

建构进行曲

——“动物世博园”自主建构游戏的实践

溧阳市戴埠中心幼儿园 陈溧 （5111244）

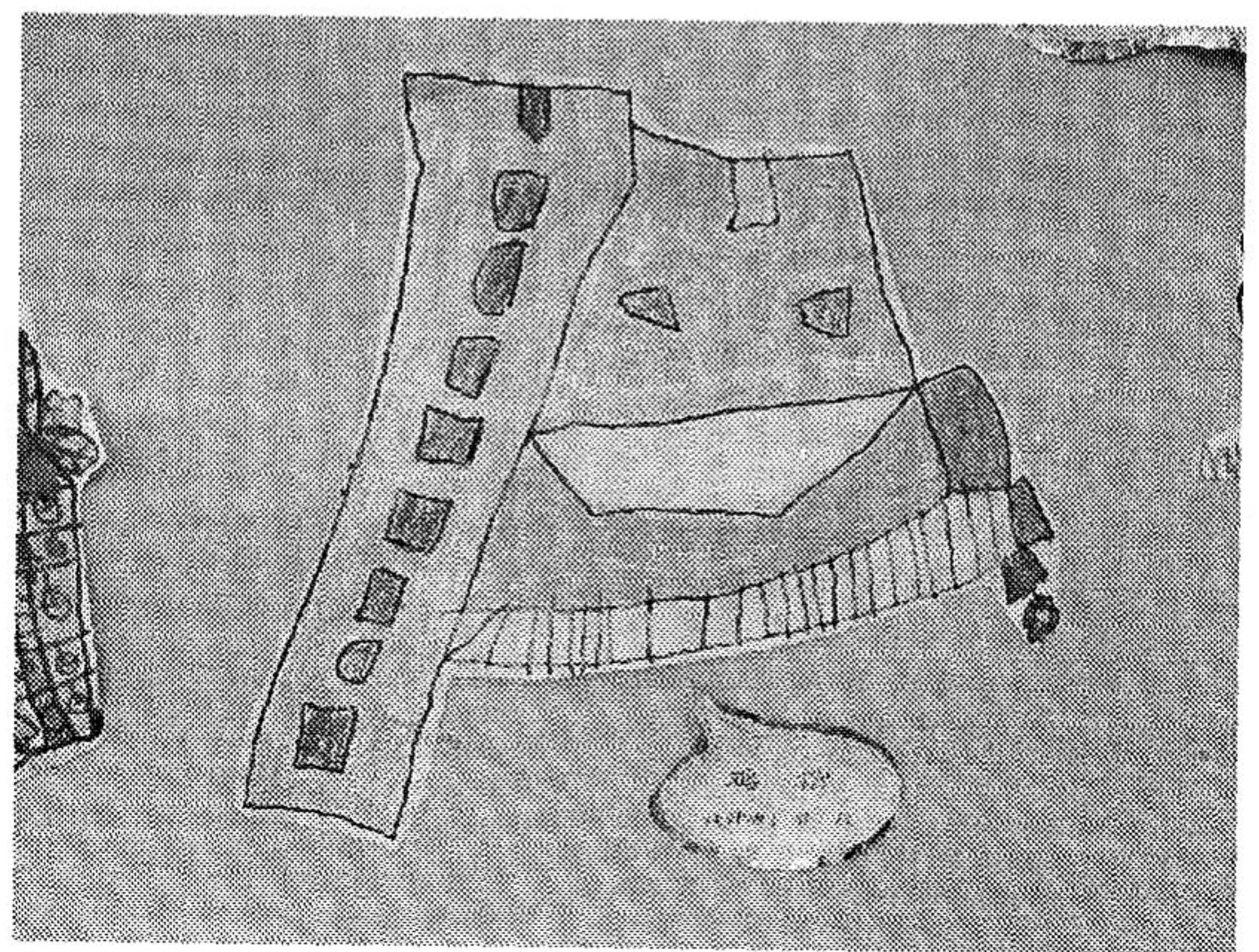
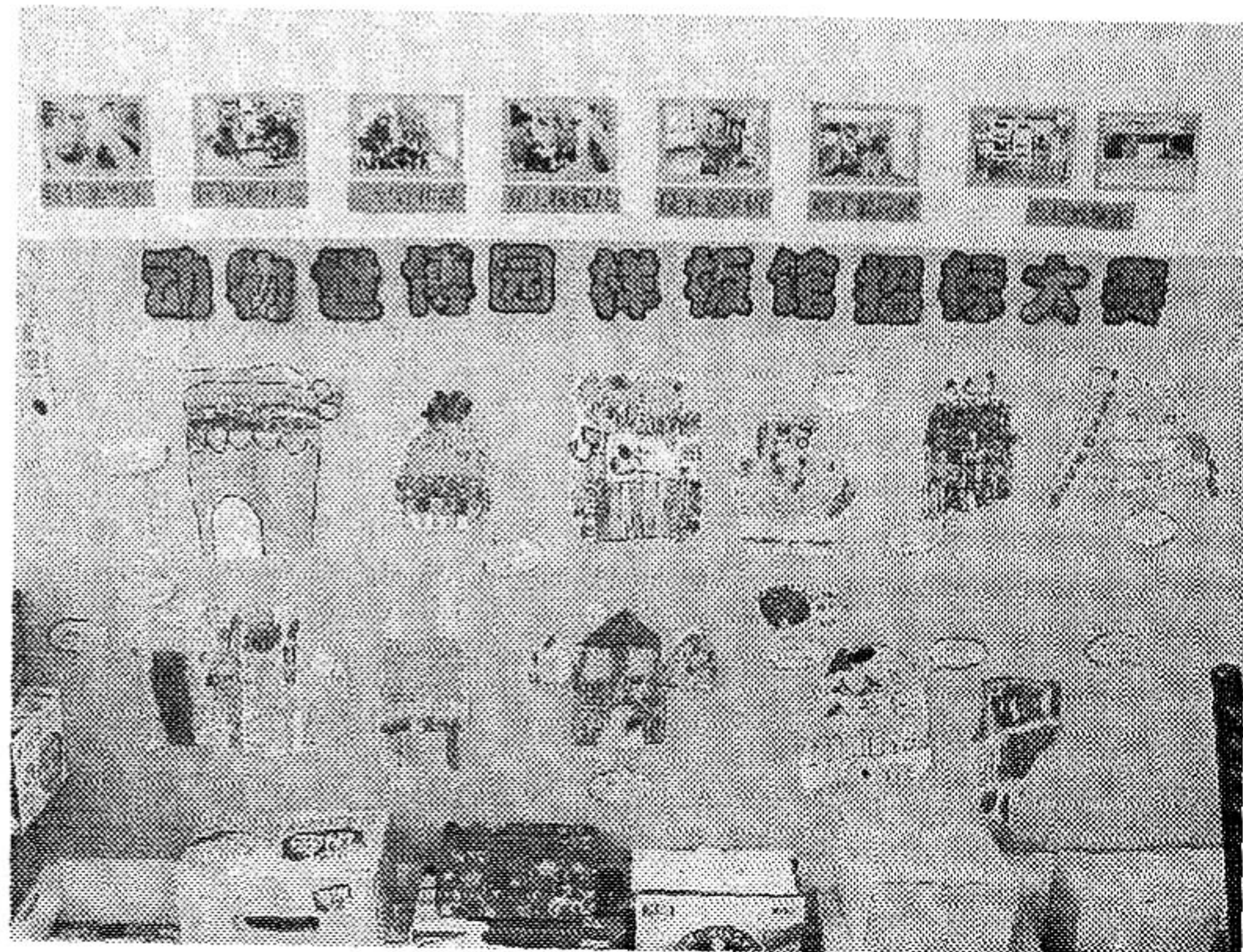
一、前奏曲：抓住兴趣

