**图难于易，化大为细**

**——叙述性文章场面的定格与分解写作策略**

**一、习作评价**

 下面是围绕同一次写作任务两位学生写的习作，请仔细阅读，加以比较，并讲一讲你认为哪一篇写得更好及理由。**注意阅读思考后及时做好批注**。

写作任务情境

 通过调查，我们班级很多同学都有或长或短的乡村生活的经历，而我们学校所在地区之前也是成片的乡村，现在有的地方依然如此。假如请你为没有这样的生活经历的同学讲述你所经历的乡村生活，你会选择怎样的内容来介绍呢？请自选题目，写一篇不少于600字的文章介绍自己的乡村生活经历，文体自选（诗歌、戏剧除外）。

学生习作呈现

**乡间**

①这个小长假回乡下跟随父母探望爷爷奶奶。

②现在是秋天，稻谷成熟了，到家时，门前的那片空置的水泥场上稻谷正脱粒。

 ③脱粒可是项体力活，工具也是比较简陋的连枷——一根长长的竹杠，再衔上和竹杠相连的木板。使用时，需用巧劲，双手间隔握把，上下画半圆地出力，力不能一直刚猛，否则难以持久，而应当先大后小，先压后放，用木板的惯性捶击稻穗。这项巧活是奶奶的拿手戏。于是在一声连一声的“啪——啪——”里，稻粒顺着稻秆间的缝隙落到场上，只剩下细长的穗秆依旧挺挺地横放着。

 ④中午，爷爷驾驶着拖拉机回来了，这是一辆旧拖拉机，轮胎磨损明显，老化成了土灰色，机身上的红色油漆已经斑驳脱落了。拖拉机的驾驶位的上方有一块由铁板焊成的篷子，可以遮阳挡雨。只见他双手紧握着拖拉机的龙头，精确地控制拖拉机行驶的方向，眼睛注视着前方的路况，车轮轧起一片尘土。辛勤的劳作已经使他出了不少汗，外套都浸湿了一片，但爷爷还是不急不慢地把拖拉机稳稳地停到了水泥场上。老人年岁大了，却依旧不愿闲下来，让我内心很是感动、敬佩！

 ⑤在水泥场的西北边，有一栋由橘红色的砖头和棕黄色的木头砌垒成的小屋子，里面关养着鸭子。鸭极其好水，第二天清晨奶奶像往常一样，拿着一把长长的竹竿把鸭子赶到屋后的那一潭蔚蓝的小水塘，塘里飘着青绿或者深绿的水草，塘边芦苇丛丛，秋天的早晨寂静无风，薄雾淡淡，水面平静，这正是鸭子喜爱的地方。忍耐了一晚上的鸭子迫不及待地想要下水，伸头探颈，摇摆着直奔水塘而去，扁平的嘴里“嘎嘎”有声。到了水塘边的近水处，两只鸭掌往后一蹬，身子向前一蹿，“通通通”下了水。进了水倒真是归了家，一个个扇动双翼，半立起身子张大嘴“嘎嘎嘎”一阵高亢地乱鸣，此伏彼起。偶有一两只兴致来时大力扬起羽翼，踏水而起，只这“噗噗”几脚似凌空的乱踩，逗得同伴争相仿效，踏破一池碧水，踏起几多喧闹。直看得岸边的奶奶和我乐呵呵地不愿离去。

 ⑥乡村并不代表着落后，甚至忙碌中也而不乏趣味。随着一阵阵“嘎嘎”声，乡间一天又这样开始了。

**温热的乡土**

①我不知道为什么我会同意去乡下旅游，乡下恐怕没什么特别之处，甚至说不定有时无聊至极，只是因为爸妈曾在那里呆过就非要回去吗？但事实却并非我想的那样。

②坐在车上往外看，一片萧瑟、荒芜的景色，就像是被人遗忘的角落。路两旁都种着一排排柳树或是椿树，干燥破败的树干，树上的叶子都有些泛黄，零星地往下掉，无不显示着地方的贫苦。看到这样的景色，我不免又开始抱怨了。忽然，迎面吹来了一股凉风，风吹动我的头发，我不免打了个寒颤，缩了缩脖子把头伸进窗里。这让我更不喜欢这里了。

