俯仰吐纳，美在其中

——浅谈小学语文读写互动教学中的审美素质养成

常州市新北区春江中心小学 徐倩

**摘 要**：小学语文教学的根本目的是培养学生的阅读、写作能力。读写教学原本相辅相成、相互促进，二者关系密不可分。阅读教学中，首先应以课本为范例，向学生传授写作知识，帮助学生积累写作素材；其次引导学生从范文中学习借鉴写作技巧，提高写作能力；此外，在读写互动教学中还应该注重培养学生的审美能力，小学语文读写互动教学中的审美建构是促进实现语文学科工具性与人文性交融和谐发展的有效途径。

**关键词：**语文教学 读写互动 审美素养

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，其目标是使学生具有独立阅读能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感；而写作教学的目标是使学生能具体明确、文从字顺地表述自己的意见；能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。也就是说阅读是写作的基础，可以说，没有阅读就没有写作，写作的素材往往就来源于阅读中的间接感受。但是阅读与写作的过程中如果缺乏审美能力的培养，语文的人文性价值直接被降低，工具性意味浓厚，可以说，审美能力的培养有助于提升学生学习语文的灵动性，语文是感觉的培养，也是审美建构的过程，学生通过不断接触语言文本，不断体悟其中内涵，悟出语言的言外之意，获得自身独特的语感体验，使语文读与写的学习过程变成一种愉悦的、自主的、创造性的学习过程。

1. **语文读写教学中审美素质培养存在的问题**

语文学科需要“培养高尚的审美情趣和一定的审美能力。”无论千古名著还是当代新作，无论是文学作品还是历史著作，从生动优美的语言到活灵活现的人物形象，从扣人心弦的情节到丰富深邃的内涵，语文无处不美，因此，审美素质养成是读写互动教学所要达到的目标。

审美素质培养是一种意图培养人的敏感、直觉、丰富的想象力，创造力，从而陶冶人的情感，净化人的思想，从而塑造全面发展的丰满人性。

当前的语文审美素质培养存在的最大问题是以教师的审美代替了学生的审美，忽视了学生作为审美主体的独特性和个体差异性，无视学生的审美倾向和审美体验，将自己的审美体验强加在学生头上，本末倒置。例如一位老师教《月光启蒙》时，问“黄河留给家乡的故道不长五谷，却长歌谣，两个长有什么区别呢?”，否定学生的“现在黄河都被污染了，不长五谷”的现实体验，以自己的总结 “黄河水浇灌了庄稼更滋养了那里的人们”为标准答案。没有把学生当成审美感悟的主体，忽视了学生的感受。《现代汉语词典》把审美解释为“领会事物或艺术品的美”，这里的“领会”就显然是根据欣赏活动的特点。席勒曾经说过：“美既是对象，同时又是我们人格的一种状态”， 这种主体状态之所以是美的，是因为为它是“活的形象”。只有以学生为审美主体，使其在审美活动中保持独立性，充分发挥其主观能动作用，才能培养审美能力，塑造全面发展的丰满人性。学生作为有生命的个体随着年龄的增长，由主要放眼外界转向关注自己的内心世界，从客观的物质世界转向主观的精神世界；除了对知识的强烈渴望，还有对艺术的追求、对美的事物的强烈向往。所以，语文教学担负着学生全面发展的任务同时，担负起培养、陶冶学生审美能力和审美境界的任务。教师应充分发挥阅读教学中的审美因素，引发学生进行审美体验，产生审美经验，提升学生的审美素质。

1. **读写互动教学中审美素质培养的意义**

小学时期是儿童开始学习书面语言，有目的地认识外部世界的关键时期，该阶段的学生充满想象力，喜爱丰富多彩的活动，具有较强的记忆能力，符合“真善美”的特质。而读写互动教学不仅明真从善，更追求审美的享受，从本质而言，儿童的天性与读写互动教学的最终目标是一致的。因此，在读写互动教学中辅以审美能力的培养将大大提升学生的读写能力。

（一）、审美素质：开拓阅读新境界

小学阶段是培养学生思维能力的重要时期，而学生思维能力的培养离不开阅读，但由于受到知识年龄等局限，小学生很难真正理解语文文本的真正内涵，反复阅读、重复记忆是他们感受语言文字的主要途径。审美思维能力的培养可以通过调动眼、耳、鼻、口、脑等多方面身体机能，全方位地让学生感受语言文字的内涵，特别是通过阅读建立听觉、视觉表象，在头脑中加以整合，形成自己独特的阅读体验。

高尔基说过：“作为一种感人的力量,语言的真正的美,产生于言辞的准确,明晰和动听。”小学生审美思维能力的养成有助于提升他们阅读感悟的能力，因为他们“小”，所以心灵往往更纯真，没有杂念的干扰，更容易投入自己全部身心，与文本融为一体，慢慢养成自己的价值取向，提升自身的阅读欣赏水平。在此过程中，教师可充分利用自身丰富的文化素养，以及对于语文教学的独特审美感受，来加深小学生的认识和感悟，创造出更多新颖的、多样的、丰富的审美样式。较好地开发小学生的潜在的创造力，从而有效地培养小学生的直觉，并不断地开发他们创造性思维，提高小学生的创造才能。

