**运用“结构”与“类”意识，教学名人故事类文本**

常州市新北区龙虎塘实验小学 徐彩芬

名人故事类文章是苏教版小学语文教材中常见的一种文章类型。此类文章常常讲述名人成长、成功的经历，侧重弘扬逆境成长、不屈不挠、积极向上的精神。尤其进入中、高年级，这样的文本一下子多了许多，这类文章内容丰富，取材广泛，人物涵盖古今中外，反映了不同地域和时期的名人所具有的与众不同的人格特质，闪现出人物伟大的人性光辉。对于这样一类文本的教学，进行聚焦，从一篇到多篇，从一个年级到多个年级，感知“类”文的特点，形成类文的意识，促进读写能力的提升。

**一、类文内容的研读：在分析中寻找同与不同**

纵观这类文章，我们会发现：这些人物故事类课文在故事情节的体现，主要人物的刻画，表达手法的运用等都呈现出多样性、多元性。一类是故事的情节较为具体，在情节的展开中对人物进行了多方位的刻画，通过人物的细节描写，具体形象地反映了人物个性以及品质，展示其鲜明的人物形象，如《装满昆虫的衣袋》《林冲棒打洪教头》。一类是古今中外的名人，通过介绍典型事迹、杰出贡献反映著名人物的精神品质。这些文章中心突出，对人物的描写大都是粗线条的概括介绍，没有细腻的细节描写，在典型事件的描述中主要通过人物行动和关键的一两句人物语言反映人物特点，如《诺贝尔》《少年王冕》。

细细地品读这些文章，可以发现在内容上，教材的编排上，表达形式上每一篇文章有共同之处，但还是有一些独特之处。就以《海伦·凯勒》和《轮椅上的霍金》为例。

《海伦·凯勒》这篇文章有一般人物故事类文本的特点，以人物的生平介绍入手，以人物的主要成就获得为故事展开的线索，选择一些较为典型的事例展开，通过对人物语言、神态、动作等的描写，表现人物的特点，但是也有一些特别之处，其一，文章的写作顺序——时间顺序是一条暗线；其二、文中关键性人物的出现对主人公产生巨大的影响；其三，因为海伦是残疾人，所以文章的语文很有特点，引号的运用尤其关键。五下学习这一篇文章和五上的诺贝尔等还是有一些区别的，首先这是一个特殊的个体，其次文中的具体事例中涉及到一些其他的人物，还有一部分学生对于如何抓住具体的描写来体会人物的品质还存在一定的困难，尤其是作者描写手法的多样。

再说《轮椅上的霍金》这样一篇文章，了解人物的经历，感受人物情感、思想，解读人物形象成为本篇课文的教学的重点和难点。文中的中心句子“霍金的魅力不仅在于他是一个充满传奇色彩的物理天才，更因为他是一个令人折服的生活强者”可以帮助理清课文的脉络，掌握文章的主要内容；其次应该能给给予学生独特的学科滋养——让学生在解读人物形象的同时，逐步感受，并自主架构起走进人物内心，感受人物情感，解读人物形象的方法结构。由具体的语言文字，读出生动可感的场景；由生动可感的场景，感受具体的人物形象；在感受具体人物想象的同时，逐渐架构起对其后续学习有益的方法结构。

这两篇文章都在讲名人，讲名人的传奇经历，海伦和霍金有相同之处，也有不同之处，而后者更突显了他的非凡，如果说海伦是普通人中的强者，那么霍金则是强者中的非凡之人。两篇文章选择事例的角度也是不同的，叙述的顺序也不同。

**二、类文教学目标的设定：在对比与承接中厘清目标元素**

既然是名人故事类文本，那么“识人”和“知事”肯定是所有这一类文章目标制订中不可或缺的关键词，其实在关注“了解文本内容”的同时，不能忽略的还有文章的表达形式。根据年段的不同，在对文本内容，文本的表达形式上的要求既有不同，又体现着“承接”的特点。

中段要求：1、文章内容：认识意义段，理解意义段的主要内容。能领会文章的主要内容。

2、文章的表达形式：阅读时能关注文章表达形式并体会表达效果。在具体语境中初步认识人物语言、动作外貌、神态等描写方法，并体会其表达效果。”

