语文七年级上册第一单元【学生用书】

**【扬帆启航】**

轮回的四季美景无限，每天都与我们撞个满怀！

作家们的笔触细腻新鲜，他们眼中的自然直接扑进了我们的视野；他们心中的情怀可以滴灌我们的心田！

我们可以通过朗读感受文章字里行间的情感吗？可以用声音描画出那些令人流连的画面吗？

用声音再现文字中的自然之美是一种崭新的学习方式，让我们满怀期待，在全新的学习情境中用新颖独特的学习方式，去领略自然之美吧！

【版面制作要求：单独一个页面，设计的版式和“扬帆启航”的情境一致，版面空灵一些，符合青少年的喜爱。】

|  |  |
| --- | --- |
| **任务** | **要求** |
| 一、九月，我的校园 | 1.校园多彩多姿，用自己独特的视角去观察校园，丰富自己的生活体验。2.主动交流分享，善于倾听别人的不同视角，不一样的表达。 |
| 二、在朗读中体会名家笔下的自然 | 1.能用声音去体会、揣摩文章，感受作者的独特视角和文字特点。2.学习用朗读的方法表达文本的情感和作者的思想。能在诵读中咀嚼品味课文的语言美、声韵美、结构美。3.整理积累朗读过程中的字词句，通过工整的书写理解字词句的意义，感受文字之美。 |
| 三、我感受到的自然 | 1. 在比较中感受名家名作的特点，不断提高文学审美能力。
2. 修改自己的文章，相互交流，互相评价。
3. 利用网络公共平台，自由抒写心灵，提升自己的写作能力。
 |

【版面制作要求：单独一个页面，结合单元任务情境，选择插画，不要出现“任务”与“要求”的文字，能够通过色块或者其他方式，做一下区别。】

**【学海探秘】**

**任务一 九月，我的校园**

**活动一 校园寻美**

（1）玩转我的美图

学校如同我们的第二个家，让我们一起走进九月的校园，细心观察，用相片或绘画的形式记录我们眼中的校园美景吧。还可以利用“美图秀秀”“玩图”等工具，美化图片哦！

（绘图或图片粘贴处）

（2）秀秀我的作品

把作品和同学一起分享，也可以上传到班级QQ群或微信群。赏一赏，评一评，还可以做成电子书和同学分享哦！

（3）写写我心中的美景

让我们用文字记录心目中最美的校园之景，再读给父母、老师和同学听听吧。

**活动二 大家说美**

（1）制作我的“美篇”

可以在下面空白处书写，也可以制作一个“美篇”微视频，向大家介绍“我眼中的最美校园”！

我们还可以利用“美篇”等APP，将图片、文字、音乐、视频等自由组合，图文并茂地记录自己的体验。

（文字区域）

（图片粘贴处）

（2）建立我们的“话题群”

同学们，在班级里和同学一起交流分享，也可以把自己的“美篇”发送到平台，和更多的人在线分享！还可以在“回复”“评论”等功能区域里与同伴交流哦。

（3）评评最美风景

 同学们，欣赏完大家对校园之美的多样分享，现在让我们做一回专业小评委，评一评校园最美风景吧！我们可以利用下表完成我们的评价。

活动评价表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 活动内容 | 完成情况 | 自我评价 | 同学评价 |
| 摄影作品或绘画等 |  |  |  |
| 特色作品 |  |  |  |
| 作品上传 |  |  |  |
| 片段写作 |  |  |  |
| 合作交流表达 |  |  |  |

**任务二 在朗读中体会名家笔下的自然**

**活动一 建立班级“读吧”**

（1）建立我的“喜马拉雅”

 在手机上下载喜马拉雅APP或者读吧APP，通过朗诵分享我们对名家笔下自然之美的理解吧；没有手机的同学可以小组合作，或在老师的帮助下建立自己的朗诵平台。

（2）读一读，说一说

 同学们，本单元都是写景类的文章，充分地阅读文本、理解文意可以为我们的朗读奠定基础。下面让我们以刘湛秋的《雨的四季》为例，学习怎么开展阅读与朗读活动吧。

* 朗读课文一遍，可以借助字典，读准字音，读通句子。
* 让我们在流畅朗读的基础上，想一想作者为我们描画了哪四幅画面，我们可以用简洁的语言概括出来吗？还可以谈一谈我最喜欢的是哪一幅画面以及我的理由。

