

对适宜性游戏下区域规则设置的再思考

单位：江苏常州经济开发区幼儿园

姓名：康丹(5110037)

全美幼教协会出版的《0-8岁幼儿教育方案的发展适宜性实践》一书中提到：“游戏是一种培养儿童自我调节能力和促进儿童语言、认知、社会性发展的重要载体。所有的学习——情感的、社会性的、动作的和认知的，都能通过基于游戏的乐趣而发生的重复来加强和促进”。而区域游戏以它所具有的“自选性、自主性、教育性和实践性，教育依托于操作材料、情景和相应的主题活动”的特点，受到许多教育一线工作者的重视。

区域游戏的自由开放的特点决定了教师在区域游戏中的指导更多的是以间接指导的方式来进行，教师应当成为游戏活动的“观察者、支持者、引导者和合作者”。俗话说：无规矩不成方圆。事实上，区域规则是幼儿区域活动顺利进行的必然要求，是区域游戏能够自由开展的保证。区域活动规则作为游戏活动的无形的手，不仅组织、约束、调整儿童活动行为和相互关系，让幼儿游戏具有内在的条理性，保护其活动权力，尊重其个体差异性，并且有机地将教师的设计意图渗透到区域游戏活动之中。有效的区域规则设计对幼儿活动的质量起关键作用，对增强幼儿的兴趣与提高幼儿的探索能力起十分重要作用。

那么，我们应如何让幼儿自觉地遵守活动中规则，使得活动安全、自主并且向着富有成效的高水平游戏发展，以下是我在幼儿园区域游戏活动观察实践中总结出来的几点看法：

一、幼儿为主，师幼协商。

这里所说的“幼儿为主”也就是在区域规则的制定中也要实现孩子在游戏中的主体地位，完成从教师替代性向幼儿主导型转化。首先，我们要将规则制定权交给幼儿。由于活动区是幼儿共同商定、设置的，幼儿对其有一定的活动期望值。所以，在教师对幼儿信任的心理暗示及幼儿自主选择的要求驱动下，规则制定对他们来说是一件自然而高兴的事。

其次，师幼协商即教师要帮助幼儿提出合理建议，，幼儿年龄小，经验和能力不足，教师作为合作者、互动者，就应以帮助者的身份，以自身经验和能力影响、促进幼儿更好地制定活动规则。

在观摩过的不少幼儿园班级里，教师和幼儿会以各种形式共同制定出合理的游戏规则和程序，这些规则是有教师儿童在协商讨论下共同制定出来的。学前幼

对适宜性游戏下区域规则设置的再思考

单位：江苏常州经济开发区幼儿园

姓名：康丹(5110037)

全美幼教协会出版的《0-8岁幼儿教育方案的发展适宜性实践》一书中提到：“游戏是一种培养儿童自我调节能力和促进儿童语言、认知、社会性发展的重要载体。所有的学习——情感的、社会性的、动作的和认知的，都能通过基于游戏的乐趣而发生的重复来加强和促进”。而区域游戏以它所具有的“自选性、自主性、教育性和实践性，教育依托于操作材料、情景和相应的主题活动”的特点，受到许多教育一线工作者的重视。

区域游戏的自由开放的特点决定了教师在区域游戏中的指导更多的是以间接指导的方式来进行，教师应当成为游戏活动的“观察者、支持者、引导者和合作者”。俗话说：无规矩不成方圆。事实上，区域规则是幼儿区域活动顺利进行的必然要求，是区域游戏能够自由开展的保证。区域活动规则作为游戏活动的无形的手，不仅组织、约束、调整儿童活动行为和相互关系，让幼儿游戏具有内在的条理性，保护其活动权力，尊重其个体差异性，并且有机地将教师的设计意图渗透到区域游戏活动之中。有效的区域规则设计对幼儿活动的质量起关键作用，对增强幼儿的兴趣与提高幼儿的探索能力起十分重要作用。

那么，我们应如何让幼儿自觉地遵守活动中规则，使得活动安全、自主并且向着富有成效的高水平游戏发展，以下是我在幼儿园区域游戏活动观察实践中总结出来的几点看法：

一、幼儿为主，师幼协商。

这里所说的“幼儿为主”也就是在区域规则的制定中也要实现孩子在游戏中的主体地位，完成从教师替代性向幼儿主导型转化。首先，我们要将规则制定权交给幼儿。由于活动区是幼儿共同商定、设置的，幼儿对其有一定的活动期望值。所以，在教师对幼儿信任的心理暗示及幼儿自主选择的要求驱动下，规则制定对他们来说是一件自然而高兴的事。

其次，师幼协商即教师要帮助幼儿提出合理建议，，幼儿年龄小，经验和能力不足，教师作为合作者、互动者，就应以帮助者的身份，以自身经验和能力影响、促进幼儿更好地制定活动规则。

