

附件 2

常州市教育科学“十三五”规划 课题申报评审书

课题名称： 农村初中新课堂文化建构研究
研究方向： 自选课题
课题主持人： 郭曙/秦艳
所在单位： 常州市武进区坂上初级中学
申报日期： 2017年12月20日

常州市教育科学规划领导小组办公室

二〇一六年一月制

三、课题主持人所在单位意见

本单位完全了解常州市教育科学规划领导小组办公室有关“十三五”规划课题管理的精神，保证课题主持人所填写的《申报评审书》内容属实，课题主持人和参与研究者的政治素质、业务能力适合承担本课题研究工作。同意申报。

在该课题研究周期内，本单位愿意为该项研究提供研究便利，如课题获准立项，本单位愿意根据课题研究所涉研究任务，提供适量的研究经费。



公章
年 月 日

四、辖市、区管理部门意见



公章
年 月 日

五、常州市教育科学规划领导小组办公室意见

公章
年 月 日

(九) 课题研究的可行性分析 (包括: ①主持人、核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果; ②研究基础, 包括围绕本课题所开展的文献搜集、先期调研和已有相关成果等; ③完成研究任务的保障条件, 包括研究资料的获得、研究经费的筹措、研究时间的保障等。)
周亚琴: 区级课题《基于学生视角优化数学教学行为的研究》(主持人) 省级中学教育课题《新课程下农村中学学生主体性发展教育的研究》(主持人) 国家级电教课题《构建基于信息技术环境的自主跟进、分层递进教学模式的研究》(主持人) 王晓峰: 区级课题《信息技术环境下初中专题德育活动设计及其实践研究》(主持人) 马旦宏: 区级课题《应用交互式电子白板 优化课堂教学的研究》(主持人) 区级课题《学科教学中培养学生问题意识的策略研究》(主持人) 杨黎: 区级课题《引领学生建设 情智共生班级文化的行动研究》(主持人) 省十二五课题《初中专题德育活动设计及其实践研究》(主持人) 陈剑: 省级课题《初中有效实施全员德育机制的研究》(主持人) 何友明: 区级课题《初中史地生学科实施情境体验教学的研究》(主持人) 负责人和一些主要人员实施的课题均已顺利结题。通过亲身实践研究, 这些人员更新了教育教学观念, 提升了教育管理与学科教学专业素养, 由实践型教师向理论型、科研型教师转变, 并具有一定的科研能力。如今, 他们已经有意识地把课题研究中总结出的好的经验和方法运用到课改实施中, 提高了班级文化建设为教育教学服务和育人功能, 丰富了课堂教学文化的内涵, 提高了课堂教学效率。 在本课题申报之前, 课题级人员在学校的精心安排下, 聆听了区教研室钱新建主任——《教师如何做好课题》的专题培训, 分享学习了清英外国语学校主题《科研撬动发展》报告, 邀请了前黄初级中学教科室张满林主任来校做《怎样搞课题研究》的专题讲座, 对怎样搞课题研究有了更新的认识。同时, 我校所订阅、购买的教育教学专著和报刊较多, 同时拥有健全的校园网络系统, 这些都为课题组成员自主广泛学习、把握课改方向、专注课题研究提供了便利的条件。 对于下阶段课题研究工作的实施, 我们将成立课题研究领导小组和课题研究指导小组, 切实加强课题研究工作的组织领导、规划和指导。围绕课题研究内容, 分工负责、落实责任。制定课题研究的总体计划, 落实课题研究的具体阶段计划, 按计划切实实施开展课题研究, 同步设置了每月课题研讨专栏, 及时交流思想, 更新做法; 每两周一次课题组成员活动 (或为了充实课题研究力量, 辐射课题研究成果, 不时穿插召开课题研究扩大会议), 将课题研究行动细化、系统化、有序化。建立课题研究工作制度, 落实工作责任。根据研究进展情况, 学校将定期对研究目标、研究内容、研究方法等进行阶段检查, 适时邀请市区教研室有关专家对课题成员进行培训指导, 解决研究中的疑难困惑; 各子课题按研究计划目标按时按质完成研究, 收集研究材料, 做好阶段总结报告, 进行定时的总结与反思, 落实一定的奖惩措施。建立并重视课题研究研究过程性资料的收集与归档工作和研究过程中的先进经验与成果的推广工作。在研究过程中, 对教师的培训、实验资料、书籍资源购置等学校提供必要的研究经费和物质保障。

