**高阶思维：学生思维力培养的应然诉求**

——以苏教版六年级上册教学实践为例

当学生进入高年级后，你会发现学生个体在完成推理判断、评价鉴赏、综合应用等有思维深度的题目时逐渐呈现出非常大的差异，这其实就是学生阅读中思维能力的差异。有些学生的思维比较肤浅，还处于低阶阶段，有些学生已经具备了一定的高阶思维的能力。

什么思维是高阶思维？高阶思维是指发生在较高认知水平层次上的心智活动或较高层次的认知能力。杜威曾经形象地描述过思维的概念：“思维过程是一种事件的序列链，这一生产过程从反思开始移动到探究，再到批判性思维，最后得到比个人信仰和想象更为具体的可证实的结论。”

高阶思维的产生需要条件：1.使用抽象的思维结构。2.将信息组织成一个整合的体系，能够产生多种研究的方法、运用多种标准、自动调节思维要素的思考过程。3.应用合理的逻辑和判断准则，在联系中获得思考结论。所以我们在课堂上如果常常满足于一问一答式的教学，满足于引导学生从课文中一步步找出信息简单组合来回答问题，满足于让学生读读指定的课文段落，通过齐读或自由读个一两遍就开始逐段逐段地教学，是没有办法培养学生的高阶思维能力的。

那如何改进我们的课堂教学，致力于学生阅读思维能力的提升呢？笔者以苏教版六年级语文教材教学实践为例，谈谈自己的思考和探索。

1. **综合资源，让思维次第打开**

**第一单元第4课《古诗两首》中《示儿》一文教学实践：**

《示儿》一文的教学，我用“愿望是否实现——朝廷为什么灭亡——国家如何强盛”为线索串联出整个解诗意，悟诗情的教学过程。

陆游临终叮嘱儿子：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”他的愿望是否实现？适时呈现南宋诗人林景熙的《题陆放翁诗卷后》：**床头孤件空有声，坐看中原落人手！青山一发愁蒙蒙，干戈况满天南东。来孙却见九州同，家祭如何告乃翁。**学生读后会发现：子孙虽然看见了统一的国家，但这国家是由元兵统一的，怎么能在家祭的时候告诉陆游呢？这是多么尴尬的处境，真是又平添了几分悲凉。

朝廷为什么灭亡？学生根据自己的阅读经验自由交流后，补充呈现了南宋诗人林升的《题临安邸》：**山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。**引导学生从中找出国家衰败的根源。学生在这首诗的启发还补充吟诵了李清照的《绝句》：**生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。**

自然而然地引出了一个追问：国家如何才能强盛呢？学生议论之后，呈现了中国近代改良主义者梁启超的《少年中国说》中的片段：**故今日之责任，不在他人，而全在我中国少年，少年智则国智少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。**

有专家指出古诗文阅读的目的不在于理解内容的深度，而在于积累语言，增强语感，提高文学修养，不必要求每篇都字字疏通，句句领会。所以常见的古诗的教学常见的模式是“读——解——背——默”。学古诗就是在“解诗题，理诗意”中兜兜转转，然窃以为古诗短小精悍，字字珠玑，可谓一花一世界，一沙一天地。短短的古诗就恰如国画留白，留给了执教者许多空间。一首小小的古诗里，通常有着大大的背景。教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生内心的质量，要有温度，有广度，有深度，还要思考如何让课堂努力达到高度，尽量适度。古诗教学仅满足于诵读积累对于学生思维能力的培养作用力不大。如以上教学片断中呈现出来的将整首诗放在一个广阔的背景之下，引进丰富的资源，凭借“愿望是否实现——朝廷为什么灭亡——国家如何强盛”串联起多个阅读材料，课堂的空间得以有序打开，学生的思维也层层打开，逐步推进。这是从篇的角度实现思维的逐层打开，有利于培养学生的高阶思维能力。

**第六单元第18课《给家乡孩子的信》一文教学实践：**

本课中有许多句子需要反复咀嚼品味，从中体会巴金的人物形象。

（一）体会巴金的谦逊

**呈现句子：不要把我当作什么杰出的人物, 我只是一个普通人。**

**我今年87 岁, 今天回顾过去,说不上失败, 也谈不到成功, 我只是老老实实、平平凡凡地走过了这一生。**

**拓展内容：**有这样一位老人，一生创作了20多部长篇小说，12本散文游记，大量的短篇小说和译文。有这样一位老人，著名剧作家曹禺称赞他是文学巨人，高举火把照亮人心。他是光，是热，是20世纪的良心。有这样一位老人, 法国前总统密特朗说:“他来了, 坐在那里, 哪怕不发言, 也是一种威严。”

