围绕课题研究目标内容，我们先进行了文献查阅，分析了文献内涵，了解了国内外研究动态，明确了双减背景下中段语文写话作业设计与实施的研究价值，从文献研究、设计策略、实施策略、评价策略这几方面同步研究，架构双减背景下中段语文写话作业实施的研究思路。

1. **双减背景下中段语文写话作业设计与实施的文献研究**
2. 文献查找

在“双减背景下中段语文写话作业实施”的研究初期，我们通过知网，查阅了关于小学语文写话教学、写话作业、作业设计、中段写作的相关文献，进行了数据整理，形成了自己的认识。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 研究对象数据 | 总篇数（篇） | 核心期刊（篇） |
| 写话作业 | 337 | 23 |
| 写话教学 | 1634 | 107 |
| 小学语文作业设计 | 2153 | 188 |
| 小学语文中段写作 | 54 | 3 |

1. 文献分析

（1）关于小学语文写话作业的文献研究

首先，大多数学者都认为写话是习作的基础，但受课程标准的影响，对于写话的研究主要是针对小学低年级学生进行的；其次，许多学者发现了写话教学中存在的问题，并分析了其中的原因，还提出了相应的解决策略，但是这些都是较为宏观的观点，没有具体的实施方案；最后，大多数研究成果都是从写话教学策略展开的，对于写话作业设计的研究几乎没有甚至是空白。

（2）关于小学语文写话教学的文献研究

首先是关于写话教学形式的研究。孙健龙等人提出具体的写话教学形式，李吉林提出写话的训练方式力求多样。闫淑玲提出了以“记录”为主、简短应用文的传达为路径的写话教学形式。

其次是关于写话教学资源的研究。资源主要包括教材、绘本和周围事物这三个方面。一是以教材为写话教学资源的研究。寻找读写结合的切入点，并采用多种形式引导学生进行写话练习或是借助课文情节续编故事，巧用课文插图引导想象说话来优化写话训练。二是以绘本为写话教学资源的研究，比如创编情节、补白图画、仿写句子、写绘故事情节等有效策略。三是以周围事物为写话教学资源的研究。陈瑾提出通过观察周围景色、观察身边人物、亲身体验活动走进生活并丰富题材。李吉林提出，教师考虑儿童写话内容时应首先关注儿童的生活。“写想象中的事物”要从儿童的生活出发，从他们亲身经历的周围事物中获得表象，在热烈的情绪以及启发下促成其组合成新的形象。

再次是关于写话教学评价内容和方法的研究。王俭提出要从五个层面去评价学生的写话。黄巧妍、赵宁宁、李珍华提出从观察、联想和想象以及思维能力，审题立意和选材、布局谋篇、语言表达以及自评自改的能力两方面来进行评价。随后黄巧妍，赵宁宁，霍韵斯又在此基础上提出了新的看图写话测评标准，以“审题立意选材”为重点，突破低年级学生在“布局谋篇”和“语言表达”上的习作难点。朱洁提出改进书面评价模式，采用即时评价等方式。陈佳提出作文档案袋的评价方法，其中包括作文台、展示库及评价包这三个必备项目。

最后是关于写话教学评价主体的研究。韦林枫提出要注重评价主体的多元化，具体包括：自我评价、相互评价、集体评价以及家长评价。刘瑶也提出了利用多元主体评价，激发学生参与评价的兴趣，具体包括：师生共评、生生互评以及家长评价。

（3）关于小学语文作业设计的文献研究

作为教学五环节中的重要一环，作业的设计一直是国内教育领域关心的问题。纵观现有文献，国内学者对小学语文作业设计做了比较多的研究，根据其研究的注重点不同，大体集中在两方面：一方面，大部分研究者都认为当前的作业设计是与新课程改革前进的步伐不符合的，存在着许多问题。另一方面，许多一线教师结合自身的教学经验，对作业设计中的某一方面进行了具体论述。

首先是小学语文作业设计中遇到的问题。一些一线教师认为当前小学语文作业的问题有：作业中思维成分太少，缺乏与各学科的密切联系，无意义作业太多。谷秀琴提到当前作业设计存在的问题：单科作业量适中，但作业总量较大；作业类型单一，以书面作业为主；统一布置，忽视学生的个体差异；评价以教师为主导，方式陈旧。

其次，国内学者也一直致力于研究如何提高作业的质量，如何在作业设计中关注学生的需求。余瑞清在谈到作业设计的具体策略为：第一，作业设计要有趣味性，要能够激发学生学习兴趣。第二，作业设计要注重学生综合能力的培养。第三，注重培养学生的实践性学习能力。孙莹莹强调要注意的是作业视角和广度生活化，让学生找“活水”——设计回归生活的作业、设计自主开放性的作业、设计具有合作性的作业；作业设计要捕捉到生活中的小学语文资源素材，留心生活中发生的重大事件，关注生活中出现的喜怒哀乐。

再次，小学语文作业的形式也应多种多样。王翠清提到作业设计应可写、可读、可看、可操作、可玩耍，要充分发挥学生的主动性和创造性，让听、说、读、写与演、唱、画、做等多种形式相结合，让学生既动脑又动手。

最后，吴杨芬强调评价的目的不是为了检查、甄别和选拔, 而是在于如何通过评价来促使被评价者改进, 促进其发展。同时提出了通过多元评价来促进学生多层发展：一是要激励评价，寻找两点；二是过程评价，着眼发展；三是多向评价共同参与。

（4）关于小学语文中段写作的文献研究

国内对小学语文写作教学的研究，可以从大量的实践教学探索和理论思考论著两个方面来衡量。随着小学语文写作教学研究的繁荣，各种写作教学流派也纷纷问世，如李吉林老师提出的“情境作文”、广东省普遍采用的“五步教学法”等等，不同地区的教学流派异彩纷呈，为写作教学注入了新鲜的活力。

还有的语文教育研究者从尊重学生的主体地位，注重学生在写作中的个人体验出发，提出体验式作文教学的理念。

从以上分析我们可以看到，诸多学者对我国小学作文研究进行了深入的探讨，从诸多方面对我国小学语文作文质量水平的提高进行了有益的尝试，这些都构成了小学写作教学研究的既有基础，成为我们进一步进行探索与分析的前提。

（4）总结提炼

“写话”阶段的三项要求设计的意图是“把说话和写话作为习作训练的起点，从口语入手，以口语带动书面语言的训练。这样可以培养学生写话的兴趣和乐于写的习惯，鼓励学生自由的表达，减轻学生对习作的思想负担和心理压力，也符合儿童语言发展的规律”。

中段语文写话作业设计的目的则是在“双减”政策下，促进减负增效的落实。如果将一篇完整的习作看作一条紧实的绳索，而每一次的写话作业则是一根根丝带，教师通过系统化、程序化的设计将这些丝带扭结在一起，帮助学生减轻每一次习作的负担，还能够从多方面积累素材，在一次次常态化的练习中不断提高自己的语文素养。从低年级的写话过渡到初步的习作，转换教学目标、教学内容和教学方法的衔接，坚持先说后写、说写结合的原则，适当安排训练的梯度。设计多层次、有弹性、学生可以充分选择的习作训练，组织学生进行语言实践活动。增强学生对于习作的自信心，鼓励学生自由表达，关注书面表达的规范，养成良好的作文修改习惯，体会实用文在社会生活中的使用价值及意义。