

重视语言渗透，提高文学创编能力

常州市武进区湖塘中心幼儿园 王惠萍

学龄前的幼儿已初步具有表达语言、接受语言的生理机制与心理机制，他们的发音器官已基本成熟，并具有一定的语言积累。同时表现自教师和与人交往的需要日益强烈。幼儿在文学创编活动中，自发地运用语言表现自教师、表述思想、宣泄情绪、想象和创造他们自己的世界。在这个过程中幼儿往往不受客观因素的限制，他们可以在活动中自由自在地流露自己的思想和情感，幼儿在经意与不经意间进行着创编。

而在文学创编活动中，教师借助具体、形象富有启发、鼓励性的语言，可以为幼儿指明创编的方向意图、营造创编人文氛围、增强创编信心能力、强化创编动机欲望、点拨创编的困惑问题。

一、用亲和平等的语言，营造文学创编的人文氛围

心理学家罗杰斯认为：心理的安全自由，是促进创造的两个前提条件，幼儿年龄小、身体弱对老师情感上特别的依恋，对环境特别敏感，教师的情绪、语言、行为，直接影响幼儿情绪，进而影响到他们的创造行为。

因此，教师在一日活动中，使用亲切、平等、幽默语言，保持和蔼可亲的态度等，能让幼儿在文学创编活动中轻松愉快，如沐春风，表达流畅自如。个人的创造灵感时时涌动，群体间创造浪花相互激荡不断掀起新的创造浪潮。

首先，教师要从心理上认可：幼儿是完整的人，有权享受与成人平等的尊重与权力，并因为生理上的弱小理应得到更多的爱护；其次，正确定位教师身份：教师并非指令者，而是幼儿的协作者、帮助者、指导者。有了这科学、人文、自然的心态，亲切的态度和语言会应运而生。教师经常用商讨式、讨论式、探究式的语言组织活动，使教师和幼儿之间教师与文学创编活动之间不再是一种灌输与被灌输的关系，而是一种平等的对话式的双向交流关系，幼儿的言语、行为无拘无束心理上轻松愉快，创造火花不时闪现。

如：在创编诗歌《山》活动时，为让幼儿理解诗中“花篮”、“金蓝”、“果蓝”、“银蓝”这些意义内涵丰富的词汇，教师设计了四幅外轮廓是篮子的春、夏、秋、冬四季图，指导幼儿通过观察，将图片内容与季节特征一一对应，并与幼儿共同讨论：“为什么把春天的

山比成银篮”？“为什么把夏天的山比成金篮”？“为什么把秋天的山比成果篮”？“为什么把冬天的山比成花篮”？其中“花”、“金”、“果”、“银”字分别描述的是什么？有的幼儿说：“指的是一朵花，一颗金子，一个水果……等”，在共同商讨下慢慢得出结论，这些优美的词句向人们传达的信息是：春天是个百花盛开的季节，夏天是个阳光灿烂的季节，秋天是个瓜果飘香的季节，冬天是个银装素裹的季节。

活动中教师营造宽松人文的氛围，不以自己的想法束缚幼儿，听到他们的不同意见时，教师不急于指正或轻易反驳，而是用平等探讨的口吻让幼儿自己寻找正确答案，这样幼儿敢于提出和老师不同的想法，长久下来，幼儿的想法、观念都会具有个性色彩，有变通性和独创性。

在幼儿文学创编活动中，老师用宽爱之心，去容纳幼儿的不同意见、想法，并不留痕迹渗透点拨引导；用宽容之心去接纳不同个性的幼儿，而不以人为偏移；用宽厚之心去期待不同水平幼儿悟性开化，循循善诱不拔苗助长。如此这般，幼儿的创造之水如天上之河源源不断。

二、用形象具体的语言，描绘文学创编方向和路径

幼儿文学创编活动，是具有指向性的创编活动，这个指向性实际上是教师设计的创造意图，如何将这个创作方向传导给幼儿，需要较高的教学艺术。创作方向和意图可通过多种方式途径传达，语言传达是其中难度最高、最直接、便捷的方法，语言由抽象符号组成，而幼儿正处于具体形象思维阶段，他们对抽象的语言符号缺少耐心，不易理解，教师采用与幼儿生活相近相关的形象具体的语言，将本质抽象的创作方向，演绎成幼儿能理解接受的具体形象的行为信号，使之产生创造。

