

小材料 大创意

—小班低结构游戏“瓶子和盖子”的实践与思考

溧阳市实验幼儿园 马雪莲（5111308）

《指南》中明确指出：“学习不一定是游戏，但游戏却一定是学习（包括已有经验的练习和新经验的获得），开放性的低结构化材料本身就是多功能、多层次的，对材料做开放性的投放，能使幼儿在自主作用于材料的过程中，生发出更多、更综合的目标。”

一、利用家长资源，支持游戏开展

1. 以幼儿的兴趣为出发点

案例：早上，彤彤带来了一个玩具，引起大家的兴趣。随之，出现这样对话：

彤彤：看，我这里有一个好玩的玩具。

幼1：这个好像是可乐瓶的盖子。

幼2：我家也有好多这样的盖子，我爸爸喝酒的盖子和这个不一样。

彤彤：哪里不一样呀？

幼2：你这个是塑料的，酒瓶的盖子是玻璃的。

彤彤：我们一起来玩吧！

紧接着，彤彤和小朋友拿着瓶盖玩了起来，在桌子上相互滚着玩、两个小朋友相互抛来抛去。其他小朋友也说着还可以有什么玩法。

第二天早上，又有一些小朋友带来了不同的瓶盖。

看来，这个小小的瓶盖引起了孩子的共鸣。兴趣是孩子最好的老师，如果以孩子们的兴趣出发，他们肯定能积极参与其中。就这样，我们的瓶盖游戏有了初步的计划。

2. 利用家长资源收集材料

我们设计了一份家长宣传单“快来帮帮我们！”，里面写道：

亲爱的家长，您已经是西瓜班的一个家庭成员，此时此刻我们需要您的帮助。小班幼儿特别喜欢新奇事物，对一切事物都有探究想法，而游戏时幼儿的天性，伴随着幼儿的成长，游戏是促进幼儿学习与发展的的重要途径。

我们即将开展低结构游戏“瓶盖乐翻天”，但需要家长们的支持，可将家中废旧的饮料瓶、生活用品的瓶子、盖子带来，作为游戏材料。希望您能在孩子游戏时给予引导、支持。

小材料 大创意

—小班低结构游戏“瓶子和盖子”的实践与思考

溧阳市实验幼儿园 马雪莲（5111308）

《指南》中明确指出：“学习不一定是游戏，但游戏却一定是学习（包括已有经验的练习和新经验的获得），开放性的低结构化材料本身就是多功能、多层次的，对材料做开放性的投放，能使幼儿在自主作用于材料的过程中，生发出更多、更综合的目标。”

一、利用家长资源，支持游戏开展

1. 以幼儿的兴趣为出发点

案例：早上，彤彤带来了一个玩具，引起大家的兴趣。随之，出现这样对话：

彤彤：看，我这里有一个好玩的玩具。

幼1：这个好像是可乐瓶的盖子。

幼2：我家也有好多这样的盖子，我爸爸喝酒的盖子和这个不一样。

彤彤：哪里不一样呀？

幼2：你这个是塑料的，酒瓶的盖子是玻璃的。

彤彤：我们一起来玩吧！

紧接着，彤彤和小朋友拿着瓶盖玩了起来，在桌子上相互滚着玩、两个小朋友相互抛来抛去。其他小朋友也说着还可以有什么玩法。

第二天早上，又有一些小朋友带来了不同的瓶盖。

看来，这个小小的瓶盖引起了孩子的共鸣。兴趣是孩子最好的老师，如果以孩子们的兴趣出发，他们肯定能积极参与其中。就这样，我们的瓶盖游戏有了初步的计划。

2. 利用家长资源收集材料

我们设计了一份家长宣传单“快来帮帮我们！”，里面写道：

亲爱的家长，您已经是西瓜班的一个家庭成员，此时此刻我们需要您的帮助。小班幼儿特别喜欢新奇事物，对一切事物都有探究想法，而游戏时幼儿的天性，伴随着幼儿的成长，游戏是促进幼儿学习与发展的重要途径。