（我最喜欢的画面和理由）

（四幅画面）

* 现在让我们选择自己最喜欢的画面进行朗读吧！思考哪些词需要重读，需要读出哪种情感，可以自己朗读，读给同学听，请他们提出意见，一起讨论。

 （3）接下来，就让我们用声音呈现自己对本单元名家作品的理解，并完成下面的表格吧。

用朗读表达理解

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇目 | 朗读情绪（明快、热烈、悲凉、爱恋、舒缓……） | 背景音乐（悠扬、欢快、奔放……） | 印象最深的语段或画面 | 打动你的细节 | 作者想说的意思 |
| 《春》 |  |  |  |  |  |
| 《济南的冬天》 |  |  |  |  |  |
| 《雨的四季》 |  |  |  |  |  |
| 《观沧海》 |  |  |  |  |  |
| 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 |  |  |  |  |  |
| 《次北固山下》 |  |  |  |  |  |
| 《天净沙·秋思》 |  |  |  |  |  |

 给自己的朗读打个分吧（满分10分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 正确（2分） | 流畅（2分） | 节奏（3分） | 情感（3分） |
|  |  |  |  |

**活动二 我们是朗读者**

1. 准备工作

为了让我们能在自己的“读吧”上展现最美好的声音，下面有两个资源链接，可以供我们学习借鉴。让我们在资源的帮助下，完成对七篇诗文的朗读，反复练习，用自己的声音恰当地表达出作者的情感吧。

* 央视朗读者节目： http://tv.cctv.com/lm/ldz/
* 讲座《王苏教授：如何用声音和语言绘画》：http://www.weixinyidu.com/n\_1649440

（2）分享我的朗诵

现在让我们在班级内，或者互联网上发布自己最满意的一篇朗读作品，与其他同学分享。

我最喜欢的作品是同学的，因为

（3）团队朗读秀

团队的力量常常超乎我们的想象！让我们组建4人左右的朗读小组，进行团队朗读秀吧！让我们揣摩语言，想象画面，品味内涵，尝试着提炼出新的主题，可以用一个词或者短语来表述（如：自然、生灵、美、乡音乡情、爱恋、表现力……），还要作一个简要的主题说明。然后合理分工，用自己设计的方式把所选的篇目、片段朗诵给大家听吧。

**团队朗读秀**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **朗读者** | **选择篇目** | **提炼的主题** | **主题说明** | **配套准备（布景、音乐）** |
|  |  |  |  |  |

**朗读者评价表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **评价项目** | **评价指标** | **评价者** |
| **自我** | **同学** | **老师** |
| **朗读** | 态度大方声音清晰有节奏感 |  |  |  |
| **主题提炼** | 主题概括明确对三篇以上的文章进行重整主题说明有条理 |  |  |  |
| **合作** | 有相互的合作朗读任务分配明确朗读表达效果好 |  |  |  |
| **综合评语** | 小组自评 |  |
| 同学互评 |  |

注：评价等级为A、B、C、D四级。各等级指标分别为：A——达到三项指标B——达到两项指标C——达到一项指标D——没有达标

（4）书写展厅

在朗读中，名家作品中的语词、句子或段落都深深地打动了我们，尤其是一些词语，带给我们很多触动，现在让我们把它们整理在积累本上吧。

妙词积累示例：

钻——小草偷偷地从土里钻出来。

酝酿——都在微微润湿的空气里酝酿。

佳句积累示例：

比喻句——每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛。树枝的[手臂](http://baike.baidu.com/item/%25E6%2589%258B%25E8%2587%2582)也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。

 排比句——忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！

我的触动：

**任务三 我感受到的自然**

**活动一 在比较中发现在修改中完善**

（1）比一比，说一说

学习了本单元的诗文后，我们对自然美景肯定又有了新的认识和体会，请把最初我们描写的校园之美片段找出来，与本单元的相关内容比一比，看看有什么发现吧，还可以和小组同学一起分享我们的发现。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  比较对象比较内容 | 《春》、《济南的冬天》、《雨的四季》、《古代诗歌四首》 | 自己的习作 |
| 描写角度（视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉等） |  |  |
| 修辞手法（比喻、拟人、夸张、排比、引用等） |  |  |
| 富有表现力的词语 |  |  |
| 表现手法 |  |  |

