

一、论文代表作扫描件样式一：发表论文
题目：《精制教具 让学生与美更进一步》，
作者：盛梦娇 发表刊物：《山东青年报》，
封面



版权信息页



本期完整目录

12

编辑:吴也 版式:李彤
Email:sdjyzk@163.com

中考信息技术教学之我谈

济宁市实验初中 李娟

信息技术是初中阶段非常重要的一个学科,并且随着信息化时代的到来,基本的信息素养成为衡量一名合格社会人才的基本标准。虽然信息技术被列为中考应试科目,但是占据的分数比例相对较少,许多教师和学生对此的重视程度仍然不高,这也就直接导致目前信息技术教学中存在着诸多的问题,这些问题的存在制约着信息技术这门学科教学质量的提高,也影响着学生信息技术基础的形成。我结合自身多年的实践教学经验总结目前初中阶段信息技术教学中存在的问题以及相应的解决对策。

一、端正态度,提高认识

在初四第一学期开学第一堂课,不要着急上课,要给学生分析一下去年的成绩,尤其说一下信息这门课影响总体成绩的例子,让学生在心理上快速转变以对于信息课的认识,重视每周的这一节信息课。还要告诉学生这学期每节课的安排,让学生跟上老师的脚步,尽早适应初四的学习。当然在整个过程中,是少不了班主任、家长的支持配合的,让学生在心理上不放松、不懈怠。

二、明确目标,高效达成

初四是学生第一个人生转折的关键时期,各学科都要夯实基础,显然对于学生来说“时间”由来重要,对于信息技术来说亦是如此,时间短、任务重是摆在我们面前的最大问题,如何在短时间内让学生掌握知识点是我一直探索的问题。经过两年的摸索,已经有了一定的成效,为了提高每节课的效率,更快更好地完成任务,每节课上课前,就要告诉学生本节课的重点是什么,学生要掌握到什么程度才可以,这样大多数学生都会跟随老师的脚步,朝着目标认真地去完成。

三、制定计划,提高效率

教学内容有所了解了,接下来就是制定一个切实可行的教学计划。每周只有一节课,除去假期,复习时间更是有限,为了在有限的时间里完成复习任务,要安排好每个模块复习的时间,严格按照规定的时间完成计划内容。每个模块需要的课时,要根据学生掌握情况和知识点的难易程度合理安排,同时把计划细化到节,根据每班级学生的具体情况,制定适合各个班级的学习方法,切实做到“周周清”。

第一轮模块学习,将理论与实践相结合,一节课10分钟讲解理论知识,5分钟利用电子教室软件做理论测试,然后10分钟讲解操作知识点,15分钟利用考试系统做练习反馈。另外,每节课都要找不合格的学生,让其在本周找时间来“补考”,这样做既可以让学生重视课堂上的学习,同时做到一个也不会落后,这样安排,一共用了20周。

第二轮综合练习:主要以考试系统为主,运用好系统里面的题目。另外,中考中一些题目的原型都是在系统中,所以在平时的教学中可以充分加以利用。

第三轮查缺补漏:每节课拿出10分钟时间把模块的所有知识点快速阐述一遍,并且让学生注意记录忘记的或者不明白的知识点,在接下来的30分钟的时间里,进行有针对性的练习。

四、及时补差,提高成绩

学生掌握知识有差异,根据教学计划安排,每堂课学生都有小测试,成绩不及格的学生,另外找时间来补考,以这种形式,让他们提高在课堂上的听课效率,同时也了解了每个班级学生的情况。另外要让班主任和课代表参与到自己的计划中,应充分发挥班主任的权威力量,让班主任过问,给学生“倍受关注”的感觉,从而乐于在老师的关注下进步;而课代表作为学生中较为优秀的学生,平时与同学们在一起,接触后进生的机会较多,对他们有较多的了解,同时作为同学,他们有较多的“共同语言”,其观点看法往往容易被后进生所理解和接受。

教无止境,学无止境。在新的一年里,我将不断地探索教育管理的方法,在下一步的工作中,扬长避短,进一步加强教育教学的实效性。虚心向其他教师学习,以便将自己的管理水平推向更高的层次。

课堂教学

山东教育

2020年11月10日 星期二

精制教具 让学生与美更进一步

常州市武进区坂上初级中学 盛梦娟

新课堂文化,追求以人为本的课堂价值取向;追求自主、合作、探究的课堂学习方式,追求民主、平等、和谐的课堂环境。让课堂回归人的常态生活,充满对人性的关怀,天性的尊重和个体生命健康成长的关注。美术新课程目标也追求过程与方法、情感态度价值观的习得。

常州市武进区坂上初级中学实际的美术课堂中,课堂知识难度较小学有所提升,与学生的实际生活相距甚远,学生更喜欢好看的漫画人物和游戏人物,对学习内容很难提起兴趣;初中生学业压力大,美术作业只能在课堂完成,在短短的45分钟时间内要让学生既能在合作、探究中自主学会知识,又要将作业按要求完成,是一件比较困难的事,教师的审美眼界与学生相差甚远,有时在传授知识时,学生对教师的讲解感触并不深刻。

综上所述,美术