七上第二单元 我和我的家人

**一、目标与内容**

**（一）学习目标**

1.关注家庭生活，结合家庭相册，生动地讲述相片里的故事。

2.深情朗读课文，通过朗读与作者对话，把握作者情感，注意朗读中语气、节奏的变化。

3.仔细品读课文，分享作者于细微处显真情的文字，感受语言的情感美。

4.回望日常生活，捕捉动人瞬间，叙写细微之事表达自己丰富的情感。

**（二）学习内容**

|  |  |
| --- | --- |
| 教材内容 | 拓展内容 |
| ●阅读：  1．《秋天的怀念》（史铁生）  2．《散步》（莫怀戚）  3．《散文诗二首》（《金色花》 《荷叶·母亲》）  4．《<世说新语>二则》（《咏雪》《陈太丘与友期行》）  ●写作：学会记事  ●综合性学习：有朋自远方来 | 1．收看CCTV-3《电视诗歌散文》栏目  《我与地坛》《合欢树》  《新月集》  《繁星》《春水》  2.《小古文100篇》 |

**（三）内容选择与目标设定的理由**

本单元教材编排了《秋天的怀念》《散步》《散文诗二首》（金色花、荷叶·母亲）《世说新语》（咏雪、陈太丘与友期行），以及《写作：学会记事》和《综合性学习：有朋自北方来》等内容，贴近学生生活，易于唤醒学生对日常生活中亲情的感受与感恩。

现代作家们用朴实而又饱含深情的文字展现了至爱亲情，血浓于水。《秋天的怀念》中作者怀念的是母亲无比细心的呵护、深刻的理解，以及面对儿子的暴躁和自己的病痛表现出来的克制与隐忍；“好好儿活”不仅是怀念母亲的最好方式，也是珍爱生命的积极态度。《散步》以清新隽永的文字为我们展开了一幅充满欢乐、幸福、温馨气氛的家庭生活画卷。南方初春充满生命气息的田野是背景，一家四口在散步中互相尊重、相处和谐，从“分歧”到“背”的波澜起伏，不仅让文章情趣盎然，也让我们思考中年人对家庭的责任与担当。

散文诗是诗和散文的结合，有诗歌的凝练和情韵，又有散文的自由和舒展。《散文诗二首》一虚一实，用儿童的眼光绘就的美好世界：泰戈尔化身金银花，调皮地和母亲嬉戏，仿佛来到了天真的儿童的新月之国；冰心则由荷叶勇敢呵护地雨中的红莲，自然地联想到了母亲对自己的心灵庇护。

古代作家则用极为简练的对话描写为我们展现了古代家庭生活的其乐融融。《世说新语》一则用两个比喻，透露出孩子们热爱生活、热爱自然的情怀；一则用“入门不顾”的细节诠释了“诚信”的原则。小故事，蕴含着大道理。

《学会记事》的写作训练，要求学生能把一件事的起因、经过、结果写清楚，写得有条理，写得有感情。不妨有意识地模仿名家作品中的感人细节描写，把感人的力量蕴含在平实的叙述中。

语文综合性学习有助于以能力为核心的语文素养的全面提高。《有朋自远方来》是初中的第一次综合性学习，两个活动既相对独立，又是一个有机整体。“交友之道”侧重于培养信息搜集、整理能力和独立思考、交流能力。“向朋友展示自己”是一次综合性的实践活动，学生在活动的策划、组织、实施过程中，培养解决问题的能力，发展言语表达能力，形成健康的人际交往能力。

作家们从平常的家庭生活中获得了如此深切的感受和感悟，值得我们每一个人仔细阅读，甚至感同身受这平常的生活中流淌的亲情，从而去回忆、去感受、去描绘自己习以为常的家庭生活中的温馨与温情。因此，我们将这一单元的主题定为“我和我家”，和学生一起走进自己的家，作家的家，从生活中常见的小事，感受、理解和思考亲情。通过制作家庭相册，让学生关注生活，观察生活；通过深情朗读课文，与作者对话，把握情感基调，注意朗读语气、节奏的变化；通过仔细品读课文，分享作者于细微处显真情的文字，感受语言的情感美；通过回望日常生活，捕捉动人瞬间，叙写细微之事表达自己丰富的情感，深刻的思考。

**（四）单元整体的设计构想**

本单元以“我的家庭生活”为单元的学习情境，安排了三个学习任务。一、“我的家庭相册”。设计“制作我的家庭相册”和“聊聊相册里的故事”两个活动，让学生去寻找温暖的记忆，并将爱大胆地说出来，带着丰富的情感储备走进文本。二、“阅读作家笔下的琐细家事”。通过“有情自书中来”“我是朗读者”两个活动，带领学生走进文本。通过阅读经典名作，学习作家于细微处显真情的写作手法。三、“我和我的家人”。设计了“有趣的家族称谓”“主题演讲：这样的我，喜欢吗”“话题写作：我和我家”，引导学生发现和感受家庭琐事中蕴含的深情厚谊，并把这些事和情说出来，写出来。三大学习任务，期望学生能和作家一起感受亲情、领悟人生，像作家一样观察生活、思考生活，写出最平常的家人故事中的不平常，从内心真正地能够“我爱我家”。

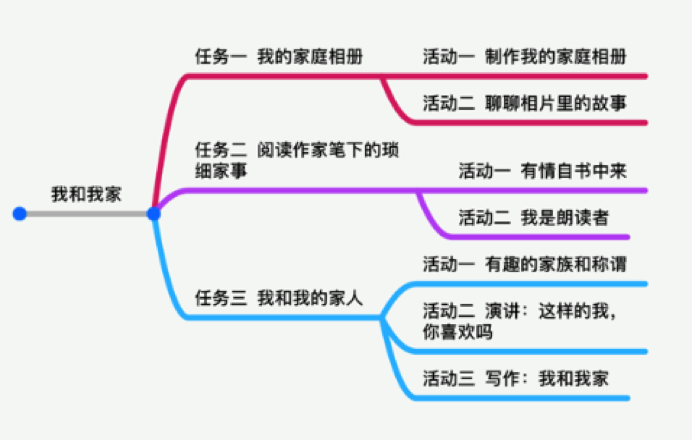
**二、情境与任务**

**（一）学习情境**

家是温馨的港湾，家是稳定的三角架，至爱亲情，血浓于水。慈爱、恩爱、关爱、孝悌，渗透在浓浓的亲情之中。只有从平常的生活中感受到亲情，才能真正地理解亲情；只有对亲情沉淀之后有思考和感悟，才能感恩亲人，感谢生命。

学生在第一单元的学习中，走进校园、走进古今名篇中的四季，去发现、欣赏、观察、表达自然之美，为第二单元的学习打下了认知和技能基础。教材第二单元的内容是深厚而隽永的至爱亲情，教材内容有名家作品平淡的语言和琐事的叙述中蕴藏的浓浓亲情，有作家对生活的敏感、对艺术的敏感。因此，以我的家庭生活为本单元的学习情境，有助于学生立足生活又能高于生活，发现平凡生活中的不平凡，并能像作家一样去关注生活，去发现家庭生活中的动人瞬间，用平实的语言叙述“我和我的家人”的故事，感恩亲情，珍惜生命。

