

世界名诗大系

繁星 春水

冰 心著

抚琴居制作



繁 星 春 水

冰 心 著

繁 星

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”

我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

九，一，一九二一。

—

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见它们对语？

沉默中，

微光里，

它们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了。

生之源，

死之所！

四

小弟弟呵！

我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的，

无可言说的，

灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，

怎样幽深的描画呢？

心灵的深深处，

宇宙的深深处，

灿烂光中的休息处。

六

镜子——

对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵！

清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

—○

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

——

无限的神秘，

何处寻他？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

一二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上一——人间。

十四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？

世间原有些作为，
超乎语言文字之外。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。

白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

二五

死呵！
起来颂扬它；

是沉默的终归，
是永远的安息。

二六

高峻的山颠，
深阔的海上——
是冰冷的心，
是热烈的泪；

可怜微小的人呵！

二七

诗人，

是世界幻想上最大的快乐，
也是事实中最深的失望。

二八

故乡的海波呵！

你那飞溅的浪花，

从前怎样一滴一滴的敲我的磐石，
现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

二九

我的朋友，

对不住你；

我所能付与的慰安，

只是严冷的微笑。

三〇

光阴难道就这般的过去么？

除却缥缈的思想之外，

一事无成！

三一

文学家是最不情的一一

人们的泪珠，

便是他的收成。

三二

玫瑰花的刺，

是攀摘的人的嗔恨，

是她自己的慰乐。

三三

母亲呵！

撇开你的忧愁，

容我沉酣在你的怀里，
只有你是我灵魂的安顿。

三四

创造新陆地的，
不是那滚滚的波浪，
却是它底下细小的泥沙。

三五

万千的天使，
要起来歌颂小孩子；
小孩子！
他细小的身躯里，
含着伟大的灵魂。

三六

阳光穿进石隙里，
和极小的刺果说：
“借我的力量伸出头来罢，

解放了你幽囚的自己！”

树干儿穿出来了，
坚固的磐石，
裂成两半了。

三七

艺术家呵！
你和世人，
难道终久的隔着一重光明之雾？

三八

井栏上，
听潺潺山下的河流——
料峭的天风，
吹着头发；
天边——地上，
一回头又添了几颗光明，
是星儿，
还是灯儿？

三九

梦初醒处，
山下几叠的云袂里，
瞥见了光明的她。
朝阳呵！
临别的你，
已是堪怜，
怎似如今重见！

四〇

我的朋友！
你不要轻信我，
贻你以无限的烦恼，
我只是受思潮驱使的弱者呵！

四一

夜已深了，
我的心门要开着——

一个浮踪的旅客，
思想的神，
在不意中要临到了。

四二

云彩在天空中，
人在地面上；
思想被事实禁锢住，
便是一切苦痛的根源。

四三

真理，
在婴儿的沉默中，
不在聪明人的辩论里。

四四

自然呵！
请你容我只问一句话，
一句郑重的话；

“我不曾错解了你么？”

