

以课例为载体的 小学语文基本课型序列化研究

一、基本概况

课题名称：以课例为载体的小学语文基本课型序列化研究

课题类别：江苏省中小学教学研究2011年度第九期立项课题

课题主持人：金坛市教育研究与培训中心 孔蕙萍 陈秋云

核心组成员：陈艳、王丽晨、陈海英、庄月娥、毛海鹰、杨霞银、张国华

研究周期：2011年11月~2014年10月

结题时间：2014年10月23日

二、主要内容

(一) 研究价值

课型研究重视的是规律性的探寻,强调关系的研究,注重结构化的构建,它呼唤我们以学生发展需要为出发点,遵循语文学习的规律,整体设计语文教学。课型序列化的研究将每一个基本课型过程化,渐进化,它体现了小学阶段的循序渐进的培养目标和达成这一目标的途径,旨在给教师们提供一整套切实可行的操作层面的指导,既知道教什么,又知道教到什么程度,尤其重视的是知道通过什么样的方式一步一步实现这个愿景。综上所述,基本课型序列化的研究,的确为提高我市的课堂教学质量及效率,规范教师的课堂教学行为,转变教学方式起到巨大的推动作用,使教师的观念转变真正落实到课堂的教学行为之中。

(二) 研究目标与内容

目标一:构建小学语文基本课型序列化范式,形成三大类基本课型的精品课例。

目标二:培养具有自主学习意识和能力的学生,使学生能有序地系统地感受语文,会学语文,提高学生的综合语文素养。

目标三:以课例研究为载体,敦促教师反思自己的教学,从系统的整体的角度全面关注语文课堂,能对不同课型的教学策略了然于胸,能形成对课堂教学“类”的实践能力,从而促进教学质量的提高,提升教师的语文素养及科研能力。

内容一:识字类

(第一学段):趣味识字课型研究(侧重于激发情感的角度)

(一二学段):自主识字课型研究(侧重于教学策略的角度)

内容二:阅读类

(一学段):情境阅读课型研究(侧重于童诗童谣、小故事等课文内容)

(二学段):对话阅读课型研究(侧重于景物、人物、故事等课文内容)

(三学段):感悟阅读课型研究(侧重于名人、历史、思辨等课文内容)

内容三:习作类

(二学段):素描习作课型研究(侧重于状物、记实,写所见所闻)

(三学段):链接习作课型研究(侧重于叙事、想象,读写思结合)

(三) 研究基本思路与策略

课题组严格遵照“课型预期→课例实践→反思完善→形成序列”的基本思路开展研究工作,促使教师在行动中自主学习,自主发展,自主建构,帮助教师建立和完善序列化的基本课型,将先进的教学理念转化为平实的教学实践。

研究的基本模式采用“三个阶段、两次反思、行为再跟进”的路线。“三个阶段”是指:关注个人原课堂实践的已有经验阶段,关注课型要求下课例的新设计阶段,关注学生习得的课堂完善阶段。连接三个阶段活动的是两轮有引领的合作反思:第一轮:反思已有行为与新理念、新经验的差距,完成新课型的建立。第二轮:反思新的教学设计与学生实际获得的差距,完成单一尝试教学向基本稳定课型的转移。这样的流程多次往复,达到螺旋式地上升,形成序列化新课型。

三、实践举措

本课题在具体研究过程中,识字、阅读、习作三大基本课型是相对独立的,下文从不同课型中择典型案例来呈现本课题累进式研究历程。

(一) 识字类课型抱团研究,群策群力

起初两组各自为阵,后因遭遇了研究界限的不自觉融合,开始抱团,走上了从“趣味”入手,追求“自主”的识字类课型序列化上升之路。子课题组每一学期都有一个研究的主攻方向。三年来识字组走过了如下五个序列化上升的研究历程,并最终梳理出了三种识字课型的基本范式,这在接下来的研究成果陈述中还会具体呈现。

趣味集中识字:转转盘识字和部首识字(“包泡泡”“神福祖裙裤衬衫”)

趣味集中识字:韵文识字(即词串识字)(“水乡秋游”“人来小亭边”)

集中随文识字:儿童诗类课文的随文识字(《水乡歌》)

集中随文识字:教材第一学段中识字课型教学内容选择以及教学目标制定

随文自主识字:自主独立识字基础上体悟文字背后的情感

在经历了每学期一个重点项目的研究之后,课题组总结并构建了低中年段学生识字能力的序列化体系。

一年级:创设游戏情境,激发识字兴趣,突出对于一些基础字的学习;在教学生字时力求扎实到位,并侧重于音形的教学;

