七上第一单元 拥抱自然 热爱生活

**一、目标与内容**

**（一）学习目标**

 1.阅读一组写自然之景的古今名篇。学习朗读，在朗读中随文学习基本词汇，体会比喻、比拟等修辞手法表达效果。自主积累自己喜欢的词语、段落。背诵默写教材中的四首古诗。

 2.反复诵读作品，尝试用声音描绘文章的画面，体会、揣摩对文本和作者的认识，感受文字的声韵美和形式美。

 3.在朗读和写作中，运用语言，提高欣赏和表达能力，学习基本的语言表达手法。

**（二）学习内容**

|  |  |
| --- | --- |
| 教材内容 | 拓展内容 |
| ●阅读：1.春（朱自清）2.济南的冬天（老舍）3.雨的四季（刘湛秋）4.古代诗歌四首（观沧海、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄、次北固山下、天净沙∙秋思）●写作：热爱生活，热爱写作●知识短文：“名词”“比喻”“比拟” | 视频 ：《朗读者》喜马拉雅电台：【名家散文】【古今中外经典诗歌】视频：《用声音和语言画画》 |

**（三）内容选择与目标设定的理由**

 本单元，教材编排了《春》《济南的冬天》《雨的四季》《古代诗歌四首（观沧海、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄、次北固山下、天静沙 秋思）》四篇课文，以《热爱生活，热爱写作》为题安排了写作实践活动，安排了关于名词、比喻和比拟的知识短文。我们又拓展安排《朗读者》视频，喜马拉雅电台《名家散文》《古今中外经典诗歌》、视频讲座《用声音和语言画画》，主要是为了帮助学生更好地熟悉、体验、学习朗读，从而，能够更好地用朗读的方式来学习理解文本中的四季自然之美。

在现代的阅读文章中，作家们用生动的笔墨为我们描绘了他们眼中的自然美，表达了作者们对大自然的理解和情感。《春》之景，非一地之景，而是一季之景，朱自清先生紧紧抓住春天到来时一些富有特点的景物，用彩绘的方式，以优美的语言，描绘了春回大地的景象，表现了春天生命萌动的张力，姹紫嫣红的魅力，生机盎然的活力，表达了作者对春天、对生活的热爱。与《春》不同，老舍将笔下的冬天之景聚焦在济南，以济南的纯净和温晴表达冬之美。那山、那水、那阳光、那白雪……无不给人一种充满温情和想象的美的享受。《雨的四季》是四季的雨，春雨的清新、润泽、甜美，夏雨的热烈、奔放、粗狂，秋雨的沉静、端庄、深情，冬雨的平静、自然、纯洁，四时之雨不同，而情也无穷，雨的味道，是人生的味道，是一个人对生活态度的写真——爱生活，才能爱自然，爱自然，才有更美好的生活。

中国是诗的国度，《古代诗歌四首》或寄情于景，或融情入境，或景情交融。磅礴的沧海，是作者的博大的胸怀和豪迈的人生；暮春杨花尽，愁心明月在，一物一景总是情；海日东升，春意萌动，放舟绿水，去留肝胆两昆仑，故园归思在心头；一轮深秋的昏黄夕阳，一棵缠满枯藤的老树，一群盘旋树梢寻找栖息的暮鸦，一阵冷涩的西风，一个漂泊他乡风尘仆仆的游子，孤独地骑着一匹皮包骨头的老马，一个天涯沦落人的形象如在眼前，凄苦惆怅之情感同身受。作者从自然生活中获得的这些感悟，不仅值得每一个同学反复品味和揣摩，也让我们在大自然中获得生命的启迪，让我们每一个人更加热爱生活。

依据《义务教育语文课程标准》，积累基本的词汇，丰富自己的语言表达，背诵经典名篇和古诗，是初中起始年级语文学习的重要内容，更是指向学生语文素养的学习方式，所以确定了“阅读一组写自然之景的古今名篇；学习朗读，在朗读中随文学习基本词汇，体会比喻、比拟等修辞手法表达效果；自主积累自己喜欢的词语、段落；背诵默写教材中的四首古诗”这一学习目标。本单元的四季美文和四首古诗，浸透着作者对自然的情怀和人生的感悟。虽然对文本理解的方式有很多，但朗读是一种最直接的方式。因此，设定了“反复诵读作品，尝试用声音描绘文章的画面，体会、揣摩对文本和作者的认识，感受文字的声韵美和形式美”这些目标。而安排的拓展内容的学习，不仅为学生提供了相关的学习资源，更是为学生学会朗读提供学习支架；设计《热爱生活 热爱写作》这一作文学习活动，期望帮助学生在九月的校园，多角度地观察身边自然场景，逐步养成细心观察，勤于思考的习惯，不断积累写作的素材，在名家名篇的阅读中获得写作的经验，学会运用恰当的语言文字表达自己对生活的理解和思考。

**（四）单元整体的设计构想**

本单元课文内容指向大自然。自然是生活的有机组成部分，也是写作的重要资源，因此，我们将这一单元的主题确定为“拥抱自然，热爱生活”，并以“九月的校园生活”作为本单元的学习情境。为实现单元教学目标，创设了“九月，我的校园”“在朗读中体会名家笔下的自然”“我感受到的自然”三大学习任务。让学生在“九月，我的校园”这个真实的情境下,通过“校园寻美”和“大家说美”两个活动，带着对校园美的认知,进入文本阅读。“在朗读中体会名家笔下的自然”这一任务下，学生通过“建立班级读吧”“我们是朗读者”“书写展厅”三个活动，在反复诵读课文的基础上阅读理解文本，用朗读再现文本所表达的自然美、语言美、情感美。期待学生通过阅读欣赏描写大自然的古今名篇，学习观察大自然，表达和交流自己感受的自然之美，激发热爱生活的情感。在学习名家观察自然、感悟自然、表达自然的基础上，通过“书写我感受到的自然”“我的作文空间站”两个学习活动，让学生通过写作来表达自己感受到的大自然，完成“我感受到的自然”这一学习任务。梳理与拓展，是本单元教学设计的一个重要环节。提供梳理要点，并以朗读的方法、叠词的梳理为例，试图帮助学生回顾、整理本单元学习的内容和收获，让已有的认知经验纳入新的认知结构之中，并加以改造、整合、运用，最终内化为属于自己的素养。