**（二）任务框架**



**（三）任务目标**

|  |  |
| --- | --- |
| **任务** | **目标** |
| 一、我的家庭相册 | 1.能在翻阅、挑选家庭相片的过程中，关注生活，观察生活，体会亲情之爱。  2.在与家人、同学、老师的交流分享中，提高口语交际能力。  3.从自身的家庭生活实际出发，初步体会家庭细微琐事中所包含的亲情之爱，为感悟作家平淡的语言和琐事的叙述中蕴藏的浓浓深情奠定基础。 |
| 二、阅读作家笔下的琐细家事 | 1.感受和理解各篇课文所表现的亲情，唤醒和丰富自己的亲情体验。  2.把握文章的感情基调，运用一些朗读技巧表达作品情感。  3.借助注释疏通文意，通过朗读培养文言文语感。  4.通过反复朗读，学习作家于细微处显真情的写作手法。 |
| 三、我和我的家人 | 1.能通过家谱制作，留心家族成员间的细微小事，体悟家族亲情。  2.在具体的情境中，以朋友的身份介绍并掌握谦辞和敬辞的用法。  3.通过视频学习和讨论，了解演讲需要注意的内容，并结合实际生活进行演讲活动，向他人介绍自己。  4.养成写日记和周记的习惯，并能从中发现细微小事，以细微之处显真情的手法来表现和家人之间的至爱亲情，在与他人互评的基础上，主动分享写作成果。 |

**（四）设计说明**

**任务一 我的家庭相册**

“我和我家”是一个真实的生活情境，学生生活在自己的家里，每天与父母共处、交流，但是因为日常拥有，经常忽略了亲情，忘记了感恩。因此，“我的家庭相册”这一任务，不仅让学生去寻找温暖的记忆，还可以让学生将爱大胆的说出来，有利于丰富学生的情感储备，有利于学生走进文本，去触摸作家的灵魂，和作者一起感受亲情的丰富内涵。

活动一，制作我的家庭相册。主要是引导学生关注家庭生活，借助制作家庭相册的过程回忆与家人的生活往事。家庭相册中的照片可以是自己与家人不同时段的合影，也可以是同一件事的不同场景。这些照片定格了最能触动内心的动人瞬间，而制作相册的过程也是一段感受亲情、回望成长的时光之旅。

活动二，聊聊相册里的故事。和家人共同回顾生活往昔的动人瞬间。同时，作为课堂讲述的预演，让家人对自己的讲述内容和形式提出建议。课堂内和组员一起聊聊相片里的故事，在分享亲情故事的同时，评选小组最佳讲述者，让组员从语言流畅、声情并茂、紧扣照片中的人和事、仪态自然大方和能表现亲情之爱等五个角度进行互评，锻炼学生的口头表达能力。最后请推选出的小组最佳讲述者进行全班交流分享。让亲情故事从平面的相片和立体的讲述中萦绕心头，再现眼前，为感知本单元作家笔下的亲情做好情感铺垫，也为单元习作打好素材基础。

**任务二 阅读作家笔下的琐细家事**

第一单元我们设计了“在朗读中体会名家笔下的自然”的学习任务，学生用声音呈现学习内容。本单元我们设计了“阅读作家笔下的琐细家事”这一任务，是带领学生走进文本，通过阅读经典名作，学习作家于细微处显真情的写作手法。为此，我们设计了两个活动来完成这项任务。

活动一，有情自书中来。通过整体感知，让学生在通览本单元的课文后，把握蕴含于文章之间的细腻情感，通过学生的叙说，来实现理解课文情感的目的。为了防止学生泛泛而谈的现象出现，设计了事件、人物、情感的不同侧重点，学生选择其中给他留下深刻印象的一点，结合自己的理解谈感受。

活动二，我是朗读者。是在第一个活动完成的基础上开展的，在把握文章的感情基调后，用朗读的方式呈现。为了让学生能更好地朗读，首先要让学生有选择性地摘录文中最打动他的语段，尤其是那些看似波澜不惊却饱含真挚情感的句子。其次设计了“朗读语气与节奏”“背景音乐”“重音重读”等指向文本理解的内容。“我们是朗读者”的活动，具体分为两个活动内容，分别是“读给自己听”“读给大家听”。“读给自己听”要求学生在朗读时注意语气、节奏的变化，力求用声音表达作品的情感。“读给大家听”是用声音呈现个体文本学习成果的设计，在班级分享朗读，通过师生互评，让学习者学会审美与鉴赏；在家庭分享朗读，也是基于单元情境“我的家”而设计的，通过朗读与倾听，让学生和家长之间在和谐有效的互动中感受家庭生活的温情与美好。

**任务三 我和我的家人**

作家笔下的家庭琐事中蕴含的深情厚意，会潜移默化地影响学生，去回望自己在家庭生活中的欢快、顽皮、痛苦、愧悔等。因此，本单元设计了写作活动“我和我的家人”，就是想让学生在平常家庭生活小事中，感受到家人朴实与自然的爱。选择这样的作文话题，就是为了让学生能有话可说，能说真话，表达真情。任务共分为三个活动，围绕家庭个人小事，在发现和叙述动人瞬间的过程中感受浓浓的真情。

活动一，有趣的家族称谓。结合教材中家族族谱和家庭称谓，让学生能够全面梳理自己的家庭关系，加深对自己家庭的了解，在此基础上，学习古代日常交流中常见的对家人的敬称和谦称，并创设一个情境，让学生以“小老师”的身份为外国朋友介绍，在真实的任务情境中应用，在应用的过程里加深理解，感知特有的家族和称谓文化。

活动二，主题演讲：这样的我，喜欢吗？结合语文综合性学习，以演讲为载体，学习运用《我是演说家》这一热门综艺节目的形式，让学生在观看中学习，并以表格的形式梳理演讲需要注意的关键环节，在模仿中实践，在做中学，最终以主题演讲“这样的我，喜欢吗”的语文活动，完成语文综合性学习的部分内容，拉近学生之间的距离，加深相互了解。

活动三，话题写作：我和我家。引导学生关注日记和周记的写作，培养学生的写作习惯，并且结合本单元文章的写作特征，将写作的关注点集中在“于细微之处见真情”上，让学生能够将目光聚焦在家中小事，动人瞬间上，从而丰富学生的情感体验。最后以网络发表的形式鼓励学生学会分享和互评，从而实现评价方式的多元化。

**三、教学活动示例及说明**

**任务一 我的家庭相册**

**活动一 制作我的家庭相册**

**【设计意图与教学建议】名家记叙家庭生活的作品之所以感人，往往不在于事件的惊天动地，而在于他们善于发现家庭生活中的动人瞬间，用平时而准确的语言表述出来，这样最能引发读者的情感共鸣。制作“我的家庭相册”，就是希望学生通过查找、翻阅、梳理家庭相片，关注自己的家庭生活，观察照片中定格的平凡瞬间，捕捉这些平凡瞬间打动内心的理由，为阅读文本，体会琐事中蕴藏的深情奠定基础。同时锻炼学生筛选、整合资源的能力。**