(七) 主要观点与可能的创新之处				
1、教师的专业成长需要有理论的提高，没有理论支撑的实践是盲目的实践，实践、理论到实践的循环转化是教师成长的必经之路。苏霍姆林斯基说过：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来一些乐趣，那么，就应当引导每一位教师走上从事研究的这条幸福的道路上来。” 2、以校本教研为突破口，立足于新课堂文化建设，实抓班级文化建设、教学文化建设和学习文化建设，促进学校文化建设，促进教师专业成长，提升学校办学品位。 3、本课题研究有着丰富的基础底蕴，采用了丰富的科学研究方法。 4、本课题研究目标符合当前改革研究的需要，适合学校文化建设发展的需要；研究内容具体，具有实际的操作性；研究方法多样，既有科学的理论指导，又有课题组成员的亲身实践和思考。因此，该课题研究指导了学校更有效开展校本教研，促进教师更快的专业成长，转变了学生的学习方式，有效提高教学质量，丰富了育人内涵，张显了班级文化的育人功能。				
(八) 预期研究成果				
	成果名称	成果形式	完成时间	责任人
阶段成果（限 5 项）	课题方案，课题申报、评审书	实验报告	2017.12	周亚琴
	课题成员理论学习材料与学习心得	学习反思	2018.05	周亚琴
	各学期的研究计划与总结	经验总结	2020.11	王晓峰
	研究的过程性材料（调研报告、研究课例、班级文化建设评比）	调查报告	2020.10	秦艳 马旦宏
	教师研究论文集、结题报告	论文、总结	2020.11	王晓峰
最终成果（限 3 项）	教师研究课例集、论文集	经验总结	2020.10	王晓峰
	班级文化建设成果展示及班级文化建设提升对照分析表（每学年一次）	成果展示	2020.05	马旦宏
	学生学习文化提升对照表、形成学校文化建设方案，结题报告	经验总结	2020.11	王晓峰 秦艳

（五）研究方法

1、文献研究法。广泛收集、查阅与本题相关的文献资料，学习、研究相关的教育教学理论和先进的教改经验，以提高思想认识，借鉴他人成果。在此基础上，结合自己的工作实践，研究制定各阶段研究的具体的可操作的实施方案，构建起农村初中基于校本的新课堂文化建构的理论模型。

2、调查研究法。对学校传统文化进行梳理、传承与扬弃；对班级文化建设情况，教师的教育教学现状，学生各学段学习状况，学习习惯，学习品质，学生已具备的学科素养等进行调查分析，分析学生各学段已具备了哪些学科素养，哪些须巩固与发展，哪些须补充与进一步提升，哪些须培养等，根据各教学段的要求和自己的工作实践，制定解决问题的策略。

3、行动研究法。将研究制定的实施方案贯彻落实到具体的教育教学实践中，有计划有步骤地在实践中开展行动研究，边实践边研究，边研究边实践，不断调整方法，修改实施方案，逐步完善。

4、反思总结法。在课题研究过程中不断分析总结，通过对成功经验的理论分析和科学总结，指导和带动教师深入课题研究，形成各研究方面的特色。

（六）实施步骤

本课题从2017年12月开始，计划用三年时间，到2020年12月结题，大致分以下几阶段：

第一阶段：准备阶段。2017年12月—2018年1月，搞好课题设计，成立研究组织，指导制定具体的研究计划、研究制度和工作措施。

第二阶段：文献研究阶段。2018年2月—4月，收集文献资料，学习教育教学理论，研究成员分工研究制定课题实施方案，形成系统的理论构想和具体的操作方法。

第三阶段：行动研究阶段。2018年5月—2020年11月，依据各方面文化建设实施课题研究，在具体的教育教学实践中，边实践边研究，边研究边实践，边进行阶段总结与反思，形成各方面的文化建设方案，最终形成文化构建体系，在研究中不断提升与完善研究水平。

