

我的区角我做主

——对小班角色游戏材料提供的一些思考

常州市武进区卢家巷幼儿园 陆茜娜(5111038)

【摘要】在角色游戏中，幼儿通过对材料的使用、摆弄、操作，推动思考、想象、探索、创造的发展。因此，只有得当的材料，才能更好地引发幼儿游戏的兴趣，促进他们游戏行为的产生。究竟什么样的材料才是小班幼儿在角色游戏中需要的呢？要注意：想幼儿所想，用材料还原幼儿的生活展；尽幼儿所能，用材料明确幼儿的角色意识；供幼儿所需，用材料丰富幼儿的游戏情节和主题，满足幼儿的游戏需要；助幼儿所学，用材料促进幼儿的交往，促进幼儿游戏规则的形成。要能敏锐的捕捉孩子的兴趣点，从幼儿的角度出发提供游戏材料；教师要能关注到材料在角色游戏与主题教学间的连接作用等等。尊重孩子，理解孩子，用心观察，用心发现，用心思考，提供适切的材料，让孩子爱玩，也会玩。在玩中获得更多。

【关键词】小班幼儿 角色游戏 材料

【正文】我们知道，角色游戏是幼儿自己创造的一种以扮演角色、使用玩具去创造性地反映现实生活的游戏活动。不难看出，角色游戏的关键词——角色扮演，创造性，反映现实生活，另一个重要的就是使用玩具。这里的玩具就是指游戏的材料。通过对小班幼儿游戏的观察，我们发现，材料，几乎是幼儿游戏的支柱，同时也是幼儿学习的重要资源。在游戏中，幼儿通过对材料的使用、摆弄、操作，其感官不断受到移动、触摸、聆听、观察等的刺激，从而推动思考、想象、探索、创造的发展。因此，只有得当的材料，才能更好地引发幼儿游戏的兴趣，促进他们游戏行为的产生。材料使幼儿的动作变的更真实更切合实际。更符合表演上有趣的特点。当然，材料提供也要切合小班幼儿游戏的特点，有目的，有针对性的提供，才能帮助幼儿更好的游戏，反之，则会影响和干扰幼儿的游戏。究竟什么样的材料才是小班幼儿在角色游戏中需要的呢？其实，每个孩子情况不一样，关键还是需要老师了解孩子。下面就结合我们的观察和分析，对游戏中材料提供的经验进行分享。

一、想幼儿所想——用材料还原幼儿的生活

教育家陈鹤琴说：游戏是儿童生来喜欢的。儿童的生活可以说就是游戏。幼儿看到他们的爸爸妈妈平时经常使用的东西，可以让他们大胆地玩，下面是一位老师在观察幼儿游戏时的记录：“娃娃家的妈妈从收纳盒里取出围巾，戴上后带宝宝出门去买珍珠奶茶。爸爸一个人在家一会儿玩玩电脑，一会儿想起衣服没有洗，就把脏衣服塞进洗衣机，洗起衣服来。等妈妈带着宝宝回来，爸爸已经在晾衣服了。”这一段描述，我们可以看出，角色游戏中的材料可以更好的还原生活，丰富幼儿游戏的情节。很多时候，娃娃家只是提供一些炊具，如果只有炊具、餐具，孩子除了做饭、买菜，很少有更多的情节出现。但是增加了奶瓶，电脑键盘鼠标、衣服、洗衣机、电话；孩子可以做的事情就多了。给宝宝喂奶，洗衣服，打电脑。对孩子生活还原的越全面、真实，幼儿的经验被激发的越多，就会有事可做。加上孩子对自己周围的生活已经累积了一些简单的经验，比如医院就诊、理发店理发、超市购物，对身边

我的区角我做主

——对小班角色游戏材料提供的一些思考

常州市武进区卢家巷幼儿园 陆茜娜(5111038)

