

课程视角下的区域环境创设

钟楼区星福儿小百灵艺术建构幼儿园 王芳 5110356

【摘要】

当下，抓好课程游戏化的质量工程，其热点教研“班级区域游戏环境创设”是每个幼儿园都要涉及到的常态教研专题。环境即课程，对班级区域环境创设进行命题剖析，尤其是从各园课程角度审议区域环境创设，本文从课程建构视角下审视环境区域创设的实践和回顾，总结了自己的心得。

【关键词】 区域环境 课程

【正文】

卡斯威尔认为：“课程是儿童在教师指导下的所获得的一切经验”，从这个维度上来认识课程，课程意味着儿童在学校教师的指导下的整个生活活动的总和。在幼儿园不可忽视的是孩子们所处的环境也是课程的一部分，每一位孩子是在和环境的互动中内化学习的。

作为课程的一部分，区域环境的创设如果能从课程角度来审视，就会触及到区域环境总体设置与课程的关系，设置区域的具体做法，以及区域设置中师生的关系等方面内在的核心教研问题。

反之，如果班级区域环境创设仅仅从字面上理解，直奔主题只解决如何进行环境制作的方法，很可能教师获得的认知也只是浮于表面，以后很难再深入、拓展和变化。这就有了很多老师还是习惯外出学习参观，都一股脑多多拍照回去学习模仿。

学习形容易，认识内在难。在幼儿园区域环境创设中，老师往往喜欢拿来主义，给一条现成的鱼，吃下就好。因为吃鱼容易，捉鱼难。但是这不是长久之计也不利于教师专业能力的发展。《幼儿园教师专业发展标准》中的专业能力维度中明确指出教师要有对“环境的创设与利用”的能力。在创设区域环境教研中，幼儿园除了给鱼也要教会老师打渔。

本园尝试了依托园本教研从实践走向理论的两步策略。既能让老师在衔接园部课程设置有有效付诸实践，达成幼儿园各个班级区域创设均衡发展。又能将园本课程渗透在环境创设中，融通园所课程思想。

以下将以本园开展的班级区域环境创设为例，来解读本园的环境创设的教研策略推进。

一、从课程视角，设置区域环境功能

华爱华教授在《幼儿园室内区域活动》一书中指出“区域活动的功能定位，取决于教师如何理解游戏和教学的关系，哪种定位更好没有决定的评价，一位这样的定位是根据幼儿园课程的整体情况来决定的”

所以我们会发现似乎每个幼儿园的区域环境都是大同小异的，班级里有语言区、美术区、建构区、科学区等等，走廊里阳光下，自然角也必定绿树红花般开放。材料的投放在各个区域中也是极其相似。但是，相似之下的大不同来自哪里？如果从课程视角来审视环境区域的创设，答案就会迎刃而解。

从课程角度审议环境创设，环境即课程，体现在区域环境创设中，区域环境功能定位要符合幼儿园课程理念。要区域环境功能上大致区分出“游戏”和“教学”。

环境创设中如何体现课程中游戏和教学两个功能。这是幼儿园在课程顶层设计时候需要依据课程设置给出的比例，至上而下将此块内容确定好了给教师等于就是给出了大方向，保证全体教师在环境创设上不至于有所偏颇和游离。

例如上海南西幼儿园的课程设置体现了在游戏中学习，在游戏中发展的理念，所以班级环境区域创设是以“角色游戏、运动游戏、区角游戏、模拟游戏”等七大类游戏为主，将学习内容渗透在各个游戏中，达成“快乐学有效玩”的游戏课程实践。所以，南西幼儿园的区域环境创设是隐含了学习内容，是有教育目标的，区域环境创设体现了游戏和学习的整合。

课程视角下的区域环境创设

钟楼区星福儿小百灵艺术建构幼儿园 王芳 5110356

【摘要】

当下，抓好课程游戏化的质量工程，其热点教研“班级区域游戏环境创设”是每个幼儿园都要涉及到的常态教研专题。环境即课程，对班级区域环境创设进行命题剖析，尤其是从各园课程角度审议区域环境创设，本文从课程建构视角下审视环境区域创设的实践和回顾，总结了自己的心得。

【关键词】 区域环境 课程

【正文】

卡斯威尔认为：“课程是儿童在教师指导下的所获得的一切经验”，从这个维度上来认识课程，课程意味着儿童在学校教师的指导下的整个生活活动的总和。在幼儿园不可忽视的是孩子们所处的环境也是课程的一部分，每一位孩子是在和环境的互动中内化学习的。

作为课程的一部分，区域环境的创设如果能从课程角度来审视，就会触及到区域环境总体设置与课程的关系，设置区域的具体做法，以及区域设置中师生的关系等方方面面内在的核心教研问题。