选择一组我和家人的生活照，张贴在下面的方框内。也可上传电子照片至自己的语文学习空间。

照片挑选依据：照片能勾起你对家庭生活或至爱亲人的回忆，一组照片可以是同一件事的不同场景，或者是相同对象的不同阶段。相册可以是实物相册、电子相册、手绘相册等，不拘泥于形式，关键是能反映真实的家庭生活场景。

（照片张贴处）

我的挑选理由：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**活动二 聊聊相片里的故事**

**【设计意图与教学建议】在多种方式的分享、交流中提升学生倾听和表达的能力。鼓励学生对照评选标准进行互评，在互评中进一步明确口头表达的要求。引导学生在叙述中感受家庭生活平凡瞬间的动人之处。**

1. 课前：与家人一起聊聊相片里的故事。

将相片里的故事讲给家人听，注意表述流畅，紧扣照片中的人和场景，请家人与你一起回顾，为你的讲述提提建议。

1. 课上：

（1）自己先结合评选标准说一说相片里的故事。

（2）与组员一起聊聊相片里的故事，评选出小组最佳讲述者。

组内评选标准：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 表述流畅  （2分） | 声情并茂  （2分） | 紧扣照片中的人和场景（2分） | 能表现亲情之爱（2分） | 仪态自然大方（2分） |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| …… |  |  |  |  |  |

（3）各组最佳讲述者在全班进行展示。

**任务二 阅读作家笔下的琐细家事**

**活动一 有情自书中来**

**【设计意图与教学建议】“自读课文，完成读书卡片”是一个整体感知单元内容的环节。希望学生通过自读文本，了解课文内容，体会文章情感。学生朗读时，可以采用小组合作的模式，进行组内朗读。在扫清字词障碍的基础上，理解各篇文章所表现的亲情，填写表格，组内交流。建议教师要保障学生自读环节的用时。“妙语连珠”是在感知文本的基础上设计的一个环节。希望学生在自读课文后，产生独特的感受，并且可以用自己的语言表达出来。这里不仅仅是课文内容的概括和复述，更希望学生能通过课外材料的收集，在表达时加入作品背后的故事，作家的生平介绍等，通过一系列材料来丰富感知。建议教师在这一环节中，努力给学生创设情境，鼓励学生丰富表达的形式，制作PPT，加入适合的背景音乐等。**

1．自读课文，完成读书卡片，并简要说说理由。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 篇名 | 美好的人物 | 温情的事件（细节） | 真挚的情感 |
| 《秋天的怀念》 |  |  |  |
| 《散步》 |  |  |  |
| 《金色花》 |  |  |  |
| 《荷叶母亲》 |  |  |  |
| 《咏雪》 |  |  |  |
| 《陈太丘与友期行》 |  |  |  |

结合图表，选择最打动你的一篇文章，叙说文中的人和事以及蕴藏于字里行间的真挚情感。

2．妙语连珠：

结合图表，选择最打动你的一篇文章，叙说文中的人和事以及蕴藏于字里行间的真挚情感。

要求在叙说中运用3-5个课后的词语。

示例：我最喜欢的是史铁生的《秋天的怀念》。文中的母亲虽然重病缠身，形容憔悴，但是仍然体贴入微地照顾双腿瘫痪、暴怒无常的儿子，并鼓励儿子好好儿活下去。文中的儿子直到母亲离世，才幡然醒悟，坚强地走出困境。只是此时天人永隔，留下了无尽的思念与悔恨。

**活动二 我是朗读者**

**【设计意图与教学建议】在充分感受文章情感后，学生用朗读的形式来呈现作品。这一活动的实施，离不开教师的前期指导。教师可以选择具体的语段进行范读，随文教学相关的朗读技巧。指导学生细细品味好词佳句的绝妙之处，揣摩布局谋篇、立意构思的独到之处，深入探究领悟作者所表达的思想感情。教师的点拨应以学生的读为根本，以学生自己的领悟为主。**

**（一）读给自己听——读出文中情感**

在通读第二单元课文，把握文章的感情基调后，用朗读的方式呈现作品，并完成下面的表格。

篇名：

摘录最打动你的文段：

你认为需要重读的字词有：

简述理由：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇名 |  | | 自我评价打分  （每栏十分） | |
| 表达的感情 | |  | |  |
| 语气 | |  | |  |
| 节奏 | |  | |  |
| 重音重读 | |  | |  |
| 背景音乐 | |  | |  |

**【补充材料】**

**1.朗读技巧**

1. 重音

重音，是一句话中需要强调的词语，可以用加强或减弱音量、加快或放慢速度等方式，使需要强调的词语在声音感受上引人注意。一般用着重号表示重音。

1. 停连

停顿，犹如音乐中的休止符，停顿时间的长（ˇ）短（▲）可以营造不同的表达效果；停顿的地方，不限于有标点处，句子中间的停顿，有区分逻辑层次和制造表达效果的双重作用；为了表达的需要，有时在有标点处也不能停顿，而是要一口气读连贯，这就是“停连”（ˆ）的技巧。

1. 语气

语气，是朗读时运气发声的微妙技巧，如抑扬顿挫、以气带声等，不能用符号完全表示。我们可以先学会用↗↘→表示语调的上扬、下降和延长。

1. 节奏

节奏，是朗读全篇时，抑扬顿挫、轻重缓急等声音形式的回环往复所构成的整体感。节奏要与全篇的逻辑思路、感情基调统一。

**2.朗读的感情基调**

感情基调，是指一篇文章整体的、基本的感情色彩和声音语调。有人把文章的感情色彩分为挚爱和憎恨、悲哀和喜悦、惊惧和欲求、急切和冷漠、愤怒和疑惑等不同种类。朗读时，内心对于文章的感情基调有一个明确的把握和提示，才能准确而充分地传达出恰如其分的感情。

每篇文章的感情基调是一个整体，是各个部分、层次、段落、语句的具体感情的综合表露，总体的感情基调并不否定不同阶段有感情的起伏变化。缺少整体感的朗读，容易支离破碎，没有具体段落语句的感情色彩的变化，整体感也会显得呆板僵化。

**3.文言文朗读**

1. 把握停顿，读准节奏。
2. 揣摩虚词，读出韵味。

了解虚词所表达的感慨、哀叹、疑惑等语气，能够帮助学生更好地理解文章所要表达的感情。在朗读训练时，可要求学生揣摩虚词的用法，注意模仿语气、语调，从而领会作者的立场、观点和思想，读出文言文的韵味。

