

# 《少儿国学》课程基地建设的实践研究

新北区龙虎塘实验小学

## 一、缘起

### 1. 以课题研究带动课程体系建设。

2000年起,学校的省级重点课题《小学生古诗文诵读与人文素养培育的研究》从尝试研究到成型推广,再到2012年《少儿国学》课程基地建设,十五年的研究与探索中,在省内外获取了较高的知名度,为学校发展、师生成长,搭建了很好的平台。

十多年来,龙小师生踊跃参与到《少儿国学》课程中来,通过“童眼荐古诗”、“童手写古诗”、“童心绘古诗”、“爸妈讲古诗”、“背诗擂台赛”、“儿童创作诗”、“畅游诗词园”、“携手经典、传承国学、叩响新年钟声”等系列课程,给学校发展注入动力,给学生成长带来了无穷的乐趣。

### 2. 以课程建设理念营造校园文化。

2010年,适逢搬迁新校。新学校以“少儿国学文化”为基点,多层次,立体化建构大气诗意的环境文化。漫步龙小,诗情画意,韵致怡人。校园广场上,“诗”“书”“礼”“乐”四石,似龙卧,似虎踞,陶冶情操,启迪心智。诗内育生命自觉,滋养童贞于诗乐中,绽放自我于天地间;主题景观布局精妙,诗词歌赋园处处透射着悠悠中华文化的浩然与厚重。

## 二、内容

### (一)着眼《少儿国学》课程的顶层设计。

1. 制订课程目标。2012年,学校统领性课题《为学生诗意人生奠基的学校文化变革研究》确立,通过一次次的挖掘、总结、借鉴、提炼、升华这一递进的思考过程,最终确定了目前学校办学理念——为诗意人生奠基。核心文化、诗意校园、诗意管理、诗意课程、诗意课堂、诗意教师、诗意学生、诗意家庭等都形成了文化特征,提炼了构成要素。《少儿国学》课程基地建设团队在专家的引领下首先对“诗意学生”进行了“养成形象描述”,对应这个培养目标来进行课程目标的综述;然后分解为年段目标;最后形成单元主题式课程框架图。

### 2. 制订系列教材的开发进度。

根据课程目标,我们确立了《少儿国学》课程的体系,并制订了《少儿国学》课程系列教材的开发推进表。

时 间	2012—2015	2012—2014	2015—2016	2015—2017
开发项目	《少儿国学》课程 白皮书	《童声古韵》高、 中、低三册教材	《蒙学选辑》教材	《经学启蒙》教材

### 3. 《童声古韵》教材的开发框架。

年 级	书 名	单 元 主 题	编 写 体 例
一、二 年 级	童声古韵——经典 古诗词小学生手绘 悦读书(亲子悦读 本)	数字寻趣、秋色宜人、童声稚趣、梅傲雪 寒、佳节情浓、花鸟咏春、田园妙趣、时令 放歌、感念恩情、夏景舒心、秋月咏叹、秋 韵悠长、别有童趣、岁寒傲骨、勤奋好学、 春花烂漫、踏青赏春、边塞感怀、人生哲 理、山水寄情	单元式诗文编排、学 生原创手绘配图、妈 妈讲故事、拓展涂鸦 墙、闯关小达人(单 元作业)
三、四 年 级	童声古韵——经典 古诗词小学生手绘 悦读书(共享悦读 本)	登高望远、秋思绵绵、独处深思、惜别情 怀、且行且思、春景之乐、触古省今、望月 怀远、壮怀激烈、情醉江南、秋菊高洁、冬 梅傲骨、边塞放歌、珍惜光阴、喜迎新春、 春柳别情、博览群书、夏荷冰清、名川大 山、细察善思	单元式诗文编排、学 生原创手绘配图、同 学讲故事、拓展涂鸦 墙、作业超市
五、六 年 级	童声古韵——经典 古诗词小学生手绘 悦读书(自我悦读 本)	惜时勤学、隐隐秋思、赤子情怀、览今怀 古、月光启蒙、春景宜人、乡思绵绵、田园 之乐、立德长志、寄情山水、慷慨放歌、羁 旅愁思、生活杂感、借古讽今、忧国伤时、 建功立业、田园写意、情深意长、失意忧 思、坦陈心志	单元式诗文编排、学 生原创手绘配图、自 读释义、拓展涂鸦 墙、单元作业

## (二)探索《少儿国学》课程基地建设策略。

### 1. 理念渗透:潜移默化、共悟共建。

(1)学习认识——“临千歌然后知雅意”。我们创造性地提出了将“国学经典承扬与人文素养的培育”结合起来,作为“为诗意人生奠基”的设想。通过业务学习、“馨竹论坛”、校本课程专题研究活动,将论证所得传递给每位教师,将研究的美好前景广为宣传,使“知其雅意”后的龙小教师有所思,有所盼。