四五

言论的花儿
 开的愈大，
行为的果子
 结得愈小。

四六

松枝上的蜡烛，
 依旧照着罢！
反复的调儿，
 再弹一阕罢！
等候着，
 远别的弟弟，
 从夜色里要到门前了。

四七

儿时的朋友：

海波呵，
山影呵，
灿烂的晚霞呵，
悲壮的喇叭呵；
我们如今是疏远了么？

四八

弱小的草呵！
骄傲些罢，
只有你普遍的装点了世界。

四九

零碎的诗句，
是学海中的一点浪花罢；
然而它们是光明闪烁的，
繁星般嵌在心灵的天空里。

五〇

不恒的情绪，

要迎接他么？
它能涌出意外的思潮，
要创造神奇的文字。

五一

常人的批评和断定，
好象一群瞎子，
在云外推测着月明。

五二

轨道旁的花儿和石子！
只这一秒的时间里，
我和你
是无限之生中的偶遇，
也是无限之生中的永别；
再来时，
万千同类中，
何处更寻你？

五三

我的心呵！

警醒着，

不要卷在虚无的旋涡里！

五四

我的朋友！

起来罢，

晨光来了，

要洗你的隔夜的灵魂。

五五

成功的花。

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。

五六

夜中的雨，
丝丝的织就了诗人的情绪。

五七

冷静的心，
在任何环境里，
都能建立了更深微的世界。

五八

不要羡慕小孩子，
他们的知识都在后头呢，
烦闷也已经隐隐的来了。

五九

谁信一个小“心”的呜咽，
颤动了世界？
然而它是灵魂海中的一滴。

六〇

轻云淡月的影里，
风吹树梢——
你要在那时创造你的人格。

六一

风呵！
不要吹灭我手中的蜡烛，
我的家远在这黑暗长途的尽处。

六二

最沉默的一刹那顷，
是提笔之后
下笔之前。

六三

指点我罢，
我的朋友！
我是横海的燕子，

要寻觅隔水的窝巢。

六四

聪明人！

要提防的是：

忧郁时的文字，

愉快时的言语。

六五

造物者呵！

谁能追踪你的笔意呢？

百千万幅图画，

每晚窗外的落日。

六六

深林里的黄昏，

是第一次么？

又好似是几时经历过。

六七

渔娃！

可知道世人羡慕你？

终身的生涯，

是在万顷柔波之上。

六八

诗人呵！

缄默罢；

写不出来的，

是绝对的美。

六九

春天的早晨，

怎样的可爱呢！

融洽的风，

飘扬的衣袖，

静悄的心情。

七〇

空中的鸟！何必和笼里的同伴争噪呢？
你自有你的天地。

七一

这些事——
是永不漫灭的回忆；
月明的园中
藤萝的叶下，
母亲的膝上。

七二

西山呵！
别了！
我不忍离开你，
但我苦忆我的母亲。

七三

无聊的文字，
 抛在炉里，
 也化作无聊的火光。

七四

婴儿，
 是伟大的诗人，
 在不完全的言语中，
 吐出最完全的诗句。

七五

父亲呵！
出来坐在月明里，
 我要听你说你的海。

七六

月明之夜的梦呵！
远呢？
近呢？

但我们只这般不言语，

听——听

这微击心弦的声！

眼前光雾万重，

柔波如醉呵！

沉——沉。

七七

小磐石呵！

坚固些罢，

准备着前后相催的波浪！

七八

真正的同情，

在忧愁的时候，

不在快乐的期间。

七九

早晨的波浪，

已经过去了；
晚来的潮水，
又是一般的声音。

八〇

母亲呵！
我的头发，
披在你的膝上，
这就是你付与我的万缕柔丝。

八一

深夜！
请你容疲乏的我，
放下笔来，
和你有少时寂静的接触。

八二

这问题很难回答呵，
我的朋友！

什么可以点缀了你的生活？

八三

小弟弟！

你恼我么？

灯影下，

我只管以无稽的故事，

来骗取你，

绯红的笑颊，

凝注的双眸。

八四

寂寞呵！

多少心灵的舟，

在你软光中浮泛。

八五

父亲呵！

我愿意我的心，

像你的佩刀，
这般的寒生秋水！

八六

月儿越近，
影儿越浓，
生命也是这般的真实么？

八七

知识的海中，
神秘的礁石上，
处处闪烁着怀疑的灯光呢。
感谢你指示我，
生命的舟难行的路！

八八

冠冕？
是暂时的光辉，
是永久的束缚。

八九

花儿低低的对看花的人说：

“少顾念我罢，

我的朋友！

让我自己安静着，

开放着，

你们的爱

是我的烦扰。”

九〇

坐久了，

推窗看海罢！

将无边感慨，

都付与天际微波。

九一

命运！

难道聪明也抵抗不了你？

生——死

都挟带着你的权威。

九二

朝露还串珠般呢！

去也——

风冷衣单

何曾入到烦乱的心？

朦胧里数着晓星，

怪驴儿太慢，

山道太长——

梦儿欺枉了我，

母亲何曾病了？

归来也——

辔儿缓了，

阳光正好，

野花如笑；

看朦胧晓色，

隐着山门。

九三

我的心呵！
是你驱使我呢，
还是我驱使你？

九四

我知道了，
时间呵！
你正一分一分的，
消磨我青年的光阴！

九五

人从枝上折下花儿来，
供在瓶里——
到结果的时候，
却对着空枝叹息。

九六

影儿落在水里，

句儿落在心里，
都一般无痕迹。

九七

是真的么？
人的心只是一个琴匣，
不住的唱着反复的音调！

九八

青年人！
信你自己罢！
只有你自己是真实的，
也只有你能创造你自己。

九九

我们是生在海舟上的婴儿，
不知道
先从何处来，
要向何处去。

— 〇 〇

夜半——

宇宙的睡梦正浓呢！

独醒的我，

可是梦中的人物？

— 〇 —

弟弟呵！

似乎我不应勉强着憨嬉的你，

来平分我孤寂的时间。

— 〇 二

小小的花，

也想抬起头来，

感谢春光的爱——

然而深厚的恩慈，

反使她终于沉默。

母亲呵！

你是那春光么？

一〇三

时间！

现在的我，

太对不住你么？

然而我所抛撒的是暂时的，

我所寻求的是永远的。

一〇四

窗外人说桂花开了，

总引起清绝的回忆；

一年一度，

中秋节的前三日。

一〇五

灯呵！

感谢你忽然灭了：

在不思索的挥写里，

替我匀出了思索的时间。

一〇六

老年人对小孩子说：

“流泪罢，

叹息罢，

世界多么无味呵！”

小孩子笑着说：

“饶恕我，

先生！

我不会设想我所未经过的事。”

小孩子对老年人说：

“笑罢，

跳罢，

世界多么有趣呵！”

老年人叹着说：

“原谅我，

孩子！

我不忍回忆我所已经过的事。”

