**于细微处见精神**

**——巧用穿插，让文章立体起来**

**常州市同济中学 张敏**

**教学目标**

引导学会灵活运用三种穿插法使文章于细微处见精神，让文章立体起来

培养学生有意识的在记叙文写作中恰当的使用穿插

引导学会通过穿插细节描写，准确传神的表达情感。

**教学重点：**

培养学生有意识的在记叙文写作中恰当的使用穿插

**教学难点：**

引导学会通过穿插细节描写，准确传神的表达情感。

**媒体运用**

投影，文字、图像、视频

**教学过程**

1. **激趣导入（5分钟）**

**【导入】：**在上课之前老师先来和大家玩一个“见字如面”的游戏，阅读以下经典名著片段，猜猜看，这些文字描绘的是谁？

1. 他身穿金闪闪的战袍,头戴金冠,手持从东海龙宫掠来的金箍棒,显出一副威武霸气的样子。一对火眼金睛炯炯有神,透露出铲除一切妖魔的决心。浑身透露出一种天不怕、地不怕的精神。 （孙悟空）

2. 两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。

(林黛玉)

评价：这是四大名著之一《红楼梦》中的经典人物，看来我们这位同学平时一定很喜欢阅读经典名著。

3.他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。 （鲁迅）

评价：阿累的《一面》中那个“瘦但却精神很好”的鲁迅先生我们再熟悉不过了。

总结：这些经典作品中人物形象之所以能够给人留下深刻的印象是因为作者抓住了了人物的特征，在文章中巧妙地穿插了传神的人物描写。穿插的使用可谓是记叙文写作的一大捷径。今天老师带来了一位同学的写作片段，请同学们和老师一起携手，巧用穿插，帮助这位同学丰富他的细节描写，使文章立体起来。

**二、穿插动作肖像，丰富人物形象（15分钟）**

1.过渡：高尔基说“写人物要多行动少说话。” 所以我们在描写人物时，要想抓住人物的特征，就必须善于捕捉人物的动作，让动作开口说话。怎样做呢？我们还是把姿态放低一些，先来向名家取取经吧。请男同学齐声朗读朱自清先生的《背影》片段。

材料1：我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面 ，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。 (父亲--《背影》)

提问：父亲爬月台容易吗？“爬”这个动作被分解成了几个小动作？

朱自清先生将父亲爬月台的情景写的真实感人，极富有感染力，传递出了浓浓的父爱。将爬这一动作分解展开，不急不缓，娓娓道来，这才有了动人的魅力。

2.我们也来像朱自清先生学习，将《离别》中爷爷递上雨衣的动作进行分解，可以分解成几个小动作呢？（老师来扮演爷爷慢动作表演递上雨衣的动作，学生回答）

（预设：①跑下楼梯②到“我”跟前停下③抬起手臂④向前递上雨衣）

我们描写爷爷递上雨衣的动作场景时，细化分解，放缓过程不失为一种好的做法。

3. 如果要给爷爷来一个特写镜头。你们此时最想放大爷爷身体的什么部位？

--手、面部、腰部等等

小小的递雨衣的动作传递出浓浓的爱，而如果我们能抓住爷爷的手、脸进行细致入微的肖像刻画，更能丰富爷爷的人物形象。

**【实战演练】**

1. 请在合适的位置给《离别》这段文字穿插一些肖像描写，力求体现人物的特点，30

字左右。

1. 请借鉴材料1将《离别》中爷爷递雨衣的动作细致分解，力求体现爷爷对孩子的爱，30字左右。

离别

①那天晚上，天下着小雨。②我正收拾着东西想要外出。③爷爷见我匆忙的样子，凑到跟前担心地说："在下雨，就不要出去了。"④我没有回答他，只是硬着头皮收拾着东西，急匆匆出了门。④我在小区楼下扶自行车，一转身就看到了爷爷，他关心的递上雨衣，说："在下雨，骑自行车小心点。"⑤我的心头一热，小声地回答了一句，穿上雨衣，就匆匆地走了。

