

绘本与美术区域的美丽邂逅

【摘要】

幼儿园美术区域经过这么多年的发展与研究，早已形成共识，它不再是封闭在小小的地方训练幼儿的美术技能，而是让幼儿练就一对发现美的眼睛，一个充满智慧的头脑和一双灵巧的双手的天地。可是该通过哪些手段让孩子具备一双发现美的眼睛，一个充满智慧的头脑？本文通过大量实例再现研究过程，期待找到美术区域中新的契合点。

【关键词】

绘本 美术区域 整合

幼儿园的美术区域，是幼儿美术学习的一个重要途径，也是让孩子自由地在探索和操作中发现美、欣赏美、表现美的场所。美术区域内容的选择和确定，一般情况下有以下三种：1、来自主题。在主题开展过程中，会有与主题相关的适合美术区域里操作的内容。2、来自材料。幼儿园拥有比较多的材料库，尤其是废旧物品，往往一些废旧的瓶子、盒子成为美术区域中再利用的对象。3、来自节日。春节、端午节、圣诞节等由于环境创设等需要，每到节日来临，美术区域就会增设一些与节日有关的内容。然而美术区域的现状是，好看有余，好玩不足；模仿有余，创作不足；幼儿被动参与有余，主动选择不足。如何改变这一现状，还可以从什么途径挖掘美术区域新的生长点？

我们都知道绘本是被全世界公认为是最适合孩子阅读的图书，美国著名教育家吉姆·特利里斯指出：“如果你能引导孩子迷上读书，那么你所影响的不仅是孩子的未来，而且直接影响整个下一代孩子的未来。但是绘本一般还是被广泛应用在课堂教学以及语言区域里，是否能运用到美术区域里并且对美术区域的形式、内容产生深刻的影响呢？带着这样的思考，我开展了一些实践研究，把绘本整合到美术区域，让它们有了一次次美妙的“邂逅”。

一、发现绘本之美，为美术区域增色

绘本大部分特别强调视觉传达效果，插图色彩风格多样，带给人美的享受。同时还蕴藏着许多美的元素，如形象、色彩、构图，如果从美术的视角进行提炼，找准最佳美术切入点，让孩子享受绘本中艺术的味道，那何尝不是一件乐事？

1、从色彩入手

色彩，是绘本独特的外衣，美丽且引人入胜。很多孩子对绘本感兴趣，就是喜欢上了绘本艳丽的颜色。利用绘本中独特的色彩元素，不但能增加孩子绘画的兴趣，还能提高孩子的审美情趣，达到技能与情感的同时提升。

绘本与美术区域的美丽邂逅

【摘要】

幼儿园美术区域经过这么多年的发展与研究，早已形成共识，它不再是封闭在小小的地方训练幼儿的美术技能，而是让幼儿练就一对发现美的眼睛，一个充满智慧的头脑和一双灵巧的双手的天地。可是该通过哪些手段让孩子具备一双发现美的眼睛，一个充满智慧的头脑？本文通过大量实例再现研究过程，期待找到美术区域中新的契合点。

【关键词】

绘本 美术区域 整合

幼儿园的美术区域，是幼儿美术学习的一个重要途径，也是让孩子自由地在探索和操作中发现美、欣赏美、表现美的场所。美术区域内容的选择和确定，一般情况下有以下三种：1、来自主题。在主题开展过程中，会有与主题相关的适合美术区域里操作的内容。2、来自材料。幼儿园拥有比较多的材料库，尤其是废旧物品，往往一些废旧的瓶子、盒子成为美术区域中再利用的对象。3、来自节日。春节、端午节、圣诞节等由于环境创设等需要，每到节日来临，美术区域就会增设一些与节日有关的内容。然而美术区域的现状是，好看有余，好玩不足；模仿有余，创作不足；幼儿被动参与有余，主动选择不足。如何改变这一现状，还可以从什么途径挖掘美术区域新的生长点？

我们都知道绘本是被全世界公认为是最适合孩子阅读的图书，美国著名教育家吉姆·特利里斯指出：“如果你能引导孩子迷上读书，那么你所影响的不仅是孩子的未来，而且直接影响整个下一代孩子的未来。但是绘本一般还是被广泛应用在课堂教学以及语言区域里，是否能运用到美术区域里并且对美术区域的形式、内容产生深刻的影响呢？带着这样的思考，我开展了一些实践研究，把绘本整合到美术区域，让它们有了一次次美妙的“邂逅”。

一、发现绘本之美，为美术区域增色

绘本大部分特别强调视觉传达效果，插图色彩风格多样，带给人美的享受。同时还蕴藏着许多美的元素，如形象、色彩、构图，如果从美术的视角进行提炼，找准最佳美术切入点，让孩子享受绘本中艺术的味道，那何尝不是一件乐事？

1、从色彩入手

色彩，是绘本独特的外衣，美丽且引人入胜。很多孩子对绘本感兴趣，就是喜欢上了绘本艳丽的颜色。利用绘本中独特的色彩元素，不但能增加孩子绘画的兴趣，还能提高孩子的审美情趣，达到技能与情感的同时提升。