1. 反复诵读，培养语感。

**（二）读给大家听——分享心中感动**

在自己反复练习并满意后，每位同学先在班级内分享自己朗读作品，其他同学提出朗读修改意见。

在教师指导修改后，同学们将自己的朗读作品展示给家长，与家长分享文字的温度。

完成《朗读者评价表》

**朗读者评价表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **评价项目** | **评价指标** | **评价者** | | |
| **同学** | **老师** | **家长** |
| **朗读** | 态度大方  声音清晰  感情充沛 |  |  |  |
| **综合**  **评语** | 同学互评 |  |  |  |
| **综合**  **评语** | 家长评价 |  |  |  |

注：评价等级为A、B、C、D四级。各等级指标分别为：A——达到三项指标 B——达到两项指标 C——达到一项指标 D——没有达标

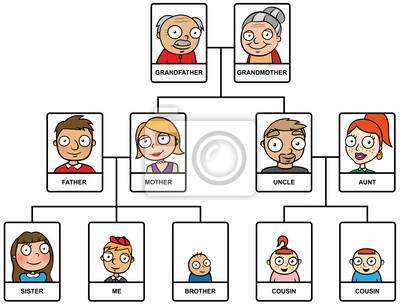
**任务三 我和我的家人**

**活动一 有趣的家族和称谓**

**【设计意图与教学建议】让学生全面梳理自己的家庭关系，加深对自己家庭的了解，在此基础上，学习古代日常交流中常见的对家人的敬称和谦称，让学生以“小老师”的身份为外国朋友介绍，促使学生学以致用，避免停留在死记硬背的层面上。其中家族族谱的制作可以手绘，也可以电脑制作，形式不必追求统一，可以鼓励学生进行大胆创造，增加活动的趣味性，例如让学生绘制人物漫画等。同样在分享发现时，也可以通过手写报、黑板报、小组讨论等形式进行，不一定非要在课上逐一讲述。学习谦辞和敬辞时，情境创设一定要力求契合学生的实际，增加真实感和互动感，条件允许的情况下，可以从古装剧中截取片段进行展示，也可以寻找外国友人，录制一段情境视频。**

**1. 制作我的家谱**

老师先简要介绍家族和家族成员相互之间的关系，告诉学生具有血缘关系的人组成了一个社会群体，他们亲密无间，互相帮助，几代人之间常常有着无法割舍的亲情。然后结合下图向学生展示一个大家族中成员之间彼此的关系是怎样的。有了初步了解之后，布置任务，让学生自己回家问一问、查一查，并仿照家谱图，自己也制作一份家谱，理一理相互之间的关系。



堂弟

堂妹

我

弟弟

姐姐

婶婶

叔叔

妈妈

爸爸

爷爷

奶奶

学生制作好自己的家谱之后，教师引导学生在班级张贴展示，并让学生谈谈自己在制作家谱过程中的发现，可以是家族成员之间的关系亲疏，可以是家族成员之间的有趣故事等。

**2. 有趣的称谓**

教师简要介绍中国古代重礼节的优良传统，告知学生谦敬有礼既是对他人的尊重，也是自身素养的一种体现。然后创设具体的情境，让学生以表演的方式演示古人称谓中如何使用谦称和尊称的。让学生直观地了解当表示谦虚时，一般人往往自称臣、仆、愚、蒙、不才、在下、下走、下官、鄙人等；当对对方表示尊敬时，对一般人则称呼“公、君、足下、子、先生、夫子、丈人、阁下、长者、台端、孺人、大人、兄台”等等。

当学生对谦称和尊称有了大致的了解之后，教师可以创设一个情境，有一个美国留学生Jim，他对中国文化十分感兴趣，但是他对谦称和尊称的使用还是不能区分清楚，让学生以朋友的身份，结合具体示例给他进行讲解。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 敬辞类 | 我的讲解 | 我的示例 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 谦辞类 | 我的讲解 | 我的示例 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**活动二 演讲：这样的我，你喜欢吗？**

**【设计意图与教学建议】教师以演讲为载体，让学生在观看《超级演说家》这一综艺节目的过程中学习并了解演讲的相关要点，并以表格的形式知道学生梳理演讲需要注意的关键环节，接下来创设情境，提供舞台让学生在模仿中实践，在做中去学，充分发挥语文综合性学习的作用。在观看视频时，要提前让学生明白需要关注哪些环节，从而提高学习的针对性，在具体的演讲时，还是要以鼓励为主，教师不宜苛求太多，可以允许适当的调整。**

1.演讲并不是单纯的讲话，它是由方方面面组合而成的，做一次演讲有许多方面是需要注意的，请同学们观看一段《超级演说家》片段，从中进行概括和归纳，并在下面的表格中写出自己的发现。

|  |  |
| --- | --- |
| 演讲要点 | 注意内容 |
| 开场白 |  |
| 主体部分 |  |
| 结束语 |  |
| 表情 |  |
| 姿态和动作 |  |
| 语音和语调 |  |

2.与新同学和新老师相处已经一月有余，他们对真实的你了解有多少了呢？请结合自己上面的表格，和同学们进行一次讨论分享，总结整理演讲需要关注的地方，然后在老师的指导下，在班级范围内进行一次演讲，看看这样的你，大家喜欢吗？

**活动三 写作：我和我家**

**【设计意图与教学建议】教师要引导学生关注日记和周记的写作，培养学生日常的写作习惯，并且结合本单元文章的写作特征，将写作的关注点集中在“于细微之处见真情”上，让学生能够将目光聚焦在家中小事、动人瞬间上，从而丰富学生的情感体验，并以网络发表的形式鼓励学生学会分享和互评，从而实现评价方式的多元化。在本单元教学开始之前，教师就应当引导学生坚持写日记和周记，并有意识地提醒学生关注家庭生活，让学生以小组或班级为单位，建立相应的QQ空间、班级博客等分享平台。**

1.学习了本单元的文章之后，有没有让你联想到自己家中发生的细微小事呢？那些细微之处体现出的真挚情意往往能让人热泪盈眶，请从自己的日记中找出你和家庭成员之间发生的事情，完成下面的表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日记中的事件 | 动人的细微之处 | 我的情感体验 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

2.和同学交流上述表格内容，看看你的家庭小事能否打动他人；也可以听听别人的意见，想想自己的细微之处是否还有可以调整的地方，然后在自己的周记中完善日记里动人的细微之处，并将文章以照片或者word文档的形式发布在自己的QQ空间或班级博客上，和同学们互相阅读、评论。

**四、梳理与拓展**

**【设计意图与教学建议】通过收集梳理，学生可以回顾、总结本单元学习的内容，自主、系统地构建知识体系。本单元梳理可以从四个方面着手：细节描写的分类及例句赏析；词义和语境在语言材料中的具体意义；敬辞与谦辞的意义辨析和正确使用；美文积累和阅读心得交流。教师可以提供一些梳理角度或活动的方式，最后引导学生用自己喜欢的方式进行梳理。梳理结束后，可以留一些思考题和几篇文章让学生在语言构建和语文思维上得到提升，既能加深对概念的理解，也能实践运用习得的方法。还可以根据单元目标和任务适当拓展学习空间，比如思维拓展、阅读拓展， 作为教材学习的有益补充，既立足文本，又超越文本，能打开学生的视野，丰富学生的阅读体验。**