⑥哪知，这就是我和爷爷的最后一面。

**范文：**

那天晚上，天下着小雨，我正收拾着东西想要外出，爷爷见我匆忙的样子，凑到跟前担心地说："在下雨，就不要出去了。"我没有回答他，只是硬着头皮收拾着东西，急匆匆出了门。我在小区楼下扶自行车，一转身就看到了**爷爷那张古铜色的脸，一双棕褐色的眼睛深陷在眼窝里，流水般的岁月无情地在他的脸上刻下了一道道深深的皱纹。因为是急着跑下来的缘故，他的气息有些局促，目光却很坚定。**他关心的递上雨衣，说："在下雨，骑自行车小心点。**我注意到他的手在寒风下微微颤抖，那是一双怎样的手啊！乍一看像冬日的枯树枝，苍老、干瘪、毫无生气。**我的心头一热，小声地回答了一句，穿上雨衣，就匆匆地走了。

哪知，这就是我和爷爷的最后一面。

**三.穿插景物描写，营造意境氛围（10分钟）**

**【学生活动】**

过渡:谢谢同学们的精彩展示和点评，老师也注意到了，刚刚在同学们写作的过程当中老师也注意观察到很多同学不仅在文章中穿插了肖像和动作描写，还创造性地穿插了景物描写，那么穿插景物描写有什么作用呢？我们先来欣赏一篇满分作文片段，有请女生朗读者为我们朗读材料2.

材料2：

父亲走入院中，正侍弄花草的母亲拦下了他。

俯身，弯腰。母亲开始为父亲系鞋带！**夏日的微风掠过香樟翠绿的树梢，屏息的游丝中是菊花茶淡淡的香。**

母亲的长发柔顺地在脸旁垂下，嘴角微抿，画出一道温柔的弧线。纤细却并不白皙的手指在父亲的鞋带中穿梭回复。**夏日的阳光像一层薄纱，在父亲的侧脸上打出一层光影泯灭的圆圈。**

父亲低着头，像个犯错的小孩。柔和的目光像一潭深邃的湖水，仿佛隔了千年，恒久不变地穿过那些空气中氤氲的阳光与浮尘，望着母亲。四目交错的瞬间，相视一笑，没有声音，没有语言，只有灿若夏光的笑容。 学生习作《夏日的精彩》

这段材料写了生活中一件很细碎的事情，母亲为父亲系鞋带。写系鞋带的动作即可为什么还有写景的句子呢？能不能把写景的句子删除？删掉有什么影响？

（如果删除这几句，缺少了温暖温馨温情的氛围，削弱了父亲和母亲之间看似不经意间的动作涌动着的浓浓深情。）

叙述事情的时候，恰当的位置宕开一笔，点染几句写景的句子，能够营造意境氛围，也是以景衬情，突显主题。一般在文章开头结尾处、情境转换处穿插景物描写。（板书：穿插景物描写，营造意境氛围）

**【实战演练】**

下面请同学们发挥想象力，运用想象和联想，在文章合适的地方穿插适当的景物描写

请借鉴材料2在恰当的位置给《离别》穿插符合情境的景物描写，30字左右。

学生写作 组内交流、点评 小组代表展示 学生互评

**范文：**

那天晚上，天下着小雨，我正收拾着东西想要外出，爷爷见我匆忙的样子，凑到跟前担心地说："在下雨，就不要出去了。"我没有回答他，只是硬着头皮收拾着东西，急匆匆出了门。**雨不大，滴在身上，有一种清冷的感觉。不像是在下雨，倒像是在下雾，眼前的世界被封锁在密如珠网的雨丝中。往远处看去，街道、楼房、行人，都只剩下了一个有些模糊的轮廊。**我在小区楼下扶自行车，一转身就看到了爷爷那张古铜色的脸，**昏黄的灯光下，**一双棕褐色的眼睛深陷在眼窝里，流水般的岁月无情地在他的脸上刻下了一道道深深的皱纹。因为是急着跑下来的缘故，他的气息有些局促，目光却很坚定。他关心的递上雨衣，说："在下雨，骑自行车小心点。**风愈发地紧了，**他的手在寒风下微微颤抖，那是一双怎样的手啊！乍一看像冬日的枯树枝，苍老、干瘪、毫无生气。我的心头一热，小声地回答了一句，穿上雨衣，就匆匆地走了。

