会员证号：5110499

“五问策略”助推幼儿真游戏的开展

常州市天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园 居海燕

**摘要：**

为实现将游戏的自主权还给孩子，让幼儿在自主、自由的真游戏中，获得体验和经验，我园开展了三年的生态理念下幼儿游戏的实践研究，积累并形成了“五问”策略,如访谈中发现游戏需求，倡导内容自发；体验中积累游戏经验，顺应玩法自由；生活中挖掘游戏素材，崇尚材料自然；考察中确定游戏地盘，追求场地自主；观察中记录游戏故事，分享体验更自觉、自信。

**关键词：幼儿 游戏 策略**

**正文：**

游戏是幼儿的主要和基本活动形式，对幼儿的社会性、文化、情感、认知、语言和身体能提的发展有着重要影响。“自由、自主、创造、愉悦”是游戏的精神。但是，目前幼儿园的游戏，大多由老师发起，孩子被动参与，如何将游戏的自主权还给孩子，让幼儿在自主、自由的真游戏中，获得体验和经验？我园遵循生态教育理念，坚守儿童立场，倡导内容自发、玩法自由、材料自然、环境天然、过程真实，让孩子在游戏中健康成长、快乐学习。

**一、玩什么？——访谈中发现游戏需求，倡导内容自发**

**1.把握需求，内容贴近生活。**

刚入园的小班孩子不会表达自己的游戏需要，这就需要教师把握其年龄特点来创设游戏环境。我们将整个活动室创设成一个一个的娃娃家，客厅墙上贴有每个孩子的全家福照片，书桌上放了孩子带来的成长影集，每个孩子带来的最喜欢的玩具放在娃娃家柜子里，妈妈爸爸的服饰挂在晾衣架上，可以穿上爸妈的衣服去玩娃娃家游戏。温馨的具有家的味道的环境，增进了孩子与新环境的熟悉度，能有效缓解孩子的焦虑情绪。娃娃家玩具数量多、品种少，满足孩子平行游戏的需要。洗衣、做饭、抱娃娃……只要是安全的，孩子想玩什么就玩什么。随着小班孩子适应能力的提高，除了在娃娃家中增添一些生活自理操作玩具外，小菜场、育婴坊、汽车站等游戏内容逐步增加，以增进孩子与同伴的交往。

**2.巧用访谈，生发游戏主题。**

教师一方面可以在日常活动中观察孩子随机产生的有价值的游戏信息，与孩子一起商量新游戏的开展。另一方面，也可以通过访谈孩子，来了解孩子的游戏需要。中大班的孩子愿意与人交谈，喜欢谈论自己感兴趣的话题，教师可以创设轻松的氛围，与孩子聊聊他们喜欢玩的游戏。如果孩子想玩的游戏内容很多，可以分组开展，也可以让孩子用投票表决的方式，商定本次大家先玩什么？下次再玩什么？如在观察和访谈中，教师发现表演游戏的内容来源其实有很多，不仅仅有经典的绘本故事，也可以是主题下的语言故事，还可以是孩子喜欢看的动画片和电影。如大班《我们在春天里》主题下，表演游戏“桃树下的小白兔”，是该主题下的一个语言活动；表演游戏“小蝌蚪找妈妈”，是孩子带来的图画书上的内容；表演游戏“采花大盗”，则是孩子喜欢看的动画片“熊大熊二”里的某个篇章。

**二、怎么玩？——体验中积累游戏经验，顺应玩法自由**

**1.丰富经验，增加亲身体验**

直接感知、实践操作、亲身体验是幼儿的学习方式和特点，教师要尊重和满足他们的这种学习方式。如中班《我们居住的地方》主题下，孩子们提议要建构他们居住的“采菱小区”，老师就带着孩子一起走进采菱小区，观察小区建筑的外形和主要布局，除了楼房小区里有什么？孩子发现有治安岗亭、车位、商店、健身广场、快递箱等。小区周边有什么？孩子惊喜发现小区旁边除了有高架还有一条大运河，运河里船来船往很是热闹。现场参观让孩子对周边环境有了新的认识和了解。回园后，孩子们一起协商并绘制“采菱小区”建构规划图，然后每人选择自己感兴趣的内容建构。随着主题的开展和孩子经验的丰富，孩子们自制绿植、花卉、人偶、车辆来装扮小区。“花匠”在装设布局花卉；“摄影师”带顾客开取景拍照；表演区的“演员”将这里当做他们的影视基地。