第四阶段：总结阶段。2020年10月。对各学段的研究进行系统的总结，并在此基础上形成课题总结，写出课题研究报告，并拟定今后的深化研究计划和成果推广计划。

（三）研究目标

1、通过研究让坂中全体学生在“诚毅”新课堂文化的浸润下，真正形成自主教育和自主学习文化，学到各学科必备的知识和核心素养，让全体学生都能学，都会学，让每个学生都具备基本的学科素质，能运用学科素质去处理现实生活，适应社会发展的需要，以及学习新的知识的能力。让学生成为具有和谐发展、有良好个性和健全人格的人，具有诚毅品质和创新精神的人，为学生的全面发展和终身发展打下基础。

2、通过研究让坂中全体教师树立文化育人观念：树立正确的“生本”观念、素质教育观念。在平时的教学实践中切实转变和创新教学方式，扎实实施，不断提升初中学生的学科素养，培养具有综合素质和富有创新精神的人才，为学生的未来发展服务。

3、形成“坂中新课堂文化”构成体系。在“诚毅课堂文化”统领下，构成班级文化、教师教育教学文化、学生学习文化，再在此基础上形成教育实践样式，最终形成班级文化特色、教师教学风格、学生学习风气，使之共融共进，从而达到传承知识、培育智能、涵养品性、养成智慧、助长生命的教育目标。

（四）研究内容（或子课题设计）

1、对新课堂文化基本内涵、主要内容、形成机制和重要价值的文献研究。

通过文献学习和教学实践，不断加深对新课堂文化内涵、主要内容、形成机制、价值的认识，最终形成比较完善的新课堂文化概念的界定，丰富课堂文化的理论体系。

2、农村初中基于校本的新课堂文化建构目标或愿景的研究。

通过研究认识和明确农村初中在班级文化建设、教师教育教学文化建设、学生学习文化建设等方面应达到的具体目标。

3、农村初中基于校本的新课堂文化建构具体内容的研究。

通过研究形成校本新课堂文化建设的具体内容，更利于目标的达成。

4、农村初中基于校本的新课堂文化建构的实践创生的过程与途径的研究。

重点探索班级文化建设的内容与方法，教师教育教学文化思想、主张、规范、行为、策略、评价等，学生学习文化理念、规范、行为、策略、评价等。

5、农村初中基于校本的新课堂文化建构对师生评价的研究。

通过对班主任、任课教师对课堂学习评价和考试评价形式与内容的改进研究，形成有利于学生生命成长的评价方式。

向全体学生，创设和谐环境，构建生态的课堂；（3）依托课堂情景，联系实际生活，构建生活的课堂；（4）突出学生主体，注重体验参与，引导探究学习，构建生本的课堂。

因此，新课堂文化认为，以学生为主体，不仅把他们看成教学的主体，同时，也是教学资源，动力之源，能量资源。在课堂上，他们是受教育者，同时，也是教育者。教师应紧紧依靠学生的内驱力，发展学生的学习天性，释放学生的个体潜能，达成自主学习的目标，实现自我发展。

新课程改革呼唤新课堂文化，在新课堂文化教学理念下，课堂教学呼唤生机和活力。新课程课堂教学艺术体现出以人为本，尊重学生，尊重生命；体现出重思维过程，重学习方法变革，重性格品德的塑造；体现出引导学生的自主学习、探究学习。教师要充分发挥教学过程，重学生自主学习的优势，引导学生进行自主学习。只有把主动权交给学生，让主体参与学习，自主学习，充分发挥学生的主体性和积极性，才能使主体得到主动、生动、全面、和谐、充分的发展，才能把素质教育落到实处。教师应当宽容待人，要有爱心、有热心、有耐心、有恒心、有信心，激发学生的学习热情。教师要放下架子，对学生的表现应始终采用鼓励性评价，不失时机进行点拨，充分激发学生的思维，面向全体，产生共鸣。在教师的有效引导下，学生学会发展的需要，是落实课程改革的一种实际行动，是广大教师的责任和义务。在教学过程，教师要给学生以最多的自主探究和交流的机会，充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式，拓宽学生在教学中的空间，放手让学生自主探究知识，促进学生在教师指导下主动、富有个性的学习。