高段要求：1、文章内容：阅读时能自觉理解文章的主要内容，领会文章的中心思想和理清文章的结构顺序。

2、文章表达形式：

（1）、阅读时能关注文章表达形式并体会表达效果。

（2）、在具体语境中认识自然环境描写和社会环境描写的方法，认识场面描写方法，并体会其表达效果。

（3）、结合课文辨别详写和略写，并体会其表达效果。

（4）、在具体语境中认识文章的人称（第一人称、第三人称）并体会其表达效果。

（5）、结合课文认识顺叙、倒叙等叙述方法，常见的开头、结尾方法，结合具体语境认识文章中常见的过渡方法和前后照应的方法，并体会其表达效果。

在对比中，我们可以发现进入高段的学习，更为关注文章的表达形式和结构顺序，对一些常用的写作手法、叙述手法都有了比较清晰的目标能力要求，但是这些能力要求又是呈现出非常明显的“承接”的特点，循序渐进地进行培养。

这样的名人故事类文本，立足在“识人”“知事”“明理”“悟情”的基础上，关注表达的同时，然后根据年级不同，人物不同，文本不同，写作手法不同，表达形式不同，在目标的制订也是各有所侧重的。

例如：《海伦·凯勒》第一课时

一会：会朗读；正确、流利地朗读课文。

二会：会识字；学会本课6个生字，能辨析“躁”与“燥”，理解由生字组成的词语，能联系上下文理解“倾诉”“倾注”等词语的意思，并能拓展“如饥似渴、无边无际、有声有色”这样的类结构的词语。

