语文七年级上册第二单元【学生用书】

**【扬帆启航】**

作家对生活的敏感、对艺术的敏感，让他们能于家庭的细微琐事中发现大爱，以平淡的语言表达深沉的情感。当阅读了这样的作品，体会到作家真挚的情感之后，我们回到平淡无奇的家庭生活，往往会发现很多动人的一瞬，让自己久久不能忘怀。我们不妨也像作家一样，用平实的语言叙述出来，与大家分享。

【版面制作要求：单独一个页面，设计的版式和“扬帆启航”的情境一致，版面空灵一些，符合青少年的喜爱。】

|  |  |
| --- | --- |
| 任务 | 要求 |
| 一、我的家庭相册 | 1.能在翻阅、挑选家庭相片的过程中，关注生活，观察生活，体会亲情之爱。  2.在与家人、同学、老师的交流分享中，提高口语交际能力。  3.从自身的家庭生活实际出发，初步体会家庭细微琐事中所包含的亲情之爱，为感悟作家平淡的语言和琐事的叙述中蕴藏的浓浓深情奠定基础。 |
| 二、阅读作家笔下的琐细家事 | 1.感受和理解各篇课文所表现的亲情，唤醒和丰富自己的亲情体验。  2.把握文章的感情基调，运用一些朗读技巧表达作品情感。  3.借助注释疏通文意，通过朗读培养文言文语感。  4.通过反复朗读，学习作家于细微处显真情的写作手法。 |
| 三、我和我的家人 | 1.能通过家谱制作，留心家族成员间的细微小事，体悟家族亲情。  2.在具体的情境中，以朋友的身份介绍并掌握谦辞和敬辞的用法。  3.通过视频学习和讨论，了解演讲需要注意的内容，并结合实际生活进行演讲活动，向他人介绍自己。  4.养成写日记和周记的习惯，并能从中发现细微小事，以细微之处显真情的手法来表现和家人之间的至爱亲情，在与他人互评的基础上，主动分享写作成果。 |

【版面制作要求：单独一个页面，结合单元任务情境，选择插画，不要出现“任务”与“要求”的文字，能够通过色块或者其他方式，做一下区别。】

**【学海探秘】**

**任务一 我的家庭相册**

**活动一 制作我的家庭相册**

翻阅一下自己家的家庭相片，观察照片中定格的画面，这其中有没有看似平凡却又触动内心的瞬间呢？

选择一组自己和家人的生活照，张贴在下面的方框内。也可上传电子照片至自己的语文学习空间。

照片挑选依据：照片能勾起自己对家庭生活或至爱亲人的回忆，一组照片可以是同一件事的不同场景，或者是相同对象的不同阶段。相册可以是实物相册、电子相册、手绘相册等，不拘泥于形式，关键是能体现自己身边真实的家庭生活场景。

（绘图或图片粘贴处）

我的挑选理由：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**活动二 聊聊相片里的故事**

1. 课前：让我们和家人一起聊聊相片里的故事，注意表述流畅，紧扣照片中的人和场景，请家人一边听一边为自己的讲述提提建议哦。
2. 课上：

（1）自己先结合评选标准说一说相片里的故事。

（2）请与组员一起聊聊相片里的故事，评选出小组最佳讲述者。

组内评选标准：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 表述流畅  （2分） | 声情并茂  （2分） | 紧扣照片中的人和场景（2分） | 能表现亲情之爱（2分） | 仪态自然大方（2分） |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| …… |  |  |  |  |  |

（3）请各组最佳讲述者在全班进行展示。

**任务二 阅读作家笔下的琐细家事**

让我们阅读文本，走进名家生活。透过饱含温度的文字，感受字里行间的脉脉温情。在朗读中再现名家生活中的温暖瞬间，用动情的朗读表达自己独特的情感体验。

**活动一 有情自书中来**

1．书写展厅：

名家作品有很多词语，带给我们触动，把它们整理在积累本上。

疑难生字词：

生动传神的词语：

2．自读课文，完成读书卡片，并简要说说理由。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 篇名 | 美好的人物 | 温情的事件（细节） | 真挚的情感 |
| 《秋天的怀念》 |  |  |  |
| 《散步》 |  |  |  |
| 《金色花》 |  |  |  |
| 《荷叶母亲》 |  |  |  |
| 《咏雪》 |  |  |  |
| 《陈太丘与友期行》 |  |  |  |