（2）文章不厌百回改

现在让我们看一看还有哪些地方需要修改吧，想一想修改的原因，再试一试总结出描写自然之景时需要注意什么吧。

（我的作品修改稿）

我的总结：

（3）秀一秀我的美文

修改完我们的作品，让我们勇敢地向全班同学朗读我的“校园之美”，请他们给自己提建议。

（我的作品）

**2.我的“作文生活”空间站**

（1）建一个自己的作文生活空间

在老师或者同学的帮助指导下，可以建立自己的纸质“作文吧“，也可以建立QQ日志或博客，还可以在学习平台上建立自己的电子作文吧，再给自己的作文吧起一个好听的名字！

（2）上传自己习作

现在把修改后的文章誊抄后牌照上传或者发表在网络平台上吧，向父母、亲友、同学推介，还可以互访日志或博客，积极留言，最后全班评选出最佳习作。

最佳习作是 同学的，因为他（她）的作品：

（3）自由创作

新的校园生活，新的同学和老师，新的语文学习生活……为我们打开了一个多姿多彩的世界，我们将用文字记录这美好的日子。可以记录在下面空白处，当然也可以记录在自己的线上作文生活空间。

**【版面制作简建议：“学海探秘”这个版块，是一个整体，能够结合三个任务，整体设计。用版式给学生整体感。】**

**【我的海图】**

**（一）梳理示例**

同学们，学习本单元后，我们应该积累了很多词汇，了解停连与重音的朗读技巧，掌握了多角度观察事物的方法……接下来，我们一起用自己喜欢的方式来进行梳理吧！下面是老师对本单元出现的叠词进行的梳理。

 老师梳理的是叠词



老师说：语言的文学性是散文的一个重要特点，而叠词的使用是写景散文中常见的词汇形式。叠词既能突出事物的特征，表达作者的情感，又能增加语言的音韵美。此梳理与本单元的学习目标“能在朗读中随文学习基本词汇”一致。梳理采用思维导图的形式，形象直观，便于记忆。

**（二）我的梳理**

同学们，接下来用你自己喜欢的方式梳理本单元的学习吧！下面呈现的梳理角度供大家参考：

 如：比喻、比拟的修辞手法。

 （1）我们可以梳理本单元所有的比喻、比拟句，再进行分类；

 （2）可以选择本单元中我认为最精彩的比喻、比拟句，说说理由；

 （3）可以展示我们习作中运用比喻、比拟的句子，并与大家分享；

 （4）可以积累我发现的本单元中其他的修辞手法或好的词语表达。

 再如：朗读的技巧。

（1）我们可以在读吧平台上传自己比较满意的朗读段落；

（2）可以归纳朗读的停连与重音技巧；

（3）还可以思考重音只是将音量提高么；

（4）试一试用变化着的重音朗读自己喜欢的段落。

【我的梳理展示】

（三）拓展提升

 1.很多作家笔下流淌着诗意的叠词，你知道么？请你阅读下面两则材料，谈谈叠词的魅力吧。

材料一：尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

（选自《贾平凹《月迹》）

材料二：闪闪烁烁的声音从远方飘来/一团团白丁香朦朦胧胧。

（选自《江河《星星变奏曲》）

 2.课外阅读贾平凹《风雨》、梁衡《夏感》。选择自己喜欢的段落有感情地朗读，并找出自己喜欢的句子将其摘抄到积累本中，能仿照示例推荐2段优美的文章，并在文后写上推荐理由。

佳段推荐一：

树林子像一块面团子，四面都在鼓，鼓了就陷，陷了再鼓；接着就向一边倒，漫地而行；呼地又腾上来了，飘忽不能固定；猛地又扑向另一边去，再也扯不断，忽大忽小，忽聚忽散；已经完全没有方向了。然后一切都在旋，树林子往一处挤，绿似乎被拉长了许多，往上扭，往上扭，落叶冲起一个偌大的蘑菇长在了空中。哗地一声，乱了满天黑点，绿全然又压扁开来，清清楚楚看见了里边的房舍、墙头。

