《老人与海》教学反思

这篇小说是海明威的代表作，也是其“冰山理论”的典型体现。对于该课的教学，我主要设计了以下教学内容和教学环节：

第一课：介绍海明威的生平事迹，特别是他的参战经历，以及受伤后在战争前线的新闻记者经历，从海明威的个人经历中初步体现他笔下的“硬汉”形象特征，以及他作品的风格形成（只是感受，并不总结）。此外，在课堂结束前留下10分钟的时间，让学生浏览课文，梳理归纳老人与鲨鱼搏斗的五个回合战况（表格呈现）》：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 搏斗情形 | 第一次 | 第二次 | 第三次 | 第四次 | 第五次 |
| 攻击者 |  |  |  |  |  |
| 数量 |  |  |  |  |  |
| 老人作战工具 |  |  |  |  |  |
| 结局 |  |  |  |  |  |

第二课，请学生汇报老人与鲨鱼的五次搏斗过程，同时由双方的力量悬殊对比引出对老人形象的提炼和概括，即：经验丰富、机智勇敢、乐观自信、坚忍不拔、不屈不挠、永不服输、贫穷、年老体衰、忍饥挨饿等等。继而再由这种精神特点引出海明威的冰山理论，请学生小组合作讨论：分析蕴藏在海面之下的“八分之七”。学生分析都比较深刻，例如分析出了：忧患与痛苦、生存法则、勇气与风度、无人见证的成功、硬汉精神等等。

第三课，由第二课分析出的多重主题，探究海明威是如何用语言文字表达出来的，即鉴赏其“电报式风格特征”。

三节课上下来，感觉学生还是比较投入的，意料之外的是学生对于主题的拓展超过了课前预设，说明学生的思维还是比较活跃的。