反之，如果班级区域环境创设仅仅从字面上理解，直奔主题只解决如何进行环境制作的方法，很可能教师获得的认知也只是浮于表面，以后很难再深入、拓展和变化。这就有了很多老师还是习惯外出学习参观，都一股脑多多拍照回去学习模仿。

学习形容易，认识内在难。在幼儿园区域环境创设中，老师往往喜欢拿来主义，给一条现成的鱼，吃下就好。因为吃鱼容易，捉鱼难。但是这不是长久之计也不利于教师专业能力的发展。《幼儿园教师专业发展标准》中的专业能力维度中明确指出教师要有对“环境的创设与利用”的能力。在创设区域环境教研中，幼儿园除了给鱼也要教会老师打渔。

本园尝试了依托园本教研从实践走向理论的两步策略。既能让老师在衔接园部课程设置有有效付诸实践，达成幼儿园各个班级区域创设均衡发展。又能将园本课程渗透在环境创设中，融通园所课程思想。

以下将以本园开展的班级区域环境创设为例，来解读本园的环境创设的教研策略推进。

一、从课程视角，设置区域环境功能

华爱华教授在《幼儿园室内区域活动》一书中指出“区域活动的功能定位，取决于教师如何理解游戏和教学的关系，哪种定位更好没有决定的评价，一位这样的定位是根据幼儿园课程的整体情况来决定的”

所以我们会发现似乎每个幼儿园的区域环境都是大同小异的，班级里有语言区、美术区、建构区、科学区等等，走廊里阳光下，自然角也必定绿树红花般开放。材料的投放在各个区域中也是极其相似。但是，相似之下的大不同来自哪里？如果从课程视角来审视环境区域的创设，答案就会迎刃而解。

从课程角度审议环境创设，环境即课程，体现在区域环境创设中，区域环境功能定位要符合幼儿园课程理念。要区域环境功能上大致区分出“游戏”和“教学”。

环境创设中如何体现课程中游戏和教学两个功能。这是幼儿园在课程顶层设计时候需要依据课程设置给出的比例，至上而下将此块内容确定好了给教师等于就是给出了大方向，保证全体教师在环境创设上不至于有所偏颇和游离。

例如上海南西幼儿园的课程设置体现了在游戏中学习，在游戏中发展的理念，所以班级环境区域创设是以“角色游戏、运动游戏、区角游戏、模拟游戏”等七大类游戏为主，将学习内容渗透在各个游戏中，达成“快乐学有效玩”的游戏课程实践。所以，南西幼儿园的区域环境创设是隐含了学习内容，是有教育目标的，区域环境创设体现了游戏和学习的整合。

本园园本乐萌全音乐课程以综合主题活动为主线，在每个主题中整合了与主题相关的音乐活动，并在一日活动各个环节渗透各类音乐体验活动。每天上午一个集体教学活动，之后就是一个小时的游戏活动和专用室活动。每天的晨间锻炼和音乐整合，离散时间中贯穿音乐，并且在全园范围、级部范围玩起了音乐游园、音乐区域体验活动。这些课程的调整和设置，都是基于园本课程特色化、整合化和游戏化的价值取向。

在课程视角引领之下，环境创设成为课程审议内容之一，园部做了总体部署。将综合主题活动中以材料操作为主的集体教学内容进入区域：例如有的科学活动、数学活动和美工活动都以区域活动的形式，在课程审议的时候就划入班级区域环境创设中，提供学具材料，让孩子独立操作完成。成为融合教学的学习性区域环境。

园本音乐活动除去一周一节集体教学，更多的是强化了幼儿对音乐的体验和欣赏，在一日活动中渗透和感知，各种离散时间被利用了起来。在环境中体现为各种活动室和园所的角落被采纳为幼儿活动的场所：音乐体验活动进入各个级部的专用音乐室，并在全园安排了六十个自选音乐游戏，供幼儿自选互动游戏……

环境已经成为支持幼儿学习、游戏体验的课程一部分，兼有教学和游戏两种功能。每个班级的环境区域创设分为学习性区域、社会性游戏区域和自由游戏区域、音乐探索区四大块。

乐萌全音乐课程区域环境功能的总体规划一览			
区域环境 功能定位	目的性	开放度	教师行为
学习性区域	同步主题，完成主题教学中的内容，采取区域个别学习的方式进行。	半开放：主题实施时间段内，幼儿自选完成区域的先后顺序。	有目的安排内容和材料，提醒孩子在主题实施时间内完成区域自学内容。
社会性游戏区域	角色游戏游戏为主	半开放：自己选择游戏角色和确定游戏内容	提供材料和环境，观察幼儿活动，适时添加和修改材料助推游戏开展
园本音乐游戏区	音乐游戏体验专区 一种：不同年段设置的音乐游戏室 一种：全园范围下的自选音乐游戏	半开放：提供材料，自主探索。	提供材料和环境，观察幼儿自主学习，适时指导
自由游戏区	幼儿自主游戏的留白区域，教师无明确目的性，幼儿自定主题，自由选择材料游戏。	全开放：自己确定玩什么，和谁玩，用什么材料。	观察，等待减少和适时干预

