**思维导图导思维**

**——浅谈思维导图在小学高年级语文教学单元教学中的应用**

红梅实验小学 张燕

【摘要】当前，小学语文教学改革在稳步向前推进。小学语文单元教学的整体研究，能帮助小学语文实现创新教学，提高学生语文素养。笔者认为，尝试在语文单元教学中引入思维导图，从方法、文本、语用三个方面阐述思维导图在单元阅读教学中的操作策略和实施的效果，在文本与学生进行阅读之间搭建起一座桥梁，利用思维导图这个媒介，引领学生探得文本语言的秘妙，享受阅读的快乐，为课堂中学生的主体回归带来新的思考。

【关键词】思维导图 高年级语文 单元教学 先学后教

思维导图简单却又极其有效，是一种革命性的思维工具。它起源于20世纪70年代初，由英国著名学者托尼·巴赞提出，并于2003年由其学生董海韬先生引入我国。近几年，思维导图被广泛应用于小学教学领域，对激发小学生的想象力、逻辑思维能力以及创造力起到了重要作用。将思维导图的这些优势应用到小学高年级语文单元整体教学中，能有效激发学生学习的积极性，提高学习的主动性，优化语文教学效果。

学生进入高年级后，简单枯燥的课堂学习已经不能满足他们对知识学习的需求，一旦失去兴趣，便会导致学习效率低下。同时，高年级学生抽象思维进一步发展，他们的思维有了一定的逻辑性但还不严密，这就要求教师在教学中帮助学生将散状的思考点进行归纳整合。思维导图以图画的方式呈现学生的思考过程，大大激发了学生的创作灵感，同时也在无形中发展了学生的逻辑思维能力。将思维导图与单元整体教学进行巧妙整合，正好解决了这一问题。

**一、分步制图——方法与形式齐头并进**

思维导图的本质是以立体的方式思考文本，既把握整体又联系局部，帮助学生更好地和文本“对话”。

在教学过程中，立足单元整体，利用思维导图将单元课文中最重要的信息进行整理，并将自己的语言转化成图表的形式。这样，既能体现单元课文之间的体系与层次，又能帮助学生迅速地把握文章内容，理清文章写作思路。

“单元整组教学”是高年级语文教学常用的方法，想要取得高效的教学效果，学生是否具有把握单元整组课文的能力就显得至关重要。教学中，要求学生运用思维导图进行单元预习，有助于学生整体感知单元课文内容，初步归纳单元主题。课前单元思维导图可以尝试以下步骤：

1.整组浏览。在精读每篇课文前，可引导学生先大致浏览每篇课文，对课文的内容和结构有大致的了解，提炼出本单元的主题。绘图时可将单元主题置于中心，想象力丰富的孩子还会配上与主题匹配的颜色或图形。接着由单元主题发散开去，画上分支，主要就是每篇课文的题目。同样，也可以给题目配上相应的图形。

2.逐篇阅读。在整组浏览的基础上，可以再次快速阅读每篇文章，做到“不动笔墨不读书”，将重要的信息，如文章线索、时间、人物品质等关键词做上记号。将捕捉到的关键信息填到相应的课文题目处。（注意：此时的信息肯定是关键词的提取，有利于节省绘图时间，更利于学生概括主要内容）

3.课文质疑。高年级学生的知识储备、学习能力还没有达到通过自学就能完全读懂课文的水平，因此，在单元预习中肯定还会存在疑惑。这时，可以要求学生将自己的困惑进行罗列，教师对所有学生的问题进行归类整理，课堂上有的放矢，从而提高教学效率。

经过以上步骤，一张初步的单元思维导图就完成了。课堂上，让学生对着自己的思维导图进行交流学习，大大激发了学习兴趣，提高学习的信心。

课堂上的思维导图的引用重在促进学生主动的“学”，能给予学生更多自主的思考和学习的时间，让学生在学习的过程中得到思维的启迪和能力的提升，实现高效阅读的目的。那么，思维导图也要结合文本与学生的特点，打通学生与文本的“任督二脉”。

