观后感

【陈丽梅】

聆听着大赛中磨砺出来的各位名师大家的课堂，让我深感当代语文教师的职业标准之高，也深深为他们的才华、气度所折服，正真是腹有诗书气自华。正如陆志平先生所说，每一位语文教师都应当是文学素养、文化素养的传承者和宣传者，以自身文化人的品质，感染和带动学生的语文生活。作为一名一线语文教师，果然应当时时刻刻加强自身素养，发扬终身学习的精神，才不会枉负时代使命。

【蔡妍悦】

观摩了不同年级的优质课，今天沉下心来完全投入课堂，确实有很多收获。 “一粒种子埋进地里，生根发芽，会结出颗颗硕果；一颗爱心洒向学生，真诚无私，会赢得颗颗童心。” 作为一名教师，要不断充实自己，完善自己，真正为人师表。“《七彩语文》杯”小学语文教师素养大赛走出了很多优秀教师。这些教师经过层层选拔，通过才艺展示，上课展示才能够脱颖而出。这对我们基层老师也是一个激励的榜样，学习他们身上不断要求、不断提升自己的精神。这次的培训令我收获颇丰，我懂得只有不断丰富自己的语文知识，提升素养才能做好一名语文老师。

【陆陈波】

《王戎不取道旁李》教师授课思路清晰，教学环节环环紧扣。文言文讲究韵律美，教师在学生朗读过程中把握对文言文的节奏和韵律。重点字词含义的讲解方式多样，看插图、联系上下文、组词等形式理解字词含义。折字的学习借助实物让学生理解折弯了而不是折断了，形象生动。教师全程以学生为主，把课堂还给学生，自学、自读、自悟，学生在轻松快乐的课堂中得到了提升，相信在未来的文言文课堂中，他们将更加有兴趣学习。

【殷佳】

本次观课活动对苟老师执教的《妈妈睡了》一课有一定的思考。苟老师整堂课思路清晰，环节紧凑，重难点突出，而且学生的课堂习惯非常好，每个人都能积极的参与到课堂中，课堂效果较好。从以下两个方面说一说。

一、读说结合展思维

课堂上，读说结合，在孩子们读懂课文的基础上，从文中的妈妈，引到自己的妈妈，例如让学生感知妈妈的“累”这部分，“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。苟老师紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察，在观察中练说，提升孩子的表达能力，思维能力。同时，引导孩子们说妈妈的样子，说想对妈妈说的话，迁移到其他家人睡觉时的样子，教孩子学习感受爱、表达爱。

二、朗读练习露深情

老师对孩子们阅读的教授，形式多样，泛读、指名读，师生接读，情感启发读，引导学生用心读书，体会文中的母子深情，并适时设置环节“我想说说我的妈妈”，课前布置学生准备几张妈妈的照片，或者画几幅关于妈妈的画，说说自己的妈妈，学生边看照片或画通过亲自回忆自己的经历，感受母爱。再把文中的妈妈当成自己的妈妈读读课文，把自己对妈妈的感情通过朗读传达出来，学生有感而读，感情自然流露，读出来也自然充满深情。

苟老师的这节课充分体现了教学机智，展现名师风采。真正做到了让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力。

【何静娴】

夏芳《日月明》听课有感
1.重视低年级语文课堂的朗读教学。

在本节课上，夏老师花了很多时间进行朗读指导，从一组一组读，到学生个别读，阅读的要求不断提升，孩子们也不断地总结优点，越读越好，从不拖调读到通顺流利再到读出韵味，这个过程是孩子们在互相学习中不断提升的。
2.重视课堂上的生成性资源。

夏老师本课的教学流程清晰，朗读指导后就进入了会意字的学习，让学生明白这个字怎么写，怎么写得好看，为什么这么写，都是在老师的引导下，学生自己说出来的，是课堂上实时生成的，在课堂情境中真实发生的真教与真学。
3.利用游戏调动学生学习的积极性。

本课中，夏老师设计了两个游戏，一个是小组比拼的登顶游戏，一个是汉字部件拼字游戏，在这两个游戏调动下，整堂课孩子们的学习热情高涨，沉浸在浓浓的学习氛围中，同时，游戏的设计也符合本课的教学，让孩子们快乐地认识了本课的生字，同时还能拓展其他会意字。可见，在低年级语文课堂上，游戏能调动学习积极性，同时教师在设计时也要兼顾游戏的目的性。