**二、情境与任务**

**（一）学习情境**

 四季景色，千姿百态，美不胜收。只有善于从美的事物中发现美，并能用自己的语言表现美的人，才能描绘出四季景物的不同之美；也只有善于从美的文字中感受美的人，才能领悟四季之美。当学生走过炎热的夏季，走进九月的校园，季节已经变换，环境也发生了变化，全新的校园将开启初中的学习生活。教材第一单元介绍了自然景物，呈现了四季之美。以九月的校园生活为本单元的学习情境，既与教材的文本内容契合，也与刚进入初中学生的生活紧密联系，具有强烈的可感知性。这就架设了语文学习与真实生活的桥梁。学生在这样的情境中，阅读欣赏描写大自然的古今名篇，会有更加真切的体验；学习观察、描写大自然，表达和交流自己所感受的自然之美，效果会更好；也更容易激发热爱生活的情感。

**（二）任务框架**

**（三）任务目标**

|  |  |
| --- | --- |
| 任务 | 目标 |
| 一、九月，我的校园 | 1.能在多彩多姿的校园，用自己独特的视角去观察校园，养成细心观察、发现生活之美的习惯，丰富自己的生活体验。2.借助信息技术，通过交流和分享，发展思维，提高语文学习能力和口语交际能力。3.在生活情境与语文学习之间建立联系，为阅读文本奠定基础。 |
| 二、在朗读中体会名家笔下的自然 | 1.在教师、同学以及网络资源的帮助下，能用声音去体会、揣摩对文本和作者的认识。2.学会用朗读的方法表达文本的情感和作者的思想。3.能在诵读中咀嚼品味课文的语言与声韵之美。4.能整理积累朗读过程中的字词句，通过工整的书写理解字词句的意义，感受文字之美。 |
| 三、我感受到的自然 | 1. 用比较的方法来提高对名家名作的再认识，不断提高文学审美能力。
2. 通过修改自己的文章，在相互交流，互相评价的基础上，写出自己的好作品。
3. 利用网络公共平台，自由抒写心灵，提升自己的写作能力。
 |

 **（四）设计说明**

 **任务一 九月，我的校园**

这是一个真实的学习情境，也是重要的语文课程资源。这一任务既和这一单元的文本内容相联系，也和学生的生活紧密结合。让学生走进多姿多彩校园，用自己的视角去观察校园，是一种基本的学习能力，也是我们关注生活的一种方式。它有助于培养孩子细心观察、发现生活之美的习惯，从而丰富自己的生活体验，也为学生深入解读文本做好铺垫。

围绕这个任务，我们设计了两个活动，供老师选择开展。当然，教师可以根据实际情况自己独立创设学习活动。我们设计第一个活动是“校园寻美”活动，这一活动主要是为学生提供发现美的契机。第二个“大家说美”活动，希望学生采用多样化的方式向大家介绍“我眼中的校园”，交流自己的校园体验。用口头或书面的方式去介绍校园，是一种综合的能力要求，也是发展学生思维、表达能力的一种方式，对于提高学生的语文实践能力和口语交际能力等都有一定帮助。

**任务二 在朗读中体会名家笔下的自然**

朗读不仅是通过声音传播文字内容，更是传递文字里作者对人生的思考和丰富的生命样态。朗读虽然属于每一个人，但朗读，能将值得尊重的生命和值得关注的文字完美结合。朗读，是本单元重要的学习方式，学会优美的朗读是进入初中以后语文学习的重要内容，而且优美的文章只有通过吟哦讽诵而得其意。所以让学生通过“用诵读来传递作家在文章中的情感，用声音描画出那些令人流连的画面”的方式，来感受作者笔下的自然美景，领悟浸润在字里行间的作者的思想情感和对自然的情怀，同时形成自己的审美情趣，最后通过写作实践表达美好的景物，抒发自己对自然的感情。

 “在朗读中体会名家笔下的自然”这一学习任务中，我们设计了三个学习活动。第一，建立班级“读吧”。这一活动旨在为学生后续用声音朗读文本所做的必要技术铺垫，就是让学生知道怎样去朗读。用声音呈现文章内容对学生来说既是一次全新的学习方式，也是一场挑战。第二，我们是朗读者。这一活动有三项内容，分别是“朗读实践”“分享我的朗读”“团队朗读秀”，活动的意图是让学生学会用朗读的方法表达文本的情感和作者的思想。第三，书写展厅。积累与运用是语文学习核心内容之一，汉字的书写也是需要加强的重要的学习目标。书写展厅活动就是要求学生整理积累朗读过程中的字词句，通过工整的书写理解字词句的意义，达到积累与运用的目的，同时，在书写练习中感受文字之美。

 **任务三 我感受到的自然**

朗读，是一种情感体验的声音表达，写作是自己审美感受外显的书面表达。“写”是一种创造性活动，本单元名家名作的创造性表述，给学生的书面表达以多方面的启发。为了让学生爱写、善写，我们设计了“我感受到的自然”的任务，安排了两个活动。

活动一，在比较中发现，在修改中完善。就是学生在教师指导下用比较的方法来提高对名家名作的再认识，不断提高文学审美能力。活动二，建立“我的作文生活”空间站。这是教师利用网络公共平台为学生搭建的一个自由抒写心灵的空间，它能有效地激发学生主动习作的欲望，锻炼他们的写作能力。希望学生用文字、图片、声音留下青春美好足迹，记录自己的成长过程。

在九月的校园生活情境中安排的三大学习任务呈现出鲜明的逻辑层次：学生在真实校园里带着感性认知走进名家名篇，在朗读中品味文本的语言声韵美，自然景观的形象美，字里行间的情感美，最后走向理性表达，能用文字表达自己眼中自然之美。

**三、教学活动示例及说明**

**任务一 九月，我的校园**

  **活动一 校园寻美**

**【设计意图与教学建议】这是一个了解学生原有语文学习的起点，实现小学初中衔接教学的重要环节，通过学生熟悉新的学校环境，借助现代技术工具，了解学生观察、表达生活的习惯、方法和特点，也为教师确定初中语文学习的起点和进入单元文本学习做铺垫。建议在教学中由学生自由发挥，不以一种工具、一种方式、一种结果作为要求。**