③冷冽的秋风吹着脸颊，凉飕飕的，到了目的地。乡亲们都很热情地来迎接我们，但我却不知道他们是如何得知的。我有点适应不了这样的热情，尴尬地往后退了退，脸上露出了尴尬的笑容。有一位矮矮的老奶奶——齐大妈邀请我们去她家住，爸爸妈妈答应了，因为自家老屋早就不在了。还没进门我就觉得这间房子佷热闹，齐大妈把我们引到二楼的客房里放下行李。收拾收拾我就睡觉了，而他们则在外面聊天吃饭。第二天醒来，我却看见桌子上有一盘面饼。我随手拿了几个，恰巧今天是他们要去种小麦的日子，妈妈把我也拉了过去。等到我去的时候，刚好是推土机过来的时候，那轰隆隆的响声就像农民们喜悦的心情一样，我看着这些素未相识的人，心里涌起了一丝古怪的感觉。看着他们那喜悦、纯朴、苍老的脸庞，娴熟的动作，一切是那么的自然而然。可能是很少有外人来的原因吧，孩子们带我去了他们常去游玩的地方，我却不再像刚来时那么抗拒，许是不好意思与他们这么友善的人摆脸色，也有可能是其他。到了临走的时候，竟会有那么一丝不舍，看着这些热情、友善的人们，我的眼睛泛红了。难道是我太感性了吗？齐大妈上来塞给我一包被牛皮纸包起来的东西就进屋了，许是有点伤感吧。

④回到家里，我打开那包东西，才知道原来是我未吃的那几块面饼。我咬了一口，虽然有些硬，但凝聚了齐大妈对我的关心。

⑤其实有的时候，并没有接触过、体验过一件事情就妄下定论，这大多数是错的，只有体验才能知晓。乡土的温热需要自己亲临感受。

**二、场面的定格**

1.倘若我们运用场面定格的方法重新结构第二篇作文，你打算选择哪几个场面详细描述？为什么？

2.下面是一次检测中的写作任务情境，以及一位学生的习作，阅读后请**根据选择所定格场面的标准**回答下面的两个问题：

（1）这篇习作选择了哪些主要写作内容？你认为这样安排是否合适？为什么？

（2）倘若是你写这个素材，你打算把主要写作内容定格在怎样的场面上？说说你这么处理的理由。（**写作要能写出独特的自我来，在不改变文章题目和主题的基础上，可以根据自己的生活经历对写作内容加以改换，写出自己所熟悉的，也只属于自己的内容。**）

写作任务情境

 请以“距离”为题目写一篇文章。要求：①除诗歌、戏剧外，体裁不限。②表达真情实感，不得抄袭。③文中不得出现与考生有关的真实的地名、校名、人名等信息。④字数在600字以上。

学生习作呈现

**距离**

①我和爸爸间有场冷战，都不愿接近对方，关系也渐渐疏远，这一切都源于他办厂之后的行为。

②爸爸从前只是个车间工人，但随着时间逝去，爸爸职位不断上升，最终决定个人办厂，工作时间也从朝九晚五改为朝七晚九，每天下班后，他总是一个人在厂里干着我们并不清楚内容的事情。

③他每天送我上学，尤其是冬天。我和他在车上仅有一点距离，他却很少和我说话，有时只有到校门口时给钱和早饭的简单动作交流。我们间内心的距离似乎很远。

④但是那一天，我选择打破这份沉寂。早晨，风呼呼地刮着，走在园中的小路上，地上的冰晶发出低沉的断裂声。上了车，出了车库，车窗上立即蒙上了层雾纱。快到校门口，车停在了林荫道旁，清晨的路上还没太多的人，偶尔能听见工地上的卡车声。不远处，校门口的照明灯显得格外耀眼。刚要下车，我见他又拿出电脑打字，忍不住问了句：“爸，你一天忙到晚，每天晚上你下了班还在公司干什么？”他随意地答了句：“没干什么啊。”我急切地追问：“那哪天你能带我看看吗？”他顿了下，说：“这周末我带你去。”

⑤等到了周日，他把我带到了公司，那时员工早已走了，唯有爸爸一个人留在厂里。他走进了办公室，再跑到厂房区清点车间机械的损耗，他说这活是在他办厂不久开始的，那时妹妹出生，他未等到下班便赶去医院，把所有工作交给了王伯。王伯是位老工人，爸爸对他很信任，但由于最后的电机没关，一晚上许多机械烧坏了。

⑥自从那以后，他做事更加谨慎，不允许自己再擅离职守，为此不管天多晚，他也会按时到公司检查厂房。

⑦我理解了他晚归的原因，更明白了要认真对待每件事。每次寂静的早晨，我不再感到对他的陌生，正是这份理解缩短了我与他的内心的距离。

**三、场面的分解与描述**

1.我们如何具体描述定格后的场面呢？

2.请选择《距离》中你打算定格细写的一个场面，说一说你准备将这个场面拆分筛选出哪些“点”来写作、怎么分类这些“点”。

3.选择《距离》中你所拆分出的场面里的一个需要**详细描写**的“点”，具体描述在下面的横线上：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_