在观摩过的不少幼儿园班级里，教师和幼儿会以各种形式共同制定出合理的游戏规则和程序，这些规则是有教师儿童在协商讨论下共同制定出来的。学前幼

儿已经有了明确的自我意识和归属感，他们对于自己参与设计规划、制定的游戏规则和游戏玩法更感兴趣，并且对于自己制定的规则更愿意自觉遵守。

小班下学期伊始，孩子们来到班级里后，迅速被老师有目的设计的班级区域环境所吸引，明确的标记及材料投放让孩子们一目了然的了解了各个区域的布局，教师可以带着孩子们进行一次区域参观，并且及时地记下孩子们一起约定出来的游戏规则，参观每一个区域时，教师都要向孩子们讲述在该区域游戏时应该追的问题，比如：图书区投放了各类图画书，每本图画书都是老师精心准备并且做好标记的，这些书是放置在我们教室的图书馆里，属于我们共同拥有的，所以，我们应该如何对待自己的图书呢？在图书馆之中应当如何爱看书呢？这时，孩子们开始讨论“不能把书弄破，要爱惜图书”“要轻轻翻书”“看完书后，我们要把图书宝宝放在自己的家里，不可以随地乱扔”“看书的时候要安安静静”，这个时候，教师可以根据孩子们的讨论，及时做好提示标记，悬挂或张贴在某一角作为提示标记，这样，图书区便有了约定好的“爱惜图书、轻轻翻书、安静看书、整理图书”等规则。通过教师开放性的提问引导，孩子们各抒己见，在尊重孩子的前提下，体现出了孩子的自主性，同时，约定好的规则更受孩子们的欢迎。

二、约定执行，自我管理。

蒙台梭利认为，真正的纪律应该建立在自我管理上。教师应当清楚地说明每个区域的使用和材料的维护，游戏中的“幼儿自身安全、区域环境整洁、同伴的友好互助”是我们在游戏中必要遵守的行为规则，这些规则涵盖了各个区域的隐性规则，是师幼约定必须遵守的行为规范，也是幼儿在活动中应当具有的游戏品质。实现幼儿的自我管理，是一项长期的工程。

首先，内化班级常规，教师通过观察，发现影响游戏开展的各种因素，引导幼儿讨论找到解决问题的办法，维持游戏顺利开展的游戏准则，这种因素可能不仅仅存在于区域游戏中，而是存在一日生活学习的各个环节，培养好的班级常规与培养幼儿好习惯息息相关。因此，新教师班级常规的培养要见缝插针，还要时刻渗透。例如，在幼儿进入美工区进行剪纸、刻画的时候，教师也应当友好地提醒：“要正确使用剪刀和刻刀，注意自己的安全，当心弄伤自己和同伴！”在区域活动中，班级幼儿应建立良好的常规，避免教师不必要的管理行为，引导幼儿学习自我管理。

其次，发挥环境的隐性作用，促成幼儿的自我管理。例如，幼儿园班级里的建构区，最常见的投放各种堆积、拼插的积木、积塑、雪花片等结构材料，通常，教师会选择不同的玩具筐来盛放不同大小、不同形状、不同用途的玩具，这些玩具筐上贴有不同的标签，往往被置放在玩具柜或教室的某一处，孩子们需要在游戏结束后把他们收拾整理放回原来的位置，这样正是利用班级环境的隐性作用来

实现了我们约定好的“保持区域环境的整洁”。雪花片要放回贴有雪花片的玩具框内，乐高积木则应放置在贴有积木标记的整理箱中，当游戏结束时，幼儿应当和自己的游戏伙伴一起合作，互相帮助，整理玩具，这样，就实现了“同伴间的友好互助”的约定。

三、及时观察，反思调整。

幼儿区域游戏是在动态进行的，孩子们根据自己的兴趣不断调整自己的游戏方法，一成不变的规则是难以适应游戏水平的不断发展的。允许幼儿对规则进行修改或重新建立。由于幼儿的经验是随着他们的游戏和认识经验的变化而不断发展的，因此，教师鼓励幼儿大胆对已经制定的规则提出质疑和调整方法，从心理上给幼儿莫大的鼓励和支持，从幼儿在不断调整游戏规则的过程中提高自身发现问题和解决问题的能力。而调整的前提是做好“观察记录”，教师在活动中的观察已经成为了幼教工作中必不可少的教育素质，通常，我们会将“反思调整”放在每一天游戏结束后的总结评价当中，游戏结束后开展的评价环节是非常有必要的，在这里幼儿可以回顾自己的游戏，梳理游戏经验，相互交流学习，还可以找到学习的榜样，从而主动调节自己的行为。如，在点评娃娃家游戏时，有的幼儿提出：“我发现娃娃家里面的门太小了，走过去会将旁边的梳妆台撞倒。”针对这个问题，孩子们自由讨论，这时有的幼儿便有了答案：“我们可以增加一个后门，但是我们需要重新规划一下房间的布局。”就这样，利用孩子们的生活经验进行互补，便设置了两个进入角色区的入口。