 1．玩转自己的美图

 带着学生一起走进九月的校园，观察校园。

 要求：多角度，多方位，多样化观察

 用相片记录你眼中的学校美景；如果没有手机等设备，可以用绘画的形式，也可以小组合作，互相帮助。

 有条件的同学，可以利用“美图秀秀”“玩图”等工具，美化图片，更好地展现校园之美。

 2．上传自己的作品

 （1）班级建立QQ群或微信群等，将自己的摄影或绘画作品及时上传。

 （2）如果学生没有手机等媒体设备，可以建立合作小组。

 （3）安排一定的时间让学生互相欣赏上传的作品，互相评价，丰富体验，拓展视野，提高生活感知和体验能力。

 3.片段写作

 每位同学根据自己对校园的观察，写一段400字左右的文字，写出你心目中最美的校园之景，可以同学间交流，也可以独自欣赏。

 活动评价表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 活动内容 | 完成情况 | 自我评价 | 同学评价 |
| 摄影作品活绘画等 |  |  |  |
| 特色作品 |  |  |  |
| 作品上传 |  |  |  |
| 片段写作 |  |  |  |
| 合作交流表达 |  |  |  |

说明：以小组合作形式完成的任务，视作个人完成。

 **活动二 大家说美**

**【设计意图与教学建议】了解学生收集信息、分析信息和处理信息的能力。在分享与交流中观察学生倾听与表达能力。鼓励学生用多种方式表达观察所得，并能在分享中表达自己独到的见解，发现自己与别人的不一样。**

1．建立自己的“美篇”

（1）采用口头形式，可以直接口头交流，也结合自己画的图、拍的照片、制作的美图、微视频等等，向大家介绍“我眼中的校园”。

（2）采用书面形式，可以直接用文字表达，也可以利用一些图文APP或者思维导图，将图片、文字、音乐、视频等组合，图文并茂地记录自己的体验。

2．建立班级的“话题群”

（1）将各人记录或者表达在组内、班内进行交流分享；也可以发送到平台，和更多的人分享，感受不同人眼中看到不同的校园美景。

（2）使用“回复”“评论”等功能及时与同伴交流、碰撞，可以一对一、一对多的互动反馈，做到读与思结合，评与辩同行，激发思考活力。

3.活动评价

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  活动内容 | 完成情况 | 自我评价 | 同学评价 |
| 图文制作 |  |  |  |
| 回复评论 |  |  |  |

**任务二 在朗读中体会名家笔下的自然**

**活动一 建立班级“读吧”**

**【设计意图与教学建议】一方面借助平台让学生了解自己的朗读水平，另一方面通过名家的朗读去感受朗读的技巧，为学生用声音朗读文本做必要技术铺垫，让学生知道怎样朗读，怎样的朗读才是好的朗读。充分利用移动互联 “自媒体” 时代的学习特点，建自己的“读吧”，是希望改变原有的被动“读”，到主动“发布”自己的朗读，培养对朗读这一文学活动的爱好。让学生通过自主阅读，为每一篇文章梳理“朗读情绪、背景音乐、打动你的画面、文字……”，主要是希望学生独立主动完整地理解、阅读文本。教师一定要在课堂上安排时间分享他们的梳理，引导学生更好地理解文本。**

1.建立自己的“读吧”。

 “喜马拉雅”与“读吧”是一种可听可播的音频分享平台，同学们在手机上下载喜马拉雅APP或者读吧等APP，安装后就拥有了一个自己专属的音频发布平台。

每个人的朗诵通过这个平台让班级里的其他同学听到。如果朗诵得足够好，你的朗诵还可以让无数的人在网络上听到。

没有手机的同学依然可以制作自己的“喜马拉雅”，可以小组合作，也可以全班合作，共用一台电脑，在老师的帮助下建立自己的朗诵平台。通过声音表达对名家笔下自然之美的理解。假如没有任何终端设备，可以在班级举行朗读交流活动。

2.用朗读表达理解

朗读不是简单随便地读书，它是在初步阅读理解基础上的情感表达。在组织学生进行朗读分享时，一定设计好在朗读中理解，在朗读中体悟的学习活动。当然，几篇文章不一定要平均用力，可以有所侧重。特别注意引导学生在朗读过程中的经验分享。

以刘湛秋的《雨的四季》朗读为例，让学生通过多样的朗读实践，学会用朗读表达文本的情感和作者的思想，努力用恰当的声音传递文本要义和作家情感，在理解文本内容和情感的基础上提高朗读水平。

（1）初读课文，读准字音，读通句子。学生借助工具书，读读课文，查查字典。反复朗读，直至流畅。

（2）再读课文，读懂画面。朗读后，学生能说出作者描绘的雨的四幅画。并谈谈自己最喜欢的图画及理由。

（3）细读画面，读出爱恋。比如春雨图，突出春雨的“润”。文章在描写春雨的色彩、形态、光泽等的词语都突显了春雨“温润、轻柔、饱满”的特点，因此，读 “绿茵茵”、“柔软”、“特别明亮”这些词时，可以用放慢语速、加重音、停连等方式突出这些重点词汇。老师还可以指导学生在具体的具体的语境中感受到比喻、拟人的方式在描绘景物、表达情感中的妙处，如“每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。”拟人的修辞方式，给人以亲切、温暖的感觉，和春天带给人的感受非常的契合。

对于本单元其它文章，教师也要充分理解文本特点，能够在学生朗读分享时，做好适当引导。建议读《春》，要读出童趣与诗意。《春》，不仅语言浅近、清新、优美、活泼，贴近学生的认知心理，而且在语言文字所创造的画面意境上，形象美丽。 “一切都像刚刚睡醒的样子”、“小草偷偷地从土里钻出来”、“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”无不让人感到童趣与诗意。阅读这样的文字，要带着童真和童趣，要帮助学生置身于童话般的课文世界里，让学生觉得自己就是这春天乐园里的主人，用轻快明丽节奏和抑扬顿挫的语气读出趣味和诗意。读《济南的冬天》，要读出温情与慈爱。作者对济南的冬天一往情深，笔端充满柔情：“对于一个在北平住惯的人，像我……”这样的句式，多么真挚恳切的语意；“请闭上你眼想，……这是不是个理想境界？”多么平易近人的语势；“最妙的是下点儿小雪呀，看吧……”让人身临其境。阅读这样的文字，是容不得快捷和高声的，节奏要放慢，语气要温柔，要读出亲切感。读《雨的四季》，要明朗高亢，根据不同季节雨的特点，把握轻重疾徐。例如，“春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎带着一种冬天的昏黄。”一句要轻读，后面语气逐渐加重，加快；夏天的雨，要读得粗狂与奔放；“那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊”要由重到轻读得深情。读古诗，鼓励学生反复诵读，在诵读感受意象，读懂文章的意思。