如绘本《小蓝和小黄》，画面上就是简单的色块，没有任何表情，一群五颜六色的色块滚来滚去，演绎了色块与色块融合后变出新的色块的故事，这个故事对于孩子的认色非常有帮助，区域中提供一些色纸，供幼儿撕一撕贴一贴，也能成为一本独特的小书，如果再提供一些彩色的颜料放入瓶子供幼儿玩色，孩子们会自发地根据绘本故事中的情节去验证，当两种颜色融合是不是像绘本中说的那样，绘本给了幼儿玩色的原动力。再比如米菲兔是孩子们最喜闻乐见的绘本人物，米菲兔系列大受欢迎的秘诀是，除了黑色，只用红黄蓝绿以及棕色和灰色表现人物，单纯的线条，简单的造型，色彩的成功运用风靡全球，经久不衰。

2、以形象为辅

在日常生活中我们不难发现一个亘古不变的规律：动画片永远是孩子的最爱，究其原因，动画片人物形象可爱，富有童趣，他们的一言一行代表着孩子的心声，同样，绘本中的人物也具备这样的特点，有的绘本由于是一个系列，书中人物形象就更受孩子的欢迎，如米菲兔，花格子大象，鼠小弟，青蛙弗洛格等，在区域中提供各种各样的绘画工具，如水彩笔、水彩铅笔，去涂一涂，画一画，再现这些人物形象，非常受孩子的欢迎。

3. 加欣赏构图

有些绘本本身就具有非常特别的构图，对拓展幼儿美术视野，感受不同美术风格有促进作用。例如《鼠小弟的小背心》，有些画面大量留白，人物非常小，不过是画面十分之一多一点的高度，不太符合传统幼儿绘画的构图要求，随着故事的推进，画面人物比例在逐渐放大，到了大象出场的时候整个画面都填满了，头都冲到了绿色的边框之外，这样的构图和设计让人有一种耳目一新的感觉。

二、寻找绘本之“情”，为美术区域添彩

绘本中的三情分别指有情境，有情节和有情感。

1、创设“情”境

有的绘本情节生动有趣、跌宕起伏，我们可以充分利用故事所创设的情境来激发幼儿在情境中创作，在情境中游戏。比如绘本《寻宝》，故事的情境就是一群海盗根据一张寻宝图的提示去寻宝，利用这一情境，我们就把教室假象成一个岛屿，一部分孩子制作一些宝物藏起来，还可以根据藏宝地点画一些简单的示意图，另一些孩子根据“藏宝图”来找宝，这个情境的创设极大地激发幼儿制作绘

画的兴趣，在很长一段时间都是孩子最爱玩的游戏之一。

2、增添“情”节

好的绘本故事情强，能潜在地引起孩子好奇心，激发想象，有时候我们可以给绘本留置悬念，让幼儿自己去创作绘本故事的结局不失为一种有特点的区域内容。

例如《好饿的小蛇》，在欣赏了前半部分故事画面，了解了故事大意以及感受构图特点后，就可以把悬念留给孩子，让孩子到区域去创作好饿的小蛇为了填饱肚子还会吃什么东西，这样有趣又富有创意的区域内容必然吸引着富有创作欲望的孩子。

3、升华“情”感

这是绘本能给美术区域带来的最独特的体验。

例如《妈妈的红沙发》，孩子们非常同情故事中一家人遭遇的不幸，也非常愿意帮助这一家人重建家园，有了这样的情感基础孩子自然而然提出给这一家人制作一些家具，生活用品等，这种带着情感的创作更直达人心。

三、体验绘本之“趣”，让美术区域发光

1、细节之趣

孩子对图画的敏感程度胜过文字，他们通过阅读画面理解故事内容。孩子们喜欢关注画面的细节，每次阅读由于关注的细节不同都会有新的发现。利用这一特点，我们特意有选择地截取画面，例如《爷爷一定有办法》，绘本中有一明一暗两条线，一条是约瑟的爷爷用一块蓝布不断地废物利用创造新的东西送给约瑟，另一条暗线是画面最下方小老鼠一家用爷爷用剩下的碎布头也在废物利用制作家里的物品，这样的细节引起孩子们会心的微笑，也成为美术区域废旧小布头再创作的源泉。

2、材料之趣

绘本《小黑鱼》描绘了在大海的一个角落，一条小黑鱼死里逃生，碰到了许多迷人的海洋生物的故事，画面是那么迷离、如梦如幻的色彩，而且最让人拍案叫绝的是画面里的一条很大的大红鱼是由许许多多小红鱼用印章拓印的方式表现的，这样的表现方式无疑非常独特有趣，在区域里我们也提供了一些印章，用盖印章的方式表现庞大的动物形象，孩子们乐此不疲。

还有一些绘本阅读方式特殊，比如法国的《第一次发现丛书》，需要用特制的手电筒来观察画面，发现细节，这样的阅读方式很受孩子的喜爱，其实制作起来也非常简单，就是提供一些透明的胶片，用水彩笔绘画后衬在黑色的底版上。我们尝试着提供一些相关材料，发现孩子们非常乐意到区域里去制作属于自己的探索小书，并相互观察交流。

在绘本与美术区域融合实践的过程中，美术区域有着可喜的变化，区域中涌现出更丰富多彩的美术活动形式，有更多大胆的梦想通过笔尖流落到“童书”上，孩子们也在用更为独特的方式表达自己对绘本的理解和体会，幼儿更爱看书，更喜欢玩和绘本有关的区域材料。

在研究的过程中，老师的思维模式也发生着微妙的变化，我们常常发现自己会带着发现的眼光寻找绘本中的美术元素，向孩子们传达文字与画面带给我们的感动时不自觉的思考是否可以融入美术区域，让孩子用自己的方式诠释绘本之美，绘本之“情”，绘本之趣。

【参考文献】

彭懿：图画书阅读与经典 接力出版社

三井中心幼儿园 李云艳