**（一）本单元梳理要点**

**1.细节描写**

（1）梳理本单元的细节描写并能简单分类。

（2）选择本单元中你认为最为精彩的细节描写的例句，说明理由。

（3）展示你的习作中运用细节描写的好的例子,与大家分享。

**2.词义和语境**

在本单元和其他语言材料中，能结合语境分析词语的不同词义。

**3．敬辞与谦辞**

（1）梳理掌握古代常见的敬辞与谦辞。

（2）能寻找并纠正身边敬辞、谦辞使用的错误。

**4.美文积累**

（1）搜集有关亲情的古诗文 。

（2）推荐名家散文中记录亲情的美文片段。要求熟读，交流阅读心得。

**5.朗读的技巧**

（1）把握文章的感情基调，在朗读中把握语气与节奏变化。

（2）体会文言朗读与现代汉语的不同，读出文言文的文言味。

**（二）设计意图与教学建议**

**1.设计意图**

通过收集梳理，学生可以回顾、总结本单元学习的内容，改变学生被动的学习方式，能够系统地建构语文知识。根据本单元教材内容，梳理可以从细节描写，词义与语境，对称句式的运用，朗读的方法，美文诵读积累等方面进行。

通过梳理，学生既可以加深对概念的理解，也能实践运用习得的方法。比如“选择本单元你认为最为精彩的细节描写的例句,说明理由”，这样的梳理，强调细节描写在人物塑造中的作用。再如，梳理对称句式，也不是简单地把本单元文章中的对称句式都找出来，而是整理后揣摩和发现对称句式的运用的表达效果。

**2.教学建议**

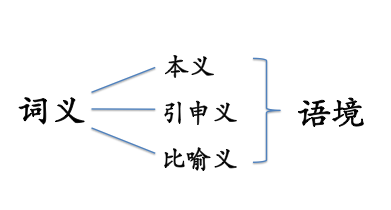
建议老师们引导学生紧扣本单元的学习目标进行梳理。教师可以提供一些梳理角度，如塑造人物的方法，对称的句式，不同语境中的词义理解的方法等，再提供一些活动的方式，最后引导学生用自己喜欢的方式进行记忆。如，梳理本单元的细节描写时，可以先让学生自己归纳本单元所有的细节描写，再进行分类；再选择学生认为最精彩的细节描写，说说理由；接着可以让学生展示习作中好的细节描写，与大家分享。再如，进行对称句式总结时，可以先让学生梳理出《散步》中的对称句式，感受对称句式的作用，再设计一些题目，让学生仿写对称的句子。例如：春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满了无限的希望。

秋之色为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？

教师也可以根据学情进行其他方式的学习活动。梳理结束后，需要留一些思考题和几篇文章让学生在语言构建和语文思维上得到提升。

**（三）梳理展示**

**1.教师梳理示例（这一环节是为学生学会梳理提供的支架）**



**2.学生梳理展示**

此环节教学，教师可以提供一些具体的梳理角度，并引导学生完成归纳。

如：细节描写



（1）指导学生梳理本单元所有的细节描写，再进行分类；

（2）选择本单元中你认为最精彩的细节描写，说说理由；

（3）展示学生习作中运用细节描写的句子，并与大家分享；

又如：对称句式

（1）梳理本单元《散步》中对称的句子，揣摩其作用。

（2）仿写对称句

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满了无限的希望。

秋之色为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

再如：朗读的技巧。

（1）让学生展示自己比较满意的朗读段落；

（2）引导学生把握在朗读中把握的语气与节奏变化；

（3）引导学生思考文言文如何读出文言味；

**（四）拓展提升**

**1.思维拓展**

在实际语言运用中，语境对于词的意义起限制作用，在阅读中，我们要学会在具体的语境中品析词义。

语段练习

①从我卧室的窗口望出去，可以看到一株高高的芙蓉树。在那烟树参差的春日里，花红点点，煞是迷人。它牵动我的灵感，撩拨我的文思，久而久之，我竟视这位隔窗而立的“邻居”为知己了。

②可是，有一个早晨，我推窗而望，蓦然发现，昨夜的一场风雨已将它剥蚀得面目全非。立时，一种“繁花落尽”的悲凉掠过了我的心头！我不由感慨之极：在人生道路上磕磕绊绊，几经周折，几度沧桑，又一次次地失落了许多至爱的朋友，生命不正如同这随风而逝的繁花么？！

③这件事过了些时日，也就渐渐地淡忘了。一次我远游归来，感觉到室内空气有些沉闷，就不经意地打开了窗户，顿觉眼前一亮：在洗尽铅华的芙蓉树后，又一树火红的三角梅映入眼帘，它在夕阳的背景下定格。意外的惊喜使我几乎不能自制，我诧异，当初在落英的背后。为什么竟没有发现这萌动着的不屈的生命呢？

④是的，芙蓉的最后一叶花瓣凋落了，人们对它的嘉许也遗忘在往昔的记忆里，可是三角梅却成长了，那火焰般灿烂耀眼的红色向人们昭示着生命的更迭与延续。

⑤谁能说，失去与获得不是一曲交响乐呢？

⑥我久久地伫立窗前，深深感悟到：生命中没有四时不变的风景，只要心永远朝着阳光，你就会发现，每个早晨都会有清丽而又能朦胧的憧憬在你的窗前旋转、升腾，这个世界永远传送着希望的序曲。

（1） 第②段与第③各有一个词表现了作者两种截然不同的情感，它们分别是（ ） 、（ ） 。

（2）“洗尽铅华”本指妇女褪去化的妆，在本文中的意思是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）“烟树参差”写出了春天里\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）第②段中的“磕磕绊绊”一词，指的是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）第③段最后一句中的“萌动”一词换成“孕育”好不好？为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.阅读拓展**