一〇七

我的朋友！

珍重些罢，

不要把心灵中的珠儿，

抛在难起波澜的大海里。

一〇八

心是冷的，

泪是热的；

心——凝固了世界，

泪——温柔了世界。

一〇九

漫天的思想，

收合了来罢！

你的中心点，

你的结晶，

要作我的南针。

——〇

青年人呵！
你要和老年人比起来，
就知道你的烦闷，
是温柔的。

———

太单调了么？
琴儿，
我原谅你！
你的弦，
本弹不出笛儿的声音。

——二

古人呵！
你已经欺哄了我，
不要引导我再欺哄后人。

——三

父亲呵！
我怎样的爱你，
也怎样爱你的海。

一一四

“家”是什么，
我不知道；
但烦闷——忧愁，
都在此中融化消灭。

一一五

笔在手里，
句在心里，
只是百无安顿处——
远远地却引起钟声！

一一六

海波不住的问着岩石，

岩石永久沉默着不曾回答；
然而它这沉默，
已经过百千万回的思索。

一一七

小茅棚，
菊花的顶子——
在那里
要感出宇宙的独立！

一一八

故乡！
何堪遥望，
何时归去呢？
白发的祖父，
不在我们的园里了！

一一九

谢谢你，

我的琴儿！
月明人静中，
为我颂赞了自然。

一二〇

母亲呵！
这零碎的篇儿，
你能看一看么？
这些字，
在没有我以前，
已隐藏在你的心怀里。

一二一

露珠，
宁可在深夜中，
和寒花作伴——
却不容那灿烂的朝阳，
给她丝毫暖意。

一二二

我的朋友！
真理是什么，
 感谢你指示我；
然而我的问题，
 不容人来解答。

一二三

天上的玫瑰，
 红到梦魂里；
天上的松枝，
 青到梦魂里；
天上的文字，
 却写不到梦魂里。

一二四

"缺憾" 呵！
"完全" 需要你。
 在无数的你中，
 衬托出它来。

一二五

蜜蜂，

是能融化的作家；

从百花里吸出不同的香汁来，

酿成它独创的甜蜜。

一二六

荡漾的，是小舟么？

青翠的，是岛山么？

蔚蓝的，是大海么？

我的朋友！

重来的我，

何忍怀疑你，

只因我屡次受了梦儿的欺枉。

一二七

流星，

飞走天空，

可能有一秒时的凝望？
然而这一瞥的光明，
已长久遗留在人的心怀里。

一二八

澎湃的海涛，
沉黑的山影——
夜已深了，
不出去罢。

看呵！
一星灯火里，
军人的父亲，
独立在旗台上。

一二九

倘若世间没有风和雨，
这枝上繁花
又归何处？
只惹得人心生烦厌。

一三〇

希望那无希望的事实，
解答那难解答的问题，
便是青年的自杀！

一三一

大海呵，
哪一颗星没有光？
哪一朵花没有香？
哪一次我的思潮里
没有你波涛的清响？

一三二

我的心呵！
你昨天告诉我，
世界是欢乐的，
今天又告诉我，
世界是失望的；
明天的言语，

又是什么？
教我如何相信你！

一三三

我的朋友！
未免太忧愁了么？
“死”的泉水，
是笔尖下最后的一滴。

一三四

怎能忘却？
夏之夜，
明月下，
幽栏独倚。
粉红的莲花，
深绿的荷盖，
缟白的衣裳！

一三五

我的朋友！

你曾登过高山么？

你曾临过大海么？

在那里，

是否只有寂寥，

只有“自然”无语？

你的心中

是欢愉还是凄楚？

一三六

风雨后——

花儿的芬芳过去了，

花儿的颜色过去了，

果儿沉默的在枝上悬着。

花的价值，

要因着果儿而定了！

一三七

聪明人，

抛弃你手里幻想的花罢！

她只是虚无缥缈的，
反分却你眼底春光。

一三八

夏之夜，
凉风起了！
襟上兰花气息，
绕到梦魂深处。

一三九

虽然为着影儿相印：
我的朋友！
你宁可对模糊的镜子，
不要照澄澈的深潭，
她是属于自然的！

一四〇

小小的命运，
每日的转移青年；

命运是觉得有趣了，
然而青年多么可怜呵！

一四一

思想，
只容心中游漾。
刚拿起笔来，
神趣便飞去了。

一四二

一夜——
听窗外风声。
可知道寄身山巅？
烛影摇摇，
影儿怎的这般清冷？
似这般山河如墨，
只是无眠——

一四三

心潮向后涌着，
时间向前走着；
青年的烦闷，
便在这交流的旋涡里。

一四四

塔边，
花底，
微风吹着发儿，
是冷也何曾冷！
这古院——
这黄昏——
这丝丝诗意——
绕住了斜阳和我。

一四五

心弦呵！
弹起来罢——
让记忆的女神，
和着你调儿跳舞。

一四六

文字，
开了矫情的水闸；
听同情的泉水，
深深地交流。

一四七

将来，
明媚的湖光里，
可有个矗立的碑？
怎敢这般沉默着——想。

一四八

只这一枝笔儿；
拿得起，
放得下，
便是无限的自然！

一四九

无月的中秋夜，
是怎样的耐人寻味呢！
隔着层云，
隐着清光。

一五〇

独坐——
山下泾云起了。
更隔院断续的清磬。
这样黄昏，
这般微雨，
只做就些儿惆怅！

一五一

智慧的女儿！
向前迎住罢，
“烦闷”来了，
要败坏你永久的工程。

一五二

我的朋友！
不要任凭文字困苦你；
文字是人做的，
人不是文字做的！

一五三

是怜爱，
是温柔，
是忧愁——
这仰天的慈像，
融化了我冻结的心泉。

一五四

总怕听天外的翅声——
小小的鸟呵！
羽翼长成，
你要飞向何处？

一五五

白的花胜似绿的叶，
浓的酒不如淡的茶。

一五六

清晓的江头，
白雾蒙蒙
是江南天气，
雨儿来了——
我只知道有蔚蓝的海，
却原来还有碧绿的江，
这是我父母之乡！

一五七

因着世人的临照，
只可以拂拭镜上的尘埃，
却不能增加月儿的光亮。

一五八

我的朋友！
雪花飞了，
我要写你心里的诗。

一五九

母亲呵！
天上的风雨来了，
鸟儿躲到他的巢里；
心中的风雨来了，
我只躲到你的怀里。

一六〇

聪明人！
文字是空洞的，
言语是虚伪的；
你要引导你的朋友，
只在你
自然流露的行为上！

一六一

大海的水，
 的不能温热的；
孤傲的心，
 是不能软化的。

一六二

青松枝，
 红灯彩，
 和那柔曼的歌声——
小弟弟！
感谢你付与我，
 寂静里的光明。

一六三

片片的云影，
 也似零碎是思想么？
然而难将记忆的本儿，

将它写起。

一六四

我的朋友！

别了，

我把最后一页，

留与你们！

（《繁星》最初发表于《晨报副镌》1922年1月1日新文艺栏，1月6日转到诗栏，连续刊登至1月26日，后结集作为上海商务印书馆发行的文学研究会丛书之一，1923年1月初版。）

春 水

自序

“母亲呵！
这零碎的篇儿，
你能看一看么？
这些字，
在没有我以前
已隐藏在你的心怀里。”