3．妙语连珠：结合图表，选择最打动自己的一篇文章，叙说文中的人和事以及蕴藏于字里行

间的真挚情感。

要求在叙说中运用3-5个课后的词语。

示例：我最喜欢的是史铁生的《秋天的怀念》。文中的母亲虽然重病缠身，形容憔悴，但是仍然体贴入微地照顾双腿瘫痪、暴怒无常的儿子，并鼓励儿子好好儿活下去。文中的儿子直到母亲离世，才幡然醒悟，坚强地走出困境。只是此时天人永隔，留下了无尽的思念与悔恨。

**活动二 我是朗读者**

（一）读给自己听——读出文中情感

在通读第二单元课文，把握文章的感情基调后，用朗读的方式呈现作品，并完成下面的表格。

篇名：

摘录最打动自己的文段：

我认为需要重读的字词有：

简述理由：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇名 |  | | 自我评价打分  （每栏十分） | |
| 表达的感情 | |  | |  |
| 语气 | |  | |  |
| 节奏 | |  | |  |
| 重音重读 | |  | |  |
| 背景音乐 | |  | |  |

【补充材料】

1．朗读技巧

1. 重音

重音，是一句话中需要强调的词语，可以用加强或减弱音量、加快或放慢速度等方式，使需要强调的词语在声音感受上引人注意。一般用着重号表示重音。

1. 停连

停顿，犹如音乐中的休止符，停顿时间的长（ˇ）短（▲）可以营造不同的表达效果；停顿的地方，不限于有标点处，句子中间的停顿，有区分逻辑层次和制造表达效果的双重作用；为了表达的需要，有时在有标点处也不能停顿，而是要一口气读连贯，这就是“停连”（ˆ）的技巧。

1. 语气

语气，是朗读时运气发声的微妙技巧，如抑扬顿挫、以气带声等，不能用符号完全表示。我们可以先学会用↗↘→表示语调的上扬、下降和延长。

1. 节奏

节奏，是朗读全篇时，抑扬顿挫、轻重缓急等声音形式的回环往复所构成的整体感。节奏要与全篇的逻辑思路、感情基调统一。

2.朗读的感情基调

感情基调，是指一篇文章整体的、基本的感情色彩和声音语调。有人把文章的感情色彩分为挚爱和憎恨、悲哀和喜悦、惊惧和欲求、急切和冷漠、愤怒和疑惑等不同种类。朗读时，内心对于文章的感情基调有一个明确的把握和提示，才能准确而充分地传达出恰如其分的感情。

每篇文章的感情基调是一个整体，是各个部分、层次、段落、语句的具体感情的综合表露，总体的感情基调并不否定不同阶段有感情的起伏变化。缺少整体感的朗读，容易支离破碎，没有具体段落语句的感情色彩的变化，整体感也会显得呆板僵化。

3.文言文朗读

1. 把握停顿，读准节奏。
2. 揣摩虚词，读出韵味。

了解虚词所表达的感慨、哀叹、疑惑等语气，能够帮助学生更好地理解文章所要表达的感情。在朗读训练时，可要求学生揣摩虚词的用法，注意模仿语气、语调，从而领会作者的立场、观点和思想，读出文言文的韵味。

1. 反复诵读，培养语感。

（二）读给你们听——分享心中感动

在自己反复练习并满意后，每位同学先在班级内分享自己朗读作品，其他同学提出朗读修改意见。

在老师指导修改后，请同学们再将自己的朗读作品展示给家长，与家长分享文字的温度。

最后请完成《朗读者评价表》并且拍摄分享小视频，上传至班级QQ群，留下动人回忆。

**朗读者评价表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **评价**  **项目** | **评价指标** | **评价者** | | |
| **同学** | **老师** | **家长** |
| **朗读** | 态度大方  声音清晰  感情充沛 |  |  |  |
| **综合**  **评语** | 同学互评 |  |  |  |
| **综合**  **评语** | 家长评价 |  |  |  |