课外阅读朱自清《背影》、邹韬奋《我的母亲》、鲁迅《阿长与山海经》。选择自己喜欢的段落有感情地朗读，并找出自己喜欢的句子将其摘抄到积累本中。

**五、教学建议与资源支持**

**（一）教学建议**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 任务 | 课时 | 教学建议 | 资源支持 |
| 我的家庭相册 | 2  课  时 | 制作家庭相册的过程是回忆与家人的生活往事，可以选择最让自己心动的照片。  将照片里的故事说给家人听，让家人对自己的讲述内容和形式提出建议。  小组交流、班级分享，并从语言流畅、声情并茂、紧扣照片中的人和事、仪态自然大方四个角度进行互评，锻炼学生的口头表达能力和评价鉴赏能力。 | “数码大师”等软件  制作微视频等  现场录像 |
| 阅读作家笔下的琐细家事 | 8  课  时 | 仔细研读本单元课文，围绕事件、人物、情感的不同侧重点，把握蕴含于文章之间的细腻情感。  “我是朗读者”，是用朗读的方式呈现文中最打动他的语段，通过“朗读语气与节奏”“背景音乐”“重音重读”等指向文本内容，通过“读给自己听”“读给大家听”的朗读与倾听，形成和谐有效的互动关系。 | 电视散文  “配音秀”“欢乐诵”等 |
| 我和我的家人 | 2  课  时 | 编写家族族谱，弄清家庭称谓，让学生能够全面梳理自己的家庭关系，加深对自己家庭的了解。  学习古代日常交流中常见的对家人的敬称和谦称，并在情境中让学生以“小老师”的身份为外国朋友介绍，促使学生学以致用。  结合语文综合性学习，以演讲为载体，自信大方、围绕中心清晰地表达。  养成写日记和周记的习惯，将写作的关注点集中在“于细微之处见真情”上，丰富学生的情感体验。鼓励学生及时分享和互评，实现评价方式的多元化。 | 家谱  《超级演说家》 |
| 梳理与拓展 | 2  课  时 | 本单元梳理可以从四个方面着手：细节描写的分类及例句赏析；词义和语境在语言材料中的具体意义；敬辞与谦辞的意义辨析和正确使用；美文积累和阅读心得交流。  教师可以提供一些梳理角度或活动的方式，最后引导学生用自己喜欢的方式进行梳理。梳理结束后，可以留一些思考题和几篇文章让学生在语言构建和语文思维上得到提升，既能加深对概念的理解，也能实践运用习得的方法。还可以根据单元目标和任务适当拓展学习空间，比如思维拓展、阅读拓展， 作为教材学习的有益补充，既立足文本，又超越文本，能打开学生的视野，丰富学生的阅读体验。 | 思维导图 |

**（二）线上学习包的设计与使用建议**

**任务一 我的家庭相册**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 活动 | 线上支持  （资源、工具、测评） | 设计意图 |
| 1.制作我的家庭相册 | 【作文生活】  将挑选出的与家人的生活照相册拍照上传（或用“数码大师”等软件制作电子相册上传）作文生活空间，进行线上分享、评价。 | 【作文生活】为学生自由表达、分享、交流提供了线上平台，帮助学生积累素材，逐步形成良好的记录、表达、分享、互评的学习习惯。 |
| 2.聊聊相册里的故事 |

**任务二 阅读作家笔下的琐细家事**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 活动 | 线上支持  （资源、工具、测评） | 设计意图 |
| 1.有情自书中来 | 【读吧】  读吧是融听、赏、读、评一体的交互智能式的APP，班级可以建立读吧，每个学生也可以建立自己的个性读吧。  【名家散文】  喜马拉雅电台<http://m.ximalaya.com/5286989/album/231345> | 为学生建立自己的和班级的“读吧”，让朗读成为展示文学作品、呈现个性风采的文学空间。 提供喜马拉雅电台中电台，既为学生提供了一个阅读、倾听经典文学作品的渠道，又为学生建立自己的“读吧”提供一个样例。 |
| 2.我是“朗读者” | 【视频】   1. 黑龙江卫视《见字如面》节目   http://v.qq.com/detail/5/53120.html  （2）央视《电视诗歌散文》  http://ent.cntv.cn/enttv/dianshishigesanwen/videopage/ | 提供名家视频，让学生在倾听中模仿、感悟。 |

**任务三 我和我的家人**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 活动 | 线上支持  （资源、工具、测评） | 设计意图 |
| 1.有趣的家族和称谓 | 【视频】《超级演说家》http://www.iqiyi.com/a\_19rrhb0yyt.html?vfm=2008\_aldbd  【作文生活】  学生自己的线上作文空间，是一本可以生长、可以评价的电子作文成长手册。在这个空间，学生可以把自己的随笔、作文练习等用图文的方式发布，可以邀请别人来阅读、评价。 | 提供演讲节目视频链接，让学生能够从直观的观看中进行了解、学习和模仿。  【作文生活】作为学生多样化书面表达的线上空间，为学生自由表达、分享、交流提供了一个自由写作的可以生长的空间。帮助学生逐步形成良好的记录、表达分享的学习习惯。 |
| 2. 演讲：这样的我，你喜欢吗？ |
| 3.写作：我和我家 |

【使用建议】

以上资源，有的属于素材性资源，比如喜马拉雅电台“名家散文”、《电视诗歌散文》、《见字如面》、《超级演说家》等等；有的是融听、赏、读、评一体的交互平台，如“读吧”“作文生活”等。这些资源教师可以根据教学环境，选择使用。有多媒体环境的教室，可以用好提供的素材性资源；学生家庭拥有终端的，可以引导建立自己的读吧，让学生的学习、生活能够逐步打通，形成良好的语文学习习惯；教室有移动终端和无线网络的，要帮助学生建立并用好“读吧”、“作文生活”等智能交互的语文学习空间，在这样的学习空间里，学生的学习过程可以记录，嵌入式、交互式的评价可以开展。

**（三）学生用书使用建议**

本单元学生用书依然是学生学习的重要载体，这里不仅有学习方法的指导，更重视学习习惯的培养，丰富了学生的学习方式，也为学生积累了过程性评价资料。

在“我的家庭相册”这一任务中，教师要指导学生挑选与家人的生活照制作家庭相册或粘贴在本册学生用书里，或发表在语文学习空间的“作文生活”里。根据学生实际，也可手绘相册，或者制作电子相册。引导学生透过观察照片中的细节体会人物的内心、情感。要关注学生的空间日志发布情况，要指导学生互相访问。关于“聊聊相册里的故事”，教师要引导学生先与家人分享，做好情感铺垫；课堂分享、互评时要关注评价标准。注重锻炼学生的口头表达能力和分析、思考、有理有据地评价的能力。

在“阅读名家笔下的琐细家事”任务中，老师首先要预留充分的时间给学生自读。教师对课文内容不做过多讲解，通过学生自己的朗读，整体感知单元文本。再此基础上，鼓励学生收集作家作品相关资料，丰富对文本的体验，分享独特的感受。“我是朗读者”的环节，要求学生用朗读的形式来呈现作品。教师的前期指导必不可少。教师可以引导学生将单元作品分类。按照文体分为散文、散文诗和文言文，教师依据文体的不同特点进行朗读指导。按照内容划分，《秋天的怀念》《散文诗二首》抒发对母爱的赞美；《散步》表现家人之间的互敬互爱、其乐融融的美好氛围；《<世说新语>二则》讲述古代少年的聪慧故事。即使内容相近，每篇课文的关注抒情重点也各不相同。《秋天的怀念》的深沉、《散步》的轻松、《散文诗二首》的活泼，教师可以选择具体的语段进行范读，随文教学相关的朗读技巧。关于朗诵评价，这里有自评、互评、师评、家长评，老师要指导学生开展评价活动。