兴趣是幼儿活动的动力，有了动力，产生兴趣，学习就得到了精神的支持。而孩子的建构游戏是由他们的兴趣或教师根据孩子发展需要确定的，当我们发现孩子对某一个问题、事件感兴趣的时候，就给幼儿一个能体现主人的场地，让他们主动地通过环境，表现出自己的思想、兴趣和关注点。同时，我们也通过观察孩子在环境中的参与，寻找孩子的需要。另外，在主题没有确定的时候，给幼儿一个自由的环境空间，也为我们教师提供了捕捉幼儿主题兴趣点的极好时机。随着主题活动《动物王国》的开展，孩子们在建构区总是为小动物们建构一些房子，然后就把一些毛绒动物放在自己为小动物建构的房子里，为了遵循孩子们的兴趣，大家一起商量讨论准备为小动物们建构一个“动物世博园”。于是我们就因势利导，孩子们的积极性和主动性特别强，大家一起筹备为小动物们建构属于他们的“动物世博园”。

二、序曲：准备就序

（一）招标大赛进行中

主题产生了，那动物世博园里会有哪些动物馆？这些动物馆会是什么样子的呢？孩子们根据自己的想象畅所欲言：有猴子馆、小兔馆、老虎馆……听了孩子们的讲述，于是我们就召开了“动物世博园样板馆招标大赛”，孩子们根据自己的想象设计出各种各样的动物馆，虽然他们设计的动物馆和建构动物馆之间会有一些差距，但是通过这个大赛，孩子们为了让自己设计的动物馆中标，张贴在建构区，他们有了天马行空的想象，发挥自己的想象力和创造力，设计出各种各样的动物馆。



