**《紫藤萝瀑布》助读单**

**一、背景链接**

**认真阅读以下几段资料，请在课文中找出体现以下背景的句子，体会作者感情及文章主旨。**

（1）1982年10月28日，他去了。这样壮志未酬的人，不只他一个啊！我哭小弟，哭他在剧痛中还拿着那本航空资料，想再看看，哭他的胃下垂、 肾游走。我还要哭那些没有见诸报章的过早离去的我的同辈人。他们几经雪欺霜冻，好不容易奋斗着张开几片花瓣，尚未盛开，就骤然凋谢。（《哭小弟 》宗璞）

（2）文革中，父亲，著名哲学家、哲学史家冯友兰，已经71岁了。天天有人冲来抄家，家里贴满了大字报，到处贴封条，天冷了,父亲就披条麻袋御寒。他因病腰上挂着尿瓶被拉去批斗，游街。 （《旧事与新说 》宗璞）

（3）我自幼多病，常在和病魔作斗争。后来我经历名目繁多的手术。人赠雅号:“挨千刀的”。 （《花朝节的纪念》 宗璞）

**二、拓展阅读**

**《启迪生命的梅》**
⑴ 大雪初霁，天地茫茫。
⑵ 如月光普照大地，如白云铺洒人间。
⑶ 踏着雪，我缓缓而来。我已闻到那幽幽的香。是你吗，雾中的仙子，雪中的皇后？是你吗，潜雪傲霜的梅？
⑷ 是的，一定是你。虽然，如雪般洁白的你，可以骗过我的眼睛，然而，胜过雪的那一段香，我又怎会感觉不到？淡雅清新的幽香飘然而来，使我恍若越脱尘世，如入圣地。正如林妹妹说的那样“沁梅香可嚼”，我忍不住细细品味着。
⑸ 近了，近了，是的，我已看见你。疏缀枝头，粉妆玉琢。褐色梅枝清峻古健，欹长的枝条上弥漫着连绵的“白云”。或含蓄，或冷傲，或温静，或清高；袅娜亭亭，纷吐幽香；含情脉脉，欲诉还羞，但无妖冶之姿、轻佻之态。
⑹ 在众芳摇落之时，惟有你独绚丽，占尽这满山风情。在百花之中，你和水仙一样飘逸，和玫瑰一样圣洁，无芙蓉之娇嫩，无牡丹之庸俗。哦，你是天宫之花，惟有在瑶池方得一见，却又为何偷下仙宫，来到人间？是为了与这集日月精华于一身的白雪为伴吗？
⑺ 雪后的你，不畏严寒，愈发怒放，绽出片片白玉，犹如在向严冬挑战。微风轻拂过，吹落片片花瓣。你，严寒中的梅，纵使在生命的最后时刻，也要将自己的报春之歌高唱。来时那样无瑕，去时也“零落成泥碾作尘，只有香如故”，不染一丝尘俗。
⑻ 每次雪后，我总会来看一看你——寒梅。因为，你一直给我以生命的启迪：生命之花与其娇艳而受玷污，不如清白而自爱；与其哗众取宠，不如实事求是以保持自己的尊严。
⑼ 我等待着下一次飘雪，我将再一次欣赏你雪后的风采，接受你无言的启迪。

**《紫藤萝瀑布》教案**

【教学目标 】

1. 用“一字法”引导学生赏析文章描写花态的优美语句。

2. 指导学生利用背景资料，理解文章主旨。

3．指导学生学习写景状物、托物言志的方法，并运用于写作。

【教学重难点】

1．指导学生学习作者抓住景物特征，以优美词句描写景物的手法。

2．指导学生掌握文章借景抒情、托物言志的方法,运用于写作中。

【课堂学习】

1. 万紫千红谈花语

虽然是春寒料峭的微冷天气，但是玉兰花、梅花已经积蓄了一个冬天的能量，在我们的身边悄然绽放了。最近正是红梅公园的梅花节，公园里赏花的游人摩肩接踵，可见人们对于花的喜爱，对于美的追求。关于花，我听到过这么一种说法，/有人说，每一种花都是有属于自己的花语的，有谁能说说你所知道的花语？

