**立足单元，各个击破**

**——以四上第四单元为例的整体式作业设计与实施分享**

各位老师，大家下午好!

今天我将以《立足单元，各个击破》为题分享以四上第四单元为例的整体式作业的设计与实施。

我将从设计依据、单元作业目标、课时安排、学生作业展示四方面来进行分享。

1. 设计依据
2. 双减政策下的“势在必行”

作业，是课程改革中不可忽视的关键。其作为占据学生大量课余时间的学习任务，对学生学业质量、诊断改进教学、家校关系、学生素养发展等至关重要。因此，核心素养导向下的作业设计与实施，不仅是义务教育课程标准颁布后的难点所在，也是落实“双减”政策的关键所在。

（二）双线组元下的“天时地利”

四上第四单元以神话体裁的文本组织串联，是继三上童话单元、三下寓言单元、第三次以文体组织单元，编排了《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》三篇精读课文和《女娲补天》一篇略读课文，其中《精卫填海》是文言文。这些神话都是中国古代和古希腊神话中的经典，在结构上，都遵循事件发展顺序，能按照起因、经过、结果梳理；在人物塑造上，每篇神话的主人公都有鲜明的个性特点；在语言表达及情节上，都富于神奇的想象，学生能从中感受到古代劳动人民对自然、世界的独特理解。

抓住神话故事中结构、人物、表达上的共同点，学生就能更好地阅读、感悟、架构、创编童话，从而有效服务于单元习作。

二、单元作业目标

1.了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。

2.感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。

3.能产生阅读中国神话和世界经典神话的兴趣，讲好神话故事。

4.能选择一个自己喜欢对神话人物或者童话人物，围绕“我和——过一天”展开想象，写一个故事。

三、课时安排

我们前期在明确单元人物的前提下，梳理了这样一份表格（出示表格），

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 单元任务 | 活动 | 课时 | 教学内容 |
| 了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容；感受神话的想象和鲜明的人物形象；展开想象，写一个故事 | 《盘古开天地》之我能话神奇 | 第一课时 | 1.按照事情发展顺序理清文脉，重点感受盘古开天辟地的过程。  2.指导学生根据起因、经过、结果的顺序以表格形式概括故事内容。 |
| 第二课时 | 1.引导学生复述文章内容。  2.品读文字，感受神话的神奇之处与盘古勇于献身的无私精神。  3.梳理文中语言、人物、情节三方面的神奇之处，并绘制表格。 |
| 《精卫填海》之我能讲故事 | 第一课时 | 1.梳理文脉，讲述精卫填海的故事内容；  2.重点讲解文言实词的意思；分析精卫坚持不懈的人物形象。 |
| 第二课时 | 1.指导学生能将文言文转化为白话文。  2.用自己的语言根据起因、经过、结果的顺序生动地讲述精卫填海的故事，形成小作后分享交流与修改。 |
| 《普罗米修斯》之我做明信片 | 第一课时 | 了解普罗米修斯盗取火种的故事，分析故事的起因、经过、结果，并且引导学生用自己的语言进行概括。 |
| 第二课时 | 1.聚焦人物语言、动作，通过故事内容分析普罗米修斯舍己为人、坚韧执着的高贵精神。进而感受宙斯、火神、大力士等次要人物的形象及对主人公形象的烘托作用。  2.通过课内、外资料补充，指导学生分析《普罗米修斯》中的人物形象，并为其制作明信片。 |
| 《女娲补天》之我能续神话 | 第一课时 | 1.根据起因、经过、结果的顺序梳理女娲补天的故事。  2.结合正面与侧面描写，引导学生感受女娲不怕苦难、甘于奉献的人物形象。 |
| 第二课时 | 指导学生运用自己的语言，根据起因、经过、结果的顺序，结合女娲的人物形象，将女娲从各地拣来五种颜色石头的过程说清楚、说生动。 |
|  | 习作：我和（ ）过一天 | 第一课时 | 1.理解习作提示，明确习作要求，借助表格梳理自己的习作框架。  2.在框架基础上完成习作草稿。 |
|  | 第二课时 | 1.赏析例文，明晰本单元习作的评价标准。  2.以小组合作的形式，对照评价表互评，并完成修改。 |

下面我将从几个活动入手具体阐释作业的实施：

**《盘古开天地》之我能话神奇：**第一课时我们通过带领学生理清文脉，重点感受盘古开天辟地的过程。并利用课堂10分钟指导学生根据起因、经过、结果的顺序以表格形式概括故事内容；

第二课时，我们引导学生根据表格复述文章内容,重点指导孩子品读文字，感受神话的神奇之处与盘古勇于献身的无私精神。同样利用课堂10分钟引导学生梳理文中语言、人物、情节三方面的神奇之处，并绘制表格。

**《精卫填海》之我能讲故事：**第一课时，我们重在引导学生借助注释了解精卫填海的故事内容，梳理文脉，并分析精卫坚持不懈的人物形象。

第二课时，我们首先让孩子用白话文去复述精卫填海的故事，通过想象情境，更深地感受精卫坚韧执着的品质。利用课堂25-30分钟，用自己的语言根据起因、经过、结果的顺序更生动地讲述精卫填海的故事，形成小作后分享交流与修改。

**《普罗米修斯》之我做明信片：**第一课时，重在引导学生了解普罗米修斯“盗取”火种的故事，分析故事的起因、经过、结果，并且引导学生用自己的语言进行概括。

1. 我们在课堂上聚焦人物语言、动作，紧扣情节分析体悟普罗米修斯舍己为人、坚韧执着的高贵精神，进而感受宙斯、火神、大力士等次要人物的形象及对主人公形象的烘托作用。我们利用课堂10分钟引导学生绘制普罗米修斯的人物明信片，让生在课后通过课内、外资料补充，分析故事中的其他人物形象，并为其制作明信片。

**《女娲补天》之我能续神话：**第一课时，我们重在引导学生自己根据起因、经过、结果的顺序梳理女娲补天的故事。同时结合正面与侧面描写，引导学生感受女娲不怕苦难、甘于奉献的人物形象。

1. 我们鼓励学生在课文的基础上，运用自己的语言，根据起因、经过、结果的顺序，结合女娲的人物形象，将女娲从各地拣来五种颜色石头的过程说清楚、说生动。

**习作：我和（ ）过一天：**

通过阅读和学习本单元的几篇神话，我们不断地强化学生对于神话故事结构、语言、人物上共同点，而这平时的点滴作业积累其实也让孩子对写作想象习作的思路更加明晰，并且完成了一部分写作素材的积累。

习作的教学我们同样分为两课时来实施，第一课时旨在引导学生在理解习作提示、要求的基础上，借助表格梳理自己的习作框架。在框架基础上完成习作草稿。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 人物 | 地点 | 一起做什么 | 发生的故事 | |
|  |  |  | 起因 |  |
| 经过 |  |
| 结果 |  |

第二课时通过对例文的赏析，明晰本单元习作的评价标准，再让同学小组合作，对照评价表互评，并完成修改。

|  |  |
| --- | --- |
| 评价标准 | 星级 |
| 语句通顺，字迹清楚 |  |
| 形象鲜明，情节合理 |  |
| 能让别人感受到神奇 |  |

最后，让我们一起来欣赏一下孩子们每课时的作业集锦。

（ ）

如有不当之处，恳请批评指正。