在阅读过本单元所有诗、文之后，要求学生用自己的声音呈现你对它们的理解，并完成下面的表格。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 篇目 | 朗读情绪（明快、热烈、悲凉、爱恋、舒缓……） | 背景音乐（悠扬、欢快、奔放……） | 印象最深的语段或画面 | 打动你的细节 |  作者想说的意思 |
| 《春》 |  |  |  |  |  |
| 《济南的冬天》 |  |  |  |  |  |
| 《雨的四季》 |  |  |  |  |  |
| 《观沧海》 |  |  |  |  |  |
| 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 |  |  |  |  |  |
| 《次北固山下》 |  |  |  |  |  |
| 《天净沙· 秋思》 |  |  |  |  |  |

3.给自己的朗读打个分（满分10分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 正确（2分） | 流畅（2分） | 节奏（3分） | 情感（3分） |
|  |  |  |  |

**活动二 我们是朗读者**

**【设计意图与教学建议】为了更好的让学生通过朗读实践活动，真正理解文本，教师可以利用在线资源，为学生提供一些支持。要特别重视朗读后的分享，有条件的地方可以在线分享，也要注重课堂上分享自己的朗读，教师应该在学生分享时，做好评点，并相机引导学生感受声音背后的对7篇文本的深层次的理解。这个活动是阅读教学的重点，老师一定要好好阅读理解本单元整体设计的意图，舍得花2-3课时组织实施。**

1.分享前的准备

为了让同学们最终都能在自己的“读吧”上展现美好的声音，我们提供两个资源链接，供大家学习借鉴。当然，资源还可以是老师、同学、父母、朋友，也可以自己上网求助。借助资源的帮助，通过朗诵练习，同学们一定能够做到用自己的声音恰当地表达出作者的情感。要求全班每位同学借助资源帮助都能独立完成对七篇诗文的朗读，反复练习，直到对每一篇作品的朗读都满意。

(1) 央视朗读者节目

http://tv.cctv.com/lm/ldz/

(2) 讲座《王苏教授：如何用声音和语言绘画》

http://www.weixinyidu.com/n\_1649440

 2.分享我的朗读

 分享学习是特别有意思的事情，朗读亦是。在自己反复练习并满意后，每位同学在班级内分享自己最满意的一篇朗读作品，其他同学提出朗读修改意见。

 3.团队朗读秀

 在个人朗读的基础上，组建4人左右的朗读小组，大家反复揣摩本单元所选的篇目，揣摩语言，想象画面，品味内涵，尝试着提炼出新的主题，用一个词或者短语来表述（如：自然 生灵 美 乡音乡情 爱恋 表现力……），并简要进行主题说明。然后合理分工，用自己设计的方式把所选的篇目、片段朗诵给大家听。

 团队朗读秀

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 朗读者 | 选择篇目 | 提炼的主题 | 主题说明 | 配套准备（布景、音乐） |
|  |  |  |  |  |

 朗读者评价表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 评价项目 | 评价指标 | 评价者 |
| 自我 | 同学 | 老师 |
| 朗读 | 态度大方声音清晰有节奏感 |  |  |  |
| 主题提炼 | 主题概括明确对三篇以上的文章进行重整主题说明有条理 |  |  |  |
| 合作 | 有相互的合作朗读任务分配明确朗读表达效果好 |  |  |  |
| 综合评语 | 小组自评 |  |
| 同学互评 |  |

注：评价等级为A、B、C、D四级。各等级指标分别为：A——达到三项指标 B——达到两项指标 C——达到一项指标 D——没有达标

 **活动三 书写展厅**

 **【设计意图与教学建议】要求学生整理积累朗读过程中的字词句，通过工整的书写理解字词句的意义，感受文字之美。也通过分析语境中比喻与比拟手法运用的妙处，提高鉴赏水平和语言文字的运用能力。这个活动可以安排在课上完成，也可以在课后完成，有条件的可以利用平台让每一个学生书写在线发布、分享。**

1. 整理与积累

在朗读文章的过程中，同学们一定会遇到一些深深打动了自己的语词、句子或段落，整理在自己的积累本上，与其他同学交流，说说它们打动你的理由。如果你能围绕其中的个别词语，书写一段它给你带来的触动，那就更好了。

 2. 妙词积累示例

 钻——小草偷偷地从土里钻出来。

 酝酿——都在微微润湿的空气里酝酿。

 3. 佳句积累示例

 比喻句——每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛。树枝的[手臂](http://baike.baidu.com/item/%2525E6%252589%25258B%2525E8%252587%252582)也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。

 排比句——忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！

 **任务三 我感受到的自然**

 **活动一 书写我感受到的自然**

**【设计意图与教学建议】通过比较的方法，深入领会课文的妙处，既梳理知识，又发现自己习作中的具体问题。修改自己的文章，组织学生交流自己的修改与修改体会，互相评价，进一步完善自己的作品。有条件的，可以在网上修改交流。**

 1. 比一比，说一说

 学习了本单元的诗文后，你对自然美景肯定又有了新的认识和体会，请把当初自己描写的校园之美片段找出来，与本单元的相关内容比一比，有什么发现，和小组同学一起分享发现。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  比较对象比较内容 | 《春》、《济南的冬天》、《雨的四季》、《 古代诗歌四首 》 | 自己的习作 |
| 描写角度（视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉等） |  |  |
| 修辞手法（比喻、拟人、夸张、排比、引用等） |  |  |
| 富有表现力的词语 |  |  |
| 表现手法 |  |  |

 2.修改完善，交流提升

 把自己最后对校园之美的描写文字勇敢地向全班同学朗读，请他们给自己提意见。

示例：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 习作初稿 | 习作修改稿 | 同学的建议 |
|  校园的秋天真美，尤其是早晨。教学大楼矗立着，大楼前有一块石头山写着“诚”字，告诉我们要诚信做人。花坛里有花，有假山。树木很高大。桂花也开了，很香。我们热爱校园的秋天。 |  秋，来了。校园的晨空，一碧如洗，招展的国旗不断问候着蓝天中南飞的雁阵。矗立在办公楼前的花岗岩被晨曦炫成了温润的玉，镌刻的红艳的“诚”字格外惹眼。秋风萧萧，竹影摇曳，曲池清清，金鱼们与倒映的斑驳晨辉嬉戏，在假山碎石间徜徉，水面上激起了它们的朵朵欢歌。丹桂爆出金灿灿的微笑，幽香是桂树的使者，悠悠地访问着热辣的红枫、沉默的香樟、浪漫的梧桐，于是，曲池的涟漪被点缀上了几点桂花的花瓣，几张枫叶的书签，几个梧桐的脚印……旭日东升，霞光旖旎，这曲池边的幽径被晨读的学子、漫步的园丁，踩成了一首《秋日私语》…… |  |