——录《繁星》一二〇

冰 心

一九二二年十一月二十一日。

—

春水！

又是一年了，

还这般的微微吹动。

可以再照一个影儿么？

春水温静的答谢我说：

“我的朋友！

我从来未曾留下一个影子，

不但对你是如此。”

二

四时缓缓的过去——

百花互相耳语说：

“我们都只是弱者！

甜香的梦

轮流着做罢，

憔悴的杯

也轮流着饮罢，
上帝原是这样安排的呵！

三

青年人！
你不能像风般飞扬，
 便应当如山般静止。
浮云似的
 无力的生涯，
只做了诗人的资料呵！

四

芦荻，
 只伴着这黄波浪么？
趁风儿吹到江南去罢！

五

一道小河
 平平荡荡的流将下去，

只经过平沙万里——
自由的，
沉寂的，
它没有快乐的声音。

一道小河
曲曲折折的流将下去，
只经过高山深谷——
险阻的，
挫折的，
它也没有快乐的声音。

我的朋友！
感谢你解答了
我久闷的问题，
平荡而曲折的水流里，
青年的快乐
在其中荡漾着了！

六

诗人！

不要委屈了自然罢，
“美”的图画，
要淡淡的描呵！

七

一步一步的扶走——
半隐的青紫的山峰
怎的这般高远呢？

八

月呵！
什么做成了你的尊严呢？
深远的天空里，
只有你独往独来了。

九

倘若我能以达到，
上帝呵！
何处是你心的尽头，

可能容我知道？

远了！

远了！

我真是太微小了呵！

—○

忽然了解是一夜的正中，

白日的心情呵！

不要侵到这境界里来罢。

——

南风吹了，

将春的微笑

从水国里带来了！

一二

弦声近了，

瞽目者来了，

弦声远了，

无知的人的命运

也跟了去么？

一三

白莲花！

清洁拘束了你——

但也何妨让同在水里的红莲

来参礼呢？

一四

自然唤着说：

“将你的笔尖儿

浸在我的海里罢！

人类的心怀太枯燥了。”

一五

沉默里，

充满了胜利者的凯歌！

一六

心呵！

什么时候值得烦乱呢？

为着宇宙，

为着众生。

一七

红墙衰草上的夕阳呵！

快些落下去罢，

你使许多的青年人颓老了！

一八

冰雪里的梅花呵！

你占了春先了。

看遍地的小花

随着你零星开放。

一九

诗人！

笔下珍重罢！

众生的烦闷

要你来慰安呢。

二〇

山头独立，

宇宙只一人占有了么？

二一

只能提着壶儿

看它憔悴——

同情的水

从何灌溉呢？

她原是栏内的花呵！

二二

先驱者！

你要为众生开辟前途呵，

束紧了你的心带罢！

二三

平凡的池水——

临照了夕阳，

便成金海！

二四

小岛呵！

何处显出你的挺拔呢？

无数的山峰

沉沦在海底了。

二五

吹就雪花朵朵——

朔风也是温柔的呵！

二六

我只是一个弱者！
光明的十字架
容我背上罢，
我要抛弃了性天里
暗淡的星辰！

二七

大风起了！
秋虫的鸣声都息了！

二八

影儿欺哄了众生了，
天以外——
月儿何曾圆缺？

二九

一般的碧绿，
只多些温柔。
西湖呵，

你是海的小妹妹么？

三〇

天高了，

星辰落了。

晚风又与睡人为难了！

三一

诗人！

自然命令着你呢，

静下心潮

听它呼唤！

三二

渔舟归来了，

看江上点点的红灯呵！

三三

墙角的花！

你孤芳自赏时，

天地就小了。

三四

青年人！

从白茫茫的地上

找出同情来罢。

三五

嫩绿的叶儿

也似诗情么？

颜色一番一番的浓了。

三六

老年人的“过去”，

青年人的“将来”，

在沉思里

都是一样呵！

三七

太空！

揭开你的星网，

容我瞻仰你光明的脸罢。

三八

秋深了！

树叶儿穿上红衣了！

三九

水向东流，

月向西落——

诗人，

你的心情

能将她们牵住了么？

四〇

黄昏——深夜

槐花下的狂风，

藤萝上的密雨，

可能容我暂止你？

病的弟弟

刚刚睡浓了呵！

四一

小松树，

容我伴你罢，

山上白云深了！

四二

晚霞边的孤帆，

在不自觉里

完成了“自然”的图画。

四三

春何曾说话呢？

但她那伟大潜隐的力量，
已这般的
温柔了世界了！

四四

旗儿举正了，
聪明的先驱者呵！

四五

山有时倾了，
海有时涌了。
一个庸人的心志
却终古竖立！

四六

不解放的行为，
造就了自由的思想！

四七

人在廊上，
书在膝上
拂面的微风里
知道春来了。

四八

萤儿自由的飞走了，
无力的残荷呵！

四九

自然的微笑里，
融化了
人类的怨嗔。

五〇

何用写呢？
诗人自己
便是诗了！

五一

鸡声——

鼓舞了别人了！

它自己可曾得到慰安么？

五二

微倦的沉思里——

鸽儿的弦风

将诗情吹破了！

五三

春从微绿的小草里

和青年说：

“我的光照临着你了，

从枯冷的环境中

创造你有生命的人格罢！”

五四

白昼从哪里长了呢？
远远墙边的树影
都困慵得不移动了。

五五

野地里的百合花，
只有自然
是你的朋友罢。

五六

狂风里——
远树都模糊了，
造物者涂抹了他黄昏的图画了。

五七

小蜘蛛！
停止你的工作罢，
只网住些儿尘土呵！

五八

冰似山般静寂，
山似水般流动，
诗人可以如此的支配它么？

五九

乘客呼唤着说：
“舵工！
小心雾里的暗礁罢。”