**2.计划游戏，赞许创新发现。**

随着孩子对游戏材料、场地、时间等越来越有把握时，逐步发展成有目的地构思玩法和分工。尤其是大班的孩子，能分组制定游戏计划，调动已有经验和生活经验，为自己的玩法不断设计详细的方案。如建构规划图，能帮助孩子按计划去建构和布局，增强了孩子的目标性和责任意识。当教师准备游戏材料后，孩子出现与教师预期的结果不一样时，是顺应还是制止呢？只要是安全的，就顺应孩子的玩法。例如，一次几个大班孩子在角色区游戏，计划想玩“中国好声音”的角色游戏，在布置游戏场地时，有人提出要模拟电视里那种可以冲下来的座椅，得到其他小伙伴们的积极响应。经过商量和寻找，他们选择了用长木板和砖头来搭建滑道，用滑板当“椅子”。在搭建中他们发现砖头垒的高低、木板的长度与座椅滑下来的速度有关系，他们好奇地探索了大半天，本来要玩角色游戏的，结果变成了科探游戏，但老师没有干预，默许孩子的新玩法，赞许孩子的新发现。

**三、用什么来玩？——生活中资源收集再利用，崇尚材料自然**

  **1.罗列清单，共备游戏材料**

以往在游戏材料准备方面，大多是老师提供材料，孩子是现成的“享用者”。随着《指南》精神落实，教师逐渐转变教育观念，鼓励孩子并发动家长一起收集、准备游戏材料。如每次游戏前，孩子们会协商列出游戏所需材料的清单，然后分头去准备。如玩新的表演游戏前，每个孩子选择自己喜欢的角色，然后回家和家长一起制作扮演所需服饰和道具。服饰制作遵循“低碳环保，简单形象”，如塑料筐系上皮筋成为“龟壳”，发夹夹在衣服上成为“刺猬装”。制作《司马光砸缸》的表演服饰时，有的家长将不穿的睡衣改成古时候的衣服，有的用废旧的布料做了汉服，纸球包上布头，就是古时候的发髻。家长们兴奋地在家长群展示自己的作品，孩子们就是一个个“小模特”。穿上家长亲手制作的服饰，相信每个孩子心里都是满满的爱。孩子游戏时，教师会及时将游戏照片、视频和游戏中发生的趣事上传到家长群，让家长看到孩子的进步和发展，感受游戏带来的快乐，这样家长更加支持游戏的开展了。

**2.素材流动，满足自选需求**

结合省课程游戏化提出的建议“有效挖掘以幼儿园为中心，一公里为半径范围内的教育资源。”我园发动本地教师实地挖掘教育资源。组员们分成四组，东、西、南、北各一队，每队2至3人，利用中午时段走进周边社区，走进工厂和商店，挖掘周边教育资源。“文化资源、社区资源、商业资源”等涌现出来，让本地的教师都惊叹道“哇，雕庄也有这么多资源”。走出去挖资源，不仅增强了教师的资源观，也锻炼了老师的胆量，提高了教师与社区沟通的能力。在游戏材料挖掘上，首选自然材料，其次选择操作性强、功能多变的低结构材料，以激发幼儿结合自身的兴趣开发玩法。如：树桩、树叶、竹竿、稻草、贝壳、废弃的大水桶、石槽、砖瓦、纸筒、布料等。幼儿园腾出一块地方专门存放收集来的各种材料，园素材库的材料不断向班级素材库流动，班级里闲置的材料又流回到了园素材库，以等待其他班级当做宝贝使用。

**四、在哪里玩？——考察中确定游戏地盘，追求场地自主**

**1.适度留白，空地精彩不断。**

环境是课程实施的基础，可以从“空间布局、材料投放、儿童视角、紧跟主题、班级文化”五方面入手，来改造班级游戏环境。环境创设中适当留白，为孩子新游戏的开展留有生成空间。我园充分利用长廊和廊边廊角创设游戏区域。为方便小中班孩子快速取放游戏材料，教师将大多数孩子常玩的游戏主题所需要的材料分类收集在透明带滑轮的塑箱里，如“美发、医院、消防、银行”等玩具分类装在箱子里，箱子上做上醒目的图文并茂的标记，放走廊等公共区，孩子想玩什么游戏自己去搬运，如游戏材料不够，可以到班级素材库挑选使用。有条件的幼儿园可以给孩子准备一个空活动室，游戏材料分类摆放在四周。当你走过去，你不知道孩子将会玩什么游戏，只有看到孩子在玩时，你才知道他们在玩什么游戏。 “宝贝射击场、采菱好声音、1元超市、心情花店、旅行社”这些游戏，是我园“空地”上生成的游戏，空地上的故事一直在更新中。

