**让中国传统节日点亮儿童习作**

**江苏常州市解放路小学 刘亦**

【摘要】将中国传统节日纳入到儿童的习作生活之中，充分利用传统节日这一课程资源，开发和架构起富有民族气韵的习作课程。打开儿童的阅读视野，了解传统节日，储存习作能源，设计丰富的活动，充分解放儿童的感官和肢体。教师在指导儿童进行基于传统节日的习作时依据课标，链接现行教材，让习作指导更有效。把习作课程扎根在本民族传统节日文化的丰厚土壤中，发展儿童的习作能力，让儿童的生命获得成长。

【关键词】中国传统节日 习作 活动 课程

传统节日一直都是我国文化领域中十分亮丽的风景，形式多样，内容丰富，表达着人们对美好理想、智慧与伦理道德的追求和向往，是传统文化的一个重要组成部分。2014年教育部分布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中指出要将中国传统节日作为学生学习传统文化的重要课程内容。

我尝试在班级开展基于传统节日的习作课程，给习作教学找到一个充满魅力的生长点让儿童在阅读、感悟、体验、表达等活动中，提高习作水平，感受民族文化，汲取民族文化智慧并自觉承担起文化传承的使命。在传统节日中寻找习作的内容，在习作中传承和弘扬中华传统文化，两者相得益彰。下面，我以三年级为例来谈一谈如何让传统节日走进习作课程。

**一、打开阅读视野，储存习作能源**

众所周知，阅读是吸收，写作是表达，阅读是写作的基础。 现在的孩子对于传统节日知之甚少，教师应为学生打开阅读视野，让学生通过阅读了解传统节日，不仅能激发学生的兴趣，更能让学生获得较为丰富的知识储备，这如同为写作提供了丰厚的能源补给、源源不断的动力。

**（一）时尚阅读，视听盛宴**

绘本是最适合低中年级儿童阅读的，但与传统节日有关的绘本相对比较少，而且绘本的价格通常比常高，出版数量也有限，难以飞入寻常百姓家。但网络的普及，微信时代的到来，为儿童获取新知识搭建了便利的通道，也为儿童的阅读打开了另一扇窗，更为儿童了解中国的传统节日提供了捷径。

每到传统节日来临前，我会在班级的微信群里分享相关的微信。比如元宵节来了，教师为学生分享了“安娜读绘”公众号中的中国传统节日故事《元宵节》，端午节时，分享了公众号“走进绘本世界”中的Linda老师讲中国传统节日绘本《端午节》……这些微信不但保留绘本原有精美的画面而且还有配乐的讲述，对孩子来说一场视听盛宴，赏心悦目，在手机、平板、电脑上可以来阅读，非常方便。阅读之后，让孩子们在微信群里交流阅读之后的感受，可以用语音，可以用文字。通过微信这类时尚的阅读分享，拉近了学生与传统节日的距离，让学生兴趣盎然地走进传统节日，也为学生后期的习作种下了文化的种子，扎下了文化的根。

**（二）经典诵读，滋养语言。**

中国是诗歌的国度。中国的传统节日常常会触发诗人们无限的诗情，他们心有所感，感有所言，谱写了许多脍炙人口、广为传颂的千古名篇。传统节日与中国古典诗词珠联璧合，相得益彰，成为中华民族多彩而深情的永恒记忆。每到节日来临前就让学生诵读相关的古典诗词，不仅可以让学生清晰地看到古代人民社会生活的精彩画面，还能让学生获得语言的滋养。在学生习作时，可自然可以唤醒积累的诗句，活用诗句。

春节时，学生在写贴春联时，会用上“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”元宵节时，学生在写迪诺水镇的花灯时会用上“东风夜放花千树”。清明时节，学生写放风筝时自然会用上“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，有的孩子一起约了放风筝，却没有把风筝放成功，怨天尤人，说道：“结伴儿童裤褶红，手提线索骂天公：人人夸你春来早，欠我风筝五丈风。”重阳节，学生在写青枫公园的菊展时，会用上“待到重阳日，还来就菊花。”“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。”经典的诗词飞扬在学生的笔尖，也让习作有了文化的气息。

**二、依托活动平台，打开习作路径**

传统节日是儿童言语实践的有效载体。传统节日背景下的习作课程就是立足传统节日文化，以儿童“活动” 为主线的教学，充分解放儿童的感官和肢体，释放他们自由特独的个性。为儿童搭建这样的“活动式”平台，既丰富了精神，又习得了言语。