舵工宁静的微笑说：
“我知道那当行的水路，
这就够了！”

六〇

流星——
只在人类的天空里是光明的；
它从黑暗中飞来，

又向黑暗中飞去，
生命也是这般的不分明么？

六一

弟弟！
且喜又相见了，
我回忆中的你，
哪能象这般清晰？

六二

我要挽那“过去”的年光，
但时间的经纬里
已织上了“现在”的丝了！

六三

柳花飞时，
燕子来了；
芦花飞时，
燕子又去了；

但她们是一样的洁白呵！

六四

婴儿，
在他颤动的啼声中
 有无限神秘的言语，
从最初的灵魂里带来
 要告诉世界。

六五

只是一颗孤星罢了！
 在无边的黑暗里
 已写尽了宇宙的寂寞。

六六

清绝——
是静寂还是清明？
 只有凝立的城墙。
 被雪的杨柳，

冷又何妨？
白茫茫里走入画图中罢！

六七

信仰将青年人
扶上“服从”的高塔以后，
便把“思想”的梯儿撤去了。

六八

当我自己在黑暗幽远的道上
当心的慢慢走着，
我只倾听着自己的足音。

六九

沉寂的渊底，
却照着
永远红艳的春花。

七〇

玫瑰花的浓红

在我眼前照耀，

伸手摘将下来，

她却萎谢在我的襟上。

我的心低低的安慰我说：

“你隔绝了她和‘自然’的连结，

这浓红便归尘土

青年人！

留意你枯燥的灵魂。”

七一

当我浮云般

自来自去的时候，

真觉得宇宙太寂寞了！

七二

郁倦的春风

只送些“不宁”来了！

城墙——

微绿的杨柳——

都隐没在飞扬的尘土里。

这也是人生断片的烦闷呵！

七三

我的朋友！

倘若春花自由的开放时，

无意中愁苦了你，

你当原谅它是受自然的指挥的。

七四

在模糊的世界中——

我忘记了最初的一句话，

也不知道最后的一句话。

七五

昨日游湖，

今夜听雨，

这雨点已落到我心中的湖上

滴出无数的叠纹了！

七六

寂寞增加郁闷，

忙碌铲除烦恼——

我的朋友！

快乐在不停的工作里！

七七

只坐在阶边说笑——

山上的楼台

斜阳照着，

何曾不想一登临呢？

清福不要一日享尽了呵！

七八

可曾有过？

钓矶独坐——

满湖柔波

看人春泛。

七九

我愿意在离开世界以前

能低低告诉他说：

“世界呵，

我彻底的了解你了！”

八〇

当我看见绿叶又来的时候

我的心欣喜又感伤了。

勇敢的绿叶呵！

记否去秋黯淡的离别呢？

八一

我独自

经过了青青的松柏，

上了层层石阶。

祈年殿

庄严地立在黄尘里，
我——
我只能深深的低首了！

八二

我的朋友，
不要让春风欺哄了你。
花色原不如花香啊！

八三

微雨的山门下，
石阶湿着——
只有独立的我
和缕缕的游云，
这也是“同参密藏”么？

八四

灯下拔了剑儿出鞘，
细看——凝想

只有一腔豪气，
竟忘却
血珠鲜红
泪珠晶白。

八五

我的朋友！
倘若你忆起这一湖春水
要记住
它原不是温柔，
只是这般冰冷。

八六

谈笑着走下层阶，
斜阳里——
偶然后顾红墙，
前瞻黄瓦，
霎时间我了解什么是“旧国”了
我的心灵从此凄动了！

八七

青年人！

只是回顾么？

这世界是不住的前进呵。

八八

春徘徊着来到

这庄严的坛上一——

在无边的清冷里

只能把一丝春意，

交付与阶隙里

微小的草儿了。

八九

桃花无主的开了，

小草无主的青了，

世人真痴呵！

为何求自然的爱来慰安呢！

九〇

聪明人！

在这漠漠的世界上，
只能提着“自信”的灯儿
进行在黑暗里。

九一

对着幽艳的花儿凝望，
为着将来的果子
只得留它开在枝头了！

九二

星儿！

世人凝注着你了，
导引他们的眼光
超出太空以外罢！

九三

一阵风来——

湖水向后流了

石矶向前走了，

迷惘里……

我——我胸中的海岳呵！

九四

什么是播种者的喜悦呢？

倚锄望——

到处有青春之痕了！

九五

月儿——

在天下的水镜里，

这边光明，

那边黯淡。

但在天上却只有一个。

九六

“什么时候来赏雪呢？”

“来日罢，”

“来日”过去了。

“什么时候来游湖呢？”

“来年罢，”

“来年”过去了。

“什么时候工作呢？”

来生么？”

我微笑而又惊悚了！

九七

寥廓的黄昏，

何处着一个彷徨的我？

母亲呵！

我只要归依你，

心外的湖山，

容我抛弃罢！

九八

我不会弹琴，
 我只静默的听着
我不会绘画，
 我只沉寂的看着
我不会表现万全的爱，
我只虔诚的祷告着。

九九

“幽兰！
 未免太寂寞了，
 不愿意要友伴么？”
“我正寻求着呢！
 但没有别的花儿
 肯开在空谷里。”

一〇〇

当青年人肩上的重担
 忽然卸去时，
他勇敢的心

便要因着寂寞而悲哀了！

— ○ —

我的朋友！

最后的悲哀

还须禁受。

在地球粉碎的那一日，

幸福的女神，

要对绝望众生

作末一次凄感的微笑。

— ○ 二

我的问题——

我的心

在光明中沉默不答。

我的梦

却在黑暗里替我解明了！

— ○ 三

智慧的女儿！
在不住的抵抗里，
你永远不能了解
什么是人类同情。

一〇四

鱼儿上来了，
水面上一个小虫儿飘浮着——
在这小小的生死关头，
我微弱的心
忽然颤动了！

一〇五

造物者——
倘若在永久的生命中
只容有一极乐的应许。
我要至诚地求着：
“我在母亲的怀里，
母亲在小舟里，
小舟在月明的大海里。”