**二、依文制图——文路与文意双管齐下**

王荣生教授曾经说过：“依据体式来阅读，是阅读的通则。依据文本的体式在阅读，来把握一篇课文的教学内容，也是阅读教学的基本规则。”那么，如果是按照文本的体式，进行整单元的阅读，也是阅读教学的基本规则吧。思维导图也是一样，由于文体不同，从结构、语言、内容到功能等都有文体特点，因此，单元整合教学中的思维导图也可以依文制图。

（一）说明文——分门制表

说明文是一种逻辑严谨，语言简洁的文体，在苏教版教材中占有一定比例，如五下第二单元：《火星——地球的“孪生兄弟”》《神奇的克隆》；五下的第四单元《秦兵马俑》《埃及的金字塔》《音乐之都维也纳》等。对照《文体阅读法》对说明文的阅读方法作了阐述：1.通过抓概括事物特征的中心语句，或运用分析、归纳的方法，去把握说明对象的本质特征；2.凭借语言标志，理清说明顺序，掌握文章的结构；3.分析说明方法；4.体会说明语言的准确性。

例如在教学苏教版五年级下册第四单元时，我就采取了绘制单元表格的形式，如下图：

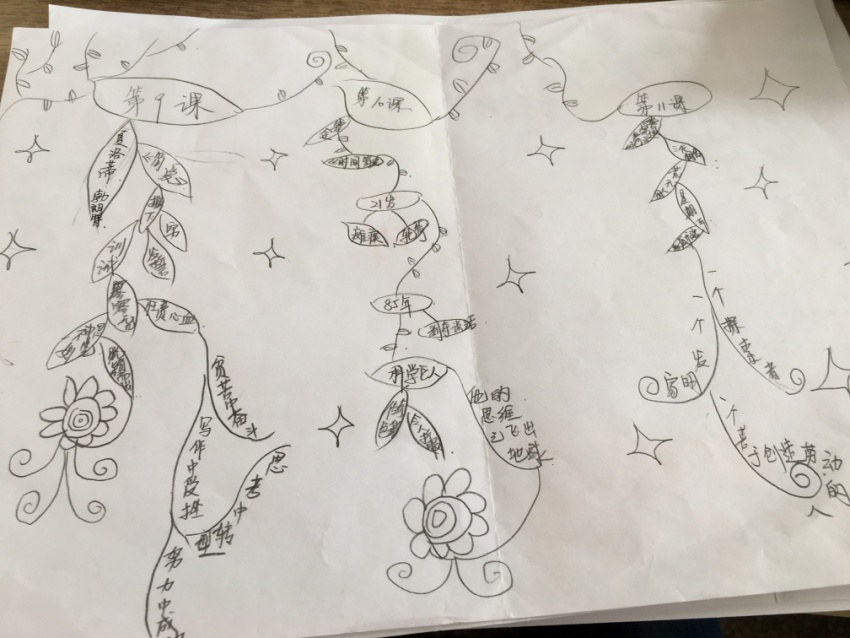
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 题目 | 从哪些方面介绍 | 说明方法 |  |
| 《秦兵马俑》 |  |  |  |
| 《埃及的金字塔》 |  |  |  |
| 《音乐之都维也纳》 |  |  |  |

学生通过绘制表格就将本单元课文最基础的知识掌握了，大大节约了课堂时间。此过程既是对文本语言的概括与梳理，同时又是对文本的再次深入阅读，领悟说明文所有的特点，语言严谨的表达，准确的用词，这样表格式的思维导图使单元整组阅读更清晰，更具体。

（二）故事类——叶脉构图

故事类的文章有故事情节，就必定有事情的发展经过，但是学生在阅读中的感悟比较模糊，粗浅的阅读造成浮于表面的认知。而依据情节的发展而量身定制的思维导图就跟据故事的起因、经过和结果而定好阅读的框架，学生就能在独立阅读中细细思考。