 **活动二 我的作文生活**

 **【设计意图与教学建议】学生能用文字、图片、声音留下青春的美好足迹，在作文生活空间站里，用自己的文字书写心灵，记录自己的成长过程。让学生利用自己的社交工具建立自己的表达空间，是希望他们把写作练习作为自由表达的一种方式，逐步培养学生良好的书面表达习惯。**

 1. 建一个自己的作文生活空间

 自己建立QQ日志或博客，或者于学习平台上建立自己的电子作文本吧，并给自己的作文吧起一个好听的名字。没有条件的也可以用文本的方式，引导学生建设自己的“作文吧”。

 2. 上传自己习作

 把修改后的文章发表在网络平台上，并向自己的父母、亲友、同学推介。同学之间要互访日志或博客，阅读后积极留言，最后全班评选出最佳习作。

 3. 自由创作，平台发表

 激发学生记录自己全新的初中语文学习生活，可以是校园一景，也可以是我的新班级、新同学、新学习等等，可以用文字在纸质的作文集自由表达，也可以图文并茂，有条件的更可以在自己建立的“作文生活空间”创作发布。

**四、梳理与拓展**

**【设计意图与教学建议】让学生通过梳理本单元的学习收获，，初步尝试用结构化的方式回顾整理。拓展，既开阔视野，也可以成为知识运用的过程。梳理拓展的过程，也是反思的过程、探究的过程，学会学习的过程。弥补任务学习时因为活动的统整，对单元学习中某些目标的淡化，在梳理中把单元目标中没有能进入任务学习的放进来。在梳理与拓展中，补救一二。弥补学生在任务学习中因为选择性学习，而忽略了的一些学习内容。**

**梳理不是简单的归类，而是整理、比较、发现，最关键是自己在整理后独特的发现。梳理也是应用,在梳理中可以加强对概念的理解。比如“选择你认为最为精彩的本单元中比喻、比拟例句,说明理由”，这样的梳理，强调修辞在表情达意中的作用, 而不仅仅是知道哪里用了比喻或者比拟的修辞手法。再如，梳理叠词，也不是简单地把本单元文章中的叠词都找出来，而是整理后的揣摩和发现。语言的文学性是散文的一个重要特点，而叠词的使用是写景散文中常见的词汇形式。叠词既能突出事物的特征，表达作者的情感，又能增加语言的音韵美。叠词的梳理进一步落实了本单元“能在朗读中随文学习基本词汇”的教学目标。通过梳理，帮助学生自我建构，在反思与积累中形成语文学习能力。**

**当然，教师可以根据班级学情进行其他方式的学习活动。总之，这两个课时一定要用足、用实。以后单元梳理时，可以慢慢放手让学生自己整理，也可以安排一课时。梳理结束后，要留一点思考题和几篇文章让学生在语言构建和语文思维上得到提升。**

 **（一）本单元梳理要点**

 1.比喻、比拟

 （1）梳理本单元所有比喻、比拟的例句，并能简单分类。

 （2）选择你认为最为精彩的本单元中比喻、比拟例句，说明理由。

 （3）展示你的习作中运用比喻、比拟的好的例子,与大家分享。

 （4）发现本单元中，其他修辞方式，如叠字的应用等。

 2. 古诗诵读

 （1）搜集与“月”有关的诗词，并按自己的想法归归类。

 （2）整理《古代诗歌四首》中写景的诗句，感受其中的情感。

 3. 拓展阅读

 （1）文笔精华:推荐一些描写四季的美文片段。要求熟读,交流阅读心得。

 （2）我的发现:我课外阅读中发现的描写四季的美文。

 **（二）梳理展示**

 1.教师梳理示例（这一环节是为学生学会梳理提供的支架）

 叠词

 2.学生梳理展示

 此环节教学，教师可以提供一些具体的梳理角度，并引导学生完成归纳。

 如：比喻、比拟的修辞手法。

 （1）指导学生梳理本单元所有的比喻、比拟句，再进行分类；

 （2）选择本单元中你认为最精彩的比喻、比拟句，说说理由；

 （3）展示学生习作中运用比喻、比拟的句子，并与大家分享；

 （4）引导学生发现本单元中其他的修辞手法或好的词语表达。

 再如：朗读的技巧。

 （1）让学生展示自己比较满意的朗读段落；

 （2）引导学生归纳朗读的停连与重音技巧；

 （3）引导学生思考重音只是将音量提高么；

 （4）用变化着的重音朗读自己喜欢的段落。

 **（三）拓展提升**

 1.思维拓展

 很多作家笔下流淌着诗意的叠词，引导学生阅读下面两则材料，让学生谈谈叠词的魅力。

 材料一：尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。

 （选自《贾平凹《月迹》）

 材料二：闪闪烁烁的声音从远方飘来/一团团白丁香朦朦胧胧。

 （选自《江河《星星变奏曲》)