花不可语，花语其实就是人们在赏花时对花的独特生命姿态所产生的主观感受。今天我们就跟着著名女作家宗璞，走进紫藤萝，看一看宗璞借紫藤萝想要传达怎样的花语 。

二、 凝神细听说花语

首先老师为大家朗读这篇课文，请同学们随着老师的配乐朗读，边听边看边思考：

文中紫藤萝的花语是什么？

三、品赏美文解花语

大家讲的都有一定的道理，让我们深度解读课文后再来验证你们的感觉。

文章的开头，作者就被紫藤萝深深吸引，不由得停住了脚步。这是一株怎样的紫藤萝？请你用文中的一个字概括。

在你的印象里， “盛”字有哪几种含义呢？能组词举例说明吗？

《汉语大词典 》里的义项有这些：

孟浩然 《晚春卧疾寄张八子容》：林园久不游，草木一何盛 盛大，茂盛

蔡文姬 《胡笳十八拍》：烟尘蔽野兮胡虏盛 多，众多

杜甫 《陈拾遗故宅》：盛事会一时，此堂岂千年 美好

请大家再读课文，划出文中能体现紫藤萝“盛”的语句并赏析。（从修辞手法的表达效果、精妙的字词等角度）请拿起笔圈点批注。

请你把刚才找到的句子有感情地大声朗读出来。

大家读的句子都是关于那株茂盛的紫藤萝的，其实文中还写到了一株藤萝。

十多年前家门口的那株藤萝。那是一株怎样的藤萝？它经历了哪些不幸？

花遇到了不幸，文中说到花和人都会遇到各种各样的不幸，那么人遇到了哪些不幸呢？请同学们根据助读单的背景材料并结合课文具体内容来说说作者经历了哪些不幸的遭遇呢？

所以，作者借紫藤萝想要传达的“花语”——文章主旨是什么呢？

虽然花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的，我们不能在困难、挫折面前止步不前，要振作起来，要往前看，想通了这些道理，作者在文章的末尾不觉加快了脚步。

花不可语，因此人借花语来托物言志，学了这篇文章包括这一单元的课文，你能说说托物言志类的文章有哪些写作思路吗？

1、写作思路通常是：状物——抒情——言志。都是先描写物，再由此生发感悟。

2、对物的描写紧扣、突出该物的特点，而这个特点与所要表达的“情”、“志”是息息相关的。

根据这样的思路，老师把《紫藤萝瀑布》缩略成了一篇微课文——“紫藤萝花语”：

紫藤萝，你盘虬卧龙般的枝干上飞泻而下一片辉煌的花瀑，浅紫色梦幻的花香中一树紫色花朵热烈盛开，如忍俊不禁的笑容，如满装仙露的杯盏。你在我的心上缓缓流过，给我带来精神的宁静和生的喜悦。我听懂了你的花语：花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的，唯有笑对苦难、加快脚步、张帆远航。

四、迁移运用写花语

下面就让我们一起来体验一下这种写作思路，请同学们将《启迪生命的梅》根据老师的紫藤萝花语示例也改编成一段梅的花语。

交流展示，教师评点。

老师也写好了一段，例句展示：

梅，你袅娜亭亭，纷吐幽香，不畏严寒，愈发怒放。我欣赏你雪后的风采，接受你无言的启迪：生命之花与其娇艳而受玷污，不如清白而自爱；与其哗众取宠，不如实事求是以保持自己的尊严。

盈盈春水，萋萋芳草，坐对一青山，一花一世界，大自然总能带给我们太多的感受与启迪，希望大家都能成为生活中的有心人，倾听花语，重逢感动。