(2)专家指路——“柳暗花明又一村”。我们系统架构了国学课程实施的专家“智库”,以帮助并定期组织教师有针对性地学习研讨,丰厚底蕴,扫除课程建设、实施中的阻碍,以更好地指导学生的学习实践。

## 2. 硬件打造:诗意环境、鲜明特色。

(1)完善已有的“诗书礼乐”广场、“诗词歌赋园”“名家对影园”三大板块的典雅布置,绿色营造,比德喻志,赋予物质建筑以德性的光辉。

(2)巧建“千年国学穿越馆”。学校图书馆是独立的四层建筑,借助现有与国学相关的书籍、板壁介绍,增添触摸屏,开发相关软件,建成灵动的“国学发展史”板块。将四楼的“教师书吧”辟建出一处“国学馨香小屋”,老师、学生均可畅游期间,享受咖啡、茶香,讨论、碰撞,感悟国学厚重的底蕴和品性。

(3)构建“七彩情韵廊”。各楼梯走廊展板主题化,教学楼之间的连廊以“经典滋养”、“诗意绽放”为系列进行分层建构。重点打造一楼文化大厅通向报告厅的“国学冲浪互动街”,分年级、分主题,让孩子们自由涂鸦,传递心声;发表新诗,交互点评;提问竞答,主动探究;书画飘香,一展风流。彰显童真童趣,让学生的国学之旅充满欢乐,富有情趣。

## 3. 课程建构:统整探究、系统设计。

(1)系统梳理国家课程中的国学内容。

(2)拓展丰富校本课程中的国学内容。

(3)打通学科活动壁垒,实现双向滋养。

## 4. 灵动课堂教学,形成多元课型

我们将以“灵动、开放”为核心要素打造少儿国学课堂教学,使师生能在平等地交流、自由地讨论、有效地合作、快乐地创造的基础上走向有向开放、有效互动、主动创造、生态评价。

### (1)探究课型范式。

在前期的研究中,针对不同内容的古诗文,我们探索出了六种古诗文教学的范式,在后续的《少儿国学》课堂教学中,我们可以此为切入点,鼓励教师建构其他类型的国学经典教学范式,力求从培养学生自主创新的角度设计教学过程,注重对学生诵读方法指导和自学方法的指导,重视理解能力、欣赏能力、应用能力、自主能力和创新能力的培养,提升学生学习国学的兴趣和能力。

### (2)变革教学方式。

我们将逐步形成具有龙小特征的观课、评课标准,加强教学设计、课堂教学、教学评价、教学反思的有机关联,推进交往互动、小组合作学习方式的转变。运用多种教学技术,尤其要运用信息教学技术,尝试“e”学习,“翻转课堂”,建成“国学学习检测一体化的网络平台”。

### (三)创建《少儿国学》课程学习体系。

我们打通了课内课外的壁垒,建设了四大“国学风情区”:馨竹电视台、馨竹诗社、电

脑室、报告厅。以此为阵地,精心建构“国学”专题学习与活动,形成创意活动体系,注重精英培养与群体培养双线的并重交叉进行。

(1)吟诵小课(必选)。利用周一至周五的上午10:55—11:15这段时间,专门安排经典文化吟诵小课,各班按照自编的校本教材,利用吟、唱、画等多种手段使之成为全校学生诵读、记忆、欣赏国学经典和尝试创作的主阵地。

(2)馨竹之声(必选)。以“馨竹电视台”为舞台阵地,在每周五中午的12:30—12:50,开展面向全校师生的互动式的国学特色课堂展示和学习,以月为时间单位系列策划:

第一周和第二周——国学讲座,由语文教师轮流担纲,内容上将“三字经”“弟子规”等专著学习和“国学大家”“诗词流派”“创作指导”等国学常识结合,带着全校学生展开国学文化的探究之旅。

第三周——古韵新唱,由一位语文教师和一位音乐教师带着学生主持、学生演员指导全校师生吟唱国学经典篇章,作为国家非物质文化遗产“常州吟诵”的基地学校,主持学生的诵读和吟唱是摇头晃脑,古韵十足,全校同学更是群情响应,一时间校园里,让学生在上下互动,诗声朗朗,乐声飘扬中感受经典文化的自然美、社会美和艺术美。

第四周——创作交流,这是孩子们“厚积薄发”的时刻。大家围绕一个主题,用诗意的语言表达自己的感情。低中年级的孩子年纪小,他们就写儿童诗,高年级的同学写格律诗,让孩子们品尝实践之趣,参与之乐,成功之悦,记录下他们一路成长的足迹。

(3)情趣社团(限选)。亲近母语训练营——在年级校本课中让学生自主选择,走班学习,深入领略国学文化的魅力;馨竹诗联社——“一枝独秀不是春,百花齐放满园春”。加大谢孝宠、陆士伟等市楹联专家、诗词名家的日常辅导频度,进一步加强学生参与的广度,国学知识的深度以及活动的丰富度。国学吟诵班——将“常州吟诵”与“古诗新唱”整合,常州吟诵传人秦德祥先生为座上宾,让学生在独特的韵律中感受经典的脉搏。