 2.阅读拓展

 课外阅读张晓风《春之怀古》、贾平凹《风雨》、梁衡《夏感》。选择自己喜欢的段落有感情地朗读，并找出自己喜欢的句子将其摘抄到积累本中。

**五、教学建议与资源支持**

**（一）教学建议**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  任务 | 课时 | 教学建议 | 资源支持 |
| 九月，我的校园 | 2课时 |  学会观察是这一学习任务的重要内容，因为观察是发现自然美的重要前提。将学生置身于真实的校园生活情境，让他们自主选择观察对象；可以一个人单独观察，也可以小组为单位合作观察；教师要指导学生，对同一对象从不同角度观察，不同对象，用比较的方法观察，指导学生用多种感官去观察，如作用于视觉色彩的观察，作用于听觉的声音观察，作用于嗅觉的气味观察，作用于触觉的感受观察等；要求学生运用联想的方式进行观察；学生能用多样的方式记录观察结果，能写出自己的感悟，并与大家交流分享。 学生用怎样的工具去观察，用怎样的方式记录观察到的结果并不重要，重要的是学生的观察过程，在过程中了解学生的认知起点，为进入文本学习做准备。 |  手机、相机等摄影工具“美图秀秀”“玩图”等工具 |
| 在朗读中体会名家笔下的自然 | 8课时 | 可以采用多样化形式指导学生朗读，班级“读吧”的建立，就是为学生后续用声音朗读文本所做的必要技术铺垫，“朗读情绪”“背景音乐”“作者意图”“文本细节”“语段”“画面”等环节的设计直接指向文本内容初步理解。“我们是朗读者”的活动，要求学生能大声地流畅朗读，能带着问题去朗读，在欣赏名家的朗读中领悟朗读技能与表达文本的情感和作者的思想的关系。让学生学会用朗读的方法在反复的朗读中读出课文的美言、美语、美景、美情和美的节奏，在朗读秀的活动中展示自己的朗读才情。指导学生在朗读中进一步积累词汇和佳句，提高欣赏能力。建议在教学中安排一定的课时分析名家的朗读技巧，在朗读实践中进行朗读技巧的指导。需要提醒的是，技巧只是形式，关键要指导学生领悟文本的内涵。 | 1.“喜马拉雅”与“读吧”音频分享平台2.http://tv.cctv.com/lm/ldz/ 3.http://www.weixinyidu.com/n\_1649440 |
| 我感受到的自然 | 2课时 |  让学生通过朗读感受文本美，通过写作表现美，通过比较阅读更加深刻地领悟美，在鉴别中提升自己表达美的能力。建议在教学选好比较的篇章，尽可能在“描写角度”、“修辞手法”、“富有表现力的词语”、“表现手法”等方面进行比较，把握写好文章的关键。 需要说明的是，我们设计的活动，只是老师组织教学的参考，老师可以选择性使用，我们建议老师将教学过程中更好的活动设计提供到平台上与大家分享。 | 1. 学生习作的原稿和修改稿
2. 在网上建立的作为空间站
 |
| 梳理与拓展 | 2课时 |  梳理是促进学生核心素养的形成的重要方式。学生刚进入初中整理归纳能力较弱，老师除了展示自己梳理示例外，还要引导学生紧扣本单元的学习目标进行梳理，此环节，教师可以提供一些梳理角度，如本单元的修辞手法（比喻、比拟），名词的归类，古诗的朗诵，多角度观察事物的方法等。以后单元梳理时，可以慢慢放手让学生自己整理，梳理结束后，要留一点思考题和一本课外书让学生在语言构建和语文思维上得到提升。 通过拓展，拓宽学生的知识视野，丰富学生的生活阅历，形成语文学习能力，教师可以提供与单元文本内容相匹配的精美语段阅读，也可以让学生推荐自己读到的美文与大家分享交流。 | 教师的梳理与拓展示例教师提供的文笔精华网络上优美篇章 |

**（二）线上学习包的设计与使用建议**

**任务一 九月，我的校园**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 活动 | 线上支持（资源、工具、测评） | 设计意图 |
| 1.校园寻美 | 【作文生活】 利用手机、平板等拍摄工具，拍摄自己发现的校园自然之美，上传作文生活空间，进行线上分享、评价。 | 【作文生活】作为学生多样态书面表达的线上空间，为学生自由表达、分享、交流提供了一个可以自由写作、可以自然生长的空间。帮助学生逐步形成良好的记录、表达、分享的学习习惯。 |
| 2.大家说美 |

**任务二 在朗读中体会名家笔下的自然**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 活动 | 线上支持（资源、工具、测 评） | 设计意图 |
| 1.建立班级“读吧” | 【读吧】读吧是融听、赏、读、评一体的交互智能式的APP，班级可以建立读吧，每个学生也可以建立自己的个性读吧。【名家散文】 喜马拉雅电台<http://m.ximalaya.com/5286989/album/231345>【古今中外经典诗歌】 喜马拉雅电台http://m.ximalaya.com/12828906/album/273015 | 互联网时代，每个人都可以成为自媒体人。为学生建立自己的和班级的“读吧”，让朗读成为展示阅读理解、呈现个性风采的文学空间。 提供喜马拉雅电台中两个经典的个人电台，一是为学生提供了一个阅读、倾听经典文学作品的渠道，二是为学生建立自己的“读吧”提供一个样例。 |
| 2.我们是“朗读者” | 【视频】（1）央视朗读者节目http://tv.cctv.com/lm/ldz/（2）王苏教授：如何用声音和语言绘画http://www.weixinyidu.com/n\_1649440 |  提供朗读者节目视频链接，上海音乐学院王苏教授的讲座视频《如何用声音和语言绘画》，是想为学生用声音表达文字，提供学习的资源，看看别人的朗读视频，听听专业的讲解，能帮助学生更好地阅读文本，理解文字传递的情感与力量。 |
| 3.书写展厅 | 【书写展厅】是给学生展示自己的硬笔书写的一本可以生长、可以评价的书写电子成长手册。学生把每天的书写拍照上传、分享、评价。【听写站点】 提供本单元需要掌握的词语和古诗词的听写资源库，学生可以自己确定听写的数量和难度，自由选择进行听写，并拍照上传。 | 充分利用平台的发布功能， 把老师布置的书写变为学生自觉的书写与发布。因为是在互联网上发布，多元评价、成长性记录，都可以帮助学生养成良好的书写和积累的习惯。为学生自主检测词语和古诗词默写提供智能支持。帮助学生养成良好的复习巩固、自我检测的习惯。 |

**任务三 我感受到的自然**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 活动 | 线上支持（资源、工具、测评） | 设计意图 |
| 1.书写我感受到的自然 | 【作文生活】学生自己的线上作文空间，是一本可以生长、可以评价的电子作文成长手册。在这个空间，学生可以把自己的随笔、作文练习等用图文的方式发布，可以邀请别人来阅读、评价。 | 【作文生活】作为学生多样态书面表达的线上空间，为学生自由表达、分享、交流提供了一个自由写作的可以生长的空间。帮助学生逐步形成良好的记录、表达分享的学习习惯。 |
| 2.作文空间站 |

 **【使用建议】**

以上资源，有的属于素材性资源，比如喜马拉雅电台“名家散文”“古今中外经典诗歌”等等；有的是融听、赏、读、评一体的交互智能式的APP，如“读吧”“书写展厅”等。这些资源教师可以根据教学环境，选择使用。有多媒体环境的教室，可以用好提供的素材性资源。

学生家庭拥有终端的，可以引导建立自己的读吧、书写展厅等，让学生的学习、生活能够逐步打通，形成良好的语文学习习惯；教室有移动终端和无线网络的，要帮助学生建立并用好“读吧”“作文生活”“书写展厅”等智能交互的语文学习空间。在这样的学习空间里，学生整个初中阶段语文学习的过程可以记录，嵌入式、交互式的评价也可以开展。



