各位老师好：

感谢大家的聆听。我先解释一下选择开设诗歌教学的原因，之所以挑选这首诗歌主要有两个原因：一是部编版新教材有一个明显的变化是古诗文篇目大幅增加。小学6个年级12册共有古诗文129篇，平均每个年级20篇，约占课文总数的30%。初中语文古诗文选篇132篇。篇幅也是大量增加。

二是文学起源于诗歌，诗歌是文学的最高形式，所以，诗歌教育在文学教育中的分量不言而喻。古诗的学习，不仅能提高学生的语文能力，古诗所展现的审美世界也可以丰富学生的情感，滋润学生的心灵，有助于提高学生的审美情趣，构建美好的精神世界。可见，古诗教学对培养学生成为适应未来社会需要的全面发展的人，有非常重要的意义。

由此看来重视古诗文的教学是非常有必要的，让学生多读诗歌多读古代经典著作是很有必要的。

下面再来说说我的教学设计。

1.温儒敏教授曾经这样说：怎样教好古诗文的课？最好的办法就是反复诵读，读得滚瓜烂熟，多读几遍、多读几篇。从“语文核心素养”的语言建构和运用的角度来说，古诗的语言堪称是最美的语言。它往往以极简练形象的表述，创设出优美的意境，表达作者深挚的感情。因此在这节课上我从读准字音读准节奏、到体悟情感后读出哀情和悲壮、到在理性认识陆游其人其诗的基础上的朗读，读贯穿始终。

2.温儒敏教授曾大声疾呼：“语文课堂承担着教会学生理解世界、表达自我的使命，更是与逻辑密不可分。”从语文核心素养中的“思维发展与提升”角度看，在古诗教学中要能发掘出那些有助于思维能力训练的闪光点，有目的、有计划、有系统地加以训练，以丰富的诗歌“理趣”培养学生的逻辑思维力，因此教学的第二大环节我设计了一个思辨问题：诗人究竟哀还是不哀。并让学生去扣住重点字词说见解。第三环节难度更深一些，用非连续性文本阅读探究的形式，给出陆游的生平资料让学生来谈谈对梁启超为什么对陆游高度赞赏。

3.阅读教学中课本选文是学生阅读的最核心的内容，但仅有课本是远远不够的，特别是这么一首只有4句话的诗歌。必须充分利用能够利用的诸如课外读物、推荐书籍等一切语文教学资源，加以筛选、补充、整合，构建阅读的平台。所以我除了补充陆游的生平、写作背景外，我还补充了很多诗歌，有同一个诗人同一天的诗歌，有同一个诗人不同年龄段的诗歌，有同一个主题的诗歌，在课堂上就让学生多读诗，多感受诗歌的魅力。

4.从语文核心素养的“文化传承与理解”角度说，中国作为诗的国度，自古就有作诗的传统，纯文学的源头几乎全部是诗，特别是在经历了唐诗宋词这样的高峰后，诗歌对中国人的特殊性不言而喻，因而通过古诗教学来传承中国文化，是增强学生国家认同、文化认同的有效途径。在这堂课上通过知人论世、通过朗读、通过品析诗歌，学生对陆游至死不渝的爱国情怀，陆游那种安贫乐道的操守，那种气贯长虹的道德情感有了更直观的感受，对中国历史上忧国忧民的知识分子形象有了更深入的了解，激发自己的爱国热情。在古诗教学中，由品诗而悟道，把审美与育人结合起来，就实现了“文学使人变得更加美好”的教育目的。这也正是文学艺术的终极关怀所在。

诗歌教学是有必要的，诗歌教学也是难的，以上是我这节诗歌教学的一点尝试，不到之处请大家批评指正。