《湖心亭看雪》教学设计

常州市翠竹中学 谢笑

1. 教学目标：
2. 准确、流利地朗读全文，借助工具书，掌握重点字词的含义，疏通文意。
3. 选词炼句，赏析文中描写雪景片段,了解白描手法-。
4. 知人论世，体悟张岱痴行背后遗世独立、卓然不群、孤高自赏的思想情怀。
5. 教学重难点：

重点：朗读、翻译；描写雪景的手法；难点：读懂张岱内心情感与精神世界。

1. 课时安排：一课时
2. 教学过程：
3. 徜徉西湖，享魅力之行：

有这样一个美丽的地方，

 有人爱她的春天：水光潋滟晴方好，[山色空蒙雨亦奇](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%B1%B1%E8%89%B2%E7%A9%BA%E8%92%99%E9%9B%A8%E4%BA%A6%E5%A5%87&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3uynkrHuWmHTzP1csnHKh0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EP1DzPH0kP10zrHnYnHfdn1cd" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)

 有人爱她的夏季：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红

有人爱她的秋色：白苹红蓼西风里, 一色湖光万顷秋.

也有人爱她的冬景……

今天，就让我们跟随明末文学家张岱，一起去美丽的西湖之畔，到《湖心亭看雪》，好吗？

1. 走进西湖，解文之雅事：

1.在同学们预习的基础上，现在，老师给同学们10分钟,请大家根据需求,自由选择观看老师分享给大家的三段微视频，自学《湖心亭看雪》，修改预习学案，完成以下两个学习目标：

1. 读准字音，准确断句，流利朗读课文。
2. 疏通文意，掌握重点字词句翻译。

提示：学生打开桌面视频库，自学三段微视频(正音断句/字词翻译/全文翻译)。

1. 同学们自学的效果怎么样呢？老师来检测一下！

提示:请同学们一分钟快速选出下列字词句的正确翻译.生成报告.(投票)

俱绝 A.消失 B.极 C.断

拥 A.抱 B.拥有 C.围裹

一白 A.一片 B.全，都 C.同样

是日 A.这 B.判断动词，表示肯定 C.对的

是金陵人A.这 B.判断动词，表示肯定 C.对的

湖中焉得更有此人?A.湖中怎么还有这样的人? B.湖中还有其他的人?

莫说相公痴，更有痴似相公者。A.不要说相公痴情，还有和相公一样痴情的人。

 B.不要说相公执着，初更时分有和相公一样执着的人。

1. 看来同学们自学的效果很不错！下面，让我们一起在朗读中再次回味！
2. 夜游西湖，品雪之奇景：

1.张岱讲述了自己夜游西湖，独看雪景的经过，那么，他看到了一幅怎样的雪景图呢？

提示：我们先一起来读一读文中对雪景的描写：

雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

短短两句，如诗如画，千古流传，张岱笔下的雪景有何独到之处呢？

1. 同桌对话，对比品读：

请同学们以同桌对话的方式,思考下面两个问题:

1. 老师把两句做了一点改动，请你两句任选一句，对比分析，你认为原文和改文哪一个更好？为什么？

 改文：雾凇沆砀，天、云、山、水，上下一白。

 改文：湖上影子，惟湖心亭一座、长堤一道、与余舟一条、舟中人两三个而已。

（2）说说张岱笔下的雪景有什么特点？营造了一种怎样的意境？

提示：与同桌讨论时，可以在讨论区中实时上传观点关键词，可点赞、可补充，得赞越多回答机会越高哟~

明确：第一句原句叠用三个“与”字使四种景物浑然一体不可分割，天地相连，一片苍茫，营造了一种广阔深远的意境。而且语气连贯,有一种音韵之美。

第二句因为当时是大雪下了三天,雪已经很厚了,又是夜色朦胧,看东西肯定是不清楚的,所以画面上的东西应该是朦胧和模糊的。当时天与云与山与水,都是浑然一体,所以在这个大天地里,亭子,船,和人都是小小的。这样既创造出一种梦幻般的朦胧意境,又使人感到在这个混沌一片的冰雪世界中,人只不过是沧海之一粟。”

朦胧梦幻，冰天雪地，苍茫深远，洁白广阔

1. 作者用寥寥数笔为我们勾勒了一幅朦胧广阔,洁白苍茫的雪景图,如诗如画，意境深远。

 描写雪景的文字古往今来有很多，他们分别怎样来写雪景的呢？张岱的写法和他们一样吗？

提示: 修辞、多感官、虚实结合……

明确：没有华丽的辞藻、没有过细的渲染，,抓住描写对象的特征,用简练准确的语言写出鲜明生动的形象,达到传神的效果。这种手法叫做“白描”。

1. 梦忆西湖，悟余之痴心：

 张岱寒冬深夜游西湖，只为看那洁白苍茫、幽静深远的雪景，他的行为用文中的一个字来形容？那就是（痴——痴迷，沉迷，痴情，执着）。

 你如何理解张岱的这份痴？他沉迷的是什么？执着追求的是什么？让我们细细品味文本，走进作者的痴心。

1. 请同学们小组合作，任选一个角度解读，并将小组想法记录拍照上传：
2. 从深夜独自往湖心亭看雪之行中解读痴心
3. 从他与金陵客的相遇互动中解读痴心

C. 从张岱笔下的雪景中解读痴心

D. 结合助读材料,明白他的痴情

1. 小结：

张岱的一片痴心，

有一份对西湖雪景的喜爱

有一份于天地相融的雅趣

有一份于幸逢知己的喜悦

有一份对故国岁月的思念

是一次感叹自然、人生渺茫的审视

是一段孤高自赏、遗世独立的自白……

1. 作业布置：

这节课，同学们和老师一起品雪景，悟真情，认识了一个具有冰雪人格的高洁雅士，历史上这样的人还有很多。请同学们课后拓展阅读《江雪》《记承天寺夜游》完成学案，进一步深化对张岱及文本的认识。

1. 附录：

助读材料:

材料一：

 张岱（1597年～1679年）字宗子，又字石公，号陶庵，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，明末清初山阴（今浙江绍兴）人。寓居杭州。出生仕宦世家，少为富贵公子，爱繁华，好山水，晓音乐、戏曲。精于茶艺鉴赏，明亡后不仕，曾参加过抗清斗争，后“披发入山”著书以终。著有<陶庵梦忆>,<西湖梦寻>等。

材料二：湖心亭看雪”事件发生于崇祯五年（1632）；崇祯十七年（1644）明朝灭亡，顺治帝登基，清朝建立 ；顺治元年（1644）张岱反清复明失败，逃入山中著书 ；1647 年左右，张岱写《湖心亭看雪》。此文选自<陶庵梦忆>卷三,本书作于明亡以后,书中记叙了作者对往事的回忆,以此寄托对故国的怀念.

材料三:晚明士人生活的一个重要内容便是山水怡情.山水审美是士人内心世界不可或缺的一种精神需要.而西湖便是晚明文人士大夫游览山水的重要选择之一,其不仅美在湖光山色,亦美在人文神韵,西湖之美给寻求精神归依的名士们提供了栖息之地.晚明西湖游览之风日趋高涨,世俗大众偏好春秋晴明之西湖,而文人士大夫则偏爱冬雪夜月之西湖,然而二者对西湖四时之景的欣赏和体认则有雅俗之别,体现了他们不同的审美情趣.