在“我和我的家人”这一任务中，教师引导学生思考，我和我的家人共同组成了一个温馨的家庭，对于家庭中的每一个人，你是否全都十分了解呢？静下心来，深入家庭，从绘制一份家谱开始，去认真的接触每一位家人，去发现以前不曾发现的细节，在日常的生活情境中学习谦辞和敬辞的用法，不死读书，不读死书，学以致用。在此基础上，从日记中寻找家庭生活中能够打动你的细微小事，抓住细节，做到“于细微之处见真情”，写好之后，将文章发表在网络媒体上，与他人分享，做一个能倾听他人建议的“小作家”。当然，也不要忘了以演讲的方式，向新同学、新朋友们展示自己，看看这样的你，同学们是否喜欢。

通过收集梳理，学生可以回顾、总结本单元学习的内容，自主、系统地构建知识体系。本单元梳理可以从四个方面着手：细节描写的分类及例句赏析；词义和语境在语言材料中的具体意义；敬辞与谦辞的意义辨析和正确使用；美文积累和阅读心得交流。教师可以提供一些梳理角度或活动的方式，最后引导学生用自己喜欢的方式进行梳理。梳理结束后，可以留一些思考题和几篇文章让学生在语言构建和语文思维上得到提升，既能加深对概念的理解，也能实践运用习得的方法。还可以根据单元目标和任务适当拓展学习空间，比如思维拓展、阅读拓展，作为教材学习的有益补充，既立足文本，又超越文本，能打开学生的视野，丰富学生的阅读体验。

“测评”部分，在情境中灵活运用单元所学，重视过程性评价。

**六、练习与测评**

**（一）练习设计的案例及其说明**

**【练习设计样例】**

请认真阅读下面文字，完成文后练习

吴郡陈某，家至孝，母好食铛①底焦饭，陈作郡主簿②，恒装一囊，每煮食，辄伫录③焦饭，归以遗母。后值孙恩贼出吴郡，袁府君即日便征。陈已聚敛得数斗焦饭，未展④归家，遂带以从军。战于沪渎，败，军人溃散，逃走山泽，皆多饥死，陈独以焦饭得活。注释:①铛：铁锅。②主簿：掌管文书机要、主办事务的官吏。③伫录：贮藏。④未展：来不及。

1.请解释下列加点的字词。

（1）母好食铛底焦饭（ ） （2）恒装一囊（ ）

（3）归以遗母（ ） （4）后值孙恩贼出吴郡（ ）

2.请用现代汉语写出下列句子的意思。

陈已聚敛得数斗焦饭，未展归家，遂带以从军。

3.百善孝为先，古往今来，有很多母慈子孝的故事感动着千千万万的人，他们之间那种细微的举动与言语充满了浓浓的真情，你还知道有哪些发生在母子之间的温情故事吗？请列举一件，加以简述。

4. 读了这则短文后，你有什么感悟？请将体悟最深刻的一点详细写下来。

**【设计说明】**

这个练习配合本单元的文言文学习，着眼家庭温情，让学生将视野转移到中国古代，体会中国家庭文化与亲情从古到今的传承与延续。以一个动人的亲情故事，帮助学生文言词汇；这个设计既重视学生知识的迁移与能力的培养，也重视学生情感、态度和价值观的熏陶。

**（二）单元测评试题及其说明**

**【单元测评试题样例】**

第二单元

一、积累与运用（48分）

Jim是一个从美国远道而来的留学生，由于他的父亲曾在中国工作过2年，他对中国及中国文化也充满了兴趣。他曾从父亲那里听闻中国家庭和美国家庭存在着很大的差异，为此，他以客人的身份在爸爸曾经的中国同事家中小住，想深入了解中国的家庭文化。这户人家的小主人秋雨与Jim年龄相仿，他热情地接待了Jim。

1．初到秋雨家，Jim发现门上有一副对联，请你在田字格内用正楷字抄写给他看看。（8分）

上联：和气致能一家祥瑞

下联：书声足起万里风云

2．秋雨家的门后面贴着几张提醒便签，上面有些字词Jim不是很了解，请你注音或写出字形，并为他解释。（8分）

（1）憔悴 （2）捶打 （3）菡 萏 （4）徘徊

（3）dǎo 告 （4）分qí （5）遮bì （6）jué 别

3．初到秋雨家，Jim和秋雨及其父母进行了一次对话，请用恰当的谦辞和敬辞替换加线词。（6分）

秋雨：Jim你好，欢迎来到我家（ ），他们是我的爸爸（ ）和妈妈（ ）。

Jim：叔叔、阿姨好，这是我的父母送给你们的礼物，请收下（ ）。

秋雨的爸爸：你好，谢谢你的父母（ ），感谢他们挂念（ ），快进来，随便坐。

4.秋雨的父亲是一名书法爱好者，他想手写几幅有关亲情的诗文书法作品作为礼物回赠给Jim的父母，请你为他挑选几句。（8分）

5.秋雨的母亲准备了丰盛的晚餐，Jim得以大饱口福，尝到了最地道的中国菜，可是吃饭过程中，秋雨的母亲却一个劲地说：“没有准备什么菜啊，你将就着多吃点！”对此，Jim不是很能理解，请你结合语境为他讲讲，秋雨妈妈的话到底是什么意思。（4分）

6.晚餐过后，秋雨同学提议玩一个仿句游戏，帮助Jim练练汉语，可是Jim的汉语水平毕竟有限，没有能够接上来，请你动动脑筋帮他想想。（4分）

秋雨：“没有一本书的家，是没有一朵花的花园。”

Jim：“没有一本书的家， 。”

7.睡觉前Jim总是习惯在日记上记下自己的经历，以往他都是大致写写发生了哪些事情，但是今天感触太多，他想细致地将触动自己的地方记下来，可他却不知道如何下笔，请你运用细节描写，从自己家庭生活的经历中选择一个片段，为他做一个示范。（10分）

二、阅读与鉴赏（51分）

（一）秋雨一家总是喜欢吃完晚饭后一起散步，有一次散步过程中秋雨的爸爸突然想到了自己看过的莫怀戚创作的《散步》一文，他觉得文章充分体现了中国的家庭文化，于是他将文章推荐了Jim阅读，Jim阅读后发现了一些问题，请你结合课文，为他解答疑惑。

1. 在散步时，家庭中发生的分歧是什么?“我”的决定是什么?“我”为什么作出这样的决定?（6分）

2. “我的母亲老了，她早已习惯听从他强壮的儿子;我的儿子还小，他还习惯听从高大的父亲”这句话里的“早已”与“还”、“强壮”与“高大”能否互相调换?为什么?（6分）

3. “但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”这句话的含义是什么?（5分）

4.读了这篇文章，Jim对“责任”有了一些想法，想和秋雨交流交流，可是他又不知道如何说起，请你给他一些建议?（5分）

5.Jim很喜欢这篇文章，想视频时朗读一段给自己的父母听听，请你选取一个你喜欢段落给他做一个示范，考试后可以先读给组长或语文老师听听，让他们提出一些建议。（10分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 朗读段落 | 评分细则 | | | 总分（10分） |
| 感情基调 | 语气变化 | 节奏变化 |
|  |  | | |  |