因此，要构建新的课堂文化，教师就必须以当前教育的神圣使命为依据，对新课程的课堂进行全新的思考和定位，努力构建平等民主，和谐共处，互动合作，自主探究的课堂文化，以赋予课堂以生活意义和生命价值。为此，学校教师还必须重建教师专业文化，必须对现有文化进行取舍、整合与转化，并提升自身的文化品位，只有做好上述这些方面，学校的教育改革才会曙光在前。

新课堂文化建构，应传承坂中的传统文化，具有坂中的校本特色。在溯源寻根基础上赋予坂中“诚毅”文化以新的内涵，将新课堂文化建构作为坂中学校文化新的生长点。课堂文化是学校文化不可分割的一部分，应借助新课堂文化建构大力培植“诚毅”文化，通过“诚毅”课程、“诚毅”课堂、“诚毅”班级、“诚毅”教学、“诚毅”教育等建设，在“诚毅文化”统领下，使“诚毅课堂文化”自然破茧而出。“诚毅课堂文化”即是我们愿景中的新课堂文化，它区别于以“书本为中心、教师为中心、课堂为中心”的传统课堂文化，是课堂主体在课堂教育实践活动中共生共长、共创共享、共融共进的教育生活方式、教师教育行为，学生学习行为以及教育习惯、教育思想与教育理念等的总和。新课堂文化是对本校传统课堂文化的传承、扬弃、升华与发展，是学校文化发展中的新生长点，是新背景下课堂教学改革的聚焦。

新课堂文化建构应遵循“愿景引领——规范实践——反思提炼”的实践思路。首先勾画“新课堂文化”愿景，愿景中的“新课堂文化”凸显学校文化，贯穿课程文化，融合地域文化，应是“以人为本”思想在教育教学中的具体体现。坂中课堂——诚毅课堂：生命栖居的乐园；坂中教学——诚毅教学：为学生健康成长奠基；坂中课堂文化——诚毅课堂文化：为师生幸福人生引航。然后是实践创生，新课堂文化建构是一个需要长期探索、涉及学校教育教学生活方方面面的课题。我们可以着重在“班级文化”、“教学文化”、“学习文化”三方面来建构。