要顺利达到上述目标，教师必须了解幼儿，幼儿的生活世界与成人相比是浅显简单的，生活经验缺乏的他们理解语言符号的能力相对较弱。因此，教师在幼儿文学创编教育活动中，要根据教材特点，选择与幼儿生活相近相关的、富有启发性的语言，帮助幼儿理解创编方向和意图，使幼儿的创编活动基于教材之上，又发散于世界无限空间之中。如：《美丽的秋天》《春雨》《会变的云》等，当幼儿对散文、诗歌中的人物创编出现踌躇不前时，教师设计了游戏情景“大树妈妈，小树娃娃”的活动形式，教师和幼儿一起谈做小树娃娃快乐，假设自己做妈妈时的憧憬，边谈边引导幼儿将设想具体为一个个生活情节，并启发他们边讲边用动作表现出来。于是老师抽象的创造意图，演绎成了幼儿能理解接受的具体形象的行为信号，加上幼儿有自己做孩子的生活经验作基底，有无数次对生活的憧憬作铺垫，在仿编诗歌“大树和小树”时，他们诗中的语句富有变化，情节颇具童趣，表现出极想象力的创造。幼儿心理具有泛灵性的特点，在他们幼雅的心理，世上

的一切物质和人一样是有生命、有喜怒哀乐的,在教师语言中经常采用拟人、比喻、象征、夸张等表现手法向幼儿阐明创编意图,这种方法可以使创编内容与幼儿生活连接,使他们产生丰富的想象。又如在创编诗歌《摇篮》时,将大海、天空、花园比喻成摇篮;诗歌《快乐的小屋》中,将萤火虫、蜘蛛、蚰蚰、纺织娘等拟人化,当教师把星星比作星宝宝时,幼儿创编出让成人想象不到的语句如:“星宝宝亮晶晶/一闪一闪眨眼睛/它在天上滑滑梯/给太阳公公理胡子/给月亮姐姐梳头发……等等。

语汇的具体形象能增强幼儿的理解诗歌画面的能力,面对丰富多彩的语言,幼儿更感兴趣更易理解的是动词、名词。动词能引起幼儿生理上活动的冲动,名词能引起幼儿对生活场景的联想,在保持句子合理通顺的前提下,将阐述语言精简成以动词、名词为主的句子,并将动词、名词以象声词、叠声词的形式出现简洁、押韵、生动、形象,不仅有助于幼儿理解创编诗歌、散文的意图,更有助于幼儿浮想联翩。

三、用激励赏识的语言,增强文学创编信心和能力

创造性活动特别需要鼓励和赏识,因为创造性活动是一种独特的思想行为,所以鼓励和赏识能给予幼儿一种肯定,一种信心,使他们在创造过程中有一种认同感,能不断产生创造行为的力量。有教育家认为学生都是朝着老师鼓励的方向发展。每个孩子都有创造的意愿,创造的能力。胆却的孩子面对创造语言又止,老师一声:“教师知道你会创编诗歌”。会让孩子心中的压力烟消云散,天资差异的存在,使有的孩子想创编,可结果却和别人一模一样,于是,老师像沙里淘金似的,找出不易为常人所发现的创造金点,“真不容易,你的某句和谁都不同,很有创造性”。这样的语言会让幼儿对自己的创编能力得以肯定,他会在创编活动中竭尽全力,一次又一次的实践,最终使他成为一个真正的爱创造、爱创编的人。

例如在系列活动《串串小店》儿歌创编活动中,教师引导幼儿在“纸条串”儿歌的基础上,让幼儿来仿编“水果串”的儿歌。活动中所要提出的问题都是较简单的,因为幼儿都已掌握了儿歌创编的结构,他们所要做的是发挥想象进行仿编儿歌。在此活动中,除了对待一些比较内向的孩子教师则要不断地鼓励和表扬外,对待一些无拘无束、天生爱创造孩子,也要充分悦纳和欣赏,但针对仿编中的不合理、不健康成分,老师应协助幼儿理解,什么是不合理的、不健康的,可在一种支持的气氛下,探讨和告知可接受的标准。

