教育写作 墨满书卷

武进区礼河实验学校 王颖

这本书呢，不像其他教育专著那般晦涩难懂，对我来说极其友好。阅读过程中感觉到颜莹老师作在和我谈话交流一样，让我再次认识了教育写作是什么，要怎样进行教育写作，同时也让我辨析了到底案例和叙事的区别在哪儿？

从这本书我最大的收获就是“如何写”，作者一连用了五个章节，分门别类地解答了“怎么写”这个问题，详尽介绍了教育叙事、教学案例、教育论文、文献综述及调查报告五种文体的写作方法与学术规范。汪曾祺曾说，写作其实很容易，就是要找到自己熟悉的那个“调子”。不同的文体有不同的特征，就有不同的“调子”。这本书用通俗易懂的语言，解开了每一种文体的“写作密码”：教育叙事是“感性与理性的交织”，要“创造属于自己的故事”；教学案例是“透过现象看本质”，要有理论与实践的“双重创生”；教育论文是“问题解决与理性思辨”，要实现思维、逻辑、语言的“三重转向”；文献综述是“在梳理中发现”，要做“程序清晰的行动”；调查报告是“基于调查的研究”，要“用证据说话”。

 在我们日常教学中，也是要求写教学案例和教学论文，作为一名中学语文老师我也是要在日常教学中积累点滴素材用在教育文章中。教育写作是可以带领教师走出简单重复工作的有效手段，它连接着实践与反思，可操作性强，看得见摸得着却直接作用于人的精神世界；它能将渐进式的成长轨迹存留下来，让人不断对过往的反思进行再反思，继而不断修正前进的方向；写作习惯会在不知不觉中助推一个人不断去寻找生活中的新意：没有新东西的写作是无意义的，长期的写作会让人关注和发现每天的变化和不同。每位教师在写作的过程中都会惊喜地发现：“我几乎每天都在此地的语言中发现新的东西。我几乎每天都学到新的表达，仿佛语言正从每一片可以想象的幼芽中生长出来。”这种发现，不仅是语言的发现和表达，更是思想与实践的创生与表达。由此我们可以看到，写作能带给写作者一种不断发现生活新意的习惯，甚至是不断创造新生活的动力，而这便是一个人创造性的基础，最终能让人形成创造性的职业人格，从而也会改变教师的职业生活，使其免于平庸和职业倦怠。“教育写作”是一条蕴含多重价值的教育反思路径，其价值不仅在于改进实践、创生理论，还能提升教师、发展学校、推动教育改革，是教师从教育实践走向专业表达、从专业表达走向专业发展的必由之路。

阅读此书，我学到了关于“教育习作”的多维知识，其中鲜为人知的“文献综述”也走进了大众视野。我从中也懂得了了解别人的创作带给自己写作的思考，需要有与别人共鸣之处，但更需要有自己的发现和独创。所谓的“原创”更是给了我新的启迪。我更明白了自己需要不断耕耘，才能让自己的生活富有新的挑战。在自己的语文教学中，我自己也注意阅读一些期刊，自己来撰写一些小的随笔，让语文教学更加科学，同时能表达出自己创新的教学方法，让自己的教学富有正能量。我深知语文教学是文化的传递，更可以带给学生合作的动力，创作的灵感。所以我独辟蹊径，将语文中的“品格”与学生的“五心”进行了关联，如“纠错心、情怀心、求实心、创造心、奋斗心”。在激发学生自己“塑心”中，深构自己的品格。同时我还注意引导学生来制作思维导图，实现对语文语法知识的理解。

随着教育教学年龄的增长，我虽然自己也偶有动笔，但是真正自己成为一个“笔耕者”似乎还是不够的。我自己在实践中，对于“投稿”也开始变得淡漠起来，失去了自己求学时的一份热情。在阅读颜莹老师的著作中，我更加理解了投稿和习作是自己专业生涯中的“一道养生品”。在颜老师的成长经历中，清晰可以窥见她自己在投稿生涯中敢于面对挑战，敢于面对自己的不足，敢于超越自己的“果敢和胆识”。阅读的过程中，我也情不自禁被她的自信所感动。同时也激励我自己不断努力，来超越自己。所以我自己也要学会“一文三改”的蜕变，让自己的专业写作有升华。同时更要注重写作中融入自己的真性情和真才华。我记忆最深的就是她在书中写到的一个很形象的比喻，就是将一篇文章的摘要比喻为“核心图像”，这个充满睿智的比喻中，更可以察觉其对教育写作的真谛概括。在她的心目中，教育写作，已经成为一种习惯，一种令她神往的读心境界。为此我也坚定了自己的决心，未来要尝试多向核心期刊投递自己的稿件。让阅读和写作成为自己的生活方式。

颜莹老师有一颗真心，向教育工作者传递写作的力量；她更有一颗佛心，娓娓道来，宛若围炉夜话；她更有一颗冰心，千呼万唤渴望新人成长。我深深感动于她的四耕图“深耕--深思--深描--深构”，我更感动她一直以来的心愿，以“书”为媒，将自己成为教师成长躬身入局的人。这种情怀，这是她笔为犁杖，墨满书卷，带给我们对阅读和写作的不变真情。感谢颜老师带给我的厚礼，让我的生活静水深流，荷塘留韵。