**奇思化珠玉 妙想成美文**

**2016小语年会**

**——论绘本教学中的表达与写作**

常州市丽华新村第二小学 郭娇

摘要：儿童文学史上，绘本为儿童及相关教育者留下了阅读的饕餮盛宴。绘本是儿童阅读的首选读物，给孩子们带来无尽的欢乐，美图美文蕴含的真情真理，也起到寓教于乐的良好效果。所以作为小学语文教师，应该充分抓住绘本可读性的有效契机，将其转换为课堂写作教学的范本，这对锻炼孩子们的口头表达能力和写作能力有着非常积极有效的作用。

关键词：绘本 阅读 表达 写作

绘本主要以儿童为阅读主体，是以图画和文字相结合共同来讲述故事的，而且以图画为主，文字为辅，是一种特殊的儿童文学样式。绘本图画精美，文字精炼，情节简单但生动有趣，深受孩子们喜爱。近年来，绘本逐渐走进了小学校园，走进了课堂当中，这种形式让孩子们觉得阅读是好玩有趣的，从而爱上表达，乐于写作。带着思考与憧憬，我进行了一些绘本教学的尝试。

**一、绘本暗藏玄机，孩子慧眼识图**

绘本教学，首先应该是绘本阅读的引导。绘本是图文并茂的，都有精心设计的版式，封面、扉页、环衬、正文还有封底共同构成一个完整的整体，每一部分都在讲故事。所以阅读绘本不能等同于欣赏图画，很多孩子看绘本非常快，大致看完图就急着翻页。在课上，教师就应该引导学生仔细观察画面，发现细节，透过画面读出背后的内容和感情，体验出绘本中隐藏的暗示内容。同时，绘本阅读重在激发学生的阅读兴趣，感受阅读的快乐，品味绘本的魅力，不能简单粗暴地上成简单的语文阅读课。绘本阅读应该是一个有趣的体验过程。

有些绘本会有一条隐藏的线索，使主体更加鲜明，内容更加丰富，情节更有趣味。比如《爷爷一定有办法》这个绘本，在画面的底部，整个故事中一直出现另一个快乐的家庭——老鼠一家。随着小男孩毯子的不断变化，老鼠一家也在不断利用剪下来的布料布置自己的家。小老鼠一家的故事没有文字讲述，却又和主体故事有着千丝万缕的联系。在阅读中，有些孩子就忽略掉了老鼠一家的细节，这就需要老师在课堂上进行适当的引导。

优秀的绘本连图片也会说话，除了绘本中的文字，画面上还有很对隐含的语言。比如《蚂蚁的故事》，当其他蚂蚁都在模仿缇娜时，画面上虽然没有缇娜的语言，但是缇娜的表情就在说话，在这里就可以提问学生：“缇娜这时候感觉怎么样呢？她可能在想什么？”再比如《我有友情要出租》，看看画面中还有哪些动物，或者通过大猩猩的面部表情猜测他的心理活动。这样的提问可以促使学生不仅关注画面本身，更能提高学生观察细节的能力。

类似这样的阅读体验和锻炼，不断引导孩子关注图画背后的故事，以此丰富故事的内容，让他们更加明确主题，提高综合审美能力。

**二、绘本激发想象，孩子妙语连珠**

绘本较之传统的教材，具有画面精美、故事简单有趣的特点，这使它对儿童有着巨大的吸引力，这也为我们教师培养学生的语言表达能力提供了一个非常有效的契机。绘本中简练的语言和丰富生动的图画给孩子预留了许多想象的空间，孩子根据绘本的整体意境，会不由自主地对故事情节展开丰富的联想，设计书中人物的语言、动作，揣摩人物的内心世界。在阅读教学绘本时，可以根据情节的发展，让学生进行故事情节的推演或者进行创造性的续编故事。在这个过程中，学生的想象力和表达经常会给我们惊喜。

一些绘本是靠重复性的情节与句型来连接画面，构成旋复式的结构。教学这样的绘本时，我们就要充分利用这旋复式的结构，引导孩子们参与到推演故事情节的过程中来，让孩子猜想情节，让故事在孩子充分想象中完成衔接。比如《逃家小兔》中就是以“如果你变成……，我就变成……”的句式将故事串讲下来。在导读中，我便利用绘本中一次又一次的变化，让孩子参与其中，“如果你是兔妈妈，你会怎么变，让小兔回家呢？”在孩子饶有兴趣的猜测中，来推进故事的情节，体会妈妈对孩子那浓浓的爱，激发孩子阅读与表达的兴趣，从而使孩子爱上绘本阅读。

好的绘本不仅仅在讲述一个故事，同时也是在丰富孩子的想象力，升华他们的精神境界。在绘本中，作家们用孩子可以解读的词汇、孩子熟悉的语句结构以及令人着迷的情节将主题巧妙地涵盖进去，汇聚成结构完整、内容丰富的故事。《不一样的小豆豆》中都是用简单重复的句式“真想和他一样，……”构成主要情节，整个故事充满了奇妙的想象。在教学中，我就让学生续编故事，小豆豆还会遇到什么动物，又会把自己变成什么样呢？孩子们非常有想象力，这是一些孩子的回答：

小豆豆遇到梅花鹿，“真想和他一样，那么优雅，还有一身漂亮的花纹”；

小豆豆遇到兔子，“真想和它一样，耳朵长长的，那么可爱”；

小豆豆遇到小松鼠，“真想和他一样，有一条蓬松柔顺的大尾巴，真美丽”。还有很多很有趣的回答，仿佛孩子们也变成了一个个不一样的小豆豆，让人感叹孩子的想象力真是不可小觑。在故事的想象续编中，孩子们也体会到要敢于做不一样的自己，但同时不能忘记自己的本心，这就是绘本带给孩子的财富。

