老王设计思路

韩园园

现代散文，最主要的特点就是个性化的抒写作者的心灵，表达作者心中的情感。因此，解读现代散文一方面要关注作品中作者所写的人物，更要关注藏在字里行间的“我”。初读文本，就被文末那句“这是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”深深打动，杨绛为何愧怍，就成了解读这篇文章的重点。要解决这个问题，我们一方面要看杨绛到底做了什么，还要看老王需要的是什么，解决后者又需要我们深入理解老王的不幸和渴求。于是就有了本节课的设计，由解读老王的浅层不幸引出杨绛对他的关心、同情、感谢、赞美等情感，再由老王的需求中探得他对杨绛一家亲人般的付出，但杨绛对老王的情感自始至终在物质层面上的同情、关心，由此得出杨绛因为她和老王情感付出的不平衡而愧怍的结论，进而引出老王更深层的不幸。教学至此，杨绛的情感学生应该已经能够大致掌握。但却未必能在情感上有共鸣，于是就有了后面一个“我以我手写不幸——老王心理独白”环节的设计，通过让学生想象老王离开时的心理，让他们在情感上真切理解老王，从而增强情感体验。如果这节课仅仅停留在此，那么学生上完这节课脑子里最深刻的印象应该是老王那大写的不幸。因此就有了第四个环节的设计——抒写不幸，在文革中，杨绛本身也是很不幸的，但她却能注视比自己更为不幸的人，这是真正的文人对底层人民所具有的悲悯情怀，也是杨绛的人格魅力所在。正是有了杨绛这样的人，我们读完《老王》感到的不止是悲，还有因为作者深深的反省而带来的内心的感动。本节课最后，以中国历史上更多有责任担当的文人和他们的诗句做结，达到对学生在情感和价值观的教育！