三会：会概括；能理清文章的脉络，用简洁的语言概括她的几件事。

四会；会类比；了解这类写人类课文一般的结构特点以及内容形式，对海伦 凯勒有初步的认识。

《钱学森》第二课时

1、能有感情地朗读课文。

2、学习课文2——6自然段，抓住钱学森说的两句话，体会钱学森的拳拳爱国心，浓浓骨肉情。

3、学会描写人物的语言，学习运用正面描写与侧面描写相结合的方法。

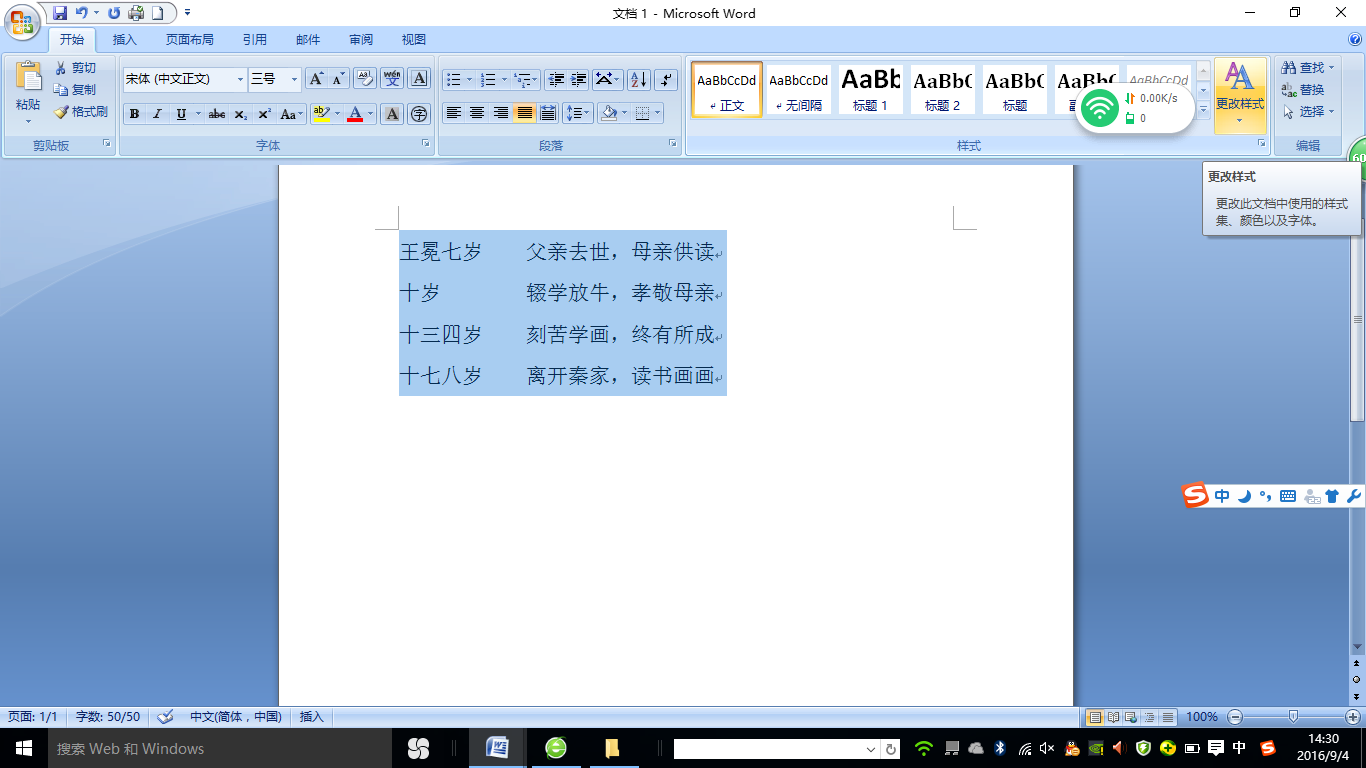
4、学习倒叙的写作方法，体会倒叙写法的好处。

**三、类文教学研究的策略：在读与写的聚焦中逐步构建体例**

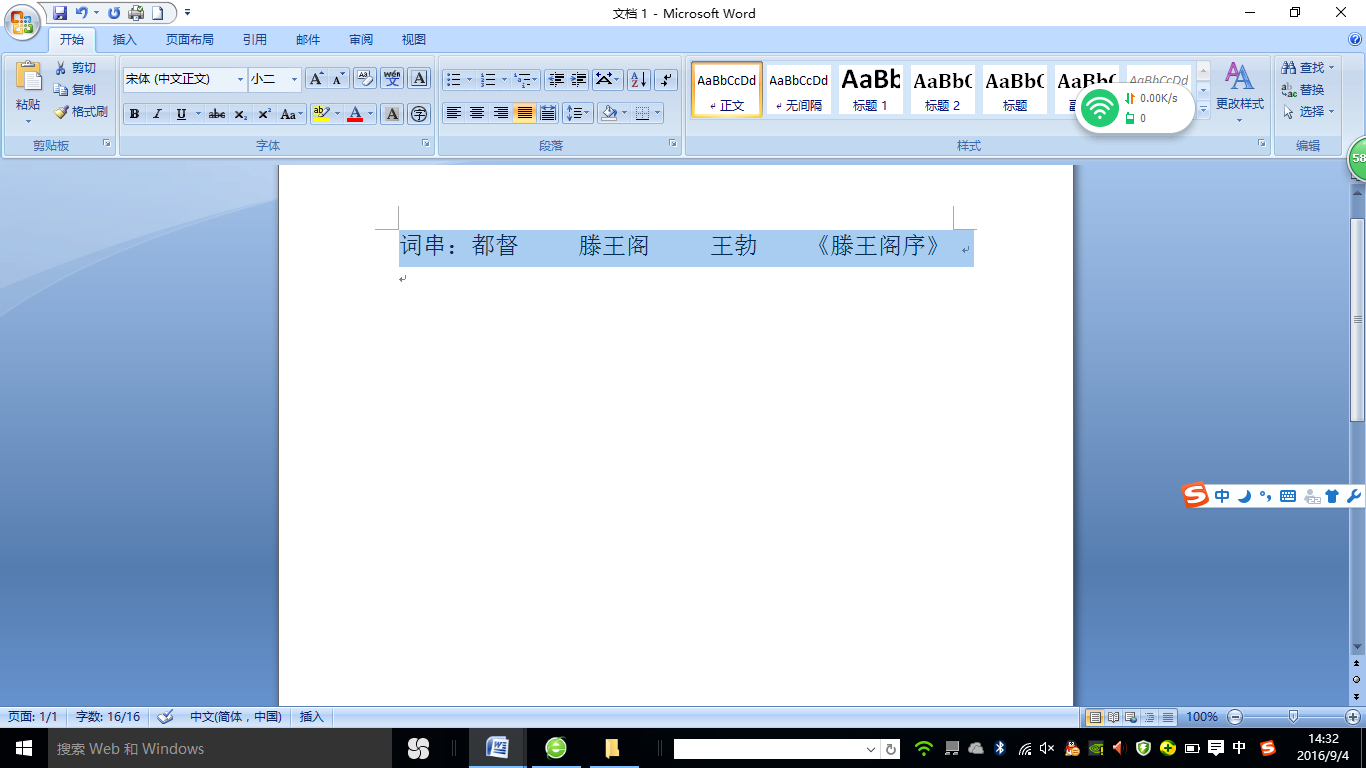
（一）知事与识人——会提取，会概括

读懂名人故事类的文本，首先要抓住其中的“人”和“事”，即识人与知事。在阅读的过程中要提取文本中的关键信息，例如时间的变化，事件的推进等等，在提取关键信息的基础上，练习概括，清晰文本的主要内容。我们在教学中常用的有以下这些：

（1）时间事件对应法

《少年王冕》一课有清晰的时间线索，要读懂文本的内容可以直接抓住这一线索，找到相应的事件，一一对应起来，即理清了文章的条理，了解了文章为介绍这个人物选择了哪些事例。除了《少年王冕》，还有《海伦·凯勒》一课也可以采用这样的方法。

（2）主要事件列举法

《少年王勃》这篇课文主要讲了都督邀请王勃参加宴会，他在滕王阁上写下了千古传诵的《滕王阁序》的故事，围绕一个主要人物写了一件事。三年级的学生在领会文章主要内容上是有一定困难的，通过阅读词串，了解文章的主要人物，事情发生的地点，主要的事情，用词串上的词语加以适当的串联，即了解了文章的主要内容。

