

学会读书善动笔 “淡抹浓妆”都相宜

常州市武进区教育局教研室 张立成

“学会读书”系列是苏教版初中语文教材九年级上册精心打造的学习语文的组合模式,其“吟哦讽诵而后得之”“感悟品味欣赏”“学会牛吃草”“阅读有独特的感受”“借助注释学文言”“读书动笔”共六个方面构成一个如何阅读文本的方法系统,很有实践意义。特别是第六单元的“读书动笔”更是学会读书的良方,因为它是前面五个方面的读书学习在书面上的体现,是语文学学习思维的结晶。所以,我们非但完全有必要学会“读书动笔”,更要养成“读书动笔”的良好习惯;不仅要能动笔,而且还要善动笔。

“读书动笔”是指在教师的指导下学生自主阅读文章时,对文章的具体内容、表达层次、思想情感、表现手法、语言特色、精彩句段等,通过自己的感知捕捉、思考分析、比较归纳、质疑延伸等,用不同的线条、特定的符号和简洁的文字进行标记与评注。

学习九年级上册第六单元,我们既要通过具体的学习实践学会“读书动笔”,也要通过“读书动笔”学好本单元的全部内容,做到一举两得。

“读书动笔”有“淡抹”与“浓妆”两个层面:

所谓“淡抹”,即基础性“动笔”,主要任务:疏通字词句,把握文章主要内容,写出初读文章的理解与感受,勾画关键或精彩的句段,记录阅读时的疑问与困惑等。例如:

在本单元的文本学习过程中,可以重点学一学《绿》文中各种标记符号的样式与意义,勾画一下描绘绿的词句与直接描写作者感受的词句;可以用不同的线条划出《囚绿记》里常春藤在不同环境里的状貌以及作者直抒胸臆的句子,查找并记下写作的时代背景;可以列表概括《环球城市 风行绿墙》里中外围墙的异同;可以用简洁的话语概述《一双手》的情节,当然还可以勾画自己喜欢的词句和有疑问的地方。

在诵读欣赏版块,《绿》诗的初读感受,《龟虽寿》与《白雪歌送武判官归京》的字词疏通等都可“淡抹”一下。就算《广告多棱镜》专题的学习,也可以用列表“淡抹”出广告的多种形式,初步感受广告的语言特点。

所谓“浓妆”,即赏鉴延伸性“动笔”,主要任务:对内容语言等写出自己的评价,从内容与形式两个角度赏析文段和词句,写下由文内联想到的文外的知识和信息,探讨有疑问或有争议的地方等。例如:

本单元四篇文本均与“绿”有关,我们可以归纳一下这些课文对“绿”的认识和情感

有什么共同点,也可比较一下它们之间的差别;评论家们对朱自清的《绿》有诸多评点,可以先分析这些名家的观点,再发表自己的看法;如何完整理解《囚绿记》托物抒情写作手法的娴熟运用;《一双手》一文“平中见奇”,那“平”在哪?又“奇”在哪?

诵读欣赏版块,《龟虽寿》是如何表达曹操的情怀与人生态度的呢?《白雪歌送武判官归京》又是怎样把咏雪与送别巧妙地结合在一起的呢?当然,还有这两首诗里的千古名句又该如何去解读?这些问题都来“浓妆”一下的话,那绝对是“浓”超所值啊!

再者,学了《广告多棱镜》,还可以用写广告语的方式回过头来去“浓妆”一下四篇文本里的人物风采、风情特色、情感抒发与艺术构思,则肯定会有意想不到的惊喜。

其实,在实际的语文学习过程中,“淡抹”与“浓妆”两种动笔方式是无法严格地进行区分的,往往是“淡”中有“浓”,“浓”中有“淡”,“淡”“浓”结合,关键是看从文本里读出了什么,读到了什么。

“不动笔墨不读书”,学习语文时,我们都会经常念叨这句话。不少名家在阅读一本书或一篇文章时,都在重要的地方进行圈点勾画,在相关的地方写上不少评注,还把诗文中精彩的地方摘录下来并写下读书笔记或心得。所以,我们也要向前辈学习,通过点滴努力,坚持动笔,逐步养成动笔读书的好习惯。

本文发表于《初中生世界》2014年第11期