例如：在教学六上第三单元写人类单元时，采用这样的思维导图理清了整单元文章的脉络：



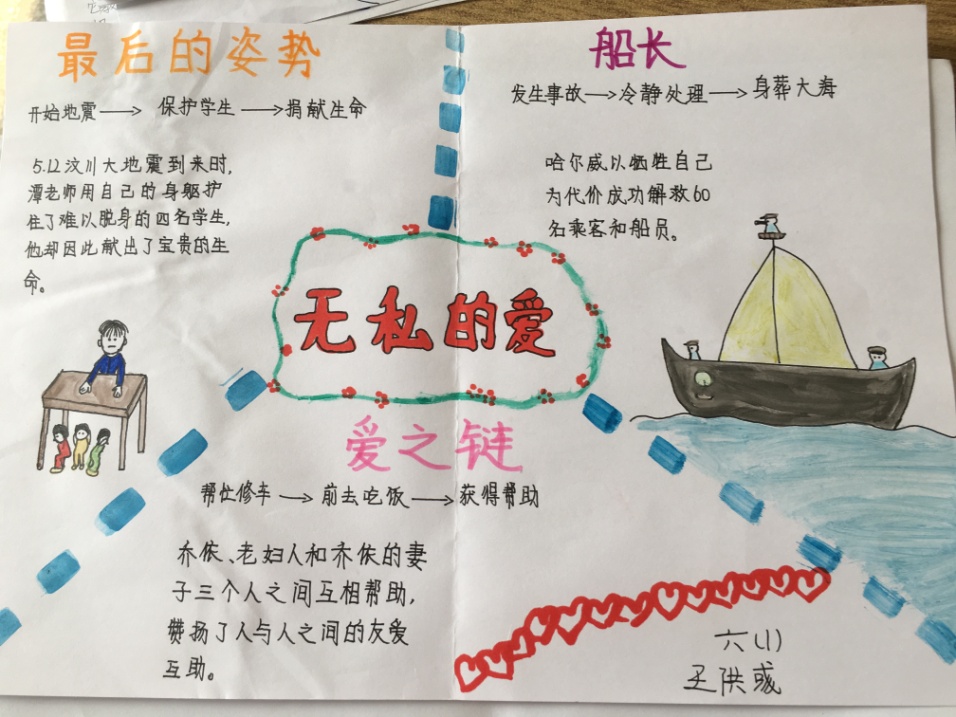
在这类思维导图中分“背景、起因、经过、结果”来引导学生阅读故事，同时要求他们用小标题的方式进行阐述，同时将经过进行细化，也是对重点内容的进一步阅读，另外，提示学生去发现，“文章的开头、中间、结尾之间有着怎样的联系？除了是对内容的理解，更是指向文章的表达，处处埋下伏笔，为故事的发展奠定基调，这样的图式就起到一举两得的效果。

（三）小说类——图明主线

小说是通过塑造人物、叙述故事、描写环境来反映生活、表达思想的一种文体。在情节的设置上往往是情理之中，意料之外，但是对人物的塑造，特别是人物的心理活动，却是隐藏在情节之中，不易显现。运用思维导图，引导学生将隐形的语言显性化，可以促进对文本的理解。

例如：例苏教版六年级上册语文第二单元主题是“人间真情”，选取了《负荆请罪

《最后的姿势》《船长》《爱之链》四篇课文，其中《负荆请罪》是以剧本形式展现人物性格，《船长》和《爱之链》是小说，在教学本单元前，就布置学生绘制单元思维导图。一学生绘制的思维导图如下：



从上述思维导图可以发现，在初读课文的基础上，学生已对文本内容有一定的了解，运用小标题将文章脉络跃然纸上，并通过绘图将体现文本核心的故事情节用图画的方式呈现。这就将文本中的语言显性化，拉进了读者与文本的距离。

1. **悟图学法——得法与得言内外兼修**

学习阅读，更重要的是要学会阅读，掌握阅读的方法，迁移同类或同一主题的阅读，提升阅读能力。思维导图同样也可以点文成金，起到事半功倍的效果。

（一）学图迁移群文阅读

语文课程标准指出，语文教学要注重培养学生探究性阅读、创造性阅读的能力，提倡多角度、有创意的阅读，拓展学生的思维空间，提高课堂阅读质量。基于此目的，尝试了运用思维导开展群文阅读教学。以中国四大民间故事群文阅读为例。

环节一：课前预习

课前布置学生阅读中国四大民间故事，并完成思维导图。



环节二：以一篇带多篇

以《牛郎织女》为精读课，从体会人物情感、小组合作分析民间故事的特点两个板块

进行教学。再让学生按照同样的方法阅读另外三篇民间故事。以此加深对民间故事的了解。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 题目 | 牛郎织女 | 白蛇传 | 梁山伯与祝英台 | 孟姜女 |
| 相关人物 | 牛郎 |  |  |  |
| 织女 |  |  |  |
| 王母娘娘 |  |  |  |
| 老牛 |  |  |  |
| 故事梗概 |  |  |  |  |
| 主题 | 美满 |  |  |  |
| 异同 | 同： | | | |
| 异： | | | |