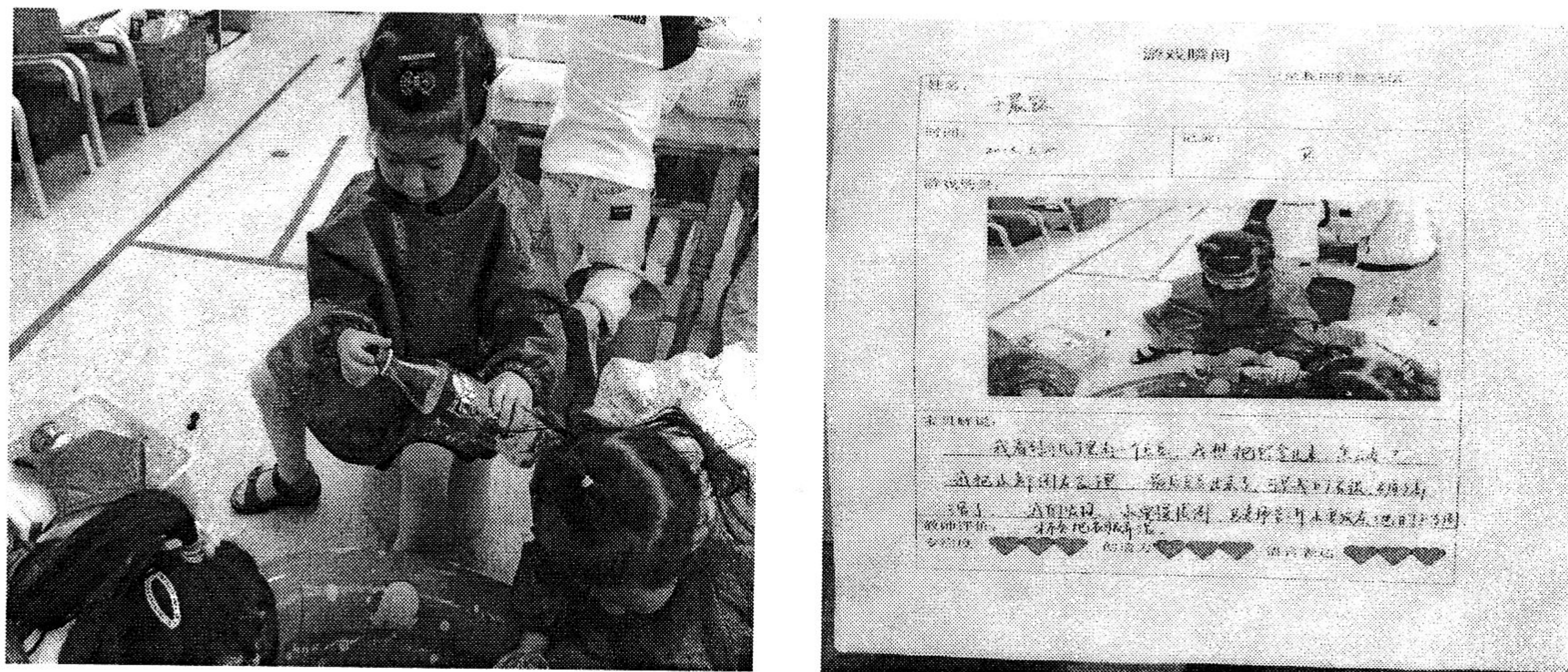
我们即将开展低结构游戏“瓶盖乐翻天”，但需要家长们的支持，可将家中废旧的饮料瓶、生活用品的瓶子、盖子带来，作为游戏材料。希望您能在孩子游戏时给予引导、支持。

通过宣传，积极参与型的家长在第二天就带来了很多东西，如：隽逸爸爸送来许多饮料瓶，露露妈妈送来生活用品瓶。幼儿对这些废旧材料非常感兴趣，就这样，在幼儿参与活动积极性提高的前提下，家园之间的联系也进一步加强。