因为,创造性活动具有探索性、尝试性的特点,因此,与他伴随的也常常有失败。对此,教师给孩子经常性的鼓励是:下次你能做得更好。事实上,失败是最好的学习机会,失败也是成功的基础,最重要的是老师能有包容的态度,并不失时机地把握机会,鼓励幼儿从失败中获得创编的经验,增强信心,体会创编的成功感、快乐感。

四、用童真童趣的语言,强化文学创编动机和欲望

人类与生俱来潜伏着创造的动机,如同播有种子的土地一旦温度适宜、阳光充足、水分充沛,种子便会生根、开花结果。如何使创造的种子萌动,在幼儿文学创编教育活动中,教师的语言是否具有童真童趣,是否具有启发性探索性,将直接影响到幼儿的创编活动效果。

如,在创编的儿歌《会变的圆》时,教师的语言简洁明了,贴近孩子的情感。开始时教师谈话:“教师是圆,你们喜欢教师吗?”同时把圆贴在头上扮演“圆圆”。孩子们高兴了,他们拍起了小手,还小声地议论着:“老师是圆圆,老师是圆圆”。由此看来教师的儿童化语言与幼儿产生了亲和力。孩子们在某种意义上得到了一种满足,感到老师变成了圆圆,和孩子们靠近了,形成了一种无形的情感传递。孩子们此时从心里接纳老师,喜欢老师。他们对教学内容有兴趣了,喜欢接受这样的方式学习了,当教师请孩子们创编《会变的圆》时,他们表现非常积极,非常有创意,童趣盎然。七嘴八舌说个不停,有的说:“一个圆象饼干,饼干圆又圆”、“象西瓜,西瓜圆又圆”、“二个圆象眼镜,老师戴眼镜”等等,这充分说明运用童真童趣的语言艺术,形成了亲和力,师幼之间就会相互感染、相互作用,有效地提升幼儿积极性、主动性、创造性。

有时,在幼儿文学创编活动中,随着创编难度的加深,创造的兴奋会渐渐褪色,随之会产生创造的疑惑和踌躇。这时教师应注意观察幼儿情绪,用具有童真童趣的语言,运用多元化的方式和方法,适时地提醒鼓励、适度地点拨引导,以激起他们新的创编热情。教师始终是幼儿创造的鼓动者、引导者,并从中寻找创造的火星以燃起幼儿新的创造火花。

如,在仿编散文《美丽的秋天》第一环节中,教师根据《美丽的秋天》作品内容和难易程度,采取、播放课件、实物、玩偶、用拟人化手段模拟场景或朗读作品的方式,通过启发提问让幼儿理解作品主题内容和作品特殊的表现方式,使幼儿初步感知作者蕴含在作品字里行间的情感倾向,使幼儿置身于小叶子所描绘的秋天情景之中,从而引发幼儿创编的激情。如:秋天是金色的,所以把美丽的秋天叫做什么?“金色的秋天”枫叶说:随着秋天到来,树上的叶子有的怎样了?小柳叶说:秋风把它送到了农村,教师看见了什么?听到什么?果园里看见了什么?杨树叶说:秋风把它送到了大草原,它看见了什么?小柳叶说:还有比这更美的呢!当秋风把教师再次送到花园里,它看见了什么?枫叶说,秋天太美了,美就美在秋天是什么?(秋天是收获的季节……)。通过启发极有效地激起了幼儿的创编激情和欲望,他们根据自己的分析推理,创编出栩栩如生,具有童趣的语句。

儿歌创编给幼儿带来了许多有趣的经历,在创编活动中幼儿的语言和词汇也相应得到了发展和丰富,幼儿的创新思维获得了提升,对创编活动的喜爱也随着成功的体验获得了升华。

在幼儿文学创编教学活动中,教师用生动富有情感、具有童趣,启发引导、渗透点拨,对幼儿来说是一种美的享受,是一根点燃创编火花的导火线,是创造融入幼儿行为的媒介,也是创造不断优化的阶梯。

本文发表于《长三角教育》2014年第6期