二年级:根据汉字构字特点,教会学生基本识字方法并学会迁移;在掌握汉字音形的基础上,适时渗透字义教学,体会一字多义;

三年级:第一课时中集中识记生字,并与梳理文脉有效融合;

四年级:在形成独立识字能力的基础上,引导学生体悟文字背后的情感。

(二) 阅读类课型几家争鸣,齐奏阅章

情境阅读课型课堂研讨,串起线。情境阅读子课题组四个成员来自四所学校,空间距离最远。组内成员重视利用网络平台的交互功能:在QQ讨论组内一起学习,共同交流;在课题组网站上,针对情境创设开展专题沙龙,课例研讨;尤其是利用好每一次课堂研磨的机会,网上网下,课内课外,电话微信等实现着情境阅读研究的起承转合。三年来我们努力践行着每一阶段研究的成果,并力求使得这样的流程多次往复,在一步步脚踏实地中将课堂的研讨串珠成线,达到螺旋式地上升,形成情境阅读类序列化课型。

对话阅读课型:点状思考,拓宽面。点状思考一对话什么:要设计一系列巧妙的问题,利用文本的空白进行对话;点状思考二怎样对话:对话是一个过程,要有趣味性、针对性、层次性;点状思考三如何推进:对话点的选择要紧扣文本,使教学朝着一个重点目标努力。如:课题入手精选话题。从课题中准确地把握主要内容和中心,从而以此为主线展开教学。词句入手精选话题。在与文本对话时要对重要的词句进行比较揣摩,真正领悟文字背后的内涵。空白入手精选话题。挖掘教材中的“空白”点开展自主对话,是激活思维,驱遣想象,训练口头表达能力的有效途径。生活入手精选话题。阅读教学中,可以联系生活实际,从学生的已有经验入手,激活学生对生活的体验,以此引领学生走进文本深处。习题入手精选话题。认真钻研课后练习,吃透编者意图,不但有利于加深学生对课文的理解,还有利于学生能力的培养和发展。教师可根据这些练习思考题设计对话话题。

感悟阅读课型:专题研究,形成类。感悟阅读课型重在第三学段的教学研究,该学段阅读教学更关注文体,所以一直以来都是紧扣不同的文体特点展开类的研究的。研究的文类有:写人类文本的研究,从单篇的写人文章起步,走向整个写人单元的感悟教学研究。散文类教学的研究,侧重于引导学生感悟散文的“神”与“形”上展开研究,围绕着“表现什么(思想美)”和“如何表现(艺术美)”这两个方面来发掘散文之美。小小说类文体的研究,学生在学习时不仅要结合对生活的体验理解小说所要表达的主题、感悟人物的形象、了解故事完整的情节,而且要分析作者是通过哪些写作方法来刻画人物

形象,表现小说主题的。说理类文章的研究,准确把握说理文的文本特点,从“作者说了什么理,是怎样一步步把理说清楚的”角度确定感悟的教学内容。感悟的走向是:从随意走向规范。从轮廓走向细节。从理解走向表达。从单篇走向整体。

(三) 习作类课型素描童年,链接成长

习作类课型分两个子课题,“素描习作”重在引导学生养成观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,积累习作的素材。构建以发展智力为主线的素描作文教学序列,先培养观察的顺序性、全面性和精确性,再通过观察培养逻辑思维能力和形象思维能力。

“链接习作”重在调动学生的积累,指导学生精确妥贴地表现丰富多彩的生活,获得表达能力和语文素养的整体提升。构建以多元整合为辅的链接作文教学序列。多元呈现链接内容。可链接学生的生活,包括家庭生活、学校生活和社会生活;可链接学生的阅读,包括课内阅读和课外阅读。整合链接教学手段。不同年段同主题习作,教学目标螺旋上升。同主题不同习作,技法训练各有侧重。一次习作只重点训练一种技法,甚至围绕一种技法安排多次训练。通过这种方式,形成学生习作技法训练的序列。“素描习作”与“链接习作”有机融合。素描作文能教给学生观察的方法,养成学生观察的习惯,丰富学生的生活积累。随着年段的升高,我们侧重于指导学生能够顺利地链接自己的阅读积累和生活经历,提取相应的素材进行作文。