**三、绘本激发创作，孩子妙笔生花**

在日常写作教学中时常会出现以下这种现象：要根据一个话题写作时，学生要么抓耳挠腮，不知道怎么下笔，要么就是写出的作文内容空洞，条理混乱，语句不通。这种情况让学生很困扰，听到要写作就紧张，开口就问要写多少字，然后仿佛挤牙膏一样凑齐这些字，就算完成了。这种应付式的写作，跟创作完全无关。同样，这种现象也很困扰教学的语文教师，为何写作时却这么难呢？有些老师会指导学生说，把想到的话或者想说的话写下来就好了。殊不知，“写下来就好了”说起来容易，对学生而言却非常难。原本写作应该是“我手写我心”的自然表达，但是从口头表达转换成笔头写作却导致了学生对习作的恐惧，这真是教育和教师不想面对的局面。

《语文课程标准》中对写作教学的建议是：“教师要为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”由此看来，绘本进入写作课堂是一个非常好的途径，绘本图文结合这种特殊的形式简单明了，贴合孩子的生活和想法，孩子是比较容易接受的。绘本作文作为绘本阅读的延伸，在视觉上更有吸引力，给原本枯燥无味的写作注入了无限活力和情趣。绘本可以激发孩子的写作欲，学生在故事情境中不断感受，不断有新的想法，从而自然地进行写作表达。

绘本写作可以先从仿写简单的语句开始，比如经典绘本《猜猜我有多爱你》是一个充满了爱的气氛和童趣的故事，大兔子的语言一直和小兔子一样，相同的话，出自不同的人物，构成了文本语言的节奏美。在《猜猜我有多爱你》的导读中，先通过听老师读，和老师共读以及自己读等多种朗读方式，帮助学生感受语言，积累语言。在读完这个故事后，我便引导孩子来写一写自己对妈妈的爱。学生们便以模仿的形式表达着自己对妈妈的爱：“我爱你从山的这边到海的那边。”“我爱你像海那么深。”“我爱你到宇宙，再从宇宙那回到这里来。”……这是情感和语句积累到一定程度下的自然表达，孩子们并不觉得这是一件困难的事，使学生乐于提笔。

经过简单的仿写积累之后，再引入段落或是情节的创编或补白。比如在教学绘本《逃家小兔》时，我先让孩子们绘声绘色地演一演这个故事，在表演中，绘本自身的对话，如“如果你变成捕鱼的人，我就要变成高山上的大石头，让你抓不到我”、“如果你变成高山上的大石头，我就变成爬山的人，爬到高山去找你”等等丰富了孩子们的语言。接着，我让同学们展开想象，继续创编故事，小兔还会变什么，兔妈妈跟着变什么才能找到她。这个环节由扶到放，一步一步，既训练了他们的表达能力，又训练了他们的写作能力。没有框架的束缚，孩子们的创编放得很开，而且在过程中体会到了写作的乐趣和成就感，而且通过这种方式更深刻地领悟到了伟大的母爱。

而有些绘本的文字非常简洁明了，画面又很跳跃，所以给我们留下了非常多的空白。正是这种空白给学生们留下了空间，激发学生创作的兴致。比如《鸭子农夫》中有一幅画面中对话是这样的：“‘哞哞’！牛说。‘咩咩！’羊说。‘咕咕！’鸡说。就这么说定了！”他们究竟说了些什么呢？结合故事情节，学生很自然就知道是帮助鸭子展开了激烈的讨论，这里就可以鼓励学生把想到的写下来，这就是一个补白创作的过程。

在学生已经适应情节想象和创编后，便可以开始尝试创作自己的绘本了。比如在学习了《我要是一只狗就好了》之后，反过来为狗创作一本《我要是一只猫就好了》的绘本，帮他写出心里的话，同学们非常有热情，画图、配文字，有的还一起合作，创作出来的绘本各有千秋。再比如我们在学习了《蚂蚁和西瓜》绘本后，让孩子们以蚂蚁为主人公，自己发挥想象力编写故事，并为自己的故事设计一本简单的绘本。孩子们的创作能力非常惊人，有一部分是仿照《蚂蚁和西瓜》写了《蚂蚁和苹果》、《蚂蚁搬粮食》等，其他同学则是天马行空，《蚂蚁大战》、《蚂蚁和蝗虫》、《蚂蚁运动会》……想法有趣，每一个都是小作家！以图配文这种创作形式极大地激发了孩子们的创作热情，也最大限度地调动了孩子们的语言积累，孩子们经过多次的训练，降低了写作的陌生感，一次次成功的体验还将增强了写作的自信心和再次尝试的动力。

绘本凭借着它多彩的画面，精炼的文字和奇妙的想象，帮孩子们打开了一扇通往表达与写作新世界的大门。在绘本世界里，孩子们聆听故事，积累语言，极尽想象之能事，乐于表达，敢于创作，其乐无穷！

参考文献：

1、彭懿.图画书阅读与经典[M].二十一世纪出版社，2006.12.

2、中华人民共和国教育部制定.语文课程标准（实验稿）[M].北京：北京师范大学出版社，2009.

3、袁小红.小学绘本教学的实践与思考[J].语文学刊，2013（21）.

4、孙小霞.绘本与作文的美丽邂逅——浅谈小学语文低段绘本作文的教学[J].小学生作文辅导：教师适用，2011(6).