【摘要】在角色游戏中，幼儿通过对材料的使用、摆弄、操作，推动思考、想象、探索、创造的发展。因此，只有得当的材料，才能更好地引发幼儿游戏的兴趣，促进他们游戏行为的产生。究竟什么样的材料才是小班幼儿在角色游戏中需要的呢？要注意：想幼儿所想，用材料还原幼儿的生活展；尽幼儿所能，用材料明确幼儿的角色意识；供幼儿所需，用材料丰富幼儿的游戏情节和主题，满足幼儿的游戏需要；助幼儿所学，用材料促进幼儿的交往，促进幼儿游戏规则的形成。要能敏锐的捕捉孩子的兴趣点，从幼儿的角度出发提供游戏材料；教师要能关注到材料在角色游戏与主题教学间的连接作用等等。尊重孩子，理解孩子，用心观察，用心发现，用心思考，提供适切的材料，让孩子爱玩，也会玩。在玩中获得更多。

【关键词】小班幼儿 角色游戏 材料

【正文】我们知道，角色游戏是幼儿自己创造的一种以扮演角色、使用玩具去创造性地反映现实生活的游戏活动。不难看出，角色游戏的关键词——角色扮演，创造性，反映现实生活，另一个重要的就是使用玩具。这里的玩具就是指游戏的材料。通过对小班幼儿游戏的观察，我们发现，材料，几乎是幼儿游戏的支柱，同时也是幼儿学习的重要资源。在游戏中，幼儿通过对材料的使用、摆弄、操作，其感官不断受到移动、触摸、聆听、观察等的刺激，从而推动思考、想象、探索、创造的发展。因此，只有得当的材料，才能更好地引发幼儿游戏的兴趣，促进他们游戏行为的产生。材料使幼儿的动作变的更真实更切合实际。更符合表演上有趣的特点。当然，材料提供也要切合小班幼儿游戏的特点，有目的，有针对性的提供，才能帮助幼儿更好的游戏，反之，则会影响和干扰幼儿的游戏。究竟什么样的材料才是小班幼儿在角色游戏中需要的呢？其实，每个孩子情况不一样，关键还是需要老师了解孩子。下面就结合我们的观察和分析，对游戏中材料提供的经验进行分享。

一、想幼儿所想——用材料还原幼儿的生活

教育家陈鹤琴说：游戏是儿童生来喜欢的。儿童的生活可以说就是游戏。幼儿看到他们的爸爸妈妈平时经常使用的东西，可以让他们大胆地玩，下面是一位老师在观察幼儿游戏时的记录：“娃娃家的妈妈从收纳盒里取出围巾，戴上后带宝宝出门去买珍珠奶茶。爸爸一个人在家一会儿玩玩电脑，一会儿想起衣服没有洗，就把脏衣服塞进洗衣机，洗起衣服来。等妈妈带着宝宝回来，爸爸已经在晾衣服了。”这一段描述，我们可以看出，角色游戏中的材料可以更好的还原生活，丰富幼儿游戏的情节。很多时候，娃娃家只是提供一些炊具，如果只有炊具、餐具，孩子除了做饭、买菜，很少有更多的情节出现。但是增加了奶瓶，电脑键盘鼠标、衣服、洗衣机、电话；孩子可以做的事情就多了。给宝宝喂奶，洗衣服，打电脑。对孩子生活还原的越全面、真实，幼儿的经验被激发的越多，就会有事可做。加上孩子对自己周围的生活已经累积了一些简单的经验，比如医院就诊、理发店理发、超市购物，对身边

的一些角色也很感兴趣，如爸爸、妈妈、医生、警察，司机，服务员等。在幼儿的经验基础上提供合适的材料，如医院的身高测量表、视力测量表等，比如理发店的浴帽、制作假发的材料等。这样的材料，能让孩子更好地感受和体验角色，从而扮演角色，更有效地进行游戏。

小班幼儿游戏的主要内容是重复操作、摆动玩具；游戏主题单一，情节简单、儿童之间相互交往少，主要是与玩具发生作用，喜欢与同伴玩相同或相似的游戏。因此，需要老师了解他们的经验、兴趣和需要。根据他们的需要，还原他们生活的情景，并且让他们能有机会充分展示自己的生活经验，与他人的经验进行互动碰撞。

二、展幼儿所能——用材料明确幼儿的角色意识

为什么我们有时会发现，孩子在一个区域游戏的时间很短，往往玩了一会儿就跑掉了？其实原因有很多，但最大的两个原因，一是孩子本身角色意识淡泊，容易忘记自己的身份，爱凑热闹。第二就是材料的问题了，我们为孩子提供的游戏材料，是否能帮助他们明确自己的角色？有没有足够的吸引力，让他们能长时间投入其中？