 **（三）学生用书使用建议**

本单元学生用书是学生学习的重要载体，不仅有学习方法的指导，还有学习习惯的培养过程，为学生建设了自由、广阔的学习平台。

在“九月，我的校园”这一任务中，教师要指导学生将拍摄的图片，或粘贴在本册学生用书里，或发表在网络空间里。要关注学生的空间日志发布情况，要指导学生互相访问。关于美篇的制作，有网络的条件的，教师要指导学生制作美篇视频；没有网络条件的，教师则指导学生图文并茂地记录在学生用书里。要关注学生最喜欢的作品，在适当的时机，组织学生交流他们最喜欢的美篇。

 “在朗读中体会名家笔下的自然”任务，学生建立自己的“读吧”后，老师要耐心细致指导学生朗读。“用朗读表达理解”这张表是培养学生基于朗读的对文本的独立解读能力。老师可以在课堂上指导学生完成精读课文的“理解”，其余的诗文，可让学生举一反三地完成。“团队朗读秀”可以读教材内容，也可以读非教材的美文，教师应指导学生如何分角色朗诵。关于朗诵评价，这里有自评、互评、师评，老师要指导学生开展评价活动。评价，这既是学生成长的记录，也是学生相互学习的重要经历。“书写展厅”里，教师要严格要求学生书写规范、美观，认真写好汉字，因为这是汉字文化的重要传承方式之一。“佳句积累”部分，既是帮助学生积累，也是帮助学生锻炼鉴赏能力。教师要指导学生认真学习示例，丰富而深刻地表达自己的审美见解。

 “我感受到的自然”这个任务中，“比一比，说一说”里的表格设计目的是进一步培养学生深入理解文本的能力，这里的语文知识非常丰富，教师可以在课堂上指导学生完成表格。这样，学生修改自己的作文就有章可循。最后，教师组织学生展示修改后的文章，教师要善于组织学生在网络发表自己的文章，善于组织学生在网上互评。这既能培养学生的写作表达能力，又能培养学生良好的网络素养。

 “梳理与拓展”，不需要学生面面俱到地梳理，可以就某一个方面进行梳理。这里有示例，学生受示例的启发，可以有针对性地梳理。教师要及时帮助学生展示他们的梳理成果。“拓展”部分充满趣味，能激发学生的学习兴趣，能开拓学生的学习视野。教师可以组织学生在课余进行拓展。

“测评”部分，要重视过程性评价，也要重视形成性评价，教师应该给予学生充分的时间去经历这一过程。

**六、练习与测评**

 **（一）练习设计的案例及其说明**

 **【练习设计样例】**

 请认真阅读下面文字，完成文后练习

 春在田畴，松软的泥土散发着清新湿润的气息，冬憩后醒来的麦苗儿精神焕发，展现出一派蓬勃盎然的生机；渠水欢唱，如母亲的乳汁，与土地和麦苗的血液水乳交融。

 春在河畔，碧波清荡，鱼虾畅游，蛙鼓抑扬弄喉嗓，柳丝婆娑舞倩影，阳光水波交相辉映，洒落捧捧金和银。

 春在天空，燕语呢喃，蝴蝶翩跹，风筝高飞，浓浓春意弥漫洁白的云朵间，甜脆笑声穿梭浩渺九天。

 春在果园，红杏流火，桃花漫霞，梨树飞雪，蜂蝶追逐喧嚷，酝酿生活的甘甜和芬芳……

 （ 1）请在下面方格内用正楷抄写你觉得需要积累的词汇（不少于6个词）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 （2）由“蛙鼓”“燕语”你联想到哪些“蛙”或“燕”的古诗句，（至少写出两句，能写出作者就更好了）

 （3）你觉得“渠水欢唱，如母亲的乳汁，与土地和麦苗的血液水乳交融。”这句话写得好吗？请简要说明理由。

 （4）请选择其中的一段文字读给你的同桌或家长听，朗读前用朗读符号做好标记，读出你 的理解，并告诉同桌或家长，你为什么这样读。

 （5）请赏析上面语段中你最喜欢的一句话。如果你没有最喜欢的，请你赏析老师提供的这一句：红杏流火，桃花漫霞，梨树飞雪，蜂蝶追逐喧嚷，酝酿生活的甘甜和芬芳……

 **【设计说明】**

这个练习将学生置身于美丽春景的情境中，结合单元学习目标、重点和难点， 让学生学以致用，举一反三。该设计重视基础积累，帮助学生积累词汇，积累古诗名句；这个设计重视知识的迁移与能力的培养，既锻炼学生鉴赏比喻、比拟等修辞的能力，又锻炼学生的朗读能力。练习不是对学生学习结果的结论性评价，而是学生的又一段美好的学习过程。

 **（二）单元测评试题及其说明**

 **【单元测评试题样例】**

 **一、积累与运用（51分）**

 学习本单元后，秋雨同学在积累本中摘录了一些词和句段，并写了一首小诗。现呈现给你，请你按照要求完成题目。

 1．请在田字格内用正楷字抄写秋雨摘录的句子。（6分）

四时之景无穷也

 （摘自欧阳修《醉翁亭记》）

 2．轻轻朗读摘录的词语，给加点字注音，再根据拼音写汉字。（8分）

（1）酝酿（ ） （2）应和（ ） （3）着落（ ） （4）粗犷（ ）

 （5）chéng清（ ）（6）zhù蓄（ ）（7）宽chǎng （ ）（8）liáo亮（ ）

 3．用诗文原句帮摘录的内容填写完整。（6分）

 （1）树木丛生， 。 （曹操《观沧海》）

 （2） ，闻道龙标过五溪。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

 （3） ，江春入旧年。 （王湾《次北固山下》）

 （4）古今名家笔下的“风”各具情态。“ ”，曹操《观沧海》中“风”吹动着树叶，让人身临其境；“ ”，王湾《次北固山下》中的“风”扬起了船帆，彰显了风的力量；“‘吹面不寒杨柳风’，不错的， ”，朱自清《春》中“风”如一位母亲，温柔如水。