注：评价等级为A、B、C、D四级。

各等级指标分别为：A——达到三项指标 B——达到两项指标 C——达到一项指标 D——没有达标

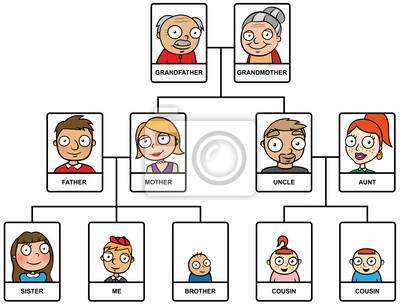
**任务三 我和我的家人**

学习贵在运用，本单元的课文让我们走进了一个又一个充满温情的家庭，那么我们自己的家庭又是怎样的呢？每一个家族成员我们是否又十分了解呢？在老师的指导下，我们可以通过手绘或电脑制作等形式制作一份家谱，认真梳理自己的家庭关系，加深对自己家庭的了解，同样也可以通过演讲和写作的形式将自己和自己的家庭介绍给所有的人，想要给他人留下深刻的印象，于细微之处见真情算得上是一个窍门，让我们一起来试试吧！

**活动一 我的家是这样的**

（1）家谱制作

具有血缘关系的人组成了一个社会群体，他们亲密无间，互相帮助，几代人之间常常有着无法割舍的亲情。下图就是一份最简单的家谱，请你仿照下图，回家问一问、查一查，也制作一份自己的家谱，理一理家族成员相互之间的关系。



堂弟

堂妹

我

弟弟

姐姐

阿姨

叔叔

妈妈

爸爸

爷爷

奶奶

我的家谱粘贴处

（2）发现交流

在制作家谱过程中，你有什么发现吗？说出来大家一起分享吧！（提示：可以是家族成员之间的关系亲疏，可以是家族成员之间的有趣故事等。）

（3）有趣的称谓

敬称和谦称是中国古代礼仪文化的优良传统的一种体现，有一个美国留学生Jim，他对中国文化十分感兴趣，但是他对谦称和尊称的使用还是不能区分清楚，请你以朋友的身份，结合具体示例给他进行讲解。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 敬辞类 | 我的讲解 | 我的示例 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 谦辞类 | 我的讲解 | 我的示例 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**活动二 现在的我是这样的**

(1)超级演说家是这样的

让我们观看一段《超级演说家》片段，从中进行概括和归纳，并在下面的表格中写出自己的发现。

|  |  |
| --- | --- |
| 演讲要点 | 注意内容 |
| 开场白 |  |
| 主体部分 |  |
| 结束语 |  |
| 表情 |  |
| 姿态和动作 |  |
| 语音和语调 |  |

（2）这样的我，你喜欢吗？

与新同学和新老师相处已经一月有余，他们对真实的你了解有多少了呢？让我们结合自己上面的表格，和同学们进行一次讨论分享，总结整理演讲需要关注的地方，然后在老师的指导下，在班级范围内进行一次演讲，看看这样的你，大家喜欢吗？

3.家里的人和事是这样的

（1）学习了本单元的文章之后，有没有让你联想到自己家中发生的细微小事呢？那些细微之处体现出的真挚情意往往能让人热泪盈眶，请从自己的日记中找出你和家庭成员之间发生的事情，完成下面的表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日记中的事件 | 动人的细微之处 | 我的情感体验 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

（2）和同学交流上述表格内容，看看你的家庭小事能否打动他人；也可以听听别人的意见，想想自己的细微之处是否还有可以调整的地方，然后在自己的周记中完善日记里动人的细微之处，并将文章以照片或者word文档的形式发布在自己的QQ空间或班级博客上，和同学们互相阅读、评论。

**【版面制作简建议：“学海探秘”这个版块，是一个整体，能够结合三个任务，整体设计。用版式给学生整体感。】**

**【我的海图】**

**（一）梳理示例**

同学们，学习本单元后，我们应该积累了很多词汇，了解了朗读时要注意语气与节奏的变化，掌握了细节描写……接下来，我们一起用自己喜欢的方式来进行知识点梳理吧！老师先来梳理一个。

老师梳理的是细节描写



老师说：细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。它是小说、记叙文情节的基本构成单位。没有细节就没有艺术。同样，没有细节描写，就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。成功的细节描写会让读者印象深刻，提高文章的可读性。梳理采用思维导图的形式，形象直观，便于记忆。