一〇六

诗人从他的心中

滴出快乐和忧愁的血，

在不知不觉里

已成了世界上同情的花。

一〇七

只是纸上纵横的字——

纵横的字，

哪有词句呢？

只重叠的墨迹里

已留下当初凝想之痕了！

一〇八

母亲呵！

乳娘不应诌弄脆弱的我，

谁最初的开了

我心宫里悲哀之门呢？

——你拭干我现在的
微笑中的泪珠罢——

楼外丐妇求乞的悲声，
将我的心从睡梦中
重重的敲碎了！
她将我的母亲带去了，
母亲不在摇篮边了。
这是我第一次感出
世界的虚空呵！

一〇九

夜正长呢！
能下些雨儿也好。
窗外果然滴沥了——
数着雨声罢！
只依旧是烦郁么？

——〇

聪明人！

纤纤的月

完满在后头呢！

姑且容淡淡的云影

遮蔽着她罢。

——

小麻雀！

休飞进田垄里。

田垄里，

遍地弹机

正静静的等着你。

——

浪花愈大，

凝立的磐石

在沉默的持守里，

快乐也愈大了。

——

星星——

只能白了青年人的发，
不能灰了青年人的心。

——四

我的朋友！

不要随从我，
我的心灵之灯
只照自己的前途呵！

——五

两行的红烛燃起了——

堂下花阴里，
隐着浅红的夹衣。

髫年的欢乐
容她回忆罢！

——六

山上的楼窗不见了，

灯花烬也！

天风里

危岩独倚，

便小草也是伴侣了！

一一七

梦未终——

窗外日迟迟，

堂前又遇见伊！

牵牛花！

昨夜灵魂里攀摘的悲哀，

可曾身受么？

一一八

紫藤萝落在池上了，

花架下

长昼无人，

只有微风吹着叶儿响。

一一九

诗人的心灵，
只合颤动么？
平凡的急管繁弦，
已催他低首了！

一二〇

“祖父千秋，
同祝一杯酒！”
明灯下，
笑声里，
面颊都晕红了！

姊妹们！
何必当初？
到如今酒阑人散——
苦雨孤灯的晚上，
只添我些凄清的回忆呵！

一二一

世人呵！

暂时的花儿

原不配供在永久的瓶里，

这稚弱的生机，

请你怜悯罢！

一二二

自然的话语

太深微了。

聪明人的心

却是如何的简单呵！

一二三

几天的微雨，

将春的消息隔绝了，

无聊里——

几朵枯花，

只拈来凝想。

原是去年的言语呵，

也可作今日的慰安么？

一二四

黄昏了——

湖波欲睡了——

走不尽的长廊呵！

一二五

修养的花儿

在寂静中开过去了，

成功的果子

便要在光明里结实。

一二六

虹儿！

你后悔么？

雨后的天空

偶然出现，

世间儿女

已画你的影儿在罗带上了。

一二七

清晓——

静悄悄地走入园里，
万有都在睡梦中呵！
除却零零的露珠
谁是伴侣呢？

一二八

海洋将心情深深的分断了——
十字架下的婴儿呵！
隔着清波
只能有泛泛的微笑么？

一二九

朝阳下的鸟声清脆着，
窗帘吹卷了，
又听得叶儿细响——

无奈诗人的心灵呵！

不许他拿起笔儿

却依旧这般凝想。

一三〇

这时又是谁在海舟上呢？

水面黄昏

凭栏的凝眺，——

山中的我

只合空想了。

一三一

青年人！

觉悟后的悲哀

只深深的将自己葬了。

原也是微小的人类呵！

一三二

花又在瓶里了，

书又在手里了，
但——
是今年的秋雨之夜！

一三三

只两朵昨夜襟上的玉兰，
便将晓风和朝阳
都深深地记在心里了。

一三四

命运如同海风——
吹着青春的舟，
飘摇的，
曲折的，
渡过了时光的海。

一三五

梦里采撷的天花，
醒来不见了——

我的朋友！

人生原有些愿望！

只能永久的寄在幻想里！

一三六

洞谷里的小花

无力的开了，

又无力的谢了。

便是未曾领略过春光呵，

却也应晓得！

一三七

沉默着罢！

在这无穷的世界里，

弱小的我

原只当微笑

不应放言。

一三八

幢幢的人影，
沉沉的烛光——
都将永别的悲哀，
和人生之谜语，
刻在我最初的回忆里了。

一三九

这奔涌的心潮
只索倩《楞严》来壅塞了。
无力的人呵！
究竟会悟到“空不空”么？

一四〇

遨游于梦中罢！
在那里
只有自由的言笑，
率真的心情。

一四一

雨后——

随着蛙声

荷盘上的水珠，

将衣裳溅湿了。

一四二

玫瑰开花了。

为着无聊的风，

小小的水边

竟不想再去了。

诗人的生涯

只终于寂寞么？

一四三

揭开自然的帘儿罢！

艺术的婴儿，

正卧在真理的娘怀里。

一四四

诗人也只是空写罢了！

一点心灵——

何曾安慰到

雨声里痛苦的征人？

一四五

我的心开始颤动了——

当我默默的

敞着楼窗，

对着大海，

自然无声的谢我说：

“我承认我们是被爱的了。”

