**浮想联翩，由此及彼**

 **——联想与想象写作训练教学设计**

**一、教学目标：**

1、受事物的触动，能迅速在脑海中浮现相关图景、场面或故事。

2、能围绕某一主题，把想到的内容组成较高水平的文字片段。

**二、教学重点：**

受事物的触动，能迅速在脑海中浮现相关图景、场面或故事。

1. **教学难点：**

能围绕某一主题，把想到的内容组成较高水平的文字片段。

**四、教学过程：**

**（一）、导入**

**1、导入：今天和同学们初次见面，老师想跟大家来玩个游戏，首先明确规则。**

游戏规则：仿照示例， 用两个名词把所给词语联系起来，并简单阐述。

**例：天空——茶**

**参考：天空—土地—水—茶**

（蔚蓝的天空下是一望无际的广袤大地，大地上流淌着一条清澈的溪水，溪水甘甜，茶农用来煮茶，茶香四溢。）

**练：手机——篮球**（手机—朋友—操场—篮球）手机联系朋友来操场打篮球。

**孩子——老人**（孩子—海棠树—躺椅—老人）孩子爬上了海棠树，看到屋檐下的躺椅上躺着一位老人。

**2、过渡语：**同学们的脑洞大开，想到的词语丰富多彩，阐述也合情合理，让老师刮目相看！讲讲你们如何完成这个小游戏的？

同学们由一事物想到另一有关事物，层层推进，展开了自己的联想。联想还有一个同胞姊妹——想象，那么究竟什么是联想，什么是想象呢？他们有何联系与区别？我们通过定义明确一下。

**联想的含义：（PPT展示）**（**齐读，自由背诵**）

联想是人们根据事物间的某种联系，由当前事物回忆或想到另一有关事物的心理过程。

**想象的含义：（PPT展示）**

想象是人们在原有感性形象的基础上，改造或创造出新形象的心理过程。

**补充：**想象和联想都是表现对生活独特主观感受的必要的手段。实际运用中两者紧密联系，相互融合。**联想是想象的初级阶段，想象是在联想基础上的升华。**

**3、过渡：**我们看郭沫若诗《天上的街市》，你能区分哪是联想，哪想象吗？

明确：街灯——明星，明星——街灯这是联想（由此及彼）

 天上美丽的街市，街市中的珍奇，包括牛郎织女的幸福生活本都是不存在的，是作者创造出的新形象，属于想象。

**区分完后同学齐读。**

**4、过渡：其实不仅仅诗歌中存在联想和想象，生活中也比比皆是，来看一段小视频，说说这其中是如何联想、想象的？**

（播放视频——阿里斯顿创意洗衣广告）

小结：孩子由洗衣机里的各种衣服想到大海自由自在遨游各种生物（如袜子联想到小丑鱼），同时将洗衣机里的场面想象形成广阔的大海，想象力太丰富，太奇妙了。今天这节课，我们就一起展开联想与想象的翅膀，在文学的天空里，放飞思维，品析美文，抒写美文。

**（二）、重温经典、明确要点**

**1、首先，让我们还是走近经典，去感受名家们灵动的思维，品析经典作品中联想与想象的优美意境。一起欣赏朱自清经典名篇《荷塘月色》中的片段。**

（屏显《荷塘月色》中的片段。）

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

**这段文字历来为人们所称道，离不开作者丰富的联想力，你能说说作者具体是如何联想的吗？这样的联想有什么特点？对我们的写作有何指导意义？**

1. 作者在这段文字中由眼前的田田的荷叶，联想到婷婷的舞女的裙。传神地写出了荷叶随着清风荡漾，就像一位清纯的少女娇柔地跳着曼妙的舞姿。这样的联想视角极其**独特、新颖**。
2. 同时作者还由叶子中间袅娜地开着的，羞涩地打着朵儿的白花联想到颗颗明珠，碧天里的星星，刚出浴的美人。连续的比喻构成排比，这样的联想既**丰富又贴切。**

所以，**独特新颖、丰富贴切**的联想，能激起读者的共鸣，给人以美的享受。这是我们文学大家的智慧双眼带给读者的独特体验。

**板书：联想与想象的要点：1、独特新颖 2、丰富贴切**

**3、过渡：当然，能够触动我们遐想的不仅仅是视觉，生活中听觉上一次偶然的邂逅也许会让我们浮想联翩。请大家闭起眼睛，一起聆听一段有关泉水的乐曲，看看在这段旋律中你能想象出这是怎样的一股泉水。请尽量用鲜活的语言描述你想到的画面。**

（播放乐曲《泉水叮咚》。）

**如此优美的旋律，如果不用优美的文字描述，那就太可惜，太遗憾啦。来吧，让我们借助联想和想象把这股泉水描述出来吧。三分钟，四五十个字！（第一个我点评，二、三学生点评）**

**预设：**

（1）、我仿佛看到了潺潺的泉水叮咚跳动着流向远方。

（2）、听了这首乐曲，我想象着有一群人无拘无束地生活在大自然中，享受着自然赐给人类的美丽景色，让我羡慕不已。

**点评：同学们想象力丰富，描写生动，具有生活情味。其实有位作家听到这个曲子也想象到一条泉水，一起来看作家韩静霆在欣赏乐曲时想到怎样的泉水，这其中似乎不仅仅独特新颖、丰富贴切呢，同学们还能发现什么特点吗？**

（屏幕上显示《听泉》中的片段。）

泉水一冲出深山罅（xià）隙，月光就扑了过来。一轮梨花月变成了液体，揉碎在泉水中，叮叮咚咚唱着歌，奔跑跳跃在惠山的竹林间草地上。忽然从高高的石崖向下“蹦极”，珠玉四溅；忽然在花丛间潜伏蛇行，若断还连，幽幽咽咽的；忽然又在光滑的鹅石溪床上跳着轻盈的舞步，带着小鱼，携着蝌蚪，跑向山外的世界……**（自由读，齐读）**

