**核舟记**

教学目标：

1. 欣赏王叔远奇巧的雕刻技艺；
2. 品味魏学洢高明的语言艺术；
3. 了解苏轼游览赤壁的文化内涵。

教学过程：

（课前激趣：《中国雕刻之微雕艺术》视频。）

一、导入：

源远流长的中华文化中最令人啧啧称奇、叹为观止的是手工雕刻艺术，手工雕刻艺术品中最杰出的代表是微雕，其中王叔远的核舟是最为不凡的。今天我们一起走进魏学洢的《核舟记》，品核舟，忆苏轼，赏美文。

二、技之奇巧

这枚核舟很精巧，我们看到魏学洢记录的核舟有多大？大家用原文来回答。

“长约八分有奇，高可二黍许”。

根据考证，这枚核舟换算成数字：首尾长2.9厘米，高2厘米。（展示自制小核舟）就是这般大小。

在如此细小的核舟上雕刻，我们不得不佩服王叔远技艺的“奇巧”了！

下面请大家自由的大声朗读《核舟记》，圈点勾画出体现王叔远技艺“奇巧”的句子，并作简要分析。

学生自由朗读并思考。【3分钟】

**（板书）（1）舟小内容多。**

第6节53样东西。

1. **雕刻人物逼真。**

核舟虽小，但其雕刻的人物形神飞动，神态逼真。苏轼之专注、黄庭坚之畅谈专注、佛印超尘脱世的神情栩栩如生。两个舟子一个粗犷、悠闲，一个平静、专注，鲜明的对照更显雕刻之功，人物形象之逼真让人称奇。

1. **雕刻细致入微。**

注重细节“卷底衣褶”之皱纹都可见到；佛印左臂上的念珠“可历历数也”；船舱刻有八扇小窗，“启窗而观，雕栏相望”；船背上的题名“细若蚊足，勾画了了”。微细处都如此清晰明白，显示了刻工之不凡，让人称奇。

点评：这枚核舟为王叔远天启壬戌年即1622年所刻，而明代科学家用放大镜来观测日食在1628年，所以王叔远雕刻核舟时，没有使用放大工具，全仗目力，技艺甚是了得啊！

三、艺之奇巧

如果核舟上仅有一堆人和物的堆积罗列，即使再精细也只能叫技术而称不上精美的艺术品。就像苏州园林的假山如果没有匠师们匠心独运的堆叠，就只是一堆碎石乱砖罢了。所以精美的艺术品要有主旨否则就缺乏灵魂。大家看这枚核舟的主题是什么? 这里的主题也就是核舟的主要内容。

“盖大苏泛赤壁云”

这是魏学洢在第2节直接明确地写出来的。王叔远的核舟上又是如何明确这个主题的呢？

对联：“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”。这是苏轼前后《赤壁赋》中的语句。

上学期我们学过苏轼的《记承天寺夜游》，这是和《赤壁赋》同时期的作品。有谁来简单介绍下背景？

【苏轼泛舟游赤壁的写作背景，即乌台诗案后苏轼在黄州的贬谪生活。要说出苏轼的精神风貌。（苏轼因乌台诗案被贬谪黄州，初时心情自是烦闷，需要排遣。在朋友的陪伴下，对佛教、道教的浸润下，苏轼变得随性自适、旷达乐观。）】

王叔远雕刻苏东坡泛赤壁这个有极大人文精神的主题选择的妙，揭示的巧！

王叔远对素材的选择如此独特，让我们不禁再为王叔远的“艺之奇巧”点个赞！

其实王叔远在艺术上的奇巧不仅在对素材的选择上，还有对于人物的设定（比如为什么安排佛印和黄鲁直还有两舟子？）、神情仪态的设计（为什么给佛印安排这样一种情态？为什么没有人摇船？）、布局安排（核舟人、物的设计安排）。

请大家结合文中具体的语句，及课外资料的积累，说一说王叔远“艺之奇巧”的具体表现吧！

【课前提供材料（见附录）：苏轼的“乌台诗案”前后，贬谪生活；魏大中的材料；佛印介绍；黄鲁直介绍，偏重与苏轼的关系。前后《赤壁赋》。】

（1）人物的设定

苏轼：主人。由“峨冠而多髯”【“峨冠”取自《离骚》“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”（我把头上的帽子加得高而又高啊,我把耀眼的佩带向下拉得紧而又紧），将东坡比作遭谗放逐的屈原，突出他不满现实而要求超脱现实的思想。】

黄鲁直：亦师亦友的知己

佛印：性格相投、人生理想一致的大和尚

（2）神情仪态的设计

佛印的体现出不拘礼法、自由自在、看破红尘的放浪形骸。“袒胸露乳”洒脱不群，超尘绝世的个性。“矫首昂视，神情与苏黄不属”，沉醉于清风明月之中。佛家的“出生死”（超越生死）、“超三乘”（三乘：即‘[声闻乘](http://baike.baidu.com/subview/230295/230295.htm)’、‘[缘觉乘](http://baike.baidu.com/subview/1610468/1610468.htm)’、‘菩萨乘’ ，是东坡的理想境界。所以佛印在一能展现苏东坡的理想人生境界，二能展现赤壁之游放松、自在的氛围。他神情潇洒健朗,悠闲自得,似乎摆脱了人间的怨慕烦恼,所以“与苏黄不类” ,王叔远刻画他侧身向着苏黄,却昂首仰视, 与苏、 黄二人身近神远,不即不离,恰如其份地表现了《后赤壁赋》的悟境, 而又不掩东坡形象的光辉。