**（二）我的梳理**

同学们，接下来用自己喜欢的方式梳理本单元的学习吧！下面呈现的梳理角度供大家参考：

对称句式

（1）梳理本单元《散步》中对称的句子，揣摩其作用。

（2）仿写对称句

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满了无限的希望。

秋之色为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

再如：朗读的技巧。

（1）展示自己比较满意的朗读段落；

（2）把握在朗读中把握的语气与节奏变化；

（3）思考文言文如何读出文言味；

我的梳理展示

**（三）拓展提升**

同学们，在实际语言运用中，语境对于词的意义起限制作用，在阅读中，我们要学会在具体的语境中品析词义。

就让我们通过下面这个语段一起试一试吧。

①从我卧室的窗口望出去，可以看到一株高高的芙蓉树。在那烟树参差的春日里，花红点点，煞是迷人。它牵动我的灵感，撩拨我的文思，久而久之，我竟视这位隔窗而立的“邻居”为知己了。

②可是，有一个早晨，我推窗而望，蓦然发现，昨夜的一场风雨已将它剥蚀得面目全非。立时，一种“繁花落尽”的悲凉掠过了我的心头！我不由感慨之极：在人生道路上磕磕绊绊，几经周折，几度沧桑，又一次次地失落了许多至爱的朋友，生命不正如同这随风而逝的繁花么？！

③这件事过了些时日，也就渐渐地淡忘了。一次我远游归来，感觉到室内空气有些沉闷，就不经意地打开了窗户，顿觉眼前一亮：在洗尽铅华的芙蓉树后，又一树火红的三角梅映入眼帘，它在夕阳的背景下定格。意外的惊喜使我几乎不能自制，我诧异，当初在落英的背后。为什么竟没有发现这萌动着的不屈的生命呢？

④是的，芙蓉的最后一叶花瓣凋落了，人们对它的嘉许也遗忘在往昔的记忆里，可是三角梅却成长了，那火焰般灿烂耀眼的红色向人们昭示着生命的更迭与延续。

⑤谁能说，失去与获得不是一曲交响乐呢？

⑥我久久地伫立窗前，深深感悟到：生命中没有四时不变的风景，只要心永远朝着阳光，你就会发现，每个早晨都会有清丽而又能朦胧的憧憬在你的窗前旋转、升腾，这个世界永远传送着希望的序曲。

（1） 第2段与第3段各有一个词表现了作者两种截然不同的情感，它们分别是（ ） 、（ ） 。

（2）“洗尽铅华”本指妇女褪去化的妆，在本文中的意思是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）“烟树参差”写出了春天里\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）第2段中的“磕磕绊绊”一词，指的是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）第3段最后一句中的“萌动”一词换成“孕育”好不好？为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**【版面制作建议：“学习海图”也是一个整体，主要呈现的是梳理和拓展的内容，请统一设计这一版块的版式。】**

**【四通八达】**

1. 【名家散文】喜马拉雅电台<http://m.ximalaya.com/5286989/album/231345>

2. 【视频】黑龙江卫视《见字如面》节目http://v.qq.com/detail/5/53120.html

3. 【视频】央视《电视诗歌散文》http://ent.cntv.cn/enttv/dianshishigesanwen/videopage/

4. 【视频】《超级演说家》http://www.iqiyi.com/a\_19rrhb0yyt.html?vfm=2008\_aldbd

**【版面制作建议：单独一个页面，“四通八达”是一个整体，主要呈现的是资源，请根据这个内容设计这一版块的版式。】**

**【学海无涯】**

**一、小练习**

请认真阅读下面文字，完成文后练习

吴郡陈某，家至孝，母好食铛①底焦饭，陈作郡主簿②，恒装一囊，每煮食，辄伫录③焦饭，归以遗母。后值孙恩贼出吴郡，袁府君即日便征。陈已聚敛得数斗焦饭，未展④归家，遂带以从军。战于沪渎，败，军人溃散，逃走山泽，皆多饥死，陈独以焦饭得活。注释:①铛：铁锅。②主簿：掌管文书机要、主办事务的官吏。③伫录：贮藏。④未展：来不及。

1.请解释下列加点的字词。

（1）母好食铛底焦饭（ ） （2）恒装一囊（ ）

（3）归以遗母（ ） （4）后值孙恩贼出吴郡（ ）

2.请用现代汉语写出下列句子的意思。

陈已聚敛得数斗焦饭，未展归家，遂带以从军。

3.百善孝为先，古往今来，有很多母慈子孝的故事感动着千千万万的人，他们之间那种细微的举动与言语充满了浓浓的真情，你还知道有哪些发生在母子之间的温情故事吗？请列举一件，加以简述。