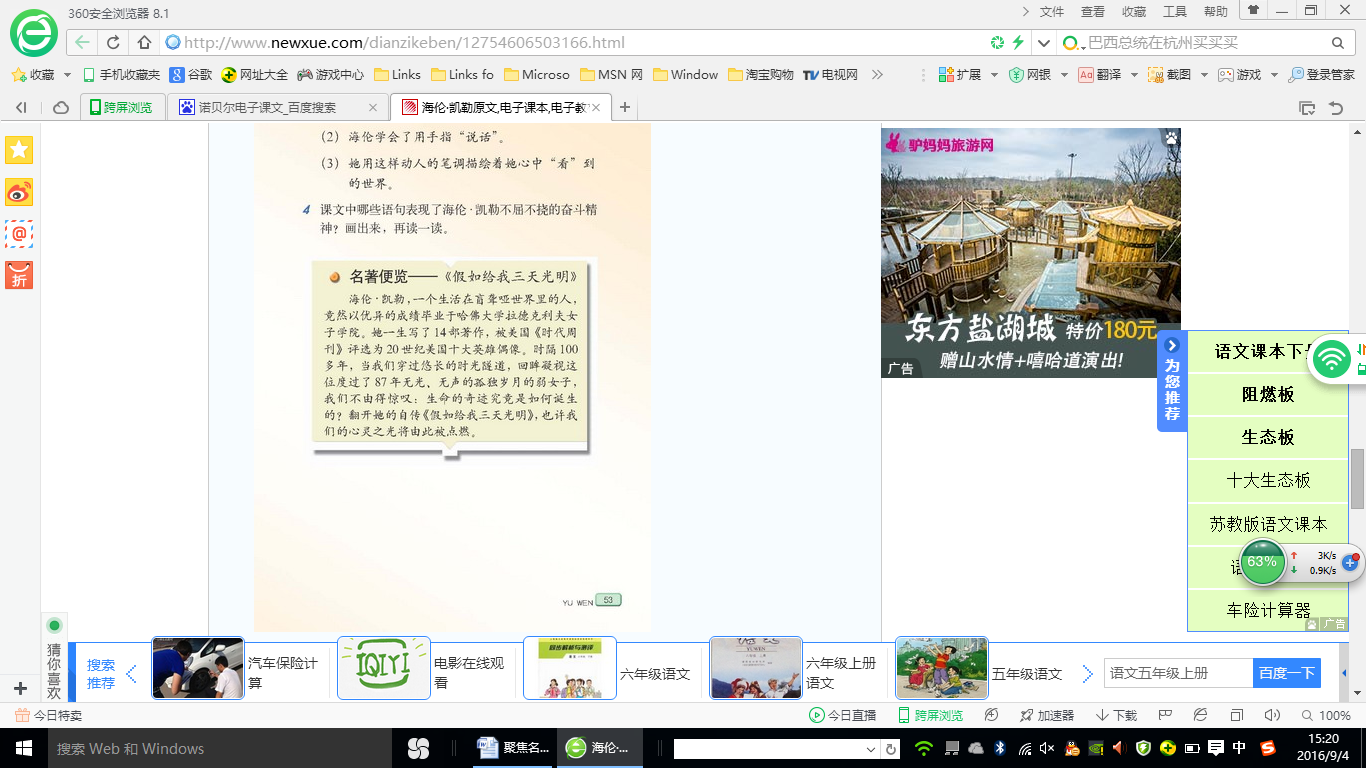
（3）要素合并法

按一般小说构成的要素，抓时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果，是比较常用的概括文本内容的方法。《林冲棒打洪教头》一课，抓住主要人物：林冲、洪教头，地点：柴进庄上，事件的发展：发配沧州—途经柴庄—被逼比试—比武终胜。提取这些关键的信息，把这些要素进行有机的合并，那么对事情的前因后果就非常清晰了。

（二）、明理与悟情——会联系，会聚焦

1、会读人物卡片

在苏教版的教材中，这样一些名人故事，课后习题后经常会出现一些“人物卡片”或“名著便览”，在《海伦·凯勒》一文中就出现了这样的介绍：

****

这样的“卡片”我们在教学中要有效地利用起来，聚焦到这张卡片上，提取关键的信息，对解读人物形象，走进人物内心，体会人物情感，有着比较重要的作用。例：《海伦·凯勒》教学中让学生根据课前搜集的资料介绍海伦凯勒。（指导介绍从人物的生平、主要事迹等入手），引出，57页的名著便览。读出关键词：“一个人”、“一本书”、“一个时代”，感受人物独特的魅力。

在理解课文内容的过程中，还可以适时补充与文章内容相关的资料，如人物所处的时代背景资料，人物生平、成就资料，其他名人或历史典籍对人物或事件的评价资料，可以丰满人物形象，深化对事件的认识。如学习《钱学森》时，补充当时我国的社会背景，补充钱学森在美国的优越生活等资料。

这样在理解内容、感受人物形象的同时，学生还收获了阅读此类文章的方法，培养了搜集梳理信息的能力。

2、会抓典型事例

写人为主的记叙文主要是通过对人物外貌、语言、动作、心理活动的描写和典型事例的叙述来反映人物的思想、性格、品质、作风等特点。名人故事类的文本一般都会选择比较典型的事例来表现人物的特点、品质等。在《海伦·凯勒》中选择她“学阅读”“学说话”的事例，在《轮椅上的霍金》选择他“生活强者”的典型画面，在《詹天佑》一文中则大段描写了他克服重重困难设计建造中国第一条铁路的故事。在《郑成功》一课中选择他率领官兵收复台湾的精彩场景。这些典型的事例中有些是具体的动作、语言、神态描写，有些则运用了环境描写用不同人物的对比描写进行衬托，紧扣这些能准确分析人物特点，感受人物品质。

3、会整合多元信息

①关注对话描写

语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”。关注人物的对话，能从对话中体会人物的情感。

在《少年王冕》一文中，出现了这样的一段对话：

【一天，母亲把他叫到面前，说：“孩子呀，不是我要耽误你。这几年年成不好，只靠我做些针线活儿挣的这点钱，实在供不起你读书。如今只好让你到隔壁人家去放牛。”王冕说：“娘，我在学堂里也闷得慌，不如帮人家放牛，心里倒快活些。这样可以贴补些家用，还能带几本书去读呢。”】

