常州市二○一五年初中毕业、升学统一文化考试

语文试题参考答案及评分标准

**一、（共20分）**
1．zǐ luò 斓 迥 姿 （共2分。答对2～3个得1分）

2. A、D（共3分。对一个得2分，对两个得满分。分析：A错，林冲是“得了风瘫，又不能痊愈，留在六和寺中，教武松看视，后半载而亡”；D错，应该是观音菩萨让木叉来收服卷帘大将，卷帘大将皈依佛主）

3．法律规定严明，避让方法合理，驾车行为文明。（共2分。答案有3个要点，作答时包含2个要点即可，超过2个字以上扣1分）

4. 答案示例：

漫画甲：以心换心才是真朋友。或：交友要慎重，不要轻易把心交给对方。或：对谁都是朋友，实质上对谁都不是朋友。或：交友关键不在量多，而在质高。

漫画乙：知心朋友是患难与共的长久情谊。或：朋友似酒；劣酒愈存愈酸，佳酿愈存愈香。或：好朋友是休戚与共、密不可分的一个整体。（3分。选择本身无分，意义表达2分，语言1分）

5. 共4分，按照要点计分。答出一个要点得1分，得满4分为止。

①民以食为天，看到美食自然高兴。

②美食技艺，手工温度，感受到祖国文化传统的生命力。

③美食和亲人有着密切的关系，引起人们对亲人的思念。

④美食和故乡有着密切的关系，勾起人们对家乡的思念。

⑤美食是中国的软实力所在，中国美食享誉天下，自豪。

⑥看到普通人丰衣足食的幸福，充满细节与温情，展示普通中国人的喜怒哀乐。

⑦从美食背后的制作工艺和生产过程入手，贴近百姓生活，在情感上引起共鸣。

完全照抄材料中的句子，0分；抄一句分析一点的，客观判断。脱离材料自说自话，得分控制在0～1分。深刻程度不是决定因素，探究角度也不限于以上几种，扣住材料言之有理即可得分。

6．（1）阴阳割昏晓（2）瀚海阑干百丈冰（3）沉鳞竞跃（4）（能）谤讥于市朝

（5）《登幽州台歌》（陈子昂）：前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

《己亥杂诗》（龚自珍）：浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

共6分。前3小题每句1分，有错该句不得分。第4小题1分，漏一个“能”字不扣分，第5小题共2分，有一个错别字的不扣分。

**二、（共40分）**

**（一）（共14分）**

7．（1）缓缓地，慢慢地，轻柔地（2）还不足（到）一寸（3）赡养（奉养）父亲（4）笔下，笔端（5）失掉本来的思想（理想、情操、原则、气节） （共4分。对一个得1分，得满4分为止。有小毛病，如写了一个错别字等，可以不扣分）

8．（1）曾经赠送给我一个果核（桃核）雕刻的小船，（刻的）是苏东坡泛舟赤壁（的故事）。（2）不是情投意合的人，看到百两金银也只当作草芥，不卖给他一朵花一片叶子。（共5分，第一句2分，第二句3分。不要求完全直译，无大错即可得满分）

9．（1）恽寿平有家学渊源，艺术功力更加深厚。（2）恽寿平创立了一个艺术流派，历史地位更高。（3）恽寿平有崇高的民族气节，铮铮铁骨，令人景仰。（4）恽寿平历经战乱，饱经沧桑，艺术风格和政治追求密不可分。（共3分。答对一点得2分，第二点1分，得满3分为止）

10.C（2分。“冷淡幽隽”的绘画风格应该和饱经战乱有关，以此寄托沉重悠远的亡国之恨、故国之情）

【参考译文】

恽寿平，号南田，明朝末年常州武进人。小的时候就聪慧机敏，八岁写出咏莲诗歌，震惊了他的老师和长辈。跟随叔父恽向学习诗画，水平每天都有进步。他的父亲恽日初是国子监生，曾经向朝廷献上《守御十策》以谋求挽救国家。明末战乱，十来岁的恽寿平就跟着父亲和哥哥抗击清军，多与奇人勇士交往，常千里奔忙，游走在生死线上，别人神情沮丧，而他意气如常。两个哥哥先后战死，明王朝最终灭亡，他与父亲回到故乡常州。