一四六

经验的花

结了智慧的果

智慧的果，

却包着烦恼的核！

一四七

绿荫下

 沉思的坐着——
游丝般的诗情呵！
迷蒙的春光
 刚将你抽出来，
 叶底园丁的剪刀声
 又将你剪断了。

一四八

谢谢你！

 我的朋友！
这朵素心兰
 请你自己戴着罢。
我又何忍辞谢她？
但无论是玫瑰
 是香兰，
我都未曾放在发儿上。

一四九

上帝呵！

即或是天阴阴地，

人寂寂地，

只要有一个灵魂

守着你严静的清夜，

寂寞的悲哀，

便从宇宙中消灭了。

一五〇

岩下

缓缓的河流，

深深的树影——

指点着

细语着，

许多诗意

笼盖在月明中。

一五一

浪花后

是谁荡桨？

这桨声

侵入我深思的圈儿里了！

一五二

先驱者！

绝顶的危峰上

可曾放眼？

便是此身解脱，

也应念着山下

劳苦的众生！

一五三

笠儿戴着，

牛儿骑着，

眉宇里深思着——

小牧童！

一般的沐着大地上的春光呵，

完满的无声的赞扬，

诗人如何比得你！

一五四

柳条儿削成小桨，
 莲瓣儿做了扁舟——
容宇宙中小小的灵魂，
 轻柔地泛在春海里

一五五

病后的树荫
 也比从前浓郁了，
开花的枝头，
 却有小小的果儿结着。
 我们只是改个宠儿相见呵！

一五六

睡起——
 廊上黄昏，
 薄袖临风
 庭院水般清，
 心地镜般明

是画意还是诗情？

一五七

姊姊！

清福便独享了罢，

何须寄我些春泛的新诗？

心灵里已是烦忙

又添了未曾相识的湖山，

频来入梦。

一五八

先驱者！

前途认定了

切莫回头！

一回头——

灵魂里潜藏的怯弱，

要你停留。

一五九

凭栏久

凉风渐生，

何处是天家？

真要乘风归去！

看——

清冷的月

已化作一片光云

轻轻地飞在海涛上。

一六〇

自然无声的

看着劳苦的诗人微笑？

“想着罢！

写着罢！

无限的庄严，

你可曾约略知道？”

诗人投笔了！

微小的悲哀

永久遗留在心坎里了！

一六一

隔窗举起杯儿来——

落花！

和你作别了！

原是清凉的水呵，

只当是甜香的酒罢。

一六二

崖壁阴阴处，

海波深深处，

垂着丝儿独钓。

鱼儿！

不来也好，

我已从蔚蓝的水中

钓着诗趣了。

一六三

暮色苍苍——

远村在前，

山门在后。
黄土的小道曲折着，
踉踉的我无心的走着。

宇宙昏昏——
表现在前，
消灭在后。
生命的小道曲折着，
踉踉的我不自主的走着。

一般的遥远的前途呵！
抬头见新月，
深深地起了
不可言说的感触！

一六四

将离别——
舟影太分明。
四望江山青

微微的云呵！

怎只压着黯黯的情绪，
不笼住如梦的歌声？

一六五

我的朋友

坐下莫徘徊，
照影到水中，
累它游鱼惊起。

一六六

遥指峰尖上，
孤松峙立，
怎得倚着树根看落日？

已近黄昏，
算着路途罢！
衣薄风寒，
不如休去。

一六七

绿水边——

几双游鸭

几个浣衣的女儿，

在诗人驴前

展开了一幅自然的图画。

一六八

朦胧的月下——

长廊静院里，

不是清磬破了岑寂，

便落花的声音，

也听得见了。

一六九

未生的婴儿，

从生命的球外

攀着“生”的窗户看时，

已隐隐地望见了

对面“死”的洞穴。

一七〇

为着断送百万生灵
不绝的炮声，
严静的夜里，
凄然的将捉在手里的灯蛾
放到窗外去了。

一七一

马蹄过处，
蹴起如云的尘土
据鞍顾盼，
平野青青——
只留下无穷的怅惘罢了，
英雄梦那许诗人做？

一七二

开函时——

正席地坐在花下，
一阵凉风
将看完的几张吹走了。
我只默默的望着，
听它吹到墙隅，
慰悦的心情
也和这纸儿一样的飞扬了！

一七三

明月下
绿叶如云，
白衣如雪——
怎样的感人呵！
又况是别离之夜？

一七四

青年人，
珍重的描写罢，
时间正翻着书页，
请你着笔！

一七五

我怀疑的撒下种子去，
 便闭上窗户默想着。
我又怀疑的开了窗，
 岂止萌芽？
 这青青之痕
 还滋蔓到他人的园地里。

上帝呵！

感谢你“自然”的风雨！

一七六

战场上的小花呵！
 赞美你最深的爱！
冒险的开在枪林弹雨中，
 慰藉了新骨。

一七七

我的心忽然悲哀了！

昨夜梦见

独自穿着冰绡之衣，

从汹涌的波涛中

渡过黑海。

一七八

微阴的阶上，

只坐着自己——

绿叶呵！

玫瑰落尽，

诗人和你

一同感出寂寥了。

一七九

明月！

完成了你的凄清了！

银光的田野里，

是谁隔着小溪

吹起悠扬之笛？

一八〇

婴儿！

谁象他天真的颂赞？

当他呢喃的

对着天末的晚霞。

无力的笔儿，

真当抛弃了。

一八一

襟上摘下花儿来，

匆匆里

就算是别离的赠品罢！

马已到门前了，

要不是窗内听得她笑言，

错过也

又几时重见？

一八二

别了！

春水，

感谢你一春潺潺的细流，

带去我许多意绪。

向你挥手了，

缓缓地流到人间去罢。

我要坐在泉源边，

静听回响。

一九二二年三月五日——六月十四日。

（《春水》最初发表于《晨报副镌》1922年3月21日至31日，4月11日至30日，5月15日至30日，6月2日至30日。后结集作为新潮社文艺丛书之一，1923年5月出版。）