看这段记录：“戴着白色大厨师帽的点心店大厨正忙着帮顾客煮点心，一边还不忘提醒“同事”，记得收钱哦！一旁的同事戴着鸭舌帽，上面有个钱币的标志。他正小心翼翼按着收款机，嘴里还念叨着：要快，否则钱要被吃进去了。

超市里麻辣烫的生意很红火。戴着围裙的营业员耐心的询问客人，要什么？“荷包蛋、蔬菜、火腿肠、面条”一一加入碗里，一份香喷喷的麻辣烫出锅，客人眉开眼笑的吃起来。

公交车上乘客不少，售票员手里举着站牌，在司机刹车以后开始举起牌子报站：xx 广场到了，请从后门下车……

医院里的护士在没有病人的时候，仍专心忙碌着，原来在做药片，红红绿绿的皱纹纸，卷成不同的小药丸，分类放在药瓶子里，病人来了就可以给病人服用了。

游戏中呈现的材料是帮助幼儿明确不同分工的帽子，以及不同角色需要使用的如大厨的炊具，收银员的收银机等。材料的作用在于帮助孩子明确了分工，让孩子明确自己游戏时可以做什么？同一个区域的工作人员，不一样的工种不一样的标识，这样一来，孩子对自己应该做什么就了然于心。当游戏材料缺失时，孩子对于分工不明确，往往会有抢着干或者谁都不干的情况。游戏中会出现游离、争抢的现象。而材料的及时出现，帮助孩子能更有序更好地投入角色，分工明确。麻辣烫食材的搭配，售票员的报站服务，护士自制药丸，都是帮助孩子在他们的角色里进行更好的学习。有了这些材料，孩子可以更好的为他人服务。同时可以将健康搭配、数量颜色分类等知识性的内容隐含在游戏中，让孩子在游戏中获得更多。

三、供幼儿所需——用材料丰富幼儿的游戏情节和主题，满足幼儿的游戏需要

在对材料的操作中，孩子们的角色动作越来越多，越来越逼真，也越来越不满足于对现有材料的操作，于是，孩子们想到了“替代”。

“教室里有个大纸箱，里面有各种各样的废旧物品。小警察围着纸箱转悠，老师问：需要什么吗？小警察说“红绿灯没有！”小警察继续认真地翻找，终于找到两片红绿色的破旧

雪花积木，兴高采烈指挥起交通来。娃娃家的爸爸拿着一个卷筒纸芯放在眼前，四处张望，突然回头对妈妈说，有怪兽，快打警察电话。”

可见，并不是所有的材料都要越真实越好，越多越好，越精致越好。也并不是所有的材料都需要老师思考在前，然后才呈现提供。孩子游戏的随意性较大，也会出现很多突发状况，因此，低结构的材料成为满足孩子游戏的重要元素。有时是因为情节的产生，需要低结构的材料来替代，满足情节的需要。有时幼儿会根据材料，进行想象，丰富游戏的情节，帮助游戏更好地进行。同样一种物品在不同游戏中可以充当不同的东西，因此在材料的提供上既要考虑到幼儿的能力不同，又要提供一些可以让幼儿操作和发挥想象的材料，要便于孩子操作，有利于孩子发展。

其次，我们会疏忽一点，区域间的互动材料的提供。这些材料可以帮助孩子丰富游戏情节，促使区域之间产生关联。

“娃娃家的宝宝要过生日，客人帮忙准备蛋糕和蜡烛，妈妈在忙着做饭。客人去超市里转了一圈，问营业员，有蜡烛吗？营业员说：没有。客人又来到小工厂，对小工厂的工人说，可以帮我做一些蜡烛吗？小工厂的员工马上用橡皮泥做起蜡烛来……

银行里今天比较清静，零钱的人并不多，职员有许多空闲的时间。他们无所事事，一人想到去旁边的图书馆借书，借来以后，空闲的时候就可以看看书打发时间。”