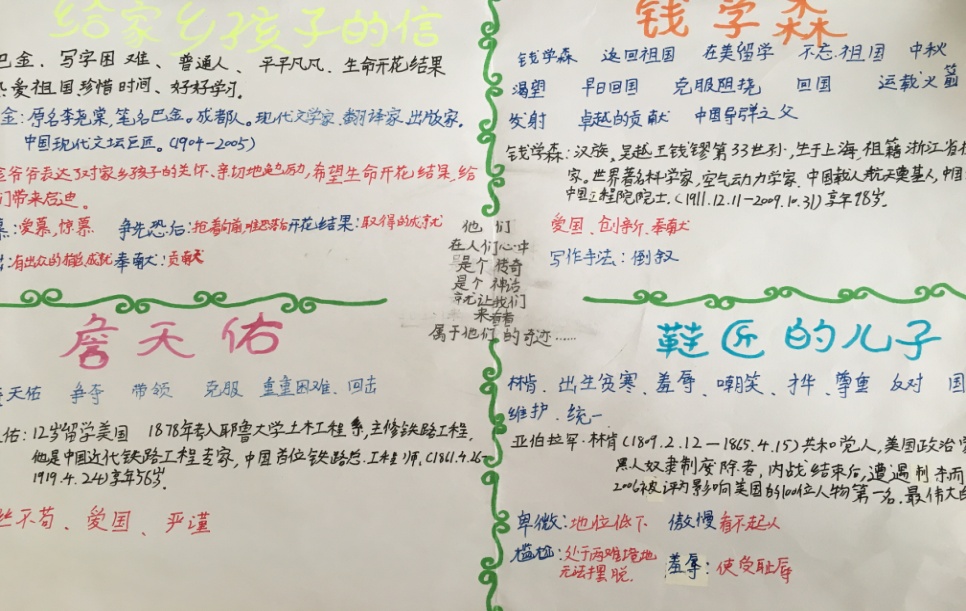
学生在精读《牛郎织女》这篇课文的基础上，习得了学习民间故事的一般方法：从故事梗概、主题等不同角度比较四篇故事的异同点。

环节三：对比阅读

在对比阅读的基础上明确四大民间故事的主题：对美好爱情和生活的追求和向往。

（二）仿图明确写作思路

新课标要求高年级学生“在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，做出自己的判断”。在课堂学习中，指导学生利用思维导图来总结课堂的重难点，整理出本节课所要学习的重点，总结反思不懂的问题。加深对所学知识的理解，正确评价和反思自己的学习情况。例如，在学完苏教版六年级上册第六单元后学生绘制了如下思维导图：



本单元由《写给家乡孩子的信》《钱学森》《詹天佑》《鞋匠的儿子》四篇课文组成，课堂上带领孩子精读《钱学森》这篇课文，从文章结构、写作思路、写作特色逐层分析。在学生对写人类文章有了初步了解后，再让其自学其他三篇课文，并尝试比较本单元课文在谋篇布局、写作方法上的异同点，从而提高学习效率。

其实，恰当运用思维导图，就是对学情的准确把控，对文本的深入研究，对先学后教的到位解读，好的思维导图，是课堂上一道亮丽的风景，引领学生走进整组文章的深处，探得群文言语的奥秘，同时也是课堂转型的一个支点，能在探寻中觅得言语的秘妙，享受阅读的乐趣。

**参考文献：**

[1]康绪清,韩燕.思维导图在小学语文教学中的有效运用.中国教育技术装备，2006(13)

[2] 郭建文.在小学语文教学中使用思维导图促进学生思维发展的方法研究 [J]. 中国校外教育 ,2013(29)

[3]夏绮云,王蕾.思维导图导思维——例谈思维导图在语文教学中的运用.湖北教育教学，2014(4)

[4]张海秀.思维导图在小学高年级语文教学中的运用.西部素质教育，2016 (17)

[5]梁健。基于思维导图的小学语文群文阅读教学，文学教育，2016