二、慧眼珍视挖掘游戏中的生成性资源

1. 观察幼儿的游戏行为

低结构游戏中，幼儿相对比较自由，没有具体的玩法规定，只是创造地探索出不同的玩法。作为教师，只能隐藏式的观察，不去过多地介入孩子们的活动中，当孩子有需要的时候，提供一些适宜的帮助以及引导。所以对于教师，更多的时间放在对幼儿游戏行为的观察上，在观察的同时也要进行思考、提出策略，让孩子们的经验得以提升。



观察记录中以孩子的想法为主，了解幼儿的原有经验，准确识别幼儿获得的发展和新经验。当他们获得一种新的经验，或者学会一种新的技能时，会通过游戏反反复复地重现，直到完全被掌握。而教师的观察记录以客观的信息为主，追随孩子的游戏行为。

2. 尊重无目的“乱玩”

小班幼儿是目的性不强，这是心理学的基本定论，幼儿的活动大多表现为无目的，包括无所事事的闲逛、没有明确意图的操作、游戏、茶余饭后的聊天等。

活动最初，将瓶子和盖子投放至环境中，不加以任何引导，让孩子们自主探索不同的玩法。与一般区域相比，瓶盖游戏属于低结构化的材料，没有设定目标，也没有设计具体玩法，只是投放了百宝箱，幼儿可以用这些材料玩出不同的花样。比如孩子们玩出各种玩法：弹一弹：小瓶盖放地上，小手指弹一弹，比一比谁弹得远。小瓶盖排排站，找一个，弹一弹。顶一顶：手指来当顶梁柱，瓶盖

就是小房子，十根手指交替用，看看哪个房子最牢固。摆一摆：小瓶盖摆一摆，摆好后，用一句完整的话介绍自己的作品。分一分：不同瓶盖放一起，自由分类并说出分类标准。夹一夹：小小手张开来，小瓶盖放指缝。转一转：大拇指爸爸和食指妈妈将它转，比比谁转得时间长。垒一垒：小瓶盖垒高塔，看谁垒得高。

3.解决游戏中的“问题”

对于孩子们游戏中出现的问题，设置了“问题盒”。孩子们将自己的问题用绘画或者其他方式记录，教师帮助文字记录，放置问题盒里，评选出“最想解决的问题”。通过多种途径，解决问题，比如：家长帮忙解决记录、自己查找资料或者寻求帮助。找到答案后，带回教室，进行经验分享。

三、弹性预设，为生成留有空间。

针对每次游戏中的问题、孩子游戏近况，预设新的内容，其中游戏材料尤为重要，适宜的游戏材料能激起孩子们的兴趣，以及对游戏的积极主动性，帮助幼儿将游戏开展得更深入。

1. 新材料的预设、投入

一段时间后，单纯性玩瓶盖、瓶子已经远远不能满足他们的需要，有必要增添一些新材料，引起孩子们的兴趣。由于孩子的差异性，有的小朋友对美术方面有兴趣，有的小朋友偏重于科探方面。所以有时依据一定的教学目标对材料进行简单设计，但不限定玩法，这样幼儿自主空间仍然很大。



投入各种颜料，有的孩子玩“颜色变变变”，把不同颜色的颜料放入水中，看一看会变成什么颜色。有的孩子拿着瓶子或者盖子进行压印，制作成毛毛虫、大树等。还有的孩子拿洗发水瓶子，进行喷画。

投入大水池后，

幼儿 1, 2: 比一比谁的水装得慢。

幼儿 3, 4: 把两个瓶子的瓶口相对，相互倒水。

幼儿5：为什么装满水的瓶子沉到水底，盖子还漂在上面？

因为在投放新材料时，就有意识地考虑了颜料有关美术方面，大水池有关科探方面，虽然没有规定具体的玩法，但孩子在玩任何一种游戏时，都会获得相关的经验。

2. 材料的再次利用——开展混班游戏

有些材料孩子们玩过几次后，他们就会失去兴趣。而重新换材料又不太实际，最好的方法就是“混班游戏”，混班游戏能让幼儿互相探索出更多的玩法，获得更多的经验，得到更多的灵感。之后与另外一个班相互混合玩，孩子们探索出不同的玩法之外，交往能力也随之有所提升。