苏东坡、鲁直：黄鲁直和苏轼两人抚背并膝，共阅一手卷，且有言语交流。暗示两人对赤壁之战历史画卷的欣赏和对艺术人生的探讨。东坡、鲁直之间除苏 “抚鲁直背” 这一细节略示师生之别外, 二人肩并肩安排在同一位置上,这既符合苏、黄二久的亲密友谊和实际地位与影响,也正确反映了《前赤壁赋》主客的统一性。因为在赋体文学里主与客的关系一般是作者的化身,或为了发抒 自己的情感、发挥自己的见解而假设的两个人物。

舟子：氛围的轻松、自在。“啸呼状”是天真放任。“听茶声”者为专注，一动一静烘托氛围。

舟子是一种衬托。船桨闲置不用，水手没有在岗位上，一个仰天吹哨，一个平静如水。可见真是“泛舟”，可见主人给他们的环境也是很轻松的。

“居右者椎髻仰面, 左手倚一衡木, 右手攀右趾, 若啸呼状” , 这种天真放任的情态使人联想到《前赤壁赋》中面对清风明月痛饮放歌的情景。风平浪静所以丢桨不摇。

“居左者右手执蒲葵扇,左手抚炉,炉上有壶, 其人视端容寂, 若听茶声然” , 正是暗示酒后以茶解酒佐兴,风平浪静才能听得见茶声。 两个舟子一动一静的形象又不仅呼应出酒后煮茶这一情节, 而且将苏、 黄二人共阅一手卷的背景和环境气氛都表现出来了, 使船头与船尾相互映衬, 创造性地再现了《前赤壁赋》多采多姿的画面。

（3）布局安排

先写船舱突出主题。再写船头点明主任的位置，最后写船尾，烘托氛围。

船行不快，且迎合“山高月小，水落石出”的“月”，月明方能二人合观一手卷，并品评指点。月明如昼，方能看清衣服的褶皱，数清一粒粒的念珠。

小结：王叔远艺术上追求完美，主题选择和揭示独特，人物设定精当，神情仪态的设计传神，布局安排精当，这些因素糅合在一起才成就了王叔远的这一绝世之作。我们不能不赞叹：正是：虽为毫末技艺，却是顶上功夫!

1. 文之奇巧

技是神技，文是妙文。下面请大家默读课文，思考：作者用哪些方法写出雕刻家记忆的奇巧、精湛的呢？

【预设】

外貌描写

动作描写

细节描写，又称细描。与白描有区别，在文学创作上，“白描”作为一种表现方法，是指用最简练的笔墨，不加[烘托](http://baike.baidu.com/view/261975.htm)，描画出鲜明生动的形象。细描是文学创作中描写手法之一，是对事物的主要特征作细致入微的刻画，也称为工笔。

联想

议论、描写、抒情

虚词：“雕栏相望焉”的“焉”字，拉长语音，赞美之情满溢。

说明顺序：中间到头到尾的空间顺序；上到下，主到次的逻辑顺序。

说明性语言：最后一节“通计一舟，为人五……”句式单调，连用九个“为”，但作者一气呵成，大有排山倒海之势，不可阻止，给人以极强的冲击力，在这么多人、事、字的冲击下，语势急转，“而计其长曾不盈寸”的“曾”韵味无穷，深情无限。

点评：顺序安排得当；结构安排巧妙；说明语言生动、传神；语言表达有感染力……雕刻艺人把人物刻活了，作者也把人物写活了！

王叔远读懂了苏东坡，而魏学洢因机缘巧合获得王叔远的核舟，他也读懂了王叔远。我认为他在构思本文时，有审视和赞赏王叔远“奇巧”的灵感，也有融入自我的创造力。才成就了这枚核舟在我国微雕史上以及文学史上非凡的地位和不朽的神话。

同学们，魏学洢呈现在我们面前的不仅仅是一枚小小的核舟，他还教会了我们如何阅读：不仅用眼睛看，还要用心来思考。

1. 作业：

学了《核舟记》，看了“真核舟”，你是否也想动手刻一件精巧的微雕艺术品？

要求：1、仿“核舟”，刻一微雕艺术品；（萝卜、大蒜头、土豆、红薯、紫薯……）

2、为所刻之物作“记”。

示例：蒜舟记

今有奇巧人曰王翁正，能以微物雕篆，纳须弥于芥子，尝为蒜舟一，乃乌篷小舟。

舟首尾长约七分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，乌篷覆之。旁开小窗，左右各二，共四扇。远观之，则窗舱一色，不可辨之。

舟通身皎然，若天然宝玉，洁白无瑕。舟侧有字，文曰:“万桥千街水飘香,春雨又润兰花草。”红粉糁之。

其船背稍夷，则题名其上，文曰:“公元二零零五年十一月秋末，上虞王翁正刻”，其色朱。

古今中外，蒜舟乃鲜见也。嘻，王之技亦灵怪矣哉!