 4.阅读摘录的语段，找一找其中的名词，并将名词进行分类填入下表。（8分）

 而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点雷的预告也没有，当你还来不及思索，豆大的雨点就打来了。可这时雨也并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞，戴斗笠，固然能保持住身上的干净，可当头浇，洗个雨澡却更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，档着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。

|  |  |
| --- | --- |
| 表示具体事物 |  |
| 表示抽象事物 |  |
| 表示时间名词 |  |
| 表示方位名词 |  |

 5.指出下面摘录句不是比喻的一项是( ) （4分）

 A.春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

 B.天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。

 C.山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画。

 D.没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻画。

 6.下面摘录句不够生动，请你用拟人的修辞手法修改这个句子。（4分）

 日落时，阳光照在山腰上，雪很薄。

 修改为：

 7.根据自己的理解，标出下列摘录句的停连与重音。（8分）

 （1）盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

 （2）看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

 （3）看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

 （4）古藤老树昏鸦，小桥流水人家。

 8. 秋雨喜欢吃棒棒糖（见右图），他根据本单元学习的观察事物的

 方法，试着写了一首小诗，请你选取你喜欢的一个事物，根据

 诗后的批注，仿照这种写法，创作一首小诗。（7分）

|  |  |
| --- | --- |
| 我有一支棒棒糖（批注：开头交代自己喜欢的事物）它圆圆的，扁扁的（批注：用眼观察。）它连上棒子的样子酷似吉他（批注：用一个比喻句。）它甜甜的，香香的（批注：用嘴、鼻。）就像一个暖暖的太阳。（批注：用一个比喻句。）当我轻轻咬碎它的时候，它发出的声音（用耳倾听。）就像梦里的烟花绽放一样。（批注：用一个比喻句。） | 我有  |

 **二、阅读与鉴赏（49分）**

 （一）阅读课内刘湛秋《雨的四季》（见课本），回答下面问题。(26分）

 1.请用简洁的语言概括四季之雨的特点。（4分）

 2.指出下列句子的修辞手法，并分析其表达效果。（8分）

 （1）每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。

 （2）花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。

 3.请你选取一个你喜欢段落，考试后到组长或语文老师处朗读。（10分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  朗读段落 | 评分细则 |  总分（10分） |
| 感情充沛 | 停连处理 | 重音处理 |
|  |  |  |

 4.文章结尾说“啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊”，阅读全文，分析作者爱恋雨的理由。（4分）

 （二）阅读课外选文，回答问题。(23分）

济南的秋天

老舍

 济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。设若你幻想不出--许多人是不会幻想的--请到济南来看看吧。

　　请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

　　诗的境界中必须有山有水。那末，请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影，山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻的抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正象诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空中更真了，更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

　　再看水。以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉--到处是泉--有河，有湖，这是由形式上分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的Sweet heart 吧？大明湖夏日的茶花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿色借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

　　在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻的吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

　　要知济南的冬日如何，且听下回分解。

（选自老舍《老舍散文》，人民文学出版社，略有删改）

 1.老舍笔下的济南秋天是（ )的。（摘录文中一个名词。）（4分）

 2.下列是历代名士对济南的歌咏，其中描绘的景象与上文最接近的一句是（ ）（4分）

 A.野店桃花红粉姿，陌头杨柳绿烟丝。（唐·赵孟頫）

 B.雨余水涨双堤远，风起荷香四面来。（清·蒲松龄）

 C.郭边万户皆临水，雪后千峰半入城。（清·王士祯）

 D.花木环城拥绿水，云霞近郭抚青山。（当代·白冰）

 3.下列各句朗读停顿与重音明显处理不当的一项是（ ）（4分）

 A.这个诗意秋光秋色/是济南独有的。 B.诗的境界中/必须有山有水。

 C.哪儿的水/能比济南？ D.可是/看水，是要看秋水的。

 4.请摘录文中的一句比拟句，并分析其表达效果。（6分）

 我的摘录：

 表达效果：

5.作者为什么说“济南是诗”？结合全文，试做分析。（5分）

**【设计说明】**

 1.口语交际

 （1）真实地表达对新学校的发现、感受、体验。

 （2）耐心倾听、得体交流。能借助表情、手势等表达自己的观点和意图。

 （3）能围绕主题清晰、连贯地表达。

 2.综合性学习【可在线展评、测试】

 （1）借助“美图秀秀”“玩图”等工具，处理图片，展现校园之美。

 （2）用“回复”“评论”等功能在“话题群”与同伴交流、碰撞。

 3. 阅读【可在线展评、测试】

 （1）能用普通话正确、流利有感情地朗读课文。

 （2）欣赏课文，对作品中突出的情境，能说出自己的体验。

 （3）初步领悟作品的内涵。

 （4）品味有表现力的语言，能体会和推敲重点词句在语境中的意义和作用。对常用的修辞手法，能说出在课文中的表达效果。

 4.综合性学习【可在线展评、测试】

 （1）下载“喜马拉雅”与“读吧”之类可听可播的音频分享平台，建立自己的“朗读吧”。

 （2）分享最满意的朗读作品，用声音呈现自己学习文本的成果。

 （3）对单元内容有自己的心得，能提出自己的看法，并运用合作的方式共同探讨和分享。用恰当的声音传递更深刻的体会与认知。

 （4）所有成员积极参与朗读活动，如实填写 “朗读者评价表”。

 5.识字和写字【可在线展评、测试】

 （1）随文学习基本词汇。

 （2）写字姿势正确，能规范地书写汉字，有一定的书写速度。

 6.写作【可在线展评、测试】

 （1）多角度观察生活，发现校园美景的多姿多彩。

 （2）写作过程中，注重修改加工，做到文从字顺，表达出自己的感受和认识。

 （3）在个人写作空间发布作品。互相阅读作品，分享感受，沟通见解。

**（三）关于练习与测评设计的建议**

本单元的练习、测评设计用自然之景作为主题。从“积累运用”到“阅读鉴赏”，都用自然之景作为试卷的主题，让学生再一次走进了缤纷的四季。测评与学习都在真实的情境中进行，有利于知识的迁移。本单元的练习、测评设计以“朗读、修辞、多角度观察”为重点，与学习目标一致，主要考查词语、修辞、朗读以及多角度观察事物几个方面。因此建议教师对学生进行过程性评价，鼓励学生多积累，多观察，多表达。

本单元的练习、测评设计还注重发展学生的言语经验，提升他们的审美素养。测评设计不是停留在技术层面，而是比较重视学生语文素养的发展。从词语、古诗文的积累到修辞、表现手法的运用，都很好体现了言语经验的积累和语言知识系统的构建；用批注的方法写一首小诗，充分激活了学生的写作思维；“阅读与鉴赏”中品味语言，古今内容的映照等都很好体现了语文素养中的审美鉴赏能力的发展。因此建议教师让学生当审美的主角，教师当好学生学习的帮助者、参与者、合作者、引领者。在审美鉴赏活动中，教师要鼓励学生努力用凝练的语言来表达。