3. 辅助材料的运用——建立“百宝箱”

在“百宝箱”中基本提供各种低结构材料，甚至是非结构材料，供孩子利用。当然辅助材料不是直接投入，引导孩子创造想象，根据材料特点，组织想象交流，适时指导帮助。

而对于小班幼儿，更多地投放了一些替代物。根据幼儿的想象，自然而然地进行了替代活动。为了让孩子们取用方便，将“百宝箱”放置于开放式环境，但也带来了一些问题，幼儿的规则方面，比如：拿到的材料到处乱放，没有好的收拾、分类习惯。

弹性预设，为游戏实施留下足够的弹性时间和空白地带，为知识的动态生成、幼儿的自主游戏留有了余地。无论是生成正确结果还是生成错误结果，我们都需自先给幼儿准备一个酿造生成的空坛。

四、寻找整合的切入点

1. 与生活整合

低结构游戏对幼儿游戏行为限制较少，孩子们可以凭借自己的生活经验，发挥想象力和创造力，赋予不一样的意义。

同一个盖子，玩法大不一样。

幼儿A：用绳子把瓶盖串起来，变成一条毛毛虫，到处拖着走。

幼儿B：将盖子顶在手指上，变成小戒指。

幼儿C：将盖子当成汽车的“轮胎”。

幼儿D：将盖子踢来踢去，变成一个“毽子”。

孩子们的游戏来源于生活，也在生活中不断提升。我们应当给予幼儿一个空间，将他的生活经验展示出来，并鼓励提升。

2. 与区域整合

将各种瓶子和盖子，不固定玩法原始材料，投放到建构、美工、科学、数学、生活区、语言区、娃娃家等区角中去。

美工区：瓶盖印画。

建构区：孩子们用瓶子做道路两旁的树，用盖子做池塘边的围栏。

数学区：将瓶盖按颜色分类，以及点数。

娃娃家：用瓶子当作不同饮料。

科探区：瓶子，盖子一一对应，探索不一样的开法。

3. 与主题整合

一学期基本上都有五，六个主题，每个主题都有游戏因素，但是我们常常会发现游戏与主题“脱节”现象，然而幼儿园教育具有统一性、整体性，游戏材料具有延续性，幼儿的经验具有连续性。

所以如何让游戏与主题真正整合也是关键问题。教师要不断对主题和游戏的相关因素进行认真分析。在主题活动与游戏整合中，教师应以主题活动为依据，鼓励、支持幼儿不断想象，通过游戏方式去体验，经过深入探究，丰富孩子游戏的内容，达到各方面能力的提升。

主题《春天真美丽》中利用瓶盖印画春天的树，把瓶子当成树，进行立体装扮；《六个好宝贝》中运用瓶子、豆豆，摇一摇、听一听各种声音，运用瓶子、醋、糖，闻一闻、尝一尝不同的味道。《小朋友的节日》装扮瓶子、盖子，变成一串串漂亮的项链、衣服，打扮自己。

五、认识与发展：

孩子们在近一学期的游戏中，对环境的认识、与同伴的交流、对游戏中的创造性表现方面都有所提高。而作为教师，我学会观察、解读行为，以追随孩子的兴趣为基本点，以已有经验为游戏的基础，开展了感知、体验、探讨、实践、思考，寻找适时介入时机去支持幼儿游戏，从而让孩子能真正成为游戏的主人，顺应自主发展的理念。但有收获的同时也有更多的困惑，比如：“关注寻常时刻”、“生成与预设融合”、“在主动建构中发展”等等，这些问题是我在下个阶段需要思考、实践、感悟的。