抓住“杰出”与“普通”这对反义词, 通过学生的讨论和课外资料的补充来碰撞学生的思维。巴金自称“普通”，而补充材料指向“杰出”，这组矛盾刺激学生的思维，让学生直观地了解巴金一生杰出的成就，更深入体会到他谦逊的品格确实令人敬佩! 资源的利用，触发了学生的深度思维。

（二）体会“爱”

**呈现句子：“我写作不是我有才华，而是我有感情，对我的祖国和同胞有无限的爱，我用作品表达我的这种感情。”**

**拓展内容：**我的确有千言万语，却无法把它们全倾泻在纸上……而且想到你，想到孩子，想到大家，这会给我增加勇气，我的心里永远有你。……在任何环境下我要做一个值得你爱的人。——《怀念萧珊》

“我的眼眶里至今还积蓄着朋友们的泪，我的血管里至今还沸腾着朋友们的血。……我是靠着友情才能够活到现在的。”——《谈友情》

我多么想再见到童年时期的脚迹！我多么想回到我出生的故乡，摸一下我念念不忘的马坊的泥土。……我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。   ——《谈乡情》

对“我有感情”“有无限的爱”这样的关键词语如何去深入的理解，倘若就句谈句，难免陷入说教，依靠引入的丰富材料，让学生在阅读中展开思维，理解“爱”的多种内涵。三段内容从对妻子、儿女的爱到对亲人、朋友的爱，再到对故乡的爱，有序拓展，逐层叠加。学生读着，想着，说着……愈发感到文字中的感情是如此饱满，课文中的语句不再单薄，有了有力的支撑；学生的思维不再空洞，有了向下的延伸。

（三）体会“奉献”

**呈现句子：我思索, 我追求, 我终于明白生命的意义在于奉献而不在于享受。**

**引导学生拓展内容：**

学生搜集材料1：生命在于付出。我的心里怀有一个愿望，这是没有人知道的：我愿每个人都有住房，每张口都有饱饭，每个心都得到温暖。我想擦干每个人的眼泪，不再让任何人拉掉别人的一根头发。

学生搜集材料2：巴金没有领取过国家的工资,他一直靠稿费生活。巴金关心灾区和贫困地区的失学儿童, 他为帮助灾区和希望工程默默地做了许多工作, 但总有一个条件:不要宣传、报道。

学生搜集材料3：1998年，巴金获得第四届“上海文学艺术奖”的一笔巨款，即以“一个老人”的名义捐献给了灾区；近十多年以来，他几乎每年都要给“希望工程”办公室捐款，捐款额累计达到了50多万元。

学生搜集材料4：2005年1月5日上午，上海市文联发动上海文艺界近300位著名艺术家和文艺工作者向海啸灾区捐款，得知此消息，刚刚度过101岁生日的巴金托人两次共送来6万元，代表这位老作家前去捐款的人留下的签名却是“上海作家李尧棠”。他不赞成设“巴金文学奖”,曾把在日本获奖的500 万元奖金,全部捐赠给上海作协基金会。

在理解前两组句子的时候，主要由教师呈现补充内容，给学生做出了有效示范，在理解巴金信中最关键一句的含义时，采用让学生自主拓展内容的方式来讨论，以上呈现的这些内容都是学生在课堂交流的过程中提及的，充分占有这些资源，学生才能够真正感受巴金的“奉献”精神，明白他是这样说的，更是这样做的。有了前面综合资源理解句子的范例，学生已经习得了思考的方法，知道如何寻找最为匹配的内容来理解句义，筛选材料的过程也是思维逐步展开并且深入的过程。这是依托文中的句来综合资源，培养学生高阶思维能力的方法。

1. **统整问题，让思维编织成网**

**第二单元第8课《爱之链》一文教学实践：**

老师先抛出话题：这篇小小说很有意思，它有一个特点就是“人物不知道，读者全知道”。让学生自由说说发现。这样交流有点乱，我们不妨抓住一个人物为线索来探个究竟。比如从老妇人这个人物入手，哪些是老妇人不知道，读者全知道的？

