

## 合理整合 让古诗词丰满起来

常州天宁区教师发展中心 王 勤

小学语文教材所选入的古诗词,无不是高度凝练、流传千古的经典之作。这些古诗词距今年代久远,写作背景复杂,情感含蓄深邃离学生生活较远,单靠仅有的教材内容和自己的原有的知识体系,是无法对其进行深入理解。作为教师,应合理整合各种资源,给学生提供解读、感悟诗词的广阔知识背景和文化背景,让古诗词在学生面前丰满起来,为学生的语文学习搭好平台。

### 一、抓背景

“文章合为时而著,诗歌合为时而发”。我们要理解诗词的内容,必然不能忽视作者是在什么情况下创作的作品。借助背景材料,可以帮助学生突破时空障碍,顺利地走进文本,触摸人物,拓展视野,为学习诗词作知识铺垫。

教学《元日》时,老师合理整合背景资料,帮助学生深化对诗词内涵的理解。课堂上巧妙地用呈现历史地图的方式,让学生真切感受到北宋的风雨飘摇、内忧外患。学生了解作者的写作背景之后,从一喜一悲,大喜大悲中进一步体会到国泰民安、祥和安定的可贵。课堂上,这种精神层面的叩问强烈敲击着学生的心灵,对诗歌背后蕴含的深刻内涵迎刃而解。

### 二、善重组

任何教材在没有进入课堂教学过程之前,都处于静止状态;静态的教材内容都不会自动地变为教学内容。如果在处理教材时,从整体着眼,对教材进行自由选择与重组,教材便真正做到了“为我所用”。

苏教版小学语文教材中,学生共接触到两首李清照的诗词——《如梦令》、《夏日绝句》,恰恰又在同一册书中。于是,老师在站在全册书的角度,立足“李清照”这一主题,将练习二中的《夏日绝句》和第三单元的课文《如梦令》放在一个课时里教学。重构的目的是让学生感受到一个真正的李清照,人物更立体、丰满。《如梦令》是李清照的早期作品,荡舟晚游,活泼欢快、潇洒不羁,《夏日绝句》是她的后期作品,鞭挞朝廷,借古讽今、正气凛然。从《如梦令》那短短的三十三个字中,看到了一个婉约中不乏豪放之情的李清照,透过《夏日绝句》靖康之变的历史背景,又读出了李清照的一腔热血、雄壮之气。

回顾李清照的一生,百转千回,跌宕起伏。《如梦令》中“常记”,不仅仅是少女时期对美好往事的回忆。在颠沛流离的逃亡路上,在凄苦无依的晚年,李清照一定会时常记起那段幸福的往事。此时,带着学生再读《如梦令》,这“常记”二字更为立体,这婉约之词宗的形象更为丰满,一首《如梦令》便有了沉甸甸的份量。这样的教学效果,恐怕是只讲一首词所不能及的。这样的重构,课堂容量大大丰富,但又多而不乱、繁而有序,学生始终浸泡在浓浓的诗情中,受到了极好的熏陶感染。

### 三、巧拓展

语文与其外部的方方面面“浑然天成”,又有难以分割的联系。教学中合理有效的拓展延伸有助于加深学生对文本的领悟,升华学生的情感。

《石灰吟》教学重点是“明诗意”、“悟其志”。在“明诗意”环节中,老师适时介绍有关石灰知识的文字资料,读后提问:石灰面对磨难是什么态度?相机理解诗中的“若等闲”、“全不怕”等词。

“悟其志”环节,为了让学生进一步走进于谦,老师当场发放课前整理的相关于谦的资料纸,引导学生读一读,从中选出最有感触的一段,说说于谦留在人间,留给世人的清白到底是什么?

然后出示于谦其他诗句,在此基础上理解成语“两袖清风”的来历。

《石灰吟》这首诗的教学是在学生看了《明朝那些事儿》后进行的,课堂上,老师通过几次适时的资料补充,有效突破了重难点,于谦形象在学生心中丰满扎根。

中国古典诗词博大精深,不但是汉语言文字的典范和精华,更蕴蓄着中华民族的精神和品格。新的课程标准强调要积累和诵读一定数量的古诗词。“教材无非是个例子”,学生古诗词阅读能力的提高、语文学习能力的发展最终必须超越课堂、超越文本。在立足文本的基础上,突破“文本”的限制,围绕文本和学生的需求实际,合理“整合”无疑可以提升古诗词教学的有效性。

本文发表于《小学语文教学(园地)》2014年第2期