**《陈涉世家》教学设计**

常州外国语学校 吴辰怡

**学习目标**

1、积累重点实词、虚词的意义和用法，掌握古今意义、一词多义、词类活用等文言现象。

2、学习选取典型事例、个性化人物语言塑造人物形象的方法。

**教学过程**

**一、温故知新**

**（一）通假字**

（１）发闾左**適**戍渔阳九百人

（２）为天下**唱**，宜多应者

（３）固**以**怪之矣

（４）将军身**被**坚执锐

**（二）古今异义**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **古义** | **今义** |
| 今**亡**亦死，举大计亦死。 | 逃跑 | 死 |
| 旦日，卒中**往往**语，皆指目陈胜。 | 到处 | 某种情况经常发生 |
| **等**死，死国可乎？ | 同样 | 等待 |
| 号令召三老、豪杰与皆来**会计**事。 | 集会、商量 | 掌管财务的人员称谓 |

**（三）词类活用**

（1）名作动

陈胜**王**：称王

置人所**罾**鱼腹中：用网捕

夜**篝**火：用笼子罩

尉果**笞**广：用竹板打

（2）名作状

**狐**鸣呼曰：像狐狸一样

**丹**书帛曰：用丹砂

（3）形容词作名词

将军身被**坚**执**锐**：坚，铠甲；锐，武器

（4）使动用法

**忿恚**尉：使……愤怒

（5）意动用法

固以**怪**之矣：对……感到奇怪

**（四）一字多义**

**会**

**会**天大雨：适逢

与皆来**会**计事：集会

**书**

乃丹**书**帛：写

得鱼腹中**书**：（绸条上的）字

**比**

**比**至陈：等到

其两膝相**比**者（《核舟记》）：靠

**相**

苟富贵，无**相**忘：相互

**相**与步于中庭（《记承天寺夜游》）：共同，一起

似与游者**相**乐（《小石潭记》）：动作偏指一方

**故**

广**故**数言欲亡：故意

扶苏以数谏**故**：缘故

西出阳关无故人：旧、老（温故而知新）

**间**

中**间**力拉崩倒之声（《口技》）：夹杂

又**间**令吴广之次所旁丛祠中：暗中

**然**

吴广以为**然**：对，正确

**然**足下卜之鬼乎：然而，表转折

所以**然**者何（《晏子使楚》）：这样

欣**然**规往（《桃花源记》）：……的样子

**度**

**度**已失期：估计

先自**度**其足（《郑人买履》）：衡量，用尺子度量

**或**

今**或**闻无罪：有人

**或**遇其叱咄，色愈恭，礼愈至（《送东阳马生序》）：有时

**（五）重点语句翻译**

提醒：翻译注意要能字字落实，尽可能做到“信、达、雅”。

1. 苟富贵，无相忘。
2. 今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？
3. 今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。
4. 王侯将相宁有种乎？

**二、人物形象**

**提问：同学们，陈涉是什么出身？**

**明确：**佣耕者，也就是农民。“尝与人佣耕”。

【过渡】我们今天要学习的文章叫《陈涉世家》。世家记述的都是世代相承的诸侯王国的兴衰事迹。像咱们同学熟知的“明修栈道暗度陈仓”的张良、西汉开国功臣萧何这样的人才能进入世家。陈涉一个农民，何以位列世家呢？让我们来看看陈胜到底是一个怎样的人。

**提问：首先，请同学们思考在起义的每个阶段陈胜起到了什么样的作用。**

**范例：**在决定起义的阶段，陈胜吴广合谋，其中陈胜起到了绝对的主导作用。分析了“天下苦秦久矣”的局面形势，并制定了假借“公子扶苏、项燕”之名的策略，可见其很有政治远见。

**1、由事显人**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 起义阶段 | 具体事件 | 陈胜作用 |
| 决定起义 | 陈吴合谋 | 分析形势，制定策略，政治远见 |
| 准备起义 | 行卜念鬼→鱼腹藏书→篝火狐鸣 | 营造“受命于天”的氛围，利用封建迷信思想，制造舆论 |
| 发动起义 | 激怒将尉→并杀二尉 | 周密部署，挑准时机，造成事端，斩断后路 |
| 召令徒属→为坛而盟 | 号召鼓动，揭竿而起，有胆略 |
| 起义经过 | 攻城掠地→据陈称王→应者如云 | 起义迅猛，组织领导才能 |

**引申提问：陈胜“举大计”时就有称王的想法，为什么召令三老、豪杰议事？**

**明确：**起义势如破竹时，威望渐长，待条件逐渐成熟，再巧借颇有名望的人，意在表明称王是民心所向，很有政治头脑。

**2、以言察人**

**提问：人物语言反映人物的性格特征。在文中有关陈胜的语言主要有以下几句，请同学们任意挑选一句，分析陈胜的人物形象。**

“苟富贵，无相忘。”

明确：虽然出身卑微、地位低下，但想要改变被压迫被奴役的地位和贫困的现状，有对富贵生活的向往。还反映了陈胜“有福同享”的很朴素的阶级思想。

“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉!”