一朵白蔷薇

怎么独自站在河边上？这朦胧的天色，

是黎明还是黄昏？

何处寻问，只觉得眼前竟是花的世界。

中间杂着几朵白蔷薇。

她来了，她从山上下来了。靚妆着，仿佛是

一身缟白，手里抱着一大束花。

我说，“你来，给你一朵白蔷薇，好簪在襟

上。”她微笑说了一句话，只是听不见。

然而似乎我竟没有摘，她也没有戴，依旧

抱着花儿，向前走了。

抬头望她去路，只见得两旁开满了花，垂满

了花，落满了花。

我想白花终比红花好 然而为何我竟没有

摘，她也竟没有戴？

前路是什么地方，为何不随她走去？

都过去了，花也隐了，梦也醒了，

前路如何？便摘也何曾戴？

一九二一年八月二十日追记。

（本篇最初发表于北京《晨报》1921年8月26日，后收入诗集《春水》。）

冰 神

白茫茫的地上，自己放着风筝，一丝风意

都没有——

扬起来了，愈飞愈紧，却依旧是无风。抬

头望，前面矗立着一座玲珑照耀的冰山

峰尖上庄严地站着一位女神，眉目看不

分明，衣裳看不分明，只一只手举着风

箏，一只手指着天上——

天上是繁星错落如珠网——

一转身忽惊，西山月落凉阶上，照着树儿，

射着草儿。

这莫是她顶上的圆光，化作清辉千缕？

是真？是梦？我只深深地记着：

是冰山，是女神，是指着天上——

一九二一年八月二十日追记。

假如我是个作家

假如我是个作家，
我只愿我的作品
 入到他人脑中的时候，
 平常的，不在意的，没有一句话说
流水般过去了，
不值得赞扬，
 更不屑得评驳
 然而在他的生活中
 痛苦，或快乐临到时，
他便模糊的想起
好像这光景曾在谁的文字里描写过
这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，
我只愿我的作品
 被一切友伴和同时有学问的人轻藐
 ——讥笑
然而在孩子，农夫，和愚拙的妇人，他们听

过之后，
慢慢的低头，
深深的思索，
我听得见“同情”在他们心中鼓荡
这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，
我只愿我的作品，
在世界中无有声息，
没有人批评，
更没有人注意
只有我自己在寂寥的白日，或深夜，
对着明月的月
丝丝的雨
飒飒的风，
低声念诵时，
能以再现几幅不模糊的图画
这时我便要流下快乐之泪了！

假如我是个作家，
我只愿我的作品
在人间不露光芒，

没个人听闻，
没个人念诵，
只我自己忧愁，快乐，
或是独对无限的自然，
能以自由抒写，
当我积压的思想发落到纸上，
这时，我便要流下快乐之泪了！

一九二二年一月十八日。

（本篇最初发表于《晨报副镌》1922年2月6日，后收入诗集《春水》。）

“将来”的女神

我抬头已瞥见了一一

你桂花的冠子，

雪白的羽衣。

你胸前的璎珞，

是心血般鲜红，

泪珠般洁白。

你翅儿只管遨翔，

琴儿只管弹奏。

你怎的只是向前飞，

不肯一回顾？

你的光明的脸：

也许是欢乐，

也许是黯淡

也许是微笑，

也许是含愁

只令我迷糊恍惚——

你怎的只是向前飞，

不肯一回顾？
将来——
是海角，
是天涯，
天上一——人间，
都是你遥遥导引——
你怎的只管向前飞，
不肯一回顾？

看——
只有飘飘云发，
铮铮琴韵，
飒飒天风
如何——如何？
你怎的只管向前飞，
不肯一回顾？

一九二二年一月二十六日。

向 往

——为德诗人歌德逝世①九十周年纪念作

万有都蕴藏着上帝，
万有都表现着上帝
 你的浓红的信仰之华，
 可能容她采撷么？

严肃！
 温柔！
 自然海中的遨游，
诗人的生活，
 不应当这样么？
在“真理”和“自然”里，
 挽着“艺术”的婴儿，
 活泼自由的走光明的道路。
听——听
 天使的进行歌声起了！
先驱者！

可能慢些走？

时代之栏的内外，

都是“自然”的宠儿呵！

在母亲的爱里，

互相祝福罢！

一九二二年二月四日。

①歌德（1749—1832），德国的伟大诗人，德国古典文学和民族文学的主要代表。有诗歌、戏剧、小说、文艺理论、哲学、历史学等方面，均有卓著成就。代表作有《少年维特的烦恼》、《浮士德》、《维廉·麦斯特》等。

关 于 本 书

您现在所阅读的这本电子图书由“抚琴居”制作出品。“抚琴居”是世界名诗欣赏的专门站点，致力于为诗歌读者搜集一份精华文本，为诗歌作者提供一种有益借鉴。

在保证原书内容完整的前提下，您可以对本书进行转载。如果您愿意，我们很乐意您在转载的时候写上我们网站的名字。

本书版权归作者所有，您不能将其用于任何商业用途。如果您需要使用本书中的部分或者全部内容用于某种商业用途，请联系作者，并在征得原作者同意后方可继续您的行为。如果您未征得作者同意而擅自用于某种商业目的，“抚琴居”将不对此负任何责任。

如果您有意出版您的诗歌作品，或者您有制作好的别人的诗集，我们都欢迎您授权我们为您制作或者出版。

如果您阅读本书感到喜爱，建议您购买原版图书以支持您喜爱的作家。

欢迎访问“抚琴居”以获得更多的诗歌信息。

网站地址：<http://fuqinju.126.com>

联系邮箱：fuqinju@263.net