建构进行曲

——“动物世博园”自主建构游戏的实践

溧阳市戴埠中心幼儿园 陈溧 （5111244）

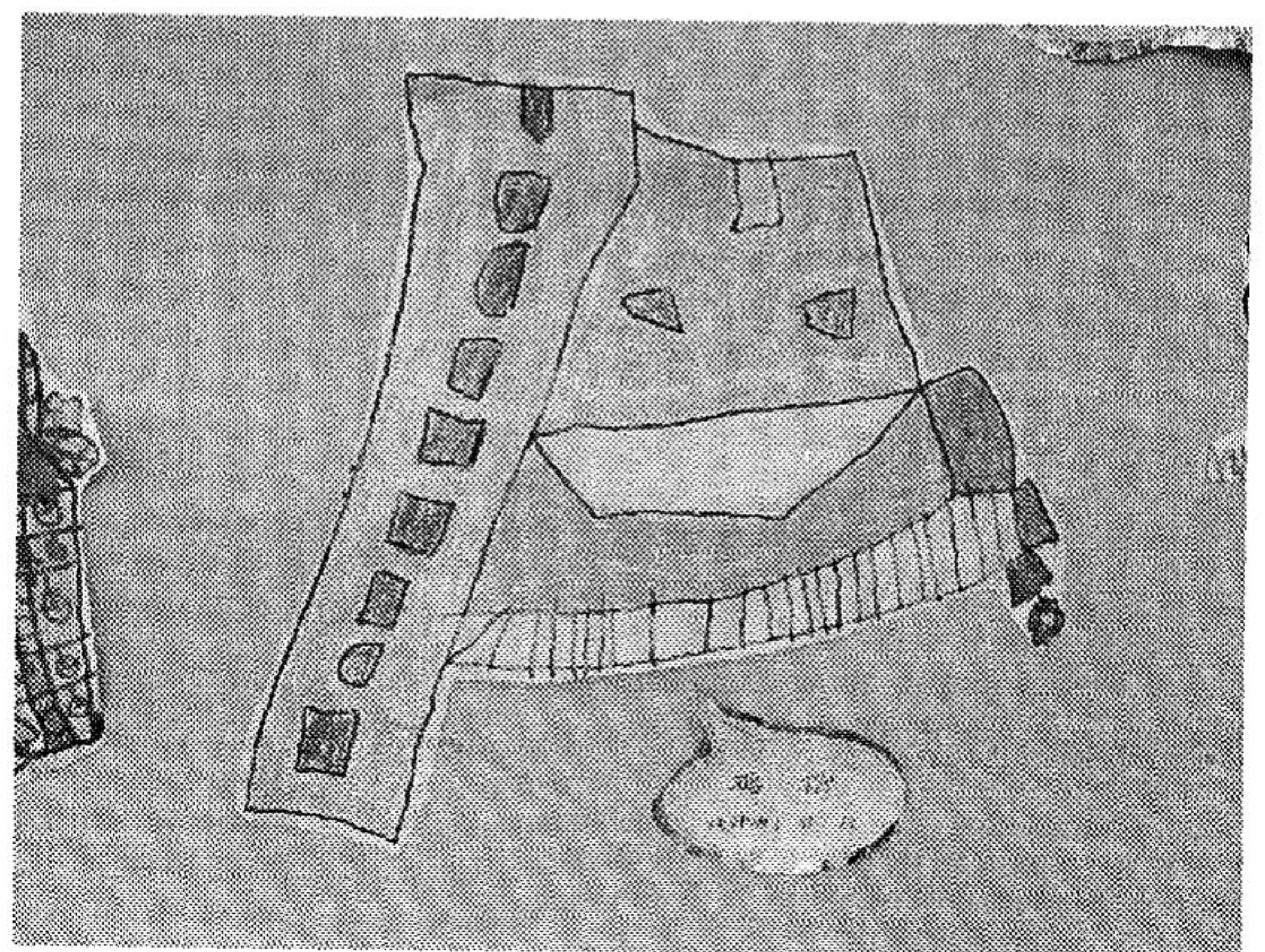
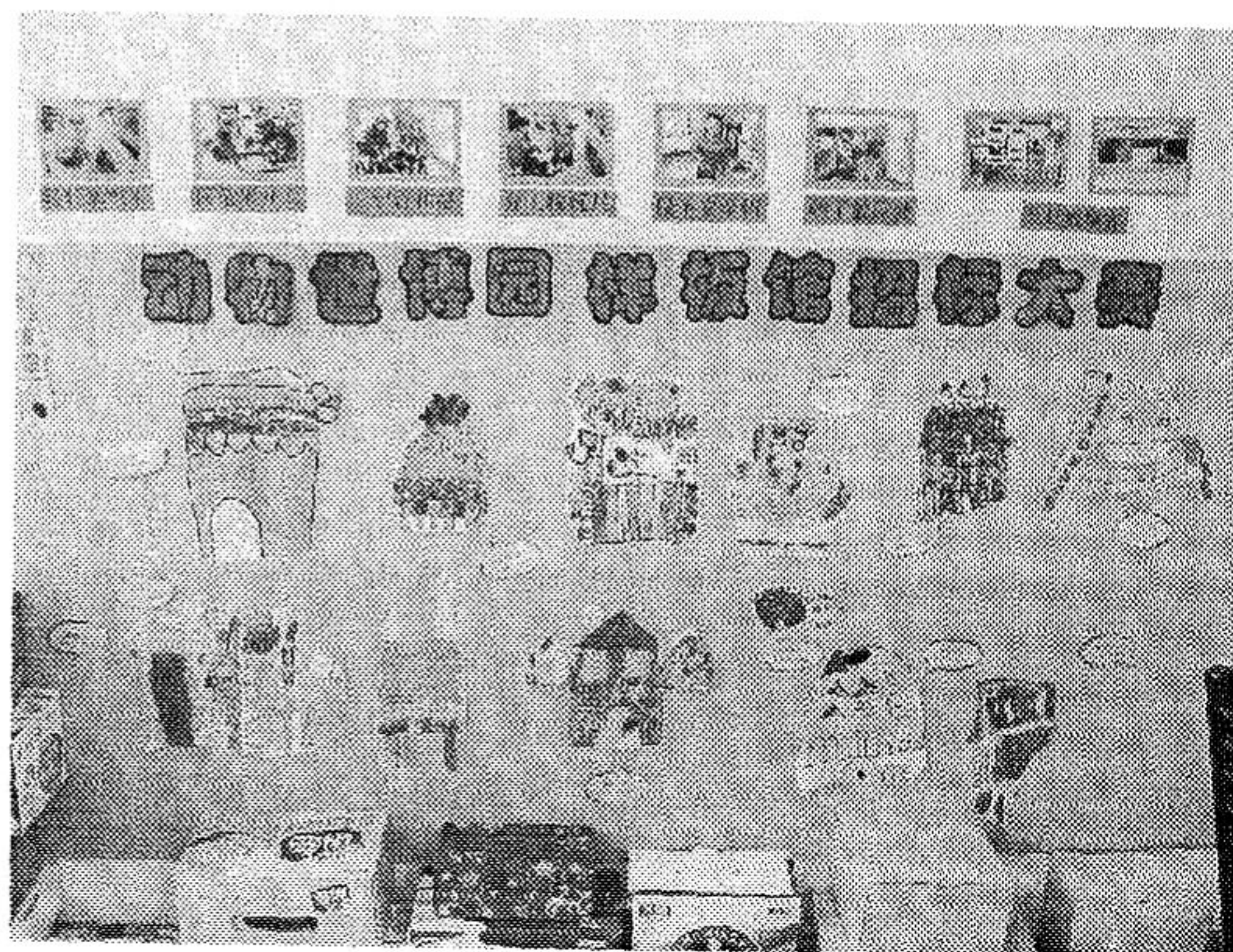
一、前奏曲：抓住兴趣

