

英语故事教学“三要三不要”

常州市戚墅堰教师发展中心 马建江

《英语课程标准》(2011版)强调:要让学生尝试阅读英语故事及其他英语课外读物,养成按意群阅读的习惯。为此,江苏译林出版社《英语》小学英语教材中也新加了“Story time”的板块。其目的显而易见,旨在通过“Story time”这一故事学习的平台,一方面,激发学生学习英语的兴趣,培养学生的创新能力,另一方面,帮助学生积累并习得更鲜活更生动的语汇,有效提高学生的语言表达能力和思维品质。

在小学英语故事教学中,我们要做到“三要三不要”:

一、要力求“整体切入”,不要“零敲碎打”

在故事教学中,有些老师顾虑重重,总担心直接听故事,学生会听不懂。于是在学习故事之前先学单词,练句型,让学生在教师创设的情景中学习生词和句型,然后让学生在猜词、歌谣或小游戏练习单词,教师也会从文本中挑些句型让学生说说,然后再回到文本故事中,跟读表演,对于单词都会的文本故事,学生没有思考的空间,对于这种拼凑成的缺乏完整情节的故事教学课,学生学得“索然无味”。

笔者曾听过一位美国教师给中国四年级孩子上的一节故事课:

T: Now please look at the cover of the story. Could you guess what the story is talking about?

S: I think it's about a new house.

S: I think the story maybe tell us what happened in the house.

S: The story tells us about Mr. Green's family.

...

这节故事课让我耳目一新:上课时教师给每个孩子发了一本故事书。在阅读故事前,老师让学生先“看封面猜内容”,学生情绪高涨,七嘴八舌,津津乐道。然后教师趁热打铁,让孩子们打开书,教师声情并茂,娓娓道来,碰到生字也是随文而过;学生呢?则边看图边听讲,专注投入。故事情节紧紧扣住了孩子们好奇的心,他们的求知欲,思维想象力及记忆力随着故事情节的深入而发展。故事讲完,老师就故事情节开始提问,很

惊讶孩子的记忆力与语言接受能力,学生竟然能把故事情节完全记住,甚至有些学生能整段复述。这不由让人联想到中国妈妈和西方老外教育孩子上的偏差:西方的养孩子以生存技能为本,而在中国,父母对孩子的关爱特别深,生怕孩子受一点点伤害,所以对孩子更多的是保护,放不开手脚。

二、要着力“语感培养”,不要“咬文嚼字”

叶圣陶先生说:“文字语言的训练,我以为最要紧的是训练语感。”在故事教学中,教师切忌抛开故事情节,丢掉语言环境,把故事教学课上成纯粹的词汇识记课或句式训练课,或把故事中的句型拿出来“咬文嚼字”,让学生机械操练。而应根据素材,努力创设情景,营造语言环境,设计适合年龄特点的话题,引导学生通过朗读、感悟、品味、体验,在丰富的语言实践中获得语感。

我们不妨来看两则案例:

案例 1:

在一次公开课上,有一位教师执教的江苏译林版三上 Unit 7 Would you like a pie? Cartoon time 时,有这样一个小片段:

T: Why Mr. dog wouldn't like the hot dog? Look at his face. (出示 Mr dog 害怕的画面)

You can speak Chinese.

S: 它不敢吃热狗。

T: Why is he scared?

S: 它以为要烧用火烧它了。

T: What does Mr. Dog say? Could you repeat the sentence?

Please focus on the intonation and some words.

在这个环节中,教师通过故事情节引导学生进入故事人物的内心世界,找到 Mr. Dog 为什么害怕热狗的原因,并让学生模仿当 Mr. Dog 听到 hot dog 时的表情和语气,帮助学生在故事情景中一遍遍模仿故事人物的语气和表情,训练语感,在真实的语境中学生会说话。

案例 2:

江苏译林版三下 Unit 2 In the library 在学完故事后,教师布置了以下任务:

以两人为一组,选择一种喜欢的方式在故事情节中朗读课文:

1. Read together.

2. Read in roles.

3. Dub for roles in cartoon.

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这个学习汉语的道理与我们学习英语是相通的。朗读背诵也是培养学生学习英语语感的基本方法，只有多朗读，才能更好地理解故事情节中的故事人物，运用所学的语言。在这则案例中，教师不断注重朗读训练，而且，让学生根据自己的能力选择性地开展故事朗读活动，这更调动了所有学生的学习积极性。

三、要体现“面向全体”，不要“顾此失彼”

英语故事是提高学生语言表达能力的很好载体。但如果在教学中，教师不能以学生为本，面向全体学生，而盲目拔高和拓展，则会顾此失彼，挫伤一部分学困生的学习积极性。

案例：

江苏译林版四年级上册 Unit 2 Let's make a fruit salad 围绕 Miss Li 要和学生们一起制作水果沙拉，于是，Mike, Liu Tao, Su Hai, Yang Ling 等同学纷纷拿出自己带来的水果，互相交流的故事。主要呈现的句型是：I have a mango and an orange. Do you have...
Let make a fruit salad...

学完故事后，Linda 教师让学生学习表演课文，这时学生纷纷举手，踊跃上台表演。

在六个学生上台表演后，Linda 老师要求学生在教师新给的情景中表演：

T: Can you make the dialogue with these sentences:

Let's go to the playground. Do you have a football?

...

在故事表演中，学生用英语讨论如何用水果做沙拉的兴趣刚被点燃，还不能熟练说出水果英文名称时候，就被要求转化另一场景，用新学句型去拓展学习另外一些球类英文名称，所以当时 Linda 老师班上只有两个学生举手愿意上台表演。显然，学生对文本的故事情境还没消化，这种急功近利的“赶鸭子上架”，让不少学生无所适从，课堂则成为少数学生的展示舞台，没有达到习得语言和熟练运用语言的目的。因此，教师在制定故事教学目标时，应该站在儿童立场，面向全体学生，要根据学生的认知规律来组织教学。要充分给学生提供模仿、练习的机会，应考虑大多数的学生接受能力，可以让学生先在小组里合作进行角色表演，再进行全班表演。要善于利用文本素材及图片，让学生想想如果故事结尾后面还有一副图的话，这画里会有谁会出现，他们会说什么。这样，

既锻炼了学生的思维品质,提高了学生的语言表达能力,又延续了文本故事情节的发展。在文本故事情境表演熟练的基础上再开展拓展活动。

参考文献:

2011 版《英语课程标准》

本文发表于《小学教学设计英语》2014 年第 49 期