梳理一，老妇人不知道乔依刚下岗，你是怎么知道的？自然引出第一小节的学习，一是直接告诉我们的“乔依工作的工厂倒闭了”。二是环境描写的作用，渲染凄凉的气氛，让我们感受乔依心中的悲伤，又为下文埋下伏笔：自己心中有痛却还能无私地帮助他人，这是真正的崇高。

梳理二，老妇人不知道乔依是怎么竭尽全力地帮助自己的。学习三和四小节。感受乔依的体贴和细致。他帮助陌生人修车竭尽全力，不怕难，不怕冷，不怕脏。老妇人如果知道了会怎样？你觉得乔依应该收钱吗？可以收钱吗？集体讨论。引出对第六小节的品读。在讨论的过程中感受乔依的无私，感受乔依的真情。

梳理三，老妇人不知道乔依是看着他的车开走以后才走的。乔依为什么要看着？老妇人如果知道了心里会怎么样？

梳理四，老妇人不知道她帮助的人就是乔依的妻子。你怎么知道的？引出对课文最后小节的学习，为什么是乔依，不是汤姆，不是奥巴马，体会小小说意外的结局和巧合。那么，老妇人为什么帮助了女店主呢？追问引发学习第十小节，学生细读领悟是因为女店主热心周到的服务，女店主的贫困的窘境。更主要的是老妇人想到了乔依的话——去帮助需要帮助的人。回到结尾的巧合恰恰是为了告诉我们“我为人人，人人为我”，这就是一条爱的链条。

《爱之链》这篇小小说有一个显著的特点：人物不知道，读者全知道，起初尝试抓住这一点来展开教学，在引导学生交流的过程中，学生一会儿讨论到乔依，一会儿又讨论到老妇人，一会儿又跳到女店主，整个过程显得凌乱，在重构中教者只聚焦一个问题：“哪些是老妇人不知道，而我们读者全知道的”这一问引领了全文的阅读，整个教学完全依着学情动态展开，上述的四条线索的梳理顺序可以是随机的，根据学生的发现自由呈现，最后形成了编织成一道密密的思维之网，让学生在每一个学习的过程中思维都在不断推进，如你怎么知道乔依下岗了？学生最容易找到第一小节中“工厂在前不久倒闭了”这处信息，从文中找到明显的信息是低阶思维，还要能从环境描写中揣摩人物的心情，领会作者借景托情，渲染气氛的写法，能感受到这一点思维已经逐步深入了。

在每一篇课文的教学中其实都可以有一个提纲挈领的问题，循着它，展开对全文的教学。如《詹天佑》一文，笔者就以“征集路名”为问题情境统领全文的教学。

詹天佑修筑的这条京张铁路是第一条完全由我们的工程技术人员设计的铁路干线。为了纪念这一具有深远历史意义的事件，我们能否为这条铁路取个名字。具体要求如下：

1．路名必须简洁、明了，以三个字左右为宜。

2.从课文中找出你命名的理由，并作出具体的说明。

当学生说出“自强路”，是读懂了詹天佑不怕帝国主义者的嘲笑和要挟。当学生说出“创新路”的时候，是读懂了詹天佑的匠心独运的设计。“争气路”是学生读懂了詹天佑的决心：一定要把它修好。“爱国路”是因为学生品味到了詹天佑给予帝国主义者的有力回击，感受他为国为民而临危受命，亲力亲为的崇高品质……

再如《鞋匠的儿子》一文，笔者也抓住了“参议员们的态度为什么发生了天翻地覆的变化”这个问题，让学生反复品味林肯的三段演讲，从中体会促使参议员们改变态度的，一者是林肯的人格魅力，其次还离不开林肯绵里藏针的高超的演讲艺术。

借助一个统整的问题切入全文的理解，这必然是一个较长的复杂的思维过程，因为涉及的是对整个篇章的关注。让学生的思维不再是点状的，零碎的，形成了一张立体推进的网，这样的教学才有益于学生高阶思维力的发展。

1. **关注语用，让思维纵深挺进**

低阶思维的教学常常关注的是表面意思，是一种单一的理解；而高阶思维则会联系全文，联系主题，深入主旨，探求暗含之意。当下的语文教学要求“得意得言”，对语言形式的揣摩是一种高阶的思维能力的体现。