**总结：同样是泉水，**韩静霆先生笔下的这股泉水似乎更加富有生命的活力。他具体细腻地描绘了泉水的各种情态，这种具体细腻的描写来源于作家平素对生活的**细致观察**，源于作家对**细节**的捕捉，由此才能生发出如此鲜活的联想和想象，才能使我们感受到这种细腻丰满，生动优美。所以联想与想象还需要**鲜活的细节。**

**板书：联想与想象的要点：1、独特新颖 2、丰富贴切 3、细节鲜活**

**（三）、放飞思维，智慧碰撞**

**过渡：从两位文学大家的精妙文字中，我们得出联想和想象必须建立在细致观察，捕捉鲜活细节的基础上，努力追求独特新颖，丰富贴切，才能带给读者美妙的享受。接下来就请同学们仔细观察这张图，充分发挥独特新颖，丰富贴切联想与想象，努力捕捉细节，放飞你的思维，说说你从这幅图中想到了些什么。**

（屏幕上显示图片。）

尽量将学生回答的联想与想象引导向细腻化的描写。（**四人小组交流，小组代表回答**）要求：小组交流，分享提炼，整合补充。

**预设展示：**

**可以这样想：**1、蛋中的女子非常漂亮，由此联想到蝴蝶，想到蝴蝶的蜕变。蝴蝶由蛹化来，化蛹为蝶的蜕变过程是非常痛苦的，“不经历风雨怎能见彩虹”。

**还可以这样想：**2、蛋中的女郎像个模特。由此联想到近年来对模特身材的苛刻要求，在这样的要求下，模特们的身体非常不健康，蛋中的模特可能是不甘忍受行规中的束缚，想要冲破这一行规。将蛋想象为一种束缚，生命的活力就这样被扼杀了。我们想要让生命充满活力，就必须冲破一切牢笼。

**当然，也可以这么想：**3、蛋中的女子让人想到了保护妇女权益，虽然现在女性的地位与权力已大大提高、加强，但社会上还是有歧视妇女的现象，在应聘时，就有不少女性因为性别原因而屡遭拒绝。此外，女性作为弱势群体，易受伤害，所以社会应加大对妇女权益的保护力度。

**点评：同一张图片，由于关注的角度不同，会引发了我们各具特色与内涵的联想、想象。这样的联想与想象是独特新颖的，丰富贴切的，也是可以具有鲜活细节的。这正应了苏轼的两句诗：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。**

**过渡：看来，大家的思维已经初步打开了。**

**（四）、牛刀小试、学以致用**

老师课前看到一篇文章，是关于老海棠树和奶奶的故事，开头这样说：“奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开，好像她们从来就在一起”。请同学们仔细阅读文章，根据文章表达的主题及要求提示，充分发挥你的联想和想象，分组帮作者补上横线处空缺的段落。

要求：A组同学补充A段；B组同学补充B段

**老海棠树**

①奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开，好像她们从来就在一起。

②老海棠树有两条粗壮的枝桠，弯曲如一把躺椅，小时候我常爬上去，一天一天地就在那儿玩。A**奶奶在树下喊：“下来，下来吧，你就这么一天到晚呆在上头不下来了？”是的，我在那儿看小人书，用弹弓向四处射击，甚至在那儿写作业。“饭也在上头吃吗？”对，在上头吃。奶奶把盛好的饭菜举过头顶，我两腿攀紧树桠，一个海底捞月把碗筷接上来。“觉呢，也在上头睡？”没错。四周是花香，是蜂鸣，春风拂面，是沾衣不染海棠的花雨。奶奶站在地上，站在屋前，站在老海棠树下，望着我……**

**（提示及要求：由眼前的老海棠树引发联想、想象，表现我和奶奶之间的亲情）**

③春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我唠叨：“就不下来帮帮我？你那小手儿糊得多快！”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩意儿，是您自己非要这么累！”奶奶于是不再吭声，直了直腰，又凝神糊她的纸袋。

④冬天，窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶常常在灯下学习。她曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。B**那一回，奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“不知道。再说，您学那玩意儿有用吗？”奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竞无对我的责备。**

**（提示及要求：想象出奶奶向我请教的场景，表现奶奶对我的宽容）**

**学生依据上述归纳出的三个注意点相互点评。**

**（五）、课堂小结**

过渡：今天这节课，我们一起学习了联想和想象，明确了只有细致观察、敢于创新才能在作品中涌现出**独特新颖 、丰富贴切、细节鲜活**的联想与想象，才能使我们的文章更为优美、丰实。（屏幕上显示总结性板书）

结语：希望这些来自实践的体会能对同学们以后的写作有切实的帮助。今天这节课，老师只是带着大家利用联想与想象的翅膀在写作的天空进行了一次试飞。写作功夫在课外，祝愿大家在以后的写作中继续展开联想与想象的双翅，飞向更为高远的写作天空。