（二）有一天，秋雨的外婆来了，那天秋雨甜蜜地向外婆倾诉着自己做过的一个梦，外婆听了之后哈哈大笑。身为作家的外婆想到了自己看过的一篇与梦相关的文章，于是立马找出来，读给秋雨和Jim听，Jim听后仍有一些问题想请教你。

三代人甜蜜的梦

魏亚丽

(1）老公出差，我带着女儿回娘家住。

（2）晚上，女儿躺在床上搂着我的脖子撒娇，而我，也拍着她的小屁股，幸福地应和着。这，是我和女儿最甜蜜的时刻，我们共同陶醉着。

（3）不经意间回头，我看见母亲正倚在门边，微笑地看着我们。看见我看她，母亲便说：“妮妮这个小缠人，和你小时候一模一样，每天晚上都得搂着我的脖子睡，总得陪着睡，否则就睡不着。”说这话的时候，母亲微笑的眼神里，充满了美好的回忆。

（4）我不好意思地笑笑，我知道那时的自己，是很缠人，每晚睡觉必须要母亲陪，缠着她给我说话或是讲故事，而每每那时，我都会说上一句：“真舒服啊。”然后便开始在母亲的怀里腻。而母亲，也总会说一句：“你就是妈妈的开心果，如果你长大了也这样，那妈妈就太幸福了。”

（5）那时，我给母亲的答复是肯定的，但是，随着自己慢慢长大，不再缠着母亲了，尤其是上了初中，开始青春期叛逆以后，我总是躲在自己的小屋里，享受独处的快乐，偶尔母亲推门进来，我总是很生气、很急躁地告诉母亲，我正在学习。等母亲轻轻地关上门以后，赶紧把门插上，还要因为母亲的闯入生一会儿气。总之，就是不想让母亲进来。

（6）有一次午睡，母亲走进我的卧室，说她的卧室有些热，便躺在我的旁边，我的心里却是一百个不愿意，气惺惺的，一句话也不说。过了一会儿，母亲看出了我的不乐意，叹息了一声，便走了。事后，我才知道母亲那天是因为烦恼外婆的病，想要找我倾诉的，谁知，却被我的任性赶走了。也是从那次以后，母亲便再也没有要求过和我同睡，而我也乐得独处。

（7）现在，我自己也做了母亲，离不开女儿，愿意天天把她带在身边，时时刻刻陪在她的身边。尤其在晚上，我早早地便把她抱上床，讲故事，藏猫猫，一块腻着玩，我的心已经完全被女儿占据了，经常玩着玩着，我就想到了母亲，想到了我对母亲的疏远，伤感便阵阵侵来，我知道迟早有一天，女儿也会像我一样，高兴地离开母爱的羽翅，独立去飞翔，也会在自己做了母亲以后，才会理解一颗母亲的心。

（8）想到这些，我赶紧邀请母亲，让她搬过来和我们同睡，母亲有些不好意思，但还是很高兴地过来了，她躺在我的另一侧，脸上有幸福溢出。

（9）那晚，女儿依着我，我依着母亲，我们甜蜜地睡着了，做着甜蜜的梦。

（选自《常州晚报》2013年5月10日）

1．Jim想用简洁的语言把文章的主要内容简要记录下来，请你帮帮他。（4分）

2．Jim搞不明白，为什么文章第5-6段要讲以前的事情？有什么作用？（4分）

3. 如何理解文中画线句提到的“一颗母亲的心”。（4分）

4．Jim对文章题目《三代人甜蜜的梦》有一些自己的想法，其中理解不正确的一项是 【 】 （3分）

A．女儿的梦是可以依偎着妈妈，撒娇缠人，甜蜜入睡。

B．我的梦是陶醉于和女儿共有的甜蜜时刻，同时也能够和母亲一起重温儿时的甜蜜。

C．母亲的梦则是享受与女儿、外孙女共处的幸福时光。

D．三代人甜蜜的梦各有所指，同样美好，但是却无法实现。

5. Jim想起了自己曾经摘录过的两段话：

摘录一：但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。（莫怀戚《散步》）

摘录二：我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。（龙应台《目送》）

他想知道中国文化中应当如何处理父女母子之间的相互关系，请结合选文和摘录的句子，谈谈你的想法。（5分）

**【设计说明】**

1.口语交际

（1）真实地表达对家庭的发现、感受、体验。

（2）耐心倾听、得体交流，能借助语气语调、表情、手势等表达自己的观点和意图。

（3）能围绕主题清晰、连贯地进行演讲。

2.综合性学习【可在线展评、测试】

（1）借助“美图秀秀”“玩图”等工具，处理图片，展现我和家人的深情。

（2）用“回复”“评论”等功能在“话题群”与同伴交流、碰撞。

（3）下载“喜马拉雅”与“读吧”之类可听可播的音频分享平台，建立自己的“朗读吧”。

（4）所有成员积极参与朗读活动，如实填写 “朗读者评价表”。

3. 阅读【可在线展评、测试】

（1）能深情朗读课文，把握情感基调，注意朗读语气、节奏的变化。

（2）阅读课文，对作品中能体现深情的细微之处，能说出自己的感悟和体验。

（3）能找出课文中的细节描写，赏析其表达效果。

（4）品味有表现力的语言，能体会和推敲重点词句在语境中的意义和作用。

（5）所有成员积极参与朗读活动，如实填写 “朗读者评价表”。

4.识字和写字【可在线展评、测试】

（1）随文学习基本词汇。

（2）写字姿势正确，能规范地书写汉字，有一定的书写速度。

5.写作【可在线展评、测试】

（1）多角度观察生活，发现家庭里感人的细微小事。

（2）写作过程中，注重细节描写，展现家人之间的动人场景，做到文从字顺，表达出自己的真挚情感。

（3）在个人写作空间发布作品。互相阅读作品，互相评价，分享感受，沟通见解。

**（三）关于练习与测评设计的建议**

本单元的练习、测评设计以“从美国远道而来的Jim到秋雨同学家做客”作为情境，贯穿始终。从“积累运用”到“阅读鉴赏”，都以Jim初到秋雨同学家的所见所闻所感设计题目，让学生在做测评的过程中，回顾学习、梳理要点、重温家庭生活的美好，并感知中国的家庭文化。从而让学生在一种真实、有趣的情境中学习提升。本单元的练习、测评设计主要考查词语、语境义、朗读以及观察事物细节几个方面，建议教师对学生进行过程性评价，鼓励学生多积累，多观察，多表达，帮助学生进行语言的建构和运用。同时，本单元的练习、测评设计还从一个美国留学生的视角去发现和观察中国窜通的家庭文化，将对联、谦辞和敬辞等内容融为一体，引导学生去关注日常所忽视的细节，启发学生继承并传承中国的传统文化，使得整份试卷形成一个从一而终的情境，让学生在生活中学习，在学习中生活。教师要引导学生转变学生对待测评的观点，让学生在有趣而真实地情境中进行测评。