4. 读了这则短文后，你有什么感悟？请将体悟最深刻的一点详细写下来。

二、单元练习

一、积累与运用（48分）

Jim是一个从美国远道而来的留学生，由于他的父亲曾在中国工作过2年，他对中国及中国文化也充满了兴趣。他曾从父亲那里听闻中国家庭和美国家庭存在着很大的差异，为此，他以客人的身份在爸爸曾经的中国同事家中小住，想深入了解中国的家庭文化。这户人家的小主人秋雨与Jim年龄相仿，他热情地接待了Jim。

1．初到秋雨家，Jim发现门上有一副对联，请你在田字格内用正楷字抄写给他看看。（8分）

上联：和气致能一家祥瑞

下联：书声足起万里风云

2．秋雨家的门后面贴着几张提醒便签，上面有些字词Jim不是很了解，请你注音或写出字形，并为他解释。（8分）

（1）憔悴 （2）捶打 （3）菡 萏 （4）徘徊

（3）dǎo 告 （4）分qí （5）遮bì （6）jué 别

3．初到秋雨家，Jim和秋雨及其父母进行了一次对话，请用恰当的谦辞和敬辞替换加线词。（6分）

秋雨：Jim你好，欢迎来到我家（ ），他们是我的爸爸（ ）和妈妈（ ）。

Jim：叔叔、阿姨好，这是我的父母送给你们的礼物，请收下（ ）。

秋雨的爸爸：你好，谢谢你的父母（ ），感谢他们挂念（ ），快进来，随便坐。

4.秋雨的父亲是一名书法爱好者，他想手写几幅有关亲情的诗文书法作品作为礼物回赠给Jim的父母，请你为他挑选几句。（8分）

5.秋雨的母亲准备了丰盛的晚餐，Jim得以大饱口福，尝到了最地道的中国菜，可是吃饭过程中，秋雨的母亲却一个劲地说：“没有准备什么菜啊，你将就着多吃点！”对此，Jim不是很能理解，请你结合语境为他讲讲，秋雨妈妈的话到底是什么意思。（4分）

6.晚餐过后，秋雨同学提议玩一个仿句游戏，帮助Jim练练汉语，可是Jim的汉语水平毕竟有限，没有能够接上来，请你动动脑筋帮他想想。（4分）

秋雨：“没有一本书的家，是没有一朵花的花园。”

Jim：“没有一本书的家， 。”

7.睡觉前Jim总是习惯在日记上记下自己的经历，以往他都是大致写写发生了哪些事情，但是今天感触太多，他想细致地将触动自己的地方记下来，可他却不知道如何下笔，请你运用细节描写，从自己家庭生活的经历中选择一个片段，为他做一个示范。（10分）

二、阅读与鉴赏（51分）

（一）秋雨一家总是喜欢吃完晚饭后一起散步，有一次散步过程中秋雨的爸爸突然想到了自己看过的莫怀戚创作的《散步》一文，他觉得文章充分体现了中国的家庭文化，于是他将文章推荐了Jim阅读，Jim阅读后发现了一些问题，请你结合课文，为他解答疑惑。

1. 在散步时，家庭中发生的分歧是什么?“我”的决定是什么?“我”为什么作出这样的决定?（6分）

2. “我的母亲老了，她早已习惯听从他强壮的儿子;我的儿子还小，他还习惯听从高大的父亲”这句话里的“早已”与“还”、“强壮”与“高大”能否互相调换?为什么?（6分）

3. “但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”这句话的含意是什么?（5分）

4.读了这篇文章，Jim对“责任”有了一些想法，想和秋雨交流交流，可是他又不知道如何说起，请你给他一些建议?（5分）

5.Jim很喜欢这篇文章，想视频时朗读一段给自己的父母听听，请你选取一个你喜欢段落给他做一个示范，考试后可以先读给组长或语文老师听听，让他们提出一些建议。（10分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 朗读段落 | 评分细则 | | | 总分（10分） |
| 感情基调 | 语气变化 | 节奏变化 |
|  |  | | |  |

（二）有一天，秋雨的外婆来了，那天秋雨甜蜜地向外婆倾诉着自己做过的一个梦，外婆听了之后哈哈大笑。身为作家的外婆想到了自己看过的一篇与梦相关的文章，于是立马找出来，读给秋雨和Jim听，Jim听后仍有一些问题想请教你。

