儿歌为小学语文教学添彩

博爱教育集团 魏倩云

儿歌是以低幼儿童为主要接受对象的具有民歌风味的简短诗歌。它是儿童文学最古老也是最基本的体裁形式之一。儿歌是民歌的一种，全国各地都有。内容多反映儿童的生活情趣，传播生活、生产知识等。

**一、“儿歌吟唱”的概念和意义**

儿歌吟唱是儿童在游戏的过程中吟唱童谣的一种复合娱乐形式，这一形式首先具备的就是娱乐性，可以让孩子放松身心，满足儿童身体活动的需要，获得愉悦感。儿童在开展儿歌吟唱时，首先体会到的就是快乐。其次，儿歌吟唱与其他游戏相比，一个突出的优势就是有相配套的文字内容，这些内容或者是一些简单的数学知识（如《数蛤蟆》、《马兰花》等），或者是可以认识一些可爱的小动物（如《红灯绿灯小白灯》），或者知道一些传统美德（如跳皮筋时吟诵《游子吟》），这样孩子在开展儿歌吟唱的时候既可以玩得开心，又可以习得一定的知识。

其三，儿歌吟唱可以帮助孩子学会与他人交往，在与同伴的游戏中提高其社会交往能力（如《跳房子》）。

其四，儿歌吟唱在为孩子们提供健康向上的娱乐方式的同时也降低了小学校园安全事故发生的几率，因此，开展和推广儿歌吟唱也是构建平安校园以及创设校园特色文化的有效途径。

儿歌吟唱对于儿童的成长又具有以下作用：

首先，儿歌吟唱是儿童情感教育的需要。儿童听、唱、念童谣既可以联络与周围人的感情，也可以使他们的情感得到抒发，从而调节他们的情绪，使其获得愉悦。

其次，儿歌吟唱是儿童启迪心智的需要。可以形象有趣地帮助儿童认识自然界和社会生活，开发他们的智力，启迪、激发他们的思维和想象力（如《过河谣《做手影》等）。

再者，儿歌吟唱是儿童训练语言的需要。反复吟诵童谣，能帮助儿童矫正发音、正确把握概念、初步认识事物，并能培养他们语言表达的连贯性，训练和发展思维，提高他们运用语言的能力。始业课程的安排就是让一年级刚入学的孩子先吟诵许多朗朗上口的童谣后再学习汉语拼音，有了先前的童谣铺垫，孩子们能更快速地掌握发音要领。

**二、在小学语文教学中采用儿歌吟唱的思考**

1. 儿歌吟唱的内容应在继承传统的基础上有所创新

1、继承传统的儿歌吟唱

儿歌吟唱本就是传统的、非常具有民族特色的东西，而这些传统的东西之所以能够流传至今（有很多都是通过一代又一代人的口口相传），就是因为其本身有着无可比拟的优越性。传统的儿歌吟唱中有许多都是贴近儿童生活、旋律明快、琅琅上口的，且非常能够体现我们中华民族的民族特色，这些本来都是新编的儿歌吟唱所要不断追求的目标，我们要想做到儿歌吟唱的推陈出新，首先要做的就是把”历久弥珍“的传统儿歌吟唱继承下来。当然，在继承的过程中，做到批判地继承。始业课程中就收录了很多经典的儿歌吟唱，如《跳房子》、《拉大锯扯大锯》等，都是人们耳熟能详的儿歌吟唱。引起了老师、家长的美好回忆，更激发了孩子们的学习兴趣。

2、创编新的儿歌吟唱

在把传统儿歌吟唱中的精华继承下来的同时，我们更应该在创编新的儿歌吟唱上下功夫。在新的儿歌吟唱的创编上，应该在创编主体、创编内容和创编的时间和条件上打开思路。

1. 创编主体上

笔者认为，不应让儿歌吟唱的创作成为一种太过专业化的东西，可以让教师和学生积极投身于创编儿歌吟唱的大军之中。首先，儿歌吟唱是小学生日常生活中不可或缺的一部分，孩子们自己创作的东西他们会更喜欢，所以，小学生自己对于儿歌吟唱的创编最有发言权；其次，教师是学生的启蒙者，他们更了解学生的情感需要、审美特点和话语方式，而学生的知识面、文学素养以及对事物善恶美丑的辨别能力都需要老师的引导与培养，所以，在儿歌吟唱的创编主体中还必须加上教师。教师既可以为学生的创作提供更多的素材，也可以对学生创编的作品提出建议，更重要的是，可以在孩子们的创作即将走入方向上的误区时，及时地把他们拉回正确的轨道上来，从而保证孩子们创编的作品既有趣又健康。虽然低年级的孩子在创作童谣的能力上可能还不够，但是通过鼓励他们去创作从而激发学习的兴趣。如在学习《过河谣》这篇童谣的时候就鼓励孩子画动物的过河方式，再仿照《过河谣》的句式为自己的图配上几句童谣，孩子们都乐在其中。