【赵欧亚】

《曹冲称象》观后感：
1.一个支点能撬动整个地球。许嫣娜老师在课后分享中说到：“要寻找每篇文章中的文眼，以一个字来贯穿全文，展开教学设计”。可见，在教学之前，教师本身对文本的解读和分析非常关键，能找到合适的文眼，便能将教学设计巧妙的串联起来，事半功倍。
  2.一个生字可以遍地开花。中国的语言文字博大精深，每个生字的背后都包含着深厚的文化底蕴，从许老师的课堂教学中不难发现，对于生字词的教学和拓展十分细致入微，每个环节都讲述精细，讲得清楚，听得明白，我想语文教学更重要的是培养学生对中国语言文字的兴趣，所以在语文课堂中要十分重视生字词教学的设计，以文养趣，以趣促文。

【高茹】

毛海鹰老师的《蟋蟀的住宅》一课令我印象深刻。课堂伊始，毛老师就以“动物住的地方”为切入点，抓住了题眼“住宅”，品“洞穴”“住宅”之间的不同含义及文字背后的不同情感，循着作者的思路，带着学生梳理课文，此环节设计得十分巧妙。接着让学生好好地去欣赏住宅，对住宅做进一步的了解和新的发现，在不断的与文本对话的过程中自然而然地发现其住宅的特点，并进行梳理。又根据学生普遍对住宅特点感兴趣的情况，教师“以画促解”，重点研读住宅特点，让学生在画住宅的过程中理解其巧妙之处，自然而然地感受到这是伟大的工程，情感的升华水到渠成。

【钱程】

11月5日—7日，我有幸聆听了“小学语文教师素养大赛获奖教师优质课展示暨统编小学语文教材线上培训会”，收获颇丰，对照自己的日常语文教学，有值得学习和反思的地方。
 1、向名师学文本解读
著名特级教师薛法根老师为老师们带来了精彩的《文本解读的六种方法》主题讲座，让我这样的年轻教师学习到了很多实实在在的文本解读的办法：提领法、还原法、原型法、见人法、降维法和要素法。平时，自己在教学前进行文本解读时存在的一些困惑得到了明晰，学习了薛老师的方法指导，更加清晰了我日常教学文本解读的路径。
 2、向名师学关注素养
聆听了16节名师课堂和2场专家讲座，老师们都在教学中无痕渗透着对学生语文核心素养的培养。许嫣娜老师设计活泼有趣的识字教学活动，促进学生语言的建构与积累。张韶宏老师通过让学生想象男孩和列宁的对话时的心理活动，促进学生思维的发展与提升。孙双金老师的《现代诗歌大单元教学的研究》真如一场“及时雨”，还记得去年我执教四年级诗歌单元初，因为诗歌体裁特殊，常感困难重重，而通过这场讲座的学习，能够帮助我们老师把握诗歌的特点，明确诗歌大单元语文要素及编写意图。这种诗歌教学中所蕴藏、传递的“情感美、画面美、语言美、音韵美”也对学生审美的鉴赏与创造，文化的传承与理解有着重要的推进作用。

【赵丹】

识字教学，是低年级语文教学的重点内容。一二年级识字量大，结合具体课文内容，既可采用整体识字，也可采用随文识字方法进行识字教学。
 二年级课文，与一年级相比较，内容变得更丰富，更适合随文识字。随文识字，是结合语境进行识字，分化识写难点的重要方法。它既可以在语境中加深对字的理解、识记，又能帮助学生理解课文内容，可谓一举两得。
 但对于教师而言，在运用随文识字这个方法的过程中，总担心会打断教学进程，使整个教学过程缺乏流畅度。这次听了许嫣娜老师《曹冲称象》第一课时的教学实录，她巧妙的设计，将随文识字无痕地融入整个教学过程中，非常有学习价值。一上课，许老师就进行了一个“比一比，猜一猜”的游戏，课件上出示了两条鱼，一条长而瘦，一条短而肥。当许老师问学生哪条长和哪条短时，孩子们准确地进行了回答。许老师第三个问题是哪条重，这时就产生了分歧：有的学生说胖的重；有的学生反驳，说长的重。许老师便相机出示图片，引导学生说出想要知道哪条鱼重，就要掂一下，就是“称”。紧接着，出现了“称”字的金文，并快速转化为简体字，进行了字源的再现，完成“称”字的认识。许老师的课给了我很多启示，我们在设计随文识字时也可以尝试采用以下策略：
1.深入解读课文内容，选择合适的地方进行随文识字。