以上是我园基于课程设置下的整体区域环境功能的规划，每个老师在了解幼儿园环境区域创设整体要求的情况下，对幼儿园课程进行了解读，创设环境的时候，必定心里有底，手中的环境创设一定跟随园部的课程同一节拍行进。

当下我园的一课一游的课程设置，已经扩大了幼儿游戏的时间和空间，所以在区域环境中，会适当补足集体教学的内容，学习性区域环境的创设就是定位于教学的延伸。对于教师来说区域活动是一种隐性的教学，对于孩子来说游戏中蕴含了学习，从集体分散到区域，孩子们学的自主，教师对幼儿的观察和辅导都更加细致入微。

为了让幼儿有自主游戏自发创造的区域环境，本学期也开始尝试班级区域环境留白，给孩子留下自由游戏的空间，所以班级内材料的提供相对低结构。也给了教师们更好的观察孩子们真实游戏的机会。

二、给出标准，精准指导班级区域环境创设

如果说基于课程对幼儿园整体区域环境做了功能规划，是给了老师创设环境区域的方向。那么，给出具体的一些参考意见，可以起到精准指导的作用。这些细化的要求得益于上海思来氏教育评估公司对我园进行的大数据分析，用数据来指导教师进行环境创设，可以以最简短的要求，达成统一的做法。使得各个班教师的思考有底线有要求。下面就是给出了各个班级区域环境创设的细化要求。

有很多具体的要求，是每个区域环境创设中必须做到的通识要求，对于很多年轻老师来讲，这些具体的要求犹如“6S”管理一样具体而可行。例如有关区域环境材料的要求就有：区域和活动材料所有材料必须分类摆放、必须有标签；材料的开放性要有三个层面：低结构、半成品、成品。材料能满足孩子多感官操作的需求。活动材料必须能反映家庭和社区的文化。室内幼儿的作品，必须有三种形式呈现：成品、半成品、立体和平面、两种以上的绘画形式手段。每个班必须有一块在生成待继续深入的环境创设墙、作品等。这些要求很小，但是很容易被老师掌握，只需要一一对应，当老师做一项打一个勾的时候，区域环境创设也就打造成功。虽然这还只是一个基于做的层面的呈现。还需要后续的深入解读。

在整体区域创设中，园部给出一些基础的框架设置，其中几乎每个区都会有主题延伸类，也可以看出本园课程设置中，区域环境创设需要补足集体教学。下表为部分班级区域环境创设的细化要求。

班级区域环境创设细化要求

室内学习性区域4个：（两个显性区域 两个隐性区域）			
	设置要求	材料要求	
类别	场地等总要求	种类	例举
语言区	席地而坐，围坐桌边都可以，营造安静氛围 阅读取放方便，有阅读标示，图书适合幼儿	阅读类	书籍、大书
		主题延伸类	操作辅助：皮影、手偶、围裙、挂图、沙箱操作、小剧场
		倾听类	耳机故事、阅读点读
数学（益智）区 （操作材料收纳在柜子里，有标示）	固定的分类盒子，固定的标签，供5位孩子同时玩。	主题延伸类	个别操作的、主题中有关的教学内容的操作材料
		图形类	个别操作的图形类
		棋类玩具类	两两对玩的游戏：各种适合年龄段的棋类 幼儿益智的玩具
	班级大门口 门口后等幼儿可以看见的地方，随时便于互动	时间轴	图文并茂标注孩子一天的生活流程 教师提供底版 设计成火车 成长尺中大班让幼儿参与制作
科学区 操作材料收纳在柜子里，有标示）	班级标牌、种植人名和植物名、植物特性介绍	种植观察角	一楼植物园地种植不同季节的植物 中大班开始记录 小组记录放在室内
	一个级部一个月一个科学主题例如《蛋系列》	主题延伸类	主题中科学操作活动的延伸 小实验：一个实验一个箩筐：图文步骤，材料匹配
	只需要在墙面体现	天气记录角	图文记录天气 小班：形象 每天变化 三天一统计 中班：形象+数字 统计一周的天气 大班：文字+数字+穿衣指数等信息 用各种统计图标示
建构区	靠近角色扮演区和材料超市	低结构和现成玩具区两大类	各类低结构材料 各年龄段建构类玩具
美工区	离开水源近；有立体和半立体示意作品呈现。 适合5个左右孩子一起	主题延伸类	主题教学中可以延伸到区域中的内容
		创意纸艺类	折纸：小中大都可以，提供示意图；小班：折纸示意的照片 中班：折纸步骤图 大班：折纸线描