兴趣是幼儿活动的动力，有了动力，产生兴趣，学习就得到了精神的支持。而孩子的建构游戏是由他们的兴趣或教师根据孩子发展需要确定的，当我们发现孩子对某一个问题、事件感兴趣的时候，就给幼儿一个能体现主人的场地，让他们主动地通过环境，表现出自己的思想、兴趣和关注点。同时，我们也通过观察孩子在环境中的参与，寻找孩子的需要。另外，在主题没有确定的时候，给幼儿一个自由的环境空间，也为我们教师提供了捕捉幼儿主题兴趣点的极好时机。随着主题活动《动物王国》的开展，孩子们在建构区总是为小动物们建构一些房子，然后就把一些毛绒动物放在自己为小动物建构的房子里，为了遵循孩子们的兴趣，大家一起商量讨论准备为小动物们建构一个“动物世博园”。于是我们就因势利导，孩子们的积极性和主动性特别强，大家一起筹备为小动物们建构属于他们的“动物世博园”。

二、序曲：准备就序

（一）招标大赛进行中

主题产生了，那动物世博园里会有哪些动物馆？这些动物馆会是什么样子的呢？孩子们根据自己的想象畅所欲言：有猴子馆、小兔馆、老虎馆……听了孩子们的讲述，于是我们就召开了“动物世博园样板馆招标大赛”，孩子们根据自己的想象设计出各种各样的动物馆，虽然他们设计的动物馆和建构动物馆之间会有一些差距，但是通过这个大赛，孩子们为了让自己设计的动物馆中标，张贴在建构区，他们有了天马行空的想象，发挥自己的想象力和创造力，设计出各种各样的动物馆。



（二）材料大集合：

（1）教师与幼儿共同讨论需要的材料

认知理论认为：儿童的知识构建，必须由儿童通过自己的操作活动完成。因此，建构游戏中孩子自己讨论的材料更能激发孩子们主动建构的兴趣。于是有的孩子们结合以往的建构经验讨论需要的材料，如牛奶箱、易拉罐、饼干盒等。有的孩子是根据自己设计的动物园讨论需要的材料，如餐巾纸盒、月饼盒、蛋糕盒等。

（2）游戏中灵活调整材料

随着幼儿对建构游戏的需求，有些原有的材料有时就不能满足孩子的愿望，有些材料在孩子们的建构活动中需要更换，如旺仔牛奶的易拉罐虽然很牢固，但高度不高，孩子们需要建构有高度的动物园就需要更高一点的材料，于是孩子们想到了需要增添奶粉桶来建构，这样既牢固、高度也比易拉罐高。在建构小熊馆时，有的小朋友用到了餐巾纸盒，但是在建构的过程中，孩子们发现餐巾纸盒的纸质比较软，不易垒高，垒高了容易倒塌，而且重复利用的价值不大，容易压扁，所以需要更换硬一点的饼干盒或铁盒子。因此随着建构活动的深入开展，就要不断对原有材料进行调整。适当的增添材料和更换材料，来满足孩子们的建构需求。

