殊途同归 皆是风流

**——《短歌行》《归园田居（其一）》群文阅读教案**

# 【学习目标】

1.涵泳诗韵，了解四言诗、五言诗不同的节奏、韵律等特点，初步感知两首诗的情感内涵。

2.开展学习活动，探究两位诗人在乱世中不同的人生选择， 提升学生的审美鉴赏和审美创造能力。

3.领悟两位诗人不同的人生追求中蕴藏的共同精神内核，加深对中国传统文化思想精髓的理解。

# 【重点难点】

在合作交流、分析鉴赏、思辨探究等学习活动中领悟两位诗人不同的人生追求中的共同精神内核。

# 【学习过程】

**[情境导入]**

学校图书馆准备布置“诗意人生”的图书角，年级组要求我们班负责“魏晋风流”板块。

任务安排：选择曹操或陶渊明，拟写一则介绍词。其中，要联系《短歌行》或《归园田居》，根据曹操和陶渊明对人生不同的思考和选择，谈谈对“魏晋风流”的理解。

# **[文本分析]**

# 任务一：诵读《短歌行》与《归园田居》，通过韵律、节奏的不同，感受两首诗不同的情感基调。

通过韵律、节奏的不同，感受两首诗不同的情感基调。

《短歌行》为歌行体，每句诗的音节较短，每四句一组押韵，换韵自然，节奏短促，低吟短唱，质朴刚健，情感基调（慷慨悲凉）。

《归园田居》为五言古诗，偶数句押韵，韵脚不变，句式整齐，平淡舒缓，情感基调（轻松愉快）。

# 任务二：研读诗歌，找一找《短歌行》与《归园田居》的诗眼分别是哪个字？并说明理由。

# 诗眼是一首诗中最能表现情感意味、精神内涵的字，或者说诗眼就是指在诗歌中起画龙点睛作用的关键字。“诗眼”多为动词或形容词，位置并不固定，可以在诗题中，也可以在诗中。

# 《短歌行》：忧——志

# 人生短暂（54岁）

贤才难得

天下难安（三国并立之势形成）

小结：全诗着眼点：忧，全诗落脚点：志。这首诗感慨光阴易逝、功业难成，抒发了作者求贤若渴、共图大业的急切心情。表现出建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。

# 《归园田居》：归——逸

 归去之因

 归去之处

 归去之感

小结：运用动静结合、视听结合、远近结合、情景交融、白描等手法描绘恬静的自然田园风光，显示诗人闲适自由的生活状态。

学生疑问：

1.不爱官场，为什么要去（30年）？为什么不早点归隐？

2.田园生活真的那么好吗？田园有什么吸引他的？对田居生活是否真的喜欢？

杂诗 其五

陶渊明

忆我少壮时，无乐自欣豫。

猛志逸四海，骞翮思远翥。

荏苒岁月颓，此心稍已去。

值欢无复娱，每每多忧虑。

气力渐衰损，转觉日不如。

壑舟无须臾，引我不得住。

前途当几许，未知止泊处。

古人惜寸阴，念此使人惧。

读山海经 其十

陶渊明

精卫衔微木，将以填沧海。

刑天舞干戚（盾和斧），猛志固常在。

同物既无虑，化去不复悔。

徒设在昔心，良辰讵可待。

时代背景：

陶渊明的时代背景在东晋末期至南朝宋初期。这个时代时局动荡不安，虽有过短暂的太平时期，但是战乱还是十分的频繁。国家政治腐败，为了争夺权力私欲，仕途上充满了险恶，官场上充斥着贪污贿赂之风。由于门阀制度森严，许多有志之士不能施展抱负，悲愤不已。

《山海经》十三首其一

孟夏草木长，绕屋树扶疏。

众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。

既耕亦已种，时还读我书。

穷巷隔深辙，颇回故人车。

欢言酌春酒，摘我园中蔬。

微雨从东来，好风与之俱。

泛览《周王传》，流观《山海图》。

俯仰终宇宙，不乐复何如。

苏轼：“陶渊明欲仕则仕,不以求之为嫌;欲隐则隐,不以去之为高。饥则扣门而乞食;饱则鸡黍以迎客。古今贤之,贵其真也。”

以自己的田园生活为内容，并真切地写出躬耕之甘苦，陶渊明是中国文学史上的第一人。通过描写田园景物的恬美、田园生活的简朴，表现自己悠然自得的心境。——袁行霈《中国文学史》

陶渊明是中国士大夫精神上的一个归宿，许多士大夫在仕途上失意以后，或厌倦了官场的时候，往往回归到陶渊明，从他身上寻找新的人生价值，并借以安慰自己。白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等莫不如此。于是，不为五斗米折腰也就成了中国士大夫精神世界的一座堡垒，用以保护自己出处选择的自由。而平淡自然也就成了他们心目中高尚的艺术境地。 ——袁行霈《中国文学史》

陶渊明：返璞归真

这里固然有逃避伦理责任的味道，我们也尽可以批评他们把世界及世界上可怜的百姓毫不怜悯地拱手给暴君乱臣而独善其身，但孤单的个人在那个时代实际上也只有这一条路。他们不能改变社会的肮脏与险恶，但他们以自己的行为标示出一片洁净与宁和；他们不能反抗普遍存在且不可动摇的专制与黑暗，但他们在山水田园中保持了自己的自由的个性。这种洁净，这种自由个性，不绝如缕地为中华民族提供理想生活的范式，从而使人知道在“践踏人，侮辱人，不把人当人”(马克思语)的专制之外，还有别样的生活，从而带着希望去反抗现实，追求未来。这就是他们的价值之所在。

——鲍鹏山《风流去》

总结：

《短歌行》塑造了一位年过半百、求贤若渴、苦于功业无成、具有统一天下的雄心壮志的志士形象。给我们的启示：韶光易逝，珍惜光阴。奋发有为，积极进取。为国奋斗，成就自我。

《归园田居》塑造了一位不与世俗同流合污、舍弃官场，返璞归真，向往怡然自得的田园生活的隐士形象。给我们的启示：不沉迷物欲，崇尚精神。不摧眉折腰，坚守节操。不随波逐流，坚守本性。

两首共性：忧思隐逸 情怀归一 殊途同归 皆是风流

# 任务三：根据所学，说说曹操与陶渊明谁是你心目中的“魏晋风流”？并把你的想法写下来，与同学们交流。

 人充满劳绩，但还/诗意地栖居于大地之上——荷尔德林

 愿你知世故而不世故，愿你在该奋斗的年纪选择勇往直前。

# [作业布置]

1.背诵两首诗。

2.根据所学，说说曹操与陶渊明谁是你心目中的“魏晋风流”？并把你的想法写下来，与同学们交流。

# [板书设计]

**【教学反思】**

本节课遵循新课标理念，在围绕学习任务群和单元学习任务的要求，结合诗歌的文体特点，立足文本的基础上进行了教学设计。教学环节由三个学习活动组成，尊重学生的课堂主体地位，在生活化情境、问题情境、思辨情境中完成学习任务。

在完成本节课的学习活动的过程中，我真切又深刻地认识到发挥学生课堂主体作用的重要性；也体会到实践性学习活动对学生学习效率的促进作用。因此，在以后的教学实践中，我要继续深入透彻学习和贯彻新课标精神，更加充分相信学生语文能力和活动能力，为发展和提升学生的核心素养不断实践探索。