	玩。		图
		创意美劳类	旧物改造，结合环保活动（和纸艺两选一）
社会性游戏区	社会性游戏为主线，小中大螺旋式上升，提供环境和材料	小班“星娃之家”	一个娃娃一个家，体现孩子家庭生活经验，相关材料具体真实。
		中班“星娃社区”	美食一条街、星娃医院和星娃银行、美发打扮馆
		大班“星娃科技馆”“星娃小舞台”	提供低结构材料
自由游戏区	各班开辟一个空间，不做定义和要求	各类低结构材料空置的场所	提供材料超市、材料收集区和一定的场地，鼓励孩子按照自己的想法进行游戏。
音乐特色游戏区	各个级部开辟一个专用室，进行音乐类的探索。	小中班专门的音乐室，大班为音乐表演区	小班探索各类打击乐器：自制的、各种材质的、特殊的打击乐器等；中班提供打击、舞蹈表演、音乐倾听等不同的内容；大班侧重音乐表现和表达，分为自由表演和歌舞表演两个区域。
		艺术游园	全园打通，各类游园展板和材料提供，供幼儿自学游戏。

三、做后回顾，从做中领悟其中涵义

由于课程概念体系的复杂繁琐，基于课程视野下的区域环境创设，或许从实践到理论的研讨走向会让人更容易融会贯通一些。

从课程层面设置好区域环境只是第一步，属于指引方向。很多年轻老师实践了区域环境往往是只知其一不知其二，对于为什么这么做不会继续深究。这就需要理论的介入。追求“一英寸宽，一英尺深”的纵深研讨。第二步我们通常会做的是结合实践，引导教师回顾总结。

基于常州教育局引进上海思来氏教育咨询公司对我园连续三年的大数据测评。每年的思来氏测试数据和意见，都是我园教育教学需要改进和调整的地方。这些意见具体而细致。至于为什么这么做，思来氏会从幼儿的能力发展和班级管理层面给出具体的指导意见。

如今，在大数据指导之下的环境区域创设已经是第三年。当我们又一次对区域环境作调整的时候，就自然而然脱离“这么做是为了下次测评可以进一步提升孩子能力”的理由。而是从课程设置的角度来考虑了。很快，我们就在《学前教育课程模式》中发现了思来氏的区域创设具体标准和意见的影子，在书中论述了高瞻课程的每日例行活动中“计划——工作——回顾时间”是课程的活动模式。计划墙的存在，是课程实施的载体，是课程的着眼点。它有形也有性。

在没有进行课程设计的时候，我园的区域环境创设调整也只是形式上的模仿，让班级里有一块计划墙。活动形式是任何一个幼儿园都可以使用的内容：大班老师们用绘画的形式，和孩子一起每天计划要做的事情，中班老师将计划墙放入共享社会性游戏区域中，让幼儿选择先玩什么再玩什么。小班幼儿会在老师的鼓励下，用选择挂牌的形式来选择自己今天想玩的一个游戏区域。

如今，在课程实施的意见下，孩子们的计划墙和幼儿园艺术特色课程实施产生关联。每周的大班艺术游园活动的计划墙，就是一个活地图，指导幼儿有目标，有方法地进行音乐区域游戏。60块任务卡，带领孩子去往全园60个不同的地方，开始各自的自主学习。

在此基础上，再来引导教师回顾环境创设的做法，教师们就会豁然开朗。理解环境创设背后的课程含义，就会懂得环境创设源于对幼儿学习行为支持、呈现。

回顾当初为什么要给出的区域创设那么仔细的具体要求，总结其中的教育理念。答案都在孩子的活动中得来。与其说环境让孩子懂得了自我学习，还不如说科学的环境区域创设也让老师读懂了幼儿，读懂了环境创设细微处，失之毫厘差之千里的差异。这就是从“做”到“懂”的转变。

“授人以鱼，只供一饭之需；教人以渔，则终身受用无穷”。用这句话总结从课程角度审议区域环境创设，让教师在分步实施中站在课程高度，审视环境和课程的关系，了解幼儿的学习特点，既习得方法，又能后续自助成长。

从实践到回顾，只有两步之遥，但是有了课程的视角翻转了我们对环境创设思考。让教师们在环境和课程中找到了链接，看到了儿童的需求，也为后续环境创设的再生成奠定了基础。在园本课程建构的背景之下，我们只走了两步。相信以后的路会更长，走的步子会更多更大！

【参考资料】

1. 《幼儿园课程的理论与实践》 朱家雄 （华东师范大学出版社 2010 年 1 月）
2. 《幼儿园室内区域活动整体方案》 华爱华（武汉出版社 2012 年 12 月）
3. 《学前教育课程模式》简楚瑛 （华东师范大学出版社 2005 年 11 月）