（三）空间的调整：

动物世博园正在筹备中，经过幼儿的讨论，“动物世博园”分成了5个部门：

策划部：观看有关动物的书籍和各种建筑物的图片和书籍，了解更多有关动物的知识，拓宽幼儿的视野。

设计部：幼儿可以根据动物的特征和自己的想象，设计动物园。

绿化部：制作草坪、树、花等。

工程部：制作路灯、屋顶、围墙、窗户等。

施工部：也就是建构“动物世博园”的施工现场，建构各种动物园。

5个部门的产生，也意味着空间调整的必要性，设计部、绿化部、工程部都需要用到桌子，于是我们就把这三个部门分别设置在小朋友坐的3组，施工部就设置在建构区。当孩子们把收集来的材料都摆放在施工部时，空间显得特别的拥挤，搭建的动物园也因此而倒塌，于是就扩大空间，把施工部旁边的2个区都移至其它地方，施工部就扩大到原来的3倍，把更多的空间留给孩子来建构。

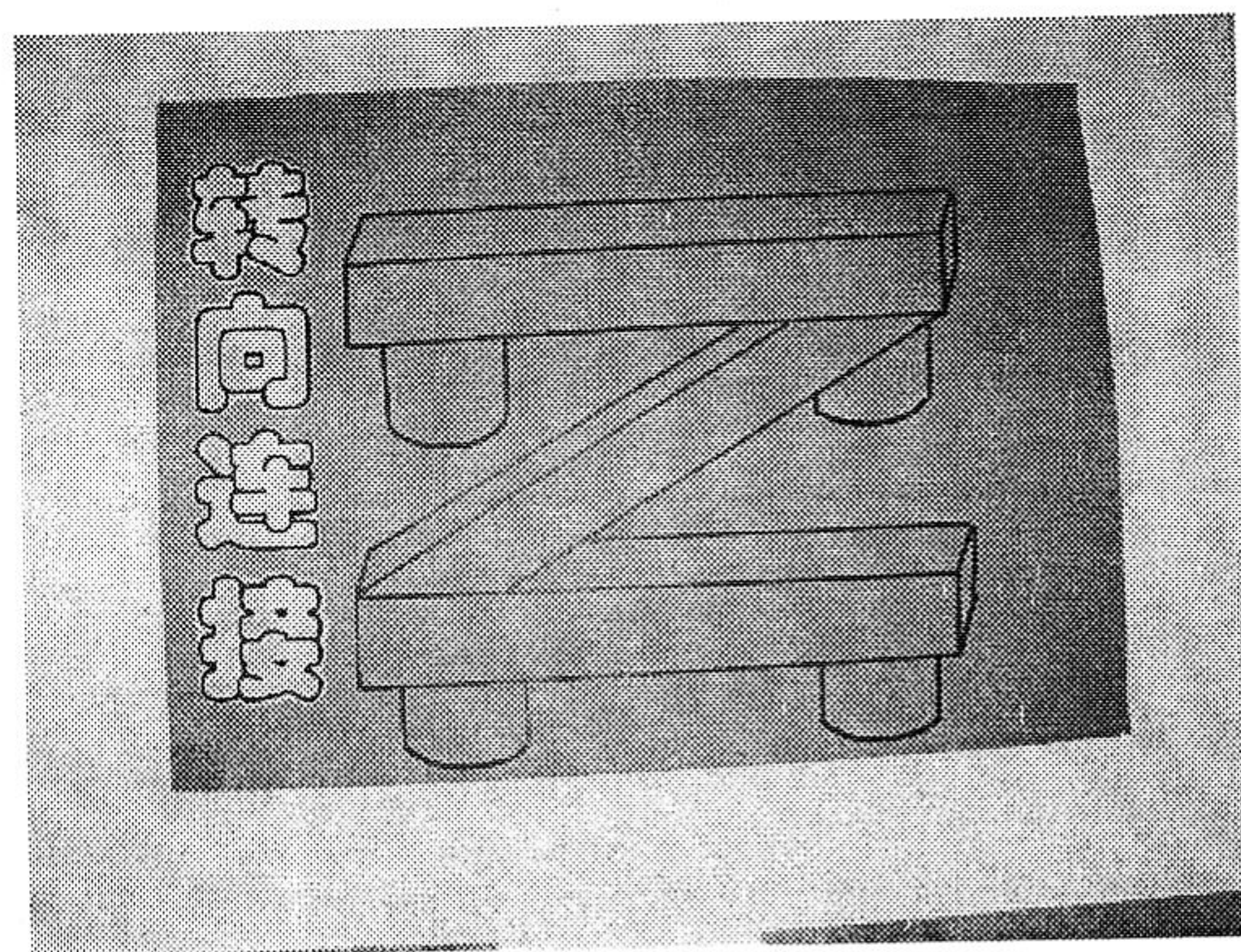
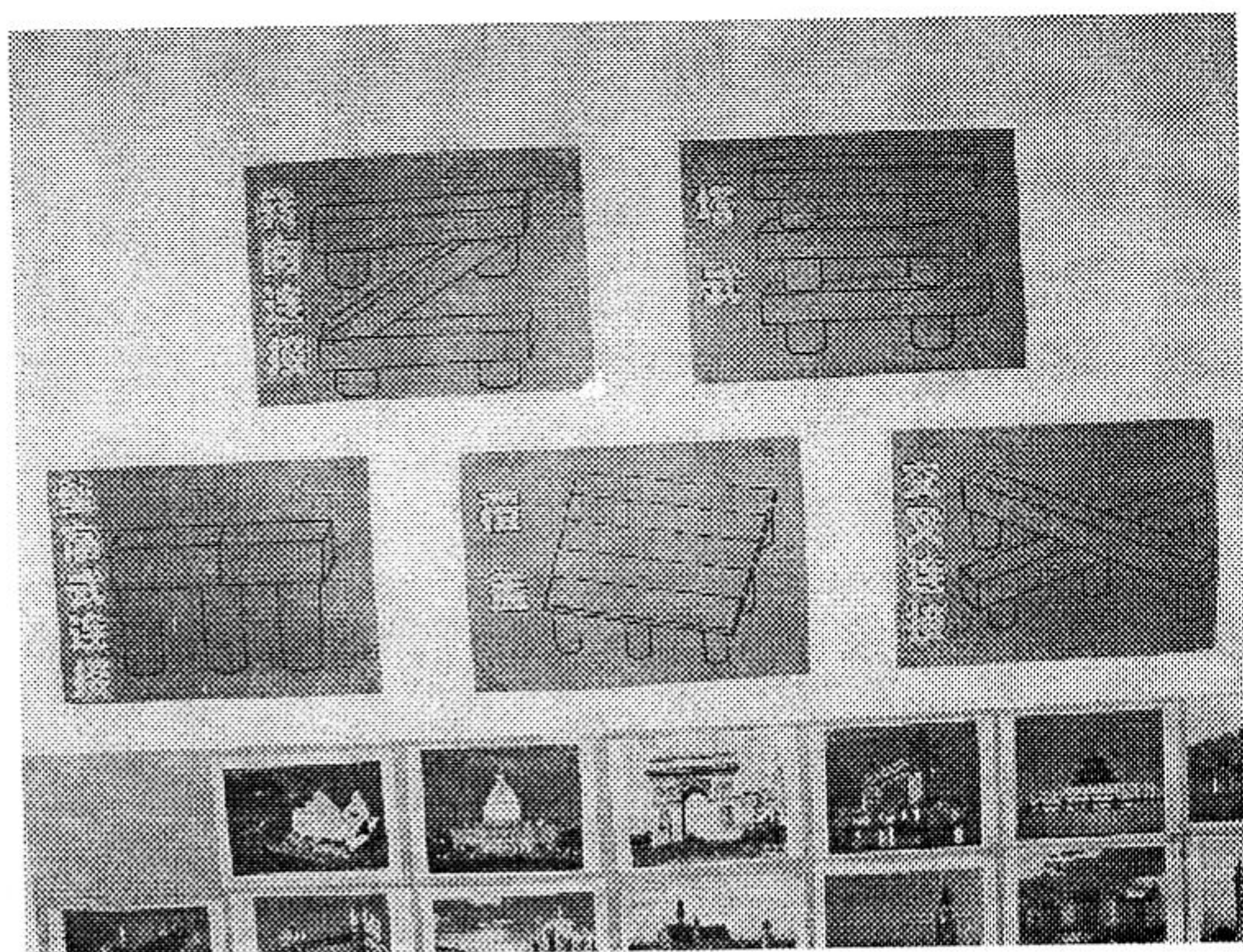
三、练习曲：技能提升