(4)特色创意课程。我们把国学研究活动延伸课外,在一系列极具特色和挑战的活动中使学生提高认识,培养能力,获得发展。

- ①考核评价型。②展示汇报型。
- ③延伸渗透型。④有向突破型。

### 三、特色

#### (一)多方联动,提升品质

为了促使少儿国学课程动态化地实施,我们搭建了“交往、互动”的校本教研网络。

1. 主题研究三级联动:以学校主课题《为学生诗意人生奠基的学校文化变革研究》

为统领,以由校“中国楹联学会会员”、“常州舫舟诗社会员”馨竹诗联社责任老师等组成的项目组系统展开,以师生个人或自组团队开展的微型课题拓展延伸或点上突破。

2. 研究成果及时转化:将研究成果及时转化成显性的文本、图像等,形成《研究简报》、学期微课题研究的微报告、教材、论文等。

3. 诗意联盟拓展视野:开展与周边有共同志趣学校的联合教研活动,与诗意结盟友好学校韩国心石小学进行有效的互访互学活动,积极通过之前来访的美国开米教授的桥梁作用与美国学校建立合作项目,以增进“诗意教育”的国际理解。

## (二) 强团聚力,成事成人

1. 组织架构:以一向关注我校国学工作的省市诗教协会领导,史绍熙、丁芒、谷向阳等教育名家、诗词名家及华师大“新基础教育”研究专家团队、南师大吴永军教授组成“智囊团”,进行高位引领。由校长、分管校长、校本特色责任人、教科室主任成核心领导小组;由校内各级楹联、诗词会员和语文教研组长、年级组长、国学情趣社团责任人组成研究中心小组,由全体语文教师、校本教师组、对国学有造诣的家长校友组成实践推进基层团队。

2. 分层培养:凭借专家智囊团的引领,培养领导小组的系统建构之功;凭借各级各类的比赛、论坛等活动培养中心组骨干的有机推进之功;以语文学科的吟啸杯素养大赛、面向全体课程实施教师的专家讲堂为平台,整体提升队伍的国学传递之功。

3. 自主管理:管理实施重心下移,强调责任人与合作者意识,鼓励教师层面各种团队创造性地参与课程实施和课程管理,以“国学小导师”“国学小导游”等校级岗位和活动中的动态生成性岗位,如“国学小考官”促进学生的管理参与,激发主体意识。

## (三) 为国家课程校本化实施制订“诗意规程”。

2012年以来,《少儿国学》课程基地建设团队以以特色课程引领学校课程建设的思路越来越明晰。在2014年度,《少儿国学》课程基地建设团队在南师大吴永军教授的引领下,分层逐步对国家课程校本化实施进行了“诗意规程”的制订与论证。语、数、英、综合各学科纷纷建立了本学科的“诗意规程”并积极实践。

## 四、成果

### (一) 显性成果

1. 理论成果:校长、行政团队、全体教师围绕《少儿国学》课程建设相关主题已有数十篇论文在省市发表、获奖。通过《少儿国学》课程基地的建设,明晰了“诗意学生”的培养目标,使《少儿国学》的育人价值不断获得提升和放大,探索出从古诗文课题成果——《少儿国学》课程——“诗意教育”特色的学校课程建设路径。

## 2. 实践成果:

(1) 出版学生创作诗集《雏凤鸣春》;

(2) 学生多次参加“中国楹联学会”、“常州苏东坡诗词学会”、“中天钢铁诗词创作大赛”获奖;在《中国楹联报》、《常州晚报》等刊物发表诗作多达数百首。

(3) 获奖情况:《古诗文阅读自编校本教材》获江苏省校本课程优秀成果二等奖。

### (二) 隐性成果

一是立意高远。《少儿国学》课程以经典古诗文为主要内容和载体,让小学生从小就亲近国学,亲近中华优秀传统文化,从中汲取文化滋养,感受文化力量,培养家国情怀。

二是课程建设规范。既是课程,就得遵循课程的基本规定性,否则,就不是真正意义上的课程。《少儿国学》课程设置了总目标,并分设了三个年段的具体目标。无论是古诗还是古文,都从不同的角度选择,形成了内容框架,彰显了国学的大体风貌;提出了教学建议,而这些建议又是紧紧围绕古诗文课程的性质提出,尤其是突出了价值性、内涵性、综合性和体验性;规范了评价要求,从评价功能、评价方式、评价原则等方面提出了建议。这些规定体现了课程建设的基本要义,让其成为真正的课程。

三是儿童视角。国学,历史悠久而遥远,如何让小学生喜欢,成为一大难题。《少儿国学》课程紧贴“童声和喜欢”这一核心要求展开:培养诵读乐趣,乐于交流分享,以自己喜欢的方式来诵读,积累自己喜欢的诗句和格言警句。此外,在加强诵读、背诵的同时,特别注重激发学生的好奇心、求知欲、想象力和创造的激情。