三年来一共举办了20次市级课堂教学研讨活动,开设了40节市级研讨课,多次走过了课题组成员所在的22所学校。特别值得一提的是三场大型成果展示活动,“识字(微沙龙)”“习作(微视频)”“阅读(师生阅读成果微演绎)”三大基本课型展,共有六百余人次参与研讨,惠及了全市所有的小学语文老师。活动还吸引了曹少华主任、陈文主任、周怡和主任的全程参与。三位主任分别对三场大型成果展示会做了专题式的点评和引领,他们对成果展示活动给予了高度评价,并认为展示的过程就是研究成果的提炼过程,是团队力量的凝结和迸发过程,是课题组成员语文素养和教育智慧的最好体现。

四、理性认识

本课题最大的理性成果就是“序列化”,它是教学活动循序渐进,螺旋上升的体现,它科学地解决了“学什么”和“怎样学”的问题。本课题在理性上,从教学策略而言分为:识字课的“趣味识字→自主识字”,阅读课的“情境阅读→对话阅读→感悟阅读”,习作课的“素描习作→链接习作”;从教学内容上而言分为:识字→阅读→作文三大语文能力相递进的基本版块,阅读中又渐次包括为“童诗童话→写景叙事→抒情思辨”,习作中涵盖“状物记实→叙事想象”等。

但这里的序列化依然不能穷尽教学的方方面面,因为其一,有教无类,教无定法,教

学是不可能被穷尽的;其二,理想的课型往往并非单一的某种模式,应该是根据动态课堂的需要,各种模式在相应的时段轮换起着主导作用,甚至相互融合,既有趣味,又能自主;既有情境,也有对话;既有感悟,又有探究……唯有如此,才能使学生在课堂中获取全方面的素养,也才使课堂真正包含着动态和生成的价值。我们的序列,只是意味着一种井然有序,意味着按照一定的维度形成有层次、有结构的开放动态的体系。

五、成果与影响

(一)形成了基本课型的序列化范式

本课题自立项以来,从研究目标切入,针对具体研究内容,开展了扎实有效的研究活动,形成并完善了基本课型的范式,并力求做到序列化。共提炼完善了十个课型范式流程,分别是形声字归类识字课型、韵文识字课型、自主识字类课型、儿童诗情境阅读课型、童话故事情境阅读课型、一般文本情境阅读课型、对话阅读类课型、感悟阅读类课型、素描习作类课型、链接习作类课型。

当然,各类课型的范式只是一般规律,在课堂实践时应转化为具体的实施环节,应根据学生情况和文本特点采用个性化的表现形式。不能把课型当作教师可以简单模仿、机械重复的“克隆”模板,其思维方式应该是动态的;每个课型研究内部要自成体系,课型与课型之间要相互关联,每个课型研究都不是孤立地存在,其思维方式是相关的;课型研究并不止于得出课型的结构,而应指向于学生、教师掌握结构,实现主动发展,在“成事中成人”。

(二)提升了学生的综合性语文素养

提高了学生的识字能力。学生能积极主动地运用科学的识字方法在快乐的情境中学习生字,理解新词。一年级学完,绝大多数学生都能实现自主阅读,大大增加了识字量。转变了学生的阅读方式。学生有选择地读了一些好书,并在老师指导下进行交流、消化,同时结合课堂教学进行了多方面的情境、对话、感悟与表达的训练。他们能变换角度去思考问题,学生思维的广度和深度,语言表达的能力,对事物的判断能力,创造性思维能力,研究性学习能力以及评价能力等都有了显著的提高。增强了学生的习作水平。学生理解了片段的各种基本结构和有关写作技能,他们能够掌握简短文的记叙四要素和基本结构,观察、想象、抽象思维和语言表达等能力也得到发展。

(三)促进了教师的专业化成长

团队意识得到了增强。通过三年的研究,课题组成了一个磁场,聚合、同化了群体中的每个人。教学观念发生了转变。老师们对识字课、阅读课和习作课都有了新的认识,能按不断完善后的基本范式进行备课和上课。教师真正做到了把识字的方法教给

学生,把体验的机会让给学生,把对话的权利还给学生,把阅读和生活引进课堂,让学生充分地自学,自由地提问题,深度地感悟,畅快地表达。研究水平得到了提升。毛海鹰的感悟阅读、陈艳老师趣味识字课堂教学逐步形成自己的风格,她们将代表江苏省和常州市参加下一届的全国和江苏省语文基本功大赛。另外,我们有 59 篇省级以上发表的论文,26 人次获市级以上论文一二等奖,76 人次在市级以上进行过课题研究的公开教学,获得市级以上综合荣誉 49 个等。我们还完成了《撷秀:小学语文基本课型精品课例集》《撷华:小学语文基本课型理性思考集》《撷萃:小学语文基本课型论文心得集》。