（1）丰富经验法

丰富孩子的经验是开展建构游戏首先要做到的事情。要让幼儿建构一些事物，如果幼儿不接触，不观察，对它们没有一点印象，幼儿就不会建构，所以只有让幼儿进行细致地观察，深入地了解，并形成丰富深刻的印象，这样孩子们才会有建构物体的愿望，有放手建构的能力。在开展建构游戏“动物世博园”时，为了丰富幼儿的经验，我们通过欣赏幼儿参观上海世博会的每个馆的照片、网上搜索一些国外的名筑供幼儿欣赏，并张贴在施工部的墙上，引导幼儿仔细观察每一座建筑物。平时也引导幼儿观察自己小区的各种房子，加深幼儿对各种建筑物的感性认知，从而获得具体事物的相关特征。这样幼儿搭建起来，就表现得胸有成竹，搭建得既有美观又有创意。

（2）技能图示法

教给幼儿基本的建构技能，是开展好建构游戏的必要条件。有些幼儿在建构的过程中拿到一种材料不知如何去建构，幼儿间的建构水平也有一定差异性，为了提高这些幼儿的建构技能，我们在建构区张贴了基本建构技能图示：有塔式技能、覆盖技能、转向连接技能、垒高式连接技能、交叉连接技能等，幼儿可以看着图示学习基本的建构技能，从而为建构更有创意的动物馆打下基础。