材料的提供满足了幼儿自发的游戏主题产生时的需要，也促进了游戏区域间的交往。以往提供时，总是将区域割离，单个考虑。在这个区域里，幼儿需要什么材料？而对区域间材料的关联性，材料提供对幼儿的交往促进以及游戏主题的催生缺乏思考。现在通过小工厂里可以随意造型的材料——橡皮泥，来弥补超市物品的缺失，既满足了游戏中即兴主题的产生需要，又能增加幼儿的交往，也为孩子自主解决问题提供了空间和机会。而银行里的人可以去图博中心借阅书籍打发时间，也是帮助孩子在扮演角色时无事可做的情况下，仍能投入在角色中，而不是跳脱和转移。

四、助幼儿所学——用材料促进幼儿的交往，促进幼儿游戏规则的形成

小班幼儿游戏中，动作交往往往多于语言交往，因此材料的提供尤其要考虑到是否利于孩子的交往。材料的呈现如果只是让孩子摆弄，而不能引发孩子间的交往的话，那么材料提供的有效性就值得反思。如娃娃家的电话，游戏区域小公园的呈现，公园里的摄影师等，都是为孩子的交往提供了机会，帮助他们更主动地去和别人交流。而超市里麻辣烫的搭配，医院里医生的诊断书，都是帮助孩子用语言表达的有效材料。通过这些材料的使用，孩子能更好地去和同伴交往。材料作为幼儿的“活教科书”，它的教育意义远胜过老师的指导介入，材料能让孩子通过自身的体验，来理解社会生活，

而一些材料除了帮助孩子明确分工外，也能帮助孩子明确游戏的规则，使孩子更有序的玩。比如银行领钱的一米线，医院里不同分工的标志，看病流程的展示，整理时不同区域物

品摆放照片的呈现，都是帮助孩子了解游戏规则，更好得自主游戏，脱离对成人的依赖的材料。

“整理的时候，超市的服务员着急了，哎呀，这个放哪里呀？另外一个小服务员马上提醒，看照片呀。这个厨里要放洗发膏。“喏，xxxxx……”

材料帮助孩子明确游戏的规则，降低游戏整理的难度。整理是小班幼儿游戏的弱项。其实原因有很多。一是，材料过多，对孩子整理造成了困难。而是材料的放置完全取决于教师，幼儿并不了解老师这么放的目的，因此对幼儿整理造成了干扰。而提供的照片则是帮助孩子明确游戏材料放置位置的材料。在不同区域，不同橱柜上，贴上游戏材料整理好时的照片，同时配上幼儿可以理解的标志，就能帮助孩子更好的整理还原一个整洁的游戏环境。

当然，任何材料的呈现，都需要经历观察——提供——再观察——调整的阶段，第一次观察首先要了解孩子的兴趣点和生活经验，他们想玩什么？会玩什么？结合他们的需要和能力来提供适合的材料。在提供材料时要考虑材料提供的空间、区域是否合适？是否方便幼儿拿取游戏？用何种方式呈现？何时呈现？是否需要老师示范讲解？还是游戏中自然渗透出现？第二次观察则是对幼儿使用材料情况的观察，提供的材料是否能引发幼儿的游戏行为？是否真正帮助幼儿更好的游戏？使用中有没有什么问题？需要怎么解决？然后对所提供的材料进行调整，让材料能满足幼儿的游戏，促进幼儿游戏行为。我们要注意避免追求过多、过新和过难的材料出现。材料过多，游戏中往往会让孩子沉迷于材料的摆弄中，给孩子的整理也造成负担。材料过难，并不适合幼儿材料和游戏，不知道怎么玩，钱币的面值，帽子围兜的穿戴，制作的東西也是越简答越好。新材料不能一下子呈现，否则会扰乱孩子游戏的节奏，也不利于孩子投入到游戏的角色中，而是沉浸在对材料的摆弄中。

幼儿是在与材料的互动中认识周围世界的，教师要能敏锐的捕捉孩子的兴趣点，从幼儿的角度出发提供游戏材料；教师要能关注到材料在角色游戏与主题教学间的连接作用等等。尊重孩子，理解孩子，用心观察，用心发现，用心思考，提供适切的材料，让孩子爱玩，也会玩。在玩中获得更多。

【参考文献】

- | | | |
|----------------------|-----|----------------|
| (1)《利用五个来源，深化角色游戏情节》 | 许丽萍 | 《早期教育》2010年04月 |
| (2)《面对幼儿求助，教师不妨拐个弯儿》 | 周正红 | 《早期教育》2010年12月 |