（选自贾平凹《风雨》）

全文写“风雨”却无一“风”“雨”字，全文充满了奇异的想象和丰富的手法。这一段中在描摹意象上运用了贴切的比喻。写“树林子像一块发面团”，“鼓”了“陷”,“陷”了“鼓”,看似写树林，实则写风，生动地表现了风与树林嬉戏的情趣与美感。

佳段推荐二：

好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样，山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。轻飞曼舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声的长鸣。火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的舰船。金色主宰了世界上的一切，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦香。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

（选自梁衡《夏感》）

这一段描写十分精彩。“一锅水”慢慢冒泡升腾之景，细草茂密如厚发，青烟凝如黛色长墙……新奇的比喻更富有渲染力。蝉儿长鸣、太阳烘烤大地、麦浪、远山、云、车，一连串的意象透露出的色泽与气势，正是在告诉人们，夏天来了。

**【版面制作建议：“学习海图”也是一个整体，主要呈现的是梳理和拓展的内容，请统一设计这一版块的版式。】**

**【四通八达】**

1.【名家散文】喜马拉雅电台<http://m.ximalaya.com/5286989/album/231345>

2.【古今中外经典诗歌】喜马拉雅电台<http://m.ximalaya.com/12828906/album/273015>

3.央视《朗读者》节目http://tv.cctv.com/lm/ldz/

4.讲座《王苏教授：如何用声音和语言绘画》http://www.weixinyidu.com/n\_1649440

**【版面制作建议：单独一个页面，“四通八达”是一个整体，主要呈现的是资源，请根据这个内容设计这一版块的版式。】**

**【学海无涯】**

**一、小练习**

 春在田畴，松软的泥土散发着清新湿润的气息，冬憩后醒来的麦苗儿精神焕发，展现出一派蓬勃盎然的生机；渠水欢唱，如母亲的乳汁，与土地和麦苗的血液水乳交融。

春在河畔，碧波清荡，鱼虾畅游，蛙鼓抑扬弄喉嗓，柳丝婆娑舞倩影，阳光水波交相辉映，洒落捧捧金和银。

 春在天空，燕语呢喃，蝴蝶翩跹，风筝高飞，浓浓春意弥漫洁白的云朵间，甜脆笑声穿梭浩渺九天。

春在果园，红杏流火，桃花漫霞，梨树飞雪，蜂蝶追逐喧嚷，酝酿生活的甘甜和芬芳……

1. 请在下面方格内用正楷抄写你觉得需要积累的词汇（不少于6个词）

2.由“蛙鼓”“燕语”你联想到哪些“蛙”或“燕”的古诗句，（至少写出两句，能写出作者就更好了）

1. 你觉得“渠水欢唱，如母亲的乳汁，与土地和麦苗的血液水乳交融。”这句话写得好吗？请简要说明理由。

1. 请选择其中的一段文字读给你的同桌或家长听，朗读前用朗读符号做好标记，读出你的理解，并告诉同桌或家长，你为什么这样读。
2. 请赏析上面语段中你最喜欢的一句话。如果你没有最喜欢的，请你赏析老师提供的这一句：红杏流火，桃花漫霞，梨树飞雪，蜂蝶追逐喧嚷，酝酿生活的甘甜和芬芳……

二、单元练习

一、积累与运用（51分）

学习本单元后，秋雨同学在积累本中摘录了一些词和句段，并写了一首小诗。现呈现给你，请你按照要求完成题目。

1．请在田字格内用正楷字抄写秋雨摘录的句子。（6分）

四时之景无穷也

（摘自欧阳修《醉翁亭记》）

2．轻轻朗读摘录的词语，给加点字注音，再根据拼音写汉字。（8分）（ ）

（1）酝酿（ ） （2）应和（ ） （3）着落（ ） （4）粗犷（ ）

（5）chéng清（ ）（6）zhù蓄（ ） （7）宽chǎng（ ） （8）liáo亮（ ）

3．用诗文原句帮摘录的内容填写完整。（6分）

（1）树木丛生， 。（曹操《观沧海》）

（2） ，闻道龙标过五溪。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

（3） ，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

（4）古今名家笔下的“风”各具情态。“ ”，曹操《观沧海》中“风”吹动着树叶，让人身临其境；“”，王湾《次北固山下》中的“风”扬起了船帆，彰显了风的力量；“‘吹面不寒杨柳风’，不错的， ”，朱自清《春》中“风”如一位母亲，温柔如水。