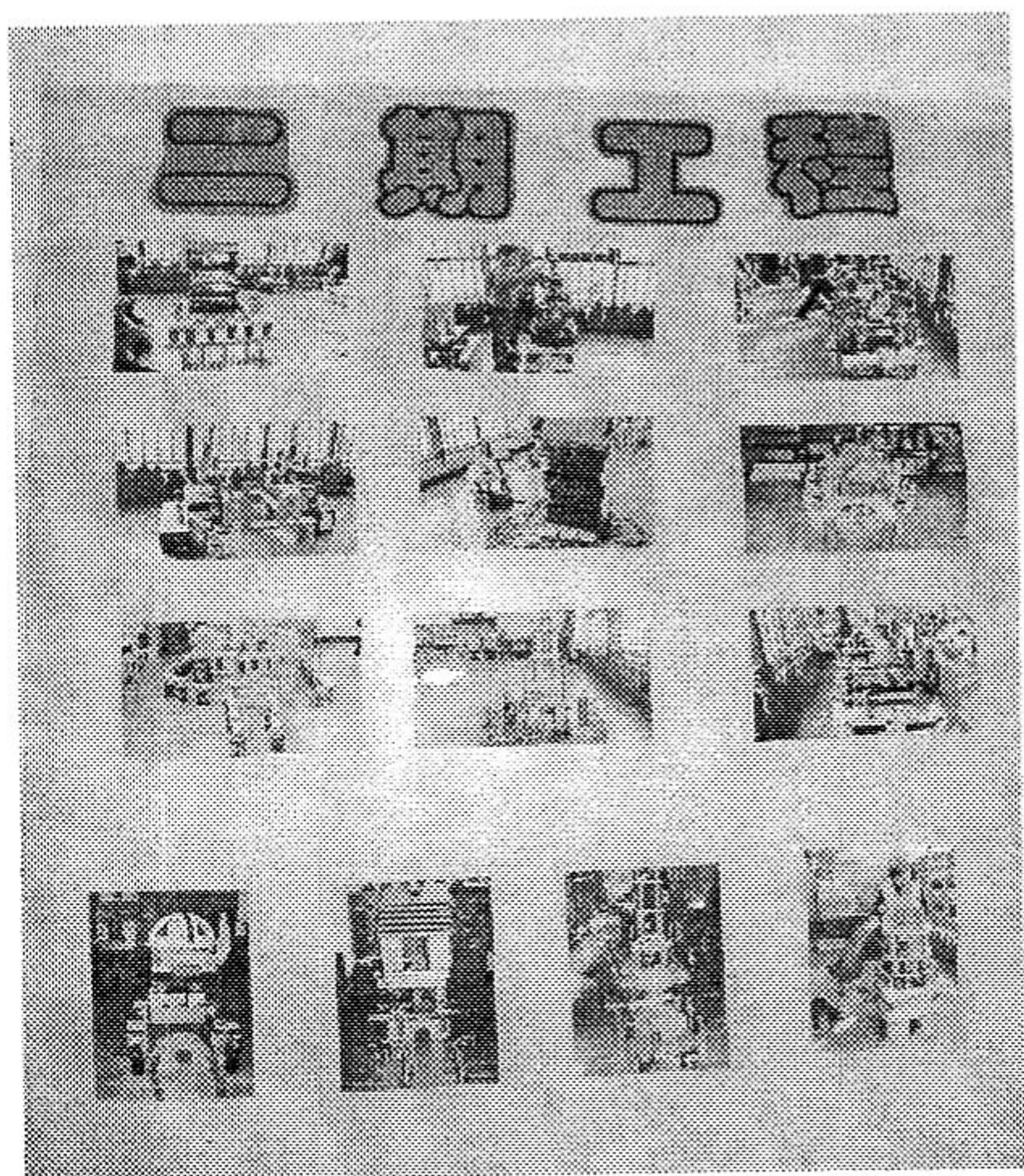
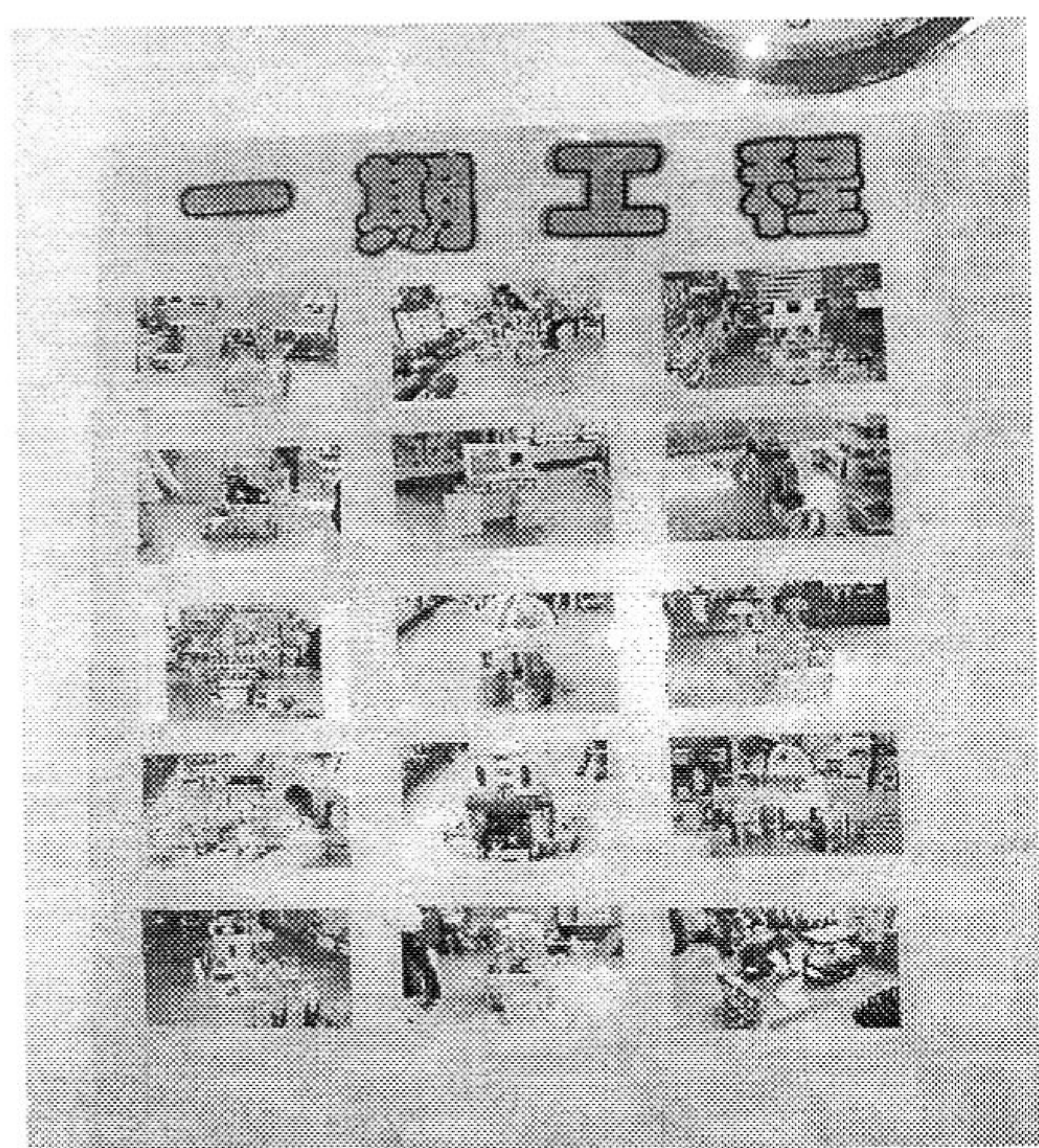