细细品读母亲和王冕的对话，抓住 “只靠”“实在供不起”“只好”“闷得慌”“不如”“快活些”一些关键词就能感受到王冕的孝顺懂事，母亲的无奈。

②关注环境描写

著名作家茅盾说过：“作品中的环境描写,不论是社会环境或自然环境,都不是可有可无的装饰品,而是密切联系着人物思想和行动。”环境描写首先能烘托、刻画人物的精神风貌。人物活动的场所和周围的景物，通过描写寓意于景,景中有意,起到衬托人物的精神风貌的作用。其次能深刻地表现文章主题，通过对环境的描写,还可以达到“辞以情发,寓情于景”的目的。

在《诺贝尔》一课中关于“炸药爆炸”的环境描写，【近了！近了！火星已经接近炸药了！】【轰！巨大的爆炸声震撼着大地，滚滚浓烟从实验室里涌出来。】通过整合环境描写中的信息，感受当时情况的危险，更能衬托出人物一心科学研究事业，不顾个人安危，为科学无私奉献的精神。

③关注对比描写

在名人故事类文本中，我们在关注典型事例，关注主人公的语言、动作等时，可能忽略了这类文本中常有的“对比”的描写句段。“对比”把两种对应的事物对照比较，使形象更鲜明，感受更强烈。

在《少年王勃》一文中，有这样两个句段：

【都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也不敢答应。】

【王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”】

把这个句段进行对比的阅读，进行人物言行的对比，强烈地感受到少年王勃的才华横溢。

（三）、类比与写作——会比较，会提炼

1、导入时的人物链接

名人故事类的文本教学，为了更利于学生学习，文本“类”结构的特点，在教学的过程中，可以通过导入时的知识链接来感知，

《海伦·凯勒》教学片断：

名人引路，读好课题——Ppt出示诺贝尔、少年王冕的图片，带着同学们喊出他们的名字，随机的引导：“这是我们上学期学习的两篇课文中的主人公，课文是直接以他们的名字命名的，这样的人一般都是不平凡的人，我们也称之为名人。”

相机揭题：“今天我也将来认识一位名人，她的名字叫海伦•凯勒。”

2、阅读时的经验重现

在教学逐步推进的过程中，在学生初步感知课文后，这样的文本总会引起一些共鸣，例如在苏教版小学语文第十一册教材中出现了多篇这样的文本，在学习第一单元《郑成功》的基础上，学习在同一单元《钱学森》《詹天佑》两篇课文，学生在初步感知时可以引导的经验重现。

导入时有旧知的链接，阅读时则可以勾连原有的经验，引导经验的重现，

《海伦·凯勒》教学片断：

师：正因为两位老师爱的倾注，深深地影响这海伦，她像沙利文老师那样，为更多和自己一样不幸的人服务，她把自己全部的爱都倾注在残疾人身上。

师：学到这儿，回过来再看课文，再看海伦，就课文内容，就海伦，你还想知道些什么？探究些什么？

预设引导：在课文上，探究类文的特点：这类的文章有什么特点呢？这篇文章有什么独特之处？在海伦身上：为什么课文选择这两个故事？她的自传中还有哪些精彩的故事？……

3、梳理时的比较创建

在学习了多篇名人故事类文本的基础上，有必要进行梳理，尤其是在高年级，在梳理的过程会进一步清晰此类文本教学内容、表达顺序、表达形式等的同与不同，形成类的意识，对于今后学习类似的课文既有清晰结构的作用，又有方法指导的意义。

**名人故事类文本梳理**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课文题目** | **文章主人公** | **写作顺序** | **主要事件**  **（如有几件事的要一一罗列）** | **人物特点** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **我**  **的**  **发**  **现** |  | | | |

在学习与类比中，对这样的文本基本的构成要素，如何写一个名人迁移到写一个人物故事，既有清晰的内容架构，又有不同的表达形式，读与写有机地融合在一起。

从类文的分析入手，厘清年段的教学目标元素构成，聚焦在读与写，希望在名人故事类文本的教学中逐渐清晰“类”教学的路径。

参考文献：《小学语文教学内容指要——汉语·阅读》吴忠豪

《2011版语文课程标准》