明确：与其他佣耕者安于现状形成鲜明的对比，写出了他不甘屈服命运，想要摆脱贫困，改变现状的强烈愿望，更表现出陈胜内心的远大志向和气薄云天的情怀，何等豪迈和侠气。

“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”

明确：生死关头，产生了反秦的念头，激起了反抗的决心。“死国可乎”反映了陈胜的生死观。司马迁在《报任少卿书》中也说“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，其实也反映了司马迁的生死观。

“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”

明确：洞察局势，对局势有清醒的认识，严密的思考。

“且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”

明确：强烈的鼓动性和号召力，很有胆识。质疑皇权，否定了封建统治阶级天生贵种、尊卑有序、贵贱有别的等级思想。符合当时处于水深火热中贫苦百姓的心理，符合他们深受秦朝的暴政的迫害，渴望自由的精神。

**总结：**通过精彩生动、极富个性化的语言描写,司马迁成功塑造了陈胜这样一个有志，有智，有勇，有谋的人物形象。

**三、首事之功**

陈胜很有英雄气概。司马迁对其才智卓识不吝溢美之词。但是不是有这样特质的人一定要位列世家呢？

秦统一六国之后，从制度、思想、文化各个层面都对老百姓加以束缚，役多，税重，刑酷，二世更为残暴，老百姓苦不堪言。当时不乏能人异士啊。比如刘邦、项羽。

秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：“彼可取而代也。”

《史记·项羽本纪》

【翻译】秦始皇游览会稽郡渡浙江时，项梁和项籍一块儿去观看。项籍说：“那个人，我可以取代他！”

高祖常繇（yáo）咸阳，纵观，观秦皇帝，喟然太息曰：“嗟乎，大丈夫当如此也！”

《史记·高祖本纪》

【翻译】高祖曾经到咸阳去服徭役，有一次秦始皇出巡，允许人们随意观看，他看到了秦始皇，长叹一声说：“唉，大丈夫就应该像这样!”

项羽、刘邦见秦始皇出行的场面，一个有着“彼可取而代也”的自负和雄心，一个有着“大丈夫当如此也”的胸怀和志向。但是当“天下苦秦久矣”的时候他们在干吗呢？还有后来在反秦斗争中呼风唤雨的大牛们又在干嘛呢？他们在隐忍不发，首鼠两端，像过马路等红绿灯一样在两面观望！

而陈胜，一个无立锥之地的农民做了什么？司马迁有这样两段叙述：

材料一：“桀、纣失道而汤、武作；周失其道而《春秋》 作；秦失其政而陈涉（胜）发迹，诸侯作难，风起云蒸，卒亡秦族。天下之端自涉发难。”

《史记·太史公自序》

【翻译】桀、纣丧失王道而汤、武兴起，周失其王道而《春秋》一书问世。秦失其为政之道，陈涉发起反秦义举，诸侯相继造反，风起云涌，终于灭掉秦国。天下亡秦之端，始于陈涉发难。

材料二：“胜虽已死，其所置遣侯王将相竟亡秦，由涉首事也。高祖时为陈涉置守冢三十家砀，至今血食。”

《史记·陈涉世家》

【翻译】陈胜虽然去世，但是他封立派遣的那些王侯将相最终灭掉了秦王朝，而这些都是陈涉首发起义的结果。汉高祖时，专门在砀县安排了三十户人家来看守陈涉的坟墓，一直到汉武帝的时候仍按时杀牲来祭祀他。

**提问：请同学们阅读这两则材料，概括陈涉位列世家的原因。**

**明确：**司马迁将陈胜归为列世家，除了陈胜的能力，还有一个重要原因是他首倡反秦，使“天下云集响应”，并为“卒亡秦族”奠定了基础。

**四、良心史官**

**１、提问：课文是节选的《史记·陈涉世家》的前半篇，而后半篇记叙了起义的发展和失败的经过。现在请同学们结合后半篇，谈谈你对陈胜这个人物的看法。（小组交流）**

**要点：**（1）出身农民，格局小，眼光短。

（2）“苟富贵，勿相忘。”——只是求富贵，个人的富贵，当个人命运改变后，下一步该怎么走呢？只有维系更宏大的追求和目标才能走下去。

（3）不善用人；轻信他人。

**２、提问：通过以上的分析，请同学们总结一下，司马迁对陈胜究竟持什么态度？**

**明确：**对历史人物的评价和情感态度不是一味褒扬，既肯定其“首倡反秦”的历史功绩，赞许其“敢为天下先”的胆识，也不掩盖、避讳其局限性，而是建立在史实基础上的，体现了司马迁公正、客观的实录精神与史官态度。

**五、课堂总结**

**提问：通过今天这节课，你们有什么收获吗？**

**要点：**

1. 字词的前后联系——善于整理和归纳，重视知识的积累和迁移。
2. 人物的刻画方法——选取典型事例，通过个性化的语言描写表达人物的内心世界，展现人物的性格特征，栩栩如生。
3. 辩证地评判人物——评判历史人物，寓于客观的历史史实的叙述中。肯定人物才能、功绩，也不避讳人物的问题。不以成败论英雄。
4. 司马迁史官精神——公正客观。进步的历史观。历来对农民起义是不褒扬的态度，从对陈胜的肯定来看，司马迁有自己坚持的信念。
5. 司马迁记史风格——以人载事，通过记叙一个人的生平事迹来讲述历史。

“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”这是司马迁的追求。学习《陈涉世家》，让我们从中窥探到了一点《史记》的精妙。希望今天这节课能给同学们日后阅读《史记》带来一点启发。