（2）创编内容上

在创编新的儿歌吟唱时，内容上也不必局限于一些说教性、政治色彩太过于浓重的东西，国学经典、抑或是一些生活小事都可以成为儿歌吟唱创编的新内容。现阶段，有许多地方都在进行“经典诵读”的活动，我们可以把这些国学经典创造性地融入到小学生的儿歌吟唱中去。除国学经典外，也可创造性地将自己熟悉的童话故事融入游戏之中。还有一些生活中的平凡小事，也可以成为新儿歌吟唱创编的内容。比如说，某天在画画时，有个孩子借给另一个孩子一支水彩笔，就可以鼓励孩子们把它编进童谣中唱出来（小刚没带笔，低头哭泣中，小菲看见了，拿出水彩笔，小刚别哭了，我们一起画，蓝天有白云，小河有锦鲤，快乐学画画，有我也有你），既新奇有趣，又可以启发孩子们助人为乐的道理。

（3）创编时间和条件上

儿歌吟唱不一定要在规定的时间、地点和条件下组织集体或个人进行创编，完全可以随时随性的进行创编，学生可以在游戏时、放学路上，教师可以在课上、课间等任何有灵感的时候进行儿歌吟唱的创编。在这样的条件下创编出来的儿歌吟唱不仅贴近生活、而且新奇有趣。

1. 儿歌吟唱应在开展上不拘一格

1、可将儿歌吟唱运用于课堂教学之中

卢梭在《爱弥儿》中曾言：“在万物的秩序中，人类有它的地位，在人生的秩序中，童年有它的地位，应当把成人看作成人，把孩子看作孩子。”但是，现在的教育却忽视了这个事实，它无视儿童的发展规律，以成人的标准来对待儿童，认为教育是一种为成人生活预备过程。这种把教育看做“为未来成人生活作准备”的思想使得儿童的学习失去动力，课堂教学引发不了儿童的好奇心与求知欲**。**这使得教师在教育过程中不得不过多地借助于外部动机，采用“威逼利诱”的方法、以奖赏作为诱饵、以痛苦作威胁，使教育沦为一种规训， 泯灭了儿童独特的个性和灵动的生命。在课堂上可以更多地让低年级的孩子以玩游戏的形式吸引他们的注意力，很快记住小童谣。孩子们能够在十分轻松、快乐的状态下快速地进入学习状态，迅速定位识字，为海量阅读奠定汉字基础。知识不是第一位的，美好幸福的教育生活才是第一位的。我们在始业阶段，培养孩子对学科的喜爱，感受学习的快乐，建立内在秩序感，把情感放在第一位，和孩子们一起在儿歌吟唱中感受童年的欢乐！相信有了这些“俏皮可爱”的儿歌吟唱的帮助，我们的小学课堂也可以变得更加生动有趣、更加符合儿童的天性。

2、学校应为儿歌吟唱的开展提供制度上的保障

儿歌吟唱想要得到顺利的开展，离不开学校的推动力。如果学校能够在儿歌吟唱的开展上给予足够的重视，不只是让学生和老师在私下独立地开展，而能够把它拿到台面上来谈，以学校的名义对儿歌吟唱开展的时间、范围和规范等方面作出具体的规定，即为之提供相应的制度保障，儿歌吟唱的开展之路将会走得更为顺畅。

3、家庭也应成为儿歌吟唱开展的重要环境

家里有爸爸妈妈、爷爷奶奶及其他亲属，这些人都可为孩子们开展儿歌吟唱提供有力的帮助。如果在学校里学到了新的儿歌吟唱，仅是在校园里玩一玩，回家就将它抛之脑后，也许第二天孩子就已经不记得了，这样“前学后忘”，儿歌吟唱的开展就必定不会取得良好的效果，但如果家长可以陪孩子一起复习已经学会的儿歌吟唱，或适时收集一些优秀的儿歌吟唱教给孩子，这样无疑会对儿歌吟唱的开展起到极大的促进作用。此外，家长与孩子一起开展儿歌吟唱，不仅可以减少孩子玩电脑游戏和看电视的时间，有益于孩子的身心健康，而且可以培养更为和谐的亲子关系。家长又何乐而不为呢？

我们有理由相信，只要能从根本上重视儿歌吟唱，在创编、传播和开展这些环节上层层把关，我们一定能够将儿歌吟唱更好地继承与发展下去，让它们更好地服务于今天的儿童。

**参考文献：**

［1］（清）陈弘谋 .养正遗规 [M].上海：上海古籍出版社, 1995

［2］冯玲丽.儿歌吟唱：小学生道德养成的有效途径 [J].教学与管理，2010

［3］傅建明、徐敏娟.绿色校园童谣的德育价值研究 [J].思想理论教育，2009

［4］俞晓婷.基于童谣的小学德育模式探究 [J].小学德育，2008，（20）

［5］傅建明、汪波.童谣--教育的重要场域 [J].江苏教育研究，2010,（6A）

［6］韩大勇.王秀芬谈童谣教学 [J].天津教育，2008，（4）

［7］冯玲丽.校园童谣：小学德育游戏化的现实选择 [J].上海教育科研，2010

［8］冯季林. 游戏性体验: 教师的一种精神追求 [J]. 教师教育研究，2008，（20）