“反思调整”还可以出现在游戏出现问题和孩子自身安全受到威胁的时候，除了教师的观察，我们还应当引导幼儿本身对自己的游戏进行观察，如果某个游戏区域发生了比较严重的问题，教师就应当将这个区域的孩子们聚集起来，进行反思这种问题出现的原因和对策，从而再次协商调整游戏规则及玩法。比如，当教室里的娃娃家反复出现“**又在抢走了我的宝宝！”，“他撞到了我的头！”，而蔬菜、杯碗、衣物在地面上随处乱扔，那么，这种情况下，既没有“保持区域环境的整洁”、又出现了“自身安全”的威胁，教师就应该将目前在娃娃家做游戏的孩子们聚集在一起，当教师请幼儿自己动脑筋思考思考这个问题的出现原因时候，幼儿给出了许多的答案：“我当的是妈妈，我要照顾宝宝。”“我是妈妈，那个是我的宝宝！”“我在炒菜的时候一直有人挤，所以菜掉在了地上！”“有人挤我了所以我不小心撞到了他的头！”……孩子们理直气壮地宣告问题出现的原因，此时，教师除了思考区域设置的合理与否，还应当鼓励孩子们反思：“那么，怎么样才能避免这些问题呢？”教师将出现的问题分解细化，并且帮助孩子们总结问题出现的原因：我们需要规定进入娃娃家的人数，人数太多的时候才会出现拥挤；在活动前我们要合作完成角色的分工；我们还需要制定一个游戏的主

题，比如做客、聚餐等。当然，在游戏过程中的介入调整是在游戏没办法向更高水平开展的时候才会进行的。

采用观察反思而后做的调整，能够让幼儿体会到游戏规则和同伴合作的重要性，有利于提高幼儿自主解决问题的能力，同时，这样的调整也有利于游戏向着高水平发展。

适宜性游戏下的区域游戏规则应当是在师幼观察下根据游戏发展水平不断反思和调整的，规则应当是灵活的，我们应当完成从教师替代性向幼儿主导型的转化，实现教师的隐性控制与幼儿的开放性选择，不断调整，逐步完善，让幼儿向着高水平的游戏发展。

【参考文献】

《发展适宜性游戏：引导幼儿向更高水平发展》 【美】盖伊·格朗兰德 严冷【译】 北京师范大学出版社 2014.01 出版

妙引巧评 快乐成长

——浅谈在创造性戏剧表演中教师的有效组织策略

武进区鸣凰中心幼儿园幼教集团 杨彩萍(5110970)

摘要:

创造性儿童戏剧表演,是一种非正式的即兴戏剧活动,是教师引导下的或是幼儿自发性的戏剧扮演活动。教师应以灵活多样的形式组织表演活动,有效发挥幼儿在表演游戏中的自主性,促进其审美、语言、动作、创造性思维及社会性的多元发展。

关键词: 创造性 表演游戏 组织 自主

前言

创造性儿童戏剧表演,是一种非正式的即兴戏剧活动,是教师引导下的或是幼儿自发性的戏剧扮演活动。这类活动以表演角色的活动为满足,它不是以演给别人看为目的,而是为了追求表演的满足和快乐。创造性儿童戏剧的本质,与幼儿自发的扮演游戏类似,是一种即兴自发的班级戏剧活动,它的发展重点在参与者经验重建的过程。在这类活动中,教师是引导者和支持性的合作伙伴,孩子则是导演、是主角,双方共同构建活动的内容和形式。

在游戏中去开展创造性戏剧表演活动。表演游戏是幼儿喜爱的游戏之一,它融想象、创造于一体,对幼儿创造能力的培养与发展起着不可低估的作用,表演游戏还能锻炼幼儿的人际交往能力,促进幼儿集体观念的发展和幼儿良好个性品质的形成。《指南》中指出,教师要为幼儿学习与发展最重要的是要为幼儿创作机会和条件,注重激发和保护幼儿的求知欲和学习兴趣,调动幼儿学习的积极性和主动性,鼓励幼儿主动探究与学习。幼儿的表演水平的发展从一般性表现到生动性表现,不是每一名幼儿自身就能完成这一水平的提升。因此,教师要对幼儿的表演游戏进行必要的指导。现在就如何有效地组织幼儿进行表演游戏、如何有效地引导和支持幼儿富有个性化的表现作如下探讨。

一、选择本班幼儿喜欢的剧本并进行适当的改编。

好的剧本是开展表演游戏的基础,好的剧本能激发幼儿参与表演的积极性。因此,教师选择的剧本要线索清晰、情节完整,角色性格鲜明,富有戏剧冲突。激发幼儿表演的愿望。凡是幼儿熟悉并喜欢的故事、童话、诗歌等儿童文学作品及幼儿周围生活中有趣味,有意义的人和事都是幼儿表演的基本素材。同时故事