**（一）儿童立场，玩转节日**

传统节日随着时代的变迁，它带给我们更多的是一种情趣生活，一种闲适心情。这样的文化表达方式，正切合了儿童的自然率真、自由活泼的个性。借助传统节日文化中的游戏娱乐功能，发掘传统文化的儿童活动元素，将儿童心灵融汇于民族传统文化，让儿童在“玩”中历练言语。

对三年级的孩子来说，刚刚作文起步，用好玩的节日活动激发学生的兴趣，在充分体验之后，自然有话可说。元宵节时让孩子们搓元宵，煮元宵；做花灯，猜灯谜。清明节时让孩子们画风筝，放风筝，荡秋千。春龙节（农历二月二）让孩子们猜一猜这一天食物的独特名字，这一天的许多食物都会以“龙”来命名，再让孩子们品尝一下这些食物，感受它们的美好寓意。中秋节前，带孩子们了解月亮在一个月中的变化。孩子用奥利奥饼干制作月相，把黑色的饼干当成天幕，中间白色的奶油自然是月亮。孩子欢快地舔着奶油，制作出了月相。习作时，孩子回忆着甜蜜好玩的场景，笔下流淌着俏皮与乐趣。

**（二）编织生活，全新发现**

生活是习作的源泉。《语文课程标准》明确指出：“习作教学应贴近学生实际，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”随着传统文化的回归，传统节日也热起了起来。在基于传统节日的习作课程中，教师充分关注地方文化，让学生在现实生活中真真切切地感受传统节日。比如：元宵节时，让学生去迪诺水镇看花灯，清明时节，走近西太湖的风筝节，重阳节去听松楼花园酒店跟点心师学做重阳糕，中秋节时去超市调查一下常州人对月饼口味的喜好，二月二春龙节的时候，让学生去观察理发店，去采访理发店的理发师。

附：学生习作片断。

小区的春花理发店里挤满了客人，生意格外火爆。我采访起了带宝宝来理发的一位婆婆：“婆婆，您好。您是特地选今天带宝宝来的吗？”“是呀！”婆婆笑呵呵地说，“这不二月初二龙抬头嘛，为了赶上好运气。”

我趁着春花阿姨拿毛巾的空档上前问道：“阿姨，今天来这儿理发的人是不是比平时多了不少？”“是呀！比昨天多了几十个人呢！”春花阿姨又立刻补充道，“今天来的大多数都是孩子，还有是前几天就预约好的呢！”

1. **形成序列，多维建构**

在基于传统节日的习作课程中，每个节日都设计了系列训练，产生一个巨大的习作“力场”。将学生的情趣、生活、表达欲求、写作知识、写作方法融为一炉，增加了习作训练的密度，提高了习作训练的厚度。以传统文化节日“端午”为例，让学生亲历了这样的活动，展开了系列作文。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 名称 | 活动内容 | 训练要点 |
| 活动一 | 出板报 | 依据苏教版三下《习作5》，写关于端午节的稿件，出板报。 | 利用网络搜集信息。处理已有的信息，有条理地表达。 |
| 活动二 | 腌咸蛋 | 通过网络查找腌蛋的方法，并且和家长一起腌咸鸭蛋。 | 利用网络搜集信息。有条理地写清制作过程，并抓住动作。 |
| 活动三 | 编蛋套 | 通过网络查找编蛋套的方法，学生独立编蛋套。 | 利用网络搜集信息。有条理地写清制作过程，并抓住动作。试着写出心理活动。 |
| 活动四 | 秀彩蛋 | 在蛋上作装饰，在班级进行彩蛋展示、评选。 | 静态观察，抓住静物的特征来写。 |
| 活动五 | 斗鸭蛋 | 挑选战斗力强的蛋，在全班进行比赛。 | 动态观察，抓住人物的动作神态。尝试写观众的反应。 |

通过系列活动的设计为学生创设一个立体的习作训练空间，注重前后关联，层层递进，形成了一个自然的训练坡度，为学生整个习作过程搭建了一个有效的阶梯。

**三、链接课标教材，升格习作指导**

当学生经历了丰富的节日活动后，教师在指导学生习作时应依据课标，链接现行教材。苏教版教语文材编写者是领会和掌握课程标准的基本思想和各部分的内容，并在教材中予以充分体现。因此，在指导学生进入基于传统节日的习作时，充分把握课标，关注教材，让习作指导更有效。