**第三单元第9课《小草和大树》一文的教学实践：**

课文开篇就用精妙的比喻来赞美人物：**她的生命艰辛而又壮丽，像一朵傲放于风沙中的仙人掌花。**

对于比喻句这种表达方式的教学是从低年级就开始了，我们一般这样教：这是什么句？把什么比做什么？为什么要把夏洛蒂·勃朗特比作傲放于风沙中的仙人掌花？这样比喻有什么好处？

这样的四问分别指向于比喻句的辨识，本体、喻体以及相似点、以及比喻的作用。这样的教学四问其实是指向对比喻这一修辞手法的概念性知识的认知，而非关于比喻这一修辞手法的运用型规则，缺乏思维的含金量。

于是我这样教：

1. 还原本意：这个比喻是什么意思？生活尽管艰辛困苦,但她仍不屈服,让生命变得更加丰富和绚丽。
2. 这个比喻一般用于什么样的人？在逆境中顽强生存，奋力拼搏的人。你能说出哪些？谈迁、霍金、海伦·凯勒……
3. 假如你也想夸赞一下夏洛蒂勃朗特，你还能把她比作什么？不用比喻你还可以怎么夸赞？
4. 下文中提到夏洛蒂将骚赛的信钉到床头，让它随时刺激、鞭打自己的灵魂。与上文相呼应，趁热打铁训练创写比喻句：

**罗伯特·骚塞的信像 ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

学生纷纷说——

罗伯特·骚塞的信像一把剑，狠狠地戳进夏洛蒂的心里。

罗伯特·骚塞的信像一把锥子，刺痛了夏洛蒂的心灵。

罗伯特·骚塞的信像一记重锤，重重的敲打着夏洛蒂的心门。

罗伯特·骚塞的信像一条鞭子，残忍地抽打着夏洛蒂的精神。

罗伯特·骚塞的信像一只利爪，挠伤了夏洛蒂谦虚求教的心。

罗伯特·骚塞的信像一条毒蛇，狠狠地咬了一口夏洛蒂。

……

培养的学生的高阶思维意味着需要对低效的问答式教学进行改变，一个比喻句从低年级教到高年级，多数教者采用的问法几乎是一样的。其实一个比喻句要表达什么意思，对于大多数孩子来说，理解内容不是难事。但是如何从关注表面内容的理解，关注知识的记忆而真正进入对表达形式的感悟，学会运用，这才是展现思维从低向高推进的地方。就这条看似简单的比喻句，教学过程呈现出丰富的层次性，从理解内容到学习表达，在这样的语用型教学中，学生结合品味文中的比喻和自己创写比喻，对比喻这一修辞的认识渐趋深刻。实践证明短促的思维是低阶思维，思维发生的时间很短，高阶思维是有着层层推理，持续时间长，反反复复，有联系，有体验、有正向反向监控着思考的。

本册教材的文本中有许多在表达形式上值得思考品味，学习借鉴的地方，如《船长》一课中那段简短有力的对话，学生都能读懂双方想说的意思，可是为什么要用这种形式去写？就可以用比较的方式让学生去思考，去发现。又如《最后的姿势》一文中对谭老师姿势的描写出现了几次，每次有什么不同，为何要出现三次？再如《一本男孩子必读的书》就是指导学生练习写读书笔记的好范例。《安塞腰鼓》则用“好一个……安塞腰鼓”巧妙地组合了四个角度描写安塞腰鼓的内容，大量排比、短语、叠词的使用，让文章充满动感，充满激情。引导学生在阅读中领悟这种表达形式之后通过仿写深入体会谋局布篇的方法，这不正是高年级学生需要的吗？让学生的目光从内容走向形式，思维的触角也就在不断生长，高阶思维就得在这种过程中成长。

阅读过程的不同，阅读状态的不同，会逐步导致思维有了高低阶之分，所以要培养学生的高阶思维能力必须从教学过程入手，随着文本的不同，个体阅读的不同，采取不同的阅读策略，才能促使学生的高阶思维能力的形成。

**参考文献：**

[1]杨丽琴 黄瑞夷•培养学生阅读的高阶思维[J] •语文教学通讯，2016（10）

[2]薛法根•让学习真实地发生[J]•语文教学通讯，2016（6）