2.随文识字结合字源进行，引导学生感受汉字文化的魅力。
3.随文识字时可以打乱生字的顺序，将有关联的放在一起识记。
4.结合课文内容创设情境，让随文识字带上思辨的色彩。
5.生字卡在随文识字过程中可以化身为玩具、奖品，让学习更有趣味性。

【洪雨婷】

本次线上学习，我对王林波老师的《松鼠》这一课感受颇深。《松鼠》是一篇说明文，但与《太阳》在表达风格上极为不同，如何引导学生体会呢？
 1.导入环节，王老师通过猜谜语的的方式：“ 猜猜这是什么小动物——弓背短腿细长尾， 利齿尖嘴洞里睡。”激发学生的内在内在探究欲，教学“鼠”字，比较中引出说明对象——松鼠，有层次地推进学习活动。
 2.对比《辞海》中对松鼠的描写内容与课文中的节选内容，引导学生直观地体会到《松鼠》生动活泼的语言风格，由此落实第二道课后练习题的训练要求。特别精彩的是与《太阳》作比较的教学环节。王老师通过引导学生对比阅读，使其明白了《太阳》只是讲明白了， 但《松鼠》不但讲明白了，而且讲得特别生动”，从而让学生体会到科普性说明文与文艺性说明文在表达风格上的不同，为进行语言实践奠定知识基础。
 3.王老师在教学中层层推进，体现了单元板间的关联性。本单元为习作单元，意在引导学生在“精读课文”中学习表达方法，在“交流平台”中梳理与提炼方法，在“初试身手”中尝试初步运用，在“习作例文”中进一步感知方法，最终形成单元学习成果，这要求习作单元教学必须具有整体性。王老师在读写迁移板块，给学生提供松鼠的资料，并进行有针对性的指导，促进学生高质量地完成改写练习，为其后续学习任务的顺利完成作好铺垫。

统观这堂课，王老师教学风格风趣幽默。从谜语导入，借助生活化的情境，用老鼠的细长尾巴与松鼠的大尾巴进行比较，孩子们立马就对松鼠的大尾巴留下了深刻的印象。打比方，拟人体这样的说明方法在王老师的独特引导下，也显得有意思多了，孩子们在欢笑中不知不觉就掌握了说明方法在说明文中的妙用，体会到了布封语言的魅力。最后向读学写，王老师为学生充分搭好写作的扶手，孩子们学以致用，水到渠成，学生也得到生长行的体验。

【邹琳燕】以“思维”为径，走向深度学习

《狐假虎威》本节课，教师充分引领孩子们与文本对话，进行了朗读、说话、字词句品味和写字等方面的有效训练，让学生的双基得以不断巩固。课堂上师生融入课堂，在情境中体会寓言故事的魅力。

一、角色体验，挖掘人物活内心

课堂中，老师注重引导学生对两个主角的内心活动进行摸索、想象，将自己代入角色中，挖掘丰富多彩的内心活动。学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情：“狐狸的眼珠子在骨碌一转，它在想什么啊?”“老虎怎么愣住了，它心里在想什么？”“老虎，你的表情怎么半信半疑，你在想什么？”，以问题为抓手，逐层次地、有效地训练思维轨迹。

二、层次分明，朗读表演相结合

作品表演是一个学生理解、表达的双镜面，让学生用自己的情感传递作品内涵，展示自己的所得所感也是语文学习的一条主线。本节课老师在课堂上非常重视学生的朗读，读的形式非常多样：带着问题读、抓住关键词语读、体会人物内心读、分角色读等，指导效果层层深入。抓住狐狸与老虎的三次对话进行多种形式的朗读，尤其是狐狸的动作“骨碌一转、扯着嗓子、摇”，让学生想一想每个动作所表示的含义，进而来理解狐狸的心理活动，体会它的狡猾；老虎的动作“一愣、蒙住、松开”则让学生明白百兽之王是被狐狸给骗了。依据学生的理解，教师顺势指导，学生的朗读情绪高涨，学生逐渐做到以读代讲，以读悟情，以读明理。

三、读说结合，表达内容展思维

本节课老师没有空洞地让学生去理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思，课堂上读说结合，从角色到自己，在真实的对话学习、理解，在观察和体会中练说，提升孩子的表达能力，思维能力。将自己的思维感悟再次代入课文中，指导读好句子，一气合成，也为表演片段打好了扎实的基础。

“教学有法，教无定法。”只要一切从学生学习的真实情境出发，引领学生自觉、自主地投入到学习活动中，以“思维”为径，让学生们走向深度学习。