哪知，这就是我和爷爷的最后一面。

**四：穿插议论抒情，升华思想感情（10分钟）**

**【学生活动】**

过渡：同学们展示的文章非常好，通过穿插景物，让《离别》这篇文章更有画面感，更有感染力，更能打动人。王国维先生说：“一切景语皆情语。”正是此理。除了借景抒情之外，我们能不能直接在文章中穿插表达作者的思想和情感的语句呢？

老师给大家一个建议，在我们学过的课文当中，有很多在文章中插入了议论和抒情，请同学们阅读并思考：在文章中插入议论抒情有什么作用？

它是一种极好的点染，一般在文章开头、结尾处、情境转换处穿插议论抒情。会使情感得到渲染，主旨得以明确，主题得到升华。起到画龙点睛的作用。

材料3：

**那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。**

**----《白杨礼赞》**

**花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是永无止境的。**

**----《紫藤萝瀑布》**

**我的母亲只是一个平凡的母亲，但是我觉得她的可爱的性格，她的努力的精神，她的**

**能干的才具，都埋没在封建社会的一个家族里，都葬送在没有什么意义的事务上，否则她一定可以成为社会上一个更有贡献的分子。 ---- 《我的母亲》**

**【实战演练】**

“黯然销魂者，唯离别而已矣。”请同学们借鉴材料3，结合自己的生活体验在文章合适的地方插入适当的议论抒情。

**范文：**

**“黯然销魂者，唯离别而已矣。”曾经的我以为，时间它总会慢慢走，等着我们，直到失去了才知道追悔莫及。**

那天晚上，天下着小雨，我正收拾着东西想要外出，爷爷见我匆忙的样子，凑到跟前担心地说："在下雨，就不要出去了。"我没有回答他，只是硬着头皮收拾着东西，急匆匆出了门。雨不大，滴在身上，有一种清冷的感觉。不像是在下雨，倒像是在下雾，眼前的世界被封锁在密如珠网的雨丝中。往远处看去，街道、楼房、行人，都只剩下了一个有些模糊的轮廊。我在小区楼下扶自行车，一转身就看到了爷爷那张古铜色的脸，昏黄的灯光下，一双棕褐色的眼睛深陷在眼窝里，流水般的岁月无情地在他的脸上刻下了一道道深深的皱纹。因为是急着跑下来的缘故，他的气息有些局促，目光却很坚定。他关心的递上雨衣，说："在下雨，骑自行车小心点。风愈发地紧了，他的手在寒风下微微颤抖，那是一双怎样的手啊！乍一看像冬日的枯树枝，苍老、干瘪、毫无生气。我的心头一热，小声地回答了一句，穿上雨衣，就匆匆地走了。

哪知，这就是我和爷爷的最后一面。

**“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”爷爷的去世是我一辈子无法抹平的遗憾，也是使我明白：这个世界上唯一不能等待的就是孝顺罢！**

**五、总结方法，朗读升华**

提起写记叙文，很多同学都很头疼，今天老师教给大家三种穿插法是不是一下子使记叙文写作变得简单了呢？请同学们有感情地将自己的作品大声朗读出来。

学生朗读

其实文章不过就是真实地、充分地表达自我的一种方式，当我们心底的真情实感爆发了喷涌了，当我们的文字个性化了细节化了的时候，我们笔下的文字就很容易打动人心。最后，祝同学们作文写得越来越好！谢谢！

**附板书：**

于细微处见精神

——巧用穿插，细节传情

穿插动作肖像，丰富人物形象

穿插景物描写，营造意境氛围

穿插抒情议论，升华真情实感