《课堂，可以这么有声有色》有感

 常州市焦溪初级中学 任银萍

走进郑英老师的课堂世界，我们会有一种别样的感受：原来，我们的“课堂，可以这么有声有色”，她的课堂灵动、机智、充满无限的可能。郑老师结合自己的课堂实践提出了可行的策略和方法，让我们感受到了思想的魅力。

读完本书，我有几点感受和大家一起分享：

1. 心有课堂，常怀虔敬

拥有仪式感，课堂就会产生一种暗示，让人专注于那一件事和那一刻，全情投入。课堂需要仪式感，并不是说课堂必须是严肃紧张的，而是强调教师不能丢了庄重之心和严谨的态度。至于外在的形式，可以生动活泼，也可以沉稳静默，但不论哪一种，都需有一种和谐的秩序，并在这和谐的秩序里回旋着张力，带给学生一种“幸逢其时”的欣喜和期待。郑英老师会随时随地的思考，并随手采撷素材，每次临近上课，都会认真检查自己的着装，以保持知性优雅的教师形象，也会提前5分钟走进教室，调试课件，静静等待。反观自己的课堂，尤其是初三的课堂，走进教室就开始上课，省去师生互相问好的环节，觉得每一分钟都应该精打细算，充分利用。有时也不管学生是否已经作好上课准备，有些学生还没有进入状态，知识点总是会漏掉半拍，有些学生找不到课本，有些找不到笔记本，又有些找不到试卷，总之课上了一半了，整体课堂还没有进入上课的状态，这样的课堂效果，可想而知不会太好。所以我想，要向郑英老师学习，要等到所有学生端坐完毕，以期待的目光看向我们时，再宣布上课，然后带着饱满的热情，开启新的一课。

1. 巧用智慧，见招拆招

郑老师似乎随身带着一个“锦囊”，面对教学中的各种“意外”，随时可以出招——绝招、妙招、怪招，招招有效。而这些招数的背后，是她随时随地学习和思考，是日积月累不断实践的结果。她把老子的“无为”“清静”思想引入课堂，提出“点到为止”“适时静默”等做法，给我们的教学很多启发。有时我在授课时总会担心学生这个知识点没掌握，那个知识点没学会，喋喋不休的讲，学生没有认真思考的时间，有时学生刚浏览了一段材料，我就迫不及待的追问他们“说说你的体会”“谈谈你的感受”，学生回答不上来。“无为”清静“的思想告诉我们，过多的灌输、干扰会伤害学生的主动性。教学时，如果老师适时静默，让学生自我思考，自我反思，最终也能达到自我教育的目的。还有，当课堂上有学生讲闲话或思维游离时，老师适时静默一下，全班突然处于安静状态，这会使当事学生感到异样并自觉回到课堂中来，效果比我们当场批评或责骂好多了。

我们的课堂教学总是充满悬念和变化的，正是这种悬念和变化，使教学具有了挑战性和创造性。作为教师，站在讲台上是必须要“讲”的，但是教师“怎么讲”“如何讲”却是值得斟酌的。郑老师提醒我们：教师讲解需要找准时机，她提出的“七讲”：讲在“节点”处（学生情感冲突时），讲在“拐点”处（学生误入歧途时），讲在“盲点”处（学生视而不见时），讲在“焦点”处（学生争论不休时），讲在“热点”处（学生兴趣浓厚时），讲在“低点”处（学生思维游离时），讲在“难点”处（学生困惑不解时）——确实是高手使出的妙招，她让我们感受到了教育的智慧。

3师生相遇，向美而生。

一堂完整的课，不只包括课上40分钟的教学活动，还包括课前的酝酿，课中的实施，课后的跟进等一系列活动。有时课堂上的教学活动并不能解决所有问题，所以我们可以在教育中开展系列活动。郑英老师在上完追求高雅生活情趣一课后，邀请学生家长到班指导，教学生制作水果羹，她还组织制作肥皂，风筝等小物件，这一系列活动让课堂教学内容变得丰盈，也极大的激发了学生学习的热情。由此我也想到了我们组开展的一些活动，比如围绕环境问题去研究垃圾分类箱的使用，开展创意环保时装秀活动，围绕美丽乡村建设我们去研究查家湾的开发与保护，组织学生进行调查采访，这些，应该都是对课堂的有益补充。我们不仅要重视课堂上的那些活动，还要向前向后延申，关注与学生的各种交互活动，心里有学生，哪里都是课堂。我想，这些课后的跟进活动我们还是会坚持开展下去的。

敬畏知识，让我们变得更加博学；敬畏学生，让我们懂得尊重；敬畏课堂，让我们懂得教育的庄重与神圣。懂得敬畏，会让教师变得成熟。

 也让我们守护自己的课堂，让课堂充满智慧和灵动！我的分享到此结束，谢谢大家！