**图难于易，化大为细**

**——叙述性文章场面的定格与分解写作策略**

常州市钟楼实验中学 周永祥

**教学目标：**

1.理解场面的定格与分解为叙述性文章写作带来的便利；

2.明确场面的定格与分解的操作方法；

3.尝试进行场面的定格与分解后“点”的详细描写。

**教学重点：**

通过场面的定格与分解化大为小，简化叙述性文章的写作头绪。

**教学难点：**

1.选择怎样的场面进行定格；

2.如何分解、描述场面中的“点”。

**教学用具：**

PPT、黑板板书

**教学课时：**

1课时

**教学过程：**

一、导入

（预先板书好副标题“叙述性文章场面的定格与分解写作策略”，并投影本课的标题）齐读本课的标题。请学生解释标题中的两个概念——“叙述性文章”“场面”。（简单地说，“叙述性文章”是指整体侧重叙述事件、塑造形象的文章，“场面”是指由人景物多种内容共同组成的画面。）

你能随口说出在课文中学过，或者生活里经历的一个场面吗？（我们现在所处的就是一个场面，至少包含这个大报告厅、台上的我们和台下的老师们。）可见场面的内容是丰富的，而由场面组成的事情可以写的内容自然就更多。怎么才能够简化写作头绪呢？我们今天一起来学习两个写作策略——叙述性文章场面的定格与分解。

二、场面的定格

 1.请阅读学案“习作评价”部分两位学生写的习作，加以比较，并讲一讲你认为哪一篇写得更好及理由。注意阅读思考后及时做好批注。

（教师点评学生的回答：这是开放性的习作评价，学生讲得有道理的都应当予以认可。）

 2.这两篇习作虽然选择了相同的素材，文章整体字数也相仿，但是第一篇显然写得更好，其实我认为两位作者动笔之前就分出了高下——他们的写作思路和文章结构方式不同。（教师在黑板图解两文写作思路和结构方式的差异：第二篇重点放在第三段，先后简要叙述了八个返乡过程中的场面，而第一篇侧重三个场面的描写：奶奶场上脱粒、爷爷回来、清晨放鸭，所以后者有足够的篇幅来具体描述这三个场面，而第二篇只能简要概述每个场面。）

 3.我们不妨通过场面的定格的方式简化写作头绪，跳跃性叙述（板书）。场面定格是指在叙述事情时将写作的目光聚焦在2—3个场面上详细描述，在保持事情整体完整的前提下避免事无巨细什么都写，什么也写不好。

 4.倘若我们运用场面定格的方法重新结构第二篇作文，你打算选择哪几个场面详细描述？为什么？

（教师点评学生的回答：根据文章表达的主旨：赞美乡土的温热，尤其是乡人的热情和勤劳，本文可以定格在乡亲们的迎接、农田种小麦和临行送别的场面。如果学生选择其他场面，理由得当的也需认同，理由上从主题表达的需要、对情节的重要性等方面寻找，在点评时教师也需要向这些方面引导以便于下面的总结。）

 5.总结选择定格的场面的标准：（投影）

 （1）重要（是事情中的重要环节；对刻画形象、表达主题很重要）

 （2）生动（写作内容上，写人与写景、物相结合；表达方式上，叙述与描写相结合）

 （3）熟悉（写场面如在目前——熟悉该场面，才能具体描述出该场面）

 6.仔细阅读《距离》这篇习作，根据选择所定格场面的标准回答后面的两个问题。

（学生独立学习后自由交流，而后师生交流。本文主要写作内容放在第四五两段，但是根据文章意图表达的理解爸爸的主旨来看，第四段并不需要花这么多的笔墨，不是重要的场面。第五段的场面写得粗略，读起来不生动。如果将文章重写，可以定格在第三段和五段两个场面上，学生也可以根据文章写作要求对内容加以改动。）

二、场面的分解

 1.大家刚才的回答已经多少涉及到定格后的场面如何具体描述的问题——场面的分解，将场面分解为组成场面的“点”。（PPT投影场面的定格与分解图示）请大家看投影中的图示。（学生看图示）大家要注意对“点”的分类，尤其要做到一个场面人景物最好种类要丰富、详写的“点”要突出。

 2.场面的定格与分解的写作策略本质上就是化大为小的写作策略，老子《道德经》中说“图难于其易，为大于其细”，我们可以改动一下，（板书主标题）图难于易，化大为细。

 3.请选择《距离》中你打算定格细写的一个场面，说一说你准备将这个场面拆分筛选出哪些“点”来写作、怎么分类这些“点”。

（评价时要注意引导学生丰富场面中“点”的类型，不只是单纯地就人写事。）

4.选择《距离》中你所拆分出的场面里的一个需要详细描写的“点”，具体描述在下面的横线上，字数自己把握，时间5分钟。（师生交流学生的写“点”练习）

（多让学生参与对描述的“点”的评价，评价主要依照“点”的类型、写得是否细致、表达效果如何开展）

三、总结

本节课我们学习了如何通过场面的定格与分解的策略来简化叙述性文章的写作头绪，相信这样的策略能够让大家的写作学习达到事半功倍的效果。下次课我们将围绕如何写好场面中的“点”继续学习。

**板书：**

**图难于易，化大为细**

**——叙述性文章场面的定格与分解写作策略**

**事件过程**

**简化写作头绪，跳跃性叙述**