社会渐渐安定下来，恽寿平发誓不参加清王朝的科举考试，靠卖画来赡养父亲。他的山水画深得冷峻幽深的情趣，松树和柳树夹岸而立，游鱼吸水嬉戏，风烟俱净，寄托了画家悠远的情思。恽寿平绘画很看重写生，常常亲自灌溉花田，竭尽全力描摹自然，花草的秘密、万物的情趣，集中呈现在他的画笔之下。他用“没骨法”画的花卉，空灵美妙，画在纸上给人灵动欲飞的感觉，用笔简洁而含义丰富，被誉为“神品”。他的名声震动天下，成了“常州画派”的创始人。他崇尚气节，面对富贵而不失掉他本来的道德追求。虽然要靠售画度日，然而不是志同道合的人就不卖画给他。碰到了知己，就整天忙着点缀景物和着色；不是知己，看到百两金银也只当作草芥，不卖给他一朵花一片叶子。到康熙的时候，他还惦记着恢复明朝，与复社的仁人志士诗文唱和，有《瓯香馆集》留传后世。

**（二）（共14分）**

11．（1）前人的和自然的两部书都要读好，方能成器；（2）要用心画自己最熟悉的东西才能进步；（3）仔细观察，才能画出杰作；（4）通过学习厨艺可以提高画艺；（5）热爱祖国，热爱家乡，热爱生活和艺术。（共3分。每点1分，得满3分为止。概括或适当摘取原文皆可）

12．运用对偶、比拟（拟人）的手法，想象奇特，用词生动，写出了张大千通过仔细观察后获得灵感、画出杰作的情状。（共3分。手法1分，只要答出对偶即可。表达效果2分）

13．表达了对张大千的（关于厨艺和画艺关系的）独到见解的赞赏之情。（2分）表达了对张大千谦虚精神的敬佩之情。表达了对张大千的钻研精神和画艺的赞美之情。（共3分。答出第一点2分，其余各点1分。得满3分为止）

14．“海角天涯”“万里”“五洲”写离家之远（空间上）；“鬓已霜”“沧桑”“五洲行遍”“归迟”写离家之久（时间上）；“犹寻”“蘸泪”抓住细节表达急迫的思乡之情（细节描写）；运用对偶、夸张等修辞来强化。（共3分。每点1分。其他分析，合理也可得分）

15．B（2分。是张大千说“我的画与菜相比，菜，当然在上”，胡立理解了老师的话，通过学习厨艺来提高画艺）

**（三）（共12分）**

16.D（2分。“中国面孔”不等于“中国元素”，中国明星缺乏“存在感”是因为他们塑造的大片中的角色文化底色模糊，缺乏民族文化因素，是否“成为主角”不是问题的关键)

17．本题共4分。两个小题综合打分，意对即可。

（1）“佐料”原指调味品，文中指表演中加入的无关痛痒、浮于表面的一些中国符号。（1分）运用比喻手法，生动地揭示这些作品缺乏中国文化内涵。（1分）（共2分。答对一点1分）

（2）“野心”原指对权力、名利的大而非分的欲望，这里是贬义词褒用，（1分）指国内影视明星要有进入海外主流市场的强烈愿望。（1分）（共2分。答对一点1分）

18．能证明第④段的观点。《聂隐娘》以独特的手法，表现神秘雅致的东方文化，为“中国面孔”在戛纳影展争得一席之地。这一材料作为事实论据可以论证“中国元素”在海外的话语权要靠影视工业及文化产业的支撑，以文化产品彰显其“存在感”。（共3分。这一种思路满分起评，单纯判断而无分析，1分）

不能证明第④段的观点。因为侯孝贤执导的《聂隐娘》中糅合了中国“武侠”元素，“武侠”不是中国文化的主流，充其量不过是东方符号式的存在，而反叙事格局和极度写意的形象手法也未必符合中国观众的欣赏口味，这类作品只能算是在探路中国市场的“特供版”里的惊鸿一瞥，“存在感”有限。（共3分。这一种思路2分起评，单纯判断而无分析，0分）

19．参考要点：（1）国内的影视明星要苦练“内功”，无论从思维方式还是言谈举止都能具有中国文化内涵；

（2）文化作品中要更多地融入中国文化元素，使其更具中国特色；

（3）要大力发展中国影视产业以及文化产业，使影视技术更加成熟，更具竞争力；

（4）拥有开阔的视野，积极参与市场竞争，不断拓宽海外影视市场。

共3分。答出一点得1分，得满3分为止。适当摘取原文或自行概括皆可。

**三、（共60分）**

20.一类卷：54～60分，中心明确，记叙生动形象，议论有独到的见解，结构精当，语言流畅。

二类卷：48～53分，中心明确，内容具体，结构完整，语言通顺。

三类卷：42～47分，中心尚明确，内容尚具体，结构尚完整，语言尚通顺。

四类卷：36～41分，中心不够明确，内容不具体，结构欠完整，语言欠通顺。

五类卷：35分以下，无明确的中心，无具体的内容，结构混乱，文理不通。