二、课题研究设计与论证

(一) 课题的核心概念及其界定 1、关于课堂文化。文化就是人们关注、探讨感兴趣事物的现象和氛围。在社会生活中，人们形成了共同的认识，理念和思想，遵循着一定的规则，规范和秩序，这就是文化。任何一种文化都包含有一种思想和理论，生存的方式和方法。课堂文化包括“对话文化”、“质疑文化”、“团队文化”、“教师文化”、“学生文化”、“教学文化”等等；课堂文化建设需要“营造班级文化”、“营造教育文化”、“营造教学文化”。 2、关于新课堂文化。新课堂文化否定了那些“过时”、“陈旧”的传统课堂文化因素，提倡建立师生平等、和谐的课堂气氛，在课堂教学中，强调师生互动，共同探讨的教学模式，让学生自己去体验、去认识、去探究，从而达到自我完善、自我提高来促使其生命的发展。新课堂文化，关注学生的发展，体现新课程课堂教学重过程、重体验、重探究的基本理念。 3、关于新课堂文化建构。新课堂文化建构应立足于“新”字。新课堂文化是新的学生观下的教育教学文化。关注学生，是新课堂文化的本质观照；养成智慧，是新课堂文化的价值追求；助长生命，是新课堂文化的终极目标。 新课堂文化根植于课堂实践，指向教师的教育教学行为方式和学生的学习行为方式，它是校本的，是人无我有的，有自己的话语系统。新课堂文化呈现的结果样态是“新”的，新的教育理念、教育思想，新的教学理念与方式、新的教学规范、教学策略，新的教学风格、教学实践样式……新课堂文化的追求也是“新”的，它随着教育教学的进程与时俱进，不断更新、创新、传承、发展……
(二) 国内外同一研究领域现状与研究的价值 课堂文化建设以科学的教学观为前提，以课堂为主要空间，以行为实践为主要方式，促使学生逐步产生积极的学习情感、思想品质和行为习惯，形成民主平等、合作探究的文化意识形态，从而达到“高效课堂”的理想状态。可以说，课堂文化是现代学校文化的最高境界。 课堂文化是通过智慧型教师的教育智慧，创建、激发富有生命的、有效的课堂，从而形成一种对生命的理解、关怀与尊重；开放、自由、和谐、智慧的；提升教师和学生生命质量的课堂文化。课堂文化是一种特殊的聚合化的文化，并带有一定的情境性，主要体现的是一种氛围，是一种人的精神气象，要从人的角度出发，体现对人的关怀与重视，建立在心与心的交流和沟通之上。这样学生才能放开，放松地得到发展。课堂文化要充分体现个性、人道主义精神，从而形成一种内在的素质凝聚力，促进其人格的形成。课堂文化在一定程度上展现了一个班级乃至一个学校的风貌、风气。良好的课堂文化具有较强的凝聚力。 新课堂文化，应追求以人为本的课堂价值取向；追求自主、合作、探究的课堂学习方式；追求民主、平等、和谐的课堂环境文化。让课堂回归人的常态生活，充满对人性的关怀，天性的尊重和关注个体生命的健康成长。 因此新的课堂文化的内涵应为：(1) 关爱学生身心，关注生命发展，构建生命的课堂；(2) 面

课题主持人“十二五”期间教育科研情况					
课题	课题名称	立项部门	立项时间	任务分工	完成情况
	初中寄宿制学生心理疏导策略的研究	江苏省教育科学规划领导小组	2013	课题主持人	结题
	现代教育技术环境下专题德育活动设计及其实践研究	区级	2012	课题核心成员	结题
独立或以第一作者发表或出版的主要论文或著作(限填10篇)	论文或著作名称		发表刊物或出版单位		发表或出版时间
	怎样才能评好课		《文献资料》		2014. 11
	初中英语口语教学探讨		《考试》		2013
	取多媒体技术之优势，去化学教学课堂之糟粕		《常州教育》		2012
	新课程理念下对初中化学实验教学的思考		《读与算》		2013. 6
	初中化学教学复习策略举隅		《新课程研究》		2013. 7

一、课题主持人				
姓 名		所在单位		联系方式
郭曙		常州市武进区坂上初级中学		13815033200
秦艳		常州市武进区坂上初级中学		13951220151
二、课题组成员（不含主持人，限 10 人）				
序号	姓 名	职 称	工作单位	课题组分工
1	王晓峰	中学一级	武进区坂上初级中学	新课堂文化建构目标或愿景的研究
2	吴秀兰	中学一级	武进区坂上初级中学	新课堂文化基本内涵、主要内容、形成机制和重要价值的文献研究
3	唐莉敏	中学一级	武进区坂上初级中学	新课堂文化基本内涵、主要内容、形成机制和重要价值的文献研究
4	刘四春	中学高级	武进区坂上初级中学	新课堂文化建构具体内容的研究
5	马旦宏	中学高级	武进区坂上初级中学	新课堂文化建构对师生评价的研究
6	何友明	中学高级	武进区坂上初级中学	新课堂文化建构对师生评价的研究
7	张明星	中学一级	武进区坂上初级中学	新课堂文化建构对师生评价的研究
8	杨黎	中学一级	武进区坂上初级中学	新课堂文化建构的实践创生的过程与途径的研究
9	王银花	中学一级	武进区坂上初级中学	新课堂文化建构的实践创生的过程与途径的研究
10	盛梦娇	中学二级	武进区坂上初级中学	新课堂文化建构具体内容的研究