**（一）整合教材习作，共融共生**

在实施基于传统节日的习作课程时，教师注重与现行教材的整合，共融共生。在苏教版教材中的一些习作训练也和传统节日有关，比如苏教版三年级下册《习作5》，为学生提供了一些材料，让学生写一篇介绍端午节的短文。可以介绍端午节的来历，这一天为什么要赛龙舟、吃粽子；也可以专门介绍当地的端午节风俗。在教学中，将这次习作融入到传统节日习作课程，设计成端午黑板报征稿活动，成为端午节的系列写作之一（具体见前表）。

苏教版教材每个单元的习作训练基于课标，指向了某一习作技能，给予学生习作方法的指导，但是仅通过教材中的一次习作训练，学生往往不能完全得其法，需要有拓展延伸的训练加以巩固。基于传统节日的习作也可以和教材习作训练相勾连，相匹配。如苏教版三上《习作6》写自己喜欢的文具，要求以角色自居，第一人称来写，并写出文具的外形和用途。在重阳节去青枫公园赏菊花时，也让学生以第一人称介绍自己喜欢的一种菊花，介绍花的外形，作用等。再如前文提及的苏教版三年级下册《习作5》，训练学生的搜集处理信息，有条理表达的能力。端午后七夕节来了，正值暑假，我通过班级QQ群设计“七夕发布会”这一习作活动，让学生搜集这一节日的传说、来历、习俗，并通过网络进行交流。这一习作活动的设计与训练，让学生的搜集资料、加工资料的能力进一步得到提升，也让学生更了解了七夕的节日文化。

1. **迁移课文写法，活学活用**

课文是写作的例子，在学习课文时，学生在老师的点拨下，对某种写作方法有了一定的感性认识，这种写作方法的特点和运用程序在他们的大脑中形成一定的印象，如果再进行模仿迁移训练，就能逐步由感性向理性过渡，并贮存在头脑中，得到内化。在基于传统节日的习作课程中，教师也巧妙地运用课文的相关写作方法指导学生习作，让学生学以致用。

苏教版三年级语文教材中有一些是童话，如比《小稻秧脱险记》《航天飞机》《我应该感到自豪才对》《水上飞机》《跟踪台风的卫星》，这些课文的写作方法有相似之处，如拟人的手法，注重写人物之间的对话。在《课程标准》中也指出第二学段的习作要“能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。”、在二月二春龙节的习作里，就尝试让学生以童话来写习俗。在教室先开展了猜龙食、品龙食的活动，指导学生习作时，就让学生充分地想象，用拟人的手法，着重写人物对话，并能正确使用引号。

附：学生习作

美食改名字

农历二月初二这天，一声春雷就把冬眠的龙给唤醒了，苍龙星宿就从东方出来了。土地公公来到了厨房，他对食物们说:“今天是龙抬头，龙王有命，你们的名字得改一改。”

面条迫不及待地问：“我叫什么？我叫什么？”

土地公公捋了捋胡须，说道：“嗯，你又细又长，就叫‘龙须’吧。”

“我还有一个名字叫‘娇耳’，要不我就叫‘龙耳’吧。”饺子的反应最快了。

“这个名字真是名副其实啊!”土地公公笑着说。

汤圆说：“我圆圆的，像眼睛，我就可以叫‘龙眼’喽？”

“你说的很有道理”，土地公公思考了一会儿，说：“就这么定了。”

春饼自信满满：“你看我是不是金光闪闪的呢，像龙的鳞片，那我就叫‘龙鳞’吧！”

“你们的名字都那么好起，唉，我都是米粒，我叫什么呀？”米饭非常郁闷。

“我知道，我知道！”饺子灵机一动回答道：“我看你那么像龙王产的子，就叫‘龙子’呗！”米饭觉得这个名字不错，欣然同意了。

每年农历的二月初二这天，所有的美食都姓“龙”了。

总之，把习作课程扎根在本民族传统文化的丰厚土壤中，汲取促进儿童生命成长和言语发展的文化元素，充分打开儿童的阅读视野，设计丰富的活动，创生习作契机，增添习作情趣，提高了学生习作能力。 传统节日是一座宝库，关注它，利用它，创造它，定能给习作课程的构建带来意想不到的惊喜，也为儿童生命的成长带来不可忽视的价值。

**参考文献**

[1] 吴勇.《基于传统文化视野的习作课程建构》[J].《江苏教育研究（理论版）》. 2008(13)

[2]何捷. 《我的魔力语文课》海峡出版发行集团 福建教育出版社