4.阅读摘录的语段，找一找其中的名词，并将名词进行分类填入下表。（8分）

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆大的雨点就打来了。可这时雨也并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞，戴斗笠，固然能保持住身上的干净，可当头浇，洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，档着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。

|  |  |
| --- | --- |
| 表示具体事物 |  |
| 表示抽象事物 |  |
| 表示时间名词 |  |
| 表示方位名词 |  |

5.指出下面摘录句不是比喻的一项是( ) （4分）

A.春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

B.天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。

C.山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画。

D.没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻画。

6.下面摘录句不够生动，请你用拟人的修辞手法修改这个句子。（4分）

日落时，阳光照在山腰上，雪很薄。

修改为：

7.根据自己的理解，标出下列摘录句的停连与重音。（8分）

（1）盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

（2）看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

（3）看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

（4）古藤老树昏鸦，小桥流水人家。

8. 秋雨喜欢吃棒棒糖（见右图），他根据本单元学习的观察事物的

方法，试着写了一首小诗，请你选取你喜欢的一个事物，根据

诗后的批注，仿照这种写法，创作一首小诗。（7分）

|  |  |
| --- | --- |
| 我有一支棒棒糖（批注：开头交代自己喜欢的事物）它圆圆的，扁扁的（批注：用眼观察。）它连上棒子的样子酷似吉他（批注：用一个比喻句。）它甜甜的，香香的（批注：用嘴、鼻。）就像一个暖暖的太阳。（批注：用一个比喻句。）当我轻轻咬碎它的时候，它发出的声音（用耳倾听。）就像梦里的烟花绽放一样。（批注：用一个比喻句。） | 我有 |

二、阅读与鉴赏（49分）

（一）阅读课内刘湛秋《雨的四季》（见课本），回答下面问题。(26分）

1.请用简洁的语言概括四季之雨的特点。（4分）

2.指出下列句子的修辞手法，并分析其表达效果。（8分）

（1）每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。

（2）花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。

3.请你选取一个你喜欢段落，考试后到组长或语文老师处朗读。（10分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 朗读段落 | 评分细则 | 总分（10分） |
| 感情充沛 | 停连处理 | 重音处理 |
|  |  |  |

4.文章结尾说“啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊”，阅读全文，分析作者爱恋雨的理由。（4分）

（二）阅读课外选文，回答问题。(23分）

济南的秋天

老舍

济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。设若你幻想不出--许多人是不会幻想的--请到济南来看看吧。

　　请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

　　诗的境界中必须有山有水。那末，请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影，山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻的抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正象诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空中更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

　　再看水。以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉--到处是泉--有河，有湖，这是由形式上分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的Sweet heart 吧？大明湖夏日的茶花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿色借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

　　在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻的吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

　　要知济南的冬日如何，且听下回分解。

（选自老舍《老舍散文》，人民文学出版社，略有删改）

1.老舍笔下的秋天是 的。（摘录文中一个名词。）（4分）

2.下列是历代名士对济南的歌咏，其中描绘的景象与上文最接近的一句是（ ）（4分）

A.野店桃花红粉姿，陌头杨柳绿烟丝。（唐·赵孟頫）

B.雨余水涨双堤远，风起荷香四面来。（清·蒲松龄）

C.郭边万户皆临水，雪后千峰半入城。（清·王士祯）

D.花木环城拥绿水，云霞近郭抚青山。（当代·白冰）

3.下列各句朗读停顿与重音明显处理不当的一项是（ ）（4分）

 A.这个诗意秋光秋色/是济南独有的。 B.诗的境界中/必须有山有水。

 C.哪儿的水/能比济南？ D.可是/看水，是要看秋水的。

4.请摘录文中的一句比拟句，并分析其表达效果。（6分）

我的摘录：

表达效果：

5.作者为什么说“济南是诗”？结合全文，试做分析。（5分）

**【版面制作建议：“学海无涯”是一个整体，主要呈现练习和检测的内容，请根据内容统一设计这一版块的版式。这部分有两块内容，第一是小练习，第二是单元测试，版面制作的时候，不出现小练习和单元测试的标题，用版式或者色块区别。】**