  **2.崇尚自然，户外更加有趣。**

 幼儿园必须让每一个空间充满获得经验的机会，尽可能让环境具有自然和生命的气息。需要教师和设计者针对不同区域，合理安放相应的户外游戏活动材料和设施设备，并结合空间结构、安全缓冲距离、天气及气候变化、方便使用和维护等进行场所的区隔、联系、交叠和融合的功能构造规划，为儿童创造一个自然，多样、安全的户外环境。园内的种植园、树林、山坡、草地、水沟、小山洞、独木桥、木桩、小木屋、鹅软石堆等，是天然现成的游戏资源。可不可以将游戏从室内拓展到室外？老师和孩子都很乐意。老师的“乐”，是利用户外生态环境资源开展游戏，减轻了教师创设环境和制作道具的负担。孩子的“乐”，户外更开阔更自由了。游戏场地选择在哪？前期，老师和孩子通过实地考察后商量决定。如中班的《狼和小羊》的游戏，孩子们选择在山坡和小水沟旁边开展游戏，因为故事中有“小羊到河边喝水、狼掉进水沟”的情节，而且“狼要跑到山坡上去观察羊的去向”，因为站的高看得远，这是孩子的已有经验。小班的《毛毛虫》，孩子们扮演着毛毛虫在草地上爬来爬去、累了困了就到树桩、草地上、轮胎上睡一觉，最后变成蝴蝶在树林里飞来飞去，这样的游戏孩子们玩得非常开心自主，完全不需要老师指导，比室内游戏更真实更有趣。

**五、玩的怎么样？——观察中记录游戏故事，分享体验更自信**

**1.顺应杂和多，记录观察故事。**

游戏中教师需要从发展的视角“顺应”幼儿游戏中的杂和多。教师一方面静静地欣赏幼儿在游戏中的创造性；另一方面在观察的基础上提供适当的支持，更好地顺应孩子的游戏。有材料的支持、经验的支持和策略的支持。记录故事有教师记录和幼儿记录。教师记录观察故事，以文字、拍照、视频、绘图等方式综合记录孩子的“哇时刻”，经常与同伴开展沙龙式分享，结合《指南》解读孩子的发展和后续所需的支持。幼儿记录学习故事，以画、“写”、说的方式，以不同的表征视角、独特的表征符号自主回顾、整理、反思自己游戏的过程。

 **2.分享勤和精，凝智提炼策略。**

游戏后的分享是孩子们自由表达自己的游戏过程，倾听他人的游戏经历、反思自己和他人经验的过程。因此，游戏后教师可以经常性引导幼儿开展游戏分享。同样，我们教师也需要经常性开展游戏故事交流，可以是茶话式、沙龙式、展示式、诊断式的等等，通过多种途径和方式的分享，让教师对游戏中获得的观察组织经验进行梳理、构建和表达，实现游戏指导能力的发展。如表演游戏组织指导的策略有“抛出问题，回忆故事；抓住难点，丰富经验；推选导演，分组选角色；多元材料，互助装扮；假想替代，创设场景；结合经验，自主游戏；观察发现，提供支持；表演展示，同伴点评；齐心协作，分类整理。”分享集体提炼的游戏策略，可以整体提高新教师游戏指导的能力。

运用 “五问策略”开展幼儿游戏，旨在最大化环境和材料对幼儿游戏的支持，最小化教师对幼儿游戏的干预和控制，让孩子在自然、多样、安全的游戏环境中，玩自己想玩的游戏——真游戏。

参考文献

［1］李季湄,冯晓霞. 3—6岁儿童学习与发展指南［M］.人民教育出版社,2013.3

［2］高燕.幼儿自主游戏的观察与介入策略［J］.上海托幼，2017.7~8

［3］陈少丽. 利用本土资源开展创造性游戏的基本路径［J］.学前教育研究,2017年第3期

［4］王玮,沈中伟,王喆.幼儿园户外环境特征元素对儿童认知游戏行为的承载［J］.学前教育研究,2017年第3期

［5］程学琴.“安吉游戏教育模式研习会”上的讲座“安吉游戏发展历程”.中国学前教育学会, 2017年6月26日