（3）问题解决法

俗话说得好“失败乃成功之母”，在建构幼儿中也不例外，每次建构游戏中总会出现问题，于是我们就从问题入手，每次游戏活动前会把上次出现的问题用照片或情境再现的形式进行讨论，一起解决问题。在“动物世博园”的建构游戏中，同样用奶粉桶做地基的兔子馆和小熊馆，可猴子总会倒塌，而兔子馆则不会呢？通过情境再现的方法进行讨论，幼儿通过观察，兔子馆用三个奶粉桶做地基比较稳固，而猴子馆只用了2个奶粉桶做地基不稳固；薯片桶垒高的时候中间要保持一条直线上，这样可以增加稳固性。

(4) 互相学习法

在建构游戏“动物世博园”中，幼儿根据自己设计和经验搭建出各种动物馆，于是我们就把幼儿搭建的动物馆都拍成照片，设为一期工程、二期工程、三期工程……并张贴在建构区，供幼儿欣赏和学习，这样既增强了幼儿的信心，满足了成就感，还可以促进幼儿间的相互学习，取长补短。幼儿可以从照片中观察到其它同伴搭建着好的地方，并将这些方法借鉴到自己的搭建中，同时也能激发幼儿的灵感，开阔幼儿思路，在此基础上幼儿又可以进行创新，我们教师只要善于引导，幼儿的无意摆弄就会变成有意识的创造，教师再适时传授一些技巧和经验，幼儿的聪明才智、创造能力在搭建中就能更好的发挥，能搭建出更出色的动物馆，形成了四期工程、五期工程……



四、交响曲：再现创造力

创新是人的天性，也是人的权利。在建构游戏中教师为幼儿提供了充足的操作材料及自由、安全、轻松的活动环境，则为孩子们营造了一个乐于探索、敢于创新的活动空间。在建构游戏“动物世博园”中，幼儿利用各种不同的建构材料，通过思维和创作建构出各种动物馆，有美轮美奂的小熊馆、异常华丽的小鸭馆，富丽堂皇的熊猫馆、光彩夺目的大象馆、宏伟壮观的老虎馆……它们是幼儿融操作性、艺术性、创造性于一体成果。幼儿的每一个创造性举动都是思维的碰撞，幼儿通过游戏，不仅丰富了他们的主观体验，发展了他们的动手能力和建构技能，更重要的是能使他们在协商、谦让、交换的游戏氛围中，学会分享与合作尝试开拓与创新，体验成功与挫折，从而实现合作交往能力的提高以及幼儿个性的和谐发展。还能让幼儿自主的用自己的方式表达自己的感受、情感、想法、意愿，做一个学习的主人、生活的主人、社会的主人。