通过不断挖掘阅读教学中的审美元素，创设小学语文阅读教学中丰富的情境，帮助学生建立审美思维的能力和创造性思维能力，从而提升学生阅读感悟力。

（二）审美素质：提升写作新高度

如果阅读是一种吸收 ，那写作自然而然就是一种倾吐，充分地阅读吸收才能充分地倾吐。 以课本为范例，向学生传授写作知识，帮助学生积累写作素材。根据新课标要求编入教材的范文，大都是古今中外的优秀典范文章，运用这些典范之作向学生传授写作知识，帮助学生积累写作素材。学生广泛阅读，不仅能丰富知识，开拓思路，还为习作提供了更多的素材。当教师批阅作文时就会发现，大部分学生的写作素材单一，用词简单，可谓“千文一面”，但是平时热爱阅读的学生的作文总是能令老师眼前一亮，素材之新颖，用词之丰富，都是那些不爱阅读的孩子望尘莫及的。那些爱阅读的学生之所以能写出与众不同的文章来，正是因为广泛的阅读促使他们逐渐形成了自己的审美思维能力，这种能力使得他们把外部的阅读所获逐渐转化成了自己的内部语言，形成了自己的独特感受，读是写的基础，没有读这个基础，写就很难有立身之地，因此，阅读中逐渐养成的小学生的审美思维能力，对写作起到很好的促进和引导的作用。

1. **读写互动教学中审美能力培养的策略**

（一）、提升教师自身审美素养

教师虽不能代替学生去审美，但是小学语文读写教学的关键在于发挥教师在小学语文审美教育实施中的主导地位。语文教师的审美素养，指教师获得符合美的规律的品质，按照美的规律塑造自身和学生所必需的感受、鉴赏及创造美的能力。这就要求每一位语文教师在不断提高知识修养、道德修养的同时，努力提高自己的审美素养，以达到“以己之美启学生之真，以己之美展现语文教学之美”的目的。教师在语文阅读审美教学中的作用是三重的:首先，教师作为教学活动的组织者，实施者，教师的审美素养必然制约着学生的审美素养；其次，教师在教学活动中，从审美主体转变为学生审美的客体；第三，教师在文本、学生中的桥梁作用，在审美教育，主要起一个审美中介的作用。从第一个角度看，教师作为审美主体而出现，教师的美学修养，包括审美观、审美理想、审美感知力、审美理解力、审美创造力等等，都直接制约着审美教育的水平。

（二）、以审美的视角整合读写教学的三维目标

纵观读写互动教学课堂实践，有的只注重语文知识的传授与语文能力的培养，没有顾及“过程与方法”、“情感、态度与价值观”；有的只热衷于开展形式多样的非语文活动，而忽视了知识与能力等目标；有的一味注重言语内容与朦胧的情感、态度、价值观，却忽视了知识和能力目标。吕叔湘先生在其《关于语文教学的两点基本认识》一文中指出：第一，“每一个做教学工作的人必须首先认清他教的是什么”；其次，“从事语文教学必须认清人们学会一种语文的过程”。这两点基本认识不仅对语文教学的整体而言具有高屋建瓴的指导性，对小学语文教学中的阅读教学也同样具有宏观指导意义。在实践过程中，创造性的审美化阅读通过“形象感染、以美启智、独特见解、倾听欣赏、文化陶冶、体验想象、发现问题、认同接纳、经验分享、悟理品趣”等途径切实提高学生阅读与写作的审美素养，从而促进学生素质全面发展。

（三）、形成多元化的审美素质评价体系

提及审美素养，人们脑海中第一个冒出的概念就是艺术素养，因为“小学生审美素养与表现”评价手册中指出，审美素养包括能感受美、能欣赏美，参与艺术、善于表现这几方面要素。 审美与表现指学生能感受并欣赏生活、自然、艺术和科学中的美，具有健康的审美情趣，能积极参加艺术活动，用多种方式进行艺术表现。所以，依托于此形成的小学生审美素养评价体系太过空泛，没有明确的指向性，语文阅读与写作中的审美素养要建立自己的评价体系，可以从以下几方面着手：第一，构建互动的评价主体。改变单一的评价主体的现状，加强自评、互评，使评价成为教师、管理者、学生、家长共同积极参与的交互活动。第二，指向阅读与写作的多元化评价。语文课程标准中指出：语文课程应培育学生热爱祖国语言的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。第三，建立动态化的评价过程。审美素质的养成不是一朝一夕间的事，而是一个长久的形成过程，因此，要探索适合学习活动和学习者本身的评价活动，将评价作为学生主动学习的一部分，学中评、评中学，做中评、评中做，使学、做、评一体化，使评价过程和学习过程相互交融，从而使得评价的过程成为优化教学效果、促进学生发展的过程。

小学生读写互动中的审美素质培养是学生所具备的审美经验、审美情趣、审美能力和审美理想的总和，既体现为学生的对美的接受和欣赏能力，指向阅读，又转化为学生对审美文化的鉴别与创造能力，指向写作。一吸一呼，一纳一吐，于体验感悟中慢慢养成美的经验。

**参考文献：**

1. 席勒.《审美教育书简》.译林出版社.2012,07
2. 叶圣陶.《叶圣陶教育文集》.人民教育出版社.1994,08
3. 叶圣陶.《叶圣陶讲作文》.湖南教育出版社.2008,11
4. 曹文轩.《读写新思维：小学语文阅读与写作》.浙江少年儿童出版社.2013,01
5. 万福成，李戎.《语文教育美学论》.青岛海洋大学出版社.2010,07