三代人甜蜜的梦

魏亚丽

(1）老公出差，我带着女儿回娘家住。

（2）晚上，女儿躺在床上搂着我的脖子撒娇，而我，也拍着她的小屁股，幸福地应和着。这，是我和女儿最甜蜜的时刻，我们共同陶醉着。

（3）不经意间回头，我看见母亲正倚在门边，微笑地看着我们。看见我看她，母亲便说：“妮妮这个小缠人，和你小时候一模一样，每天晚上都得搂着我的脖子睡，总得陪着睡，否则就睡不着。”说这话的时候，母亲微笑的眼神里，充满了美好的回忆。

（4）我不好意思地笑笑，我知道那时的自己，是很缠人，每晚睡觉必须要母亲陪，缠着她给我说话或是讲故事，而每每那时，我都会说上一句：“真舒服啊。”然后便开始在母亲的怀里腻。而母亲，也总会说一句：“你就是妈妈的开心果，如果你长大了也这样，那妈妈就太幸福了。”

（5）那时，我给母亲的答复是肯定的，但是，随着自己慢慢长大，不再缠着母亲了，尤其是上了初中，开始青春期叛逆以后，我总是躲在自己的小屋里，享受独处的快乐，偶尔母亲推门进来，我总是很生气、很急躁地告诉母亲，我正在学习。等母亲轻轻地关上门以后，赶紧把门插上，还要因为母亲的闯入生一会儿气。总之，就是不想让母亲进来。

（6）有一次午睡，母亲走进我的卧室，说她的卧室有些热，便躺在我的旁边，我的心里却是一百个不愿意，气惺惺的，一句话也不说。过了一会儿，母亲看出了我的不乐意，叹息了一声，便走了。事后，我才知道母亲那天是因为烦恼外婆的病，想要找我倾诉的，谁知，却被我的任性赶走了。也是从那次以后，母亲便再也没有要求过和我同睡，而我也乐得独处。

（7）现在，我自己也做了母亲，离不开女儿，愿意天天把她带在身边，时时刻刻陪在她的身边。尤其在晚上，我早早地便把她抱上床，讲故事，藏猫猫，一块腻着玩，我的心已经完全被女儿占据了，经常玩着玩着，我就想到了母亲，想到了我对母亲的疏远，伤感便阵阵侵来，我知道迟早有一天，女儿也会像我一样，高兴地离开母爱的羽翅，独立去飞翔，也会在自己做了母亲以后，才会理解一颗母亲的心。

（8）想到这些，我赶紧邀请母亲，让她搬过来和我们同睡，母亲有些不好意思，但还是很高兴地过来了，她躺在我的另一侧，脸上有幸福溢出。

（9）那晚，女儿依着我，我依着母亲，我们甜蜜地睡着了，做着甜蜜的梦。

（选自《常州晚报》2013年5月10日）

1．Jim想用简洁的语言把文章的主要内容简要记录下来，请你帮帮他。（4分）

2．Jim搞不明白，为什么文章第5-6段要讲以前的事情？有什么作用？（4分）

3. 如何理解文中画线句提到的“一颗母亲的心”。（4分）

4．Jim对文章题目《三代人甜蜜的梦》有一些自己的想法，其中理解不正确的一项是 【 】 （3分）

A．女儿的梦是可以依偎着妈妈，撒娇缠人，甜蜜入睡。

B．我的梦是陶醉于和女儿共有的甜蜜时刻，同时也能够和母亲一起重温儿时的甜蜜。

C．母亲的梦则是享受与女儿、外孙女共处的幸福时光。

D．三代人甜蜜的梦各有所指，同样美好，但是却无法实现。

5. Jim想起了自己曾经摘录过的两段话：

摘录一：但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。（莫怀戚《散步》）

摘录二：我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。（龙应台《目送》）

他想知道中国文化中应当如何处理父女母子之间的相互关系，请结合选文和摘录的句子，谈谈你的想法。（5分）

**【版面制作建议：“学海无涯”是一个整体，主要呈现练习和检测的内容，请根据内容统一设计这一版块的版式。这部分有两块内容，第一是小练习，第二是单元测试，版面制作的时候，不出现小练习和单元测试的标题，用版式或者色块区别。】**