《于细微处见精神》说课

常州市同济中学 张敏

各位老师：

大家好：真诚感谢各位老师百忙之中抽出时间来聆听我的这样一节公开课。在此，我将从教学背景、教学学情、教学目标、教学设计、教学反思五个方面来对本节课进行一个简单的说明。

1. 教学背景

新课程标准强调指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程，写作能力是语文素养的综合体现。”“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上表达真情实感。”这告诉我们作文教学要有实用性。在中考作文当中，记叙文写作占了半壁江山，因此，在平时的教学过程当中，培养学生的记叙文写作能力至关重要。

二、教学学情
　　通过近两年的教学，我发现们班的学生，虽然已上初二了，但是写人叙事仍然过于简单语言描写太多，肖像动作描写太少；人物描写太多，景物描写太少，尤其在考场应试作文中，时间一紧张，记叙文写作即使有好的素材，也不能写出味道来。

1. 教学目标

所以这节课，根据新课程标准、学生心理、智力发展水平以及他们的知识经验和情感需求，我重在引导学生学会灵活运用三种穿插法使文章于细微处见精神，让文章立体起来，培养学生有意识的在记叙文写作中恰当的使用穿插，引导学会通过穿插细节描写，准确传神的表达情感。

1. 教学设计

因为是作文指导课，又要有方法的指导，又想给学生预留充分的写作的时间，整节课就

只能以一位同学的写作片段为主线贯穿始终。通过不断的修改范文让学生达到训练的目的。

不过，让学生理解为什么要在记叙文中穿插肖像动作、景物描写、议论抒情；怎样在文章中穿插肖像动作、景物描写、议论抒情？在文章什么位置穿插比较合适？这些光靠概念是不够的，还必须提供一些能够实际操作的方法和要领。

作文教学要和阅读教学结合起来，读写结合是语文教学的一条重要原则。因此本节课，我为学生提供了教材中很多优秀的范例，也为学生展示了中考满分作文，让学生借鉴名家和优秀学生作文，联系自己的生活实际和经验，在修改别人的基础上，也能得到自己的能力提升和感悟。

1. 教学反思

各位老师，以上便是我对于本节课简要说明。第一次挑战作文指导公开课，由于本人的经验不足，学识尚浅，本节课仍然有诸多遗憾，欢迎各位老师批评指正。在今后的教学中，我会扎扎实实上好每一节作文课，在作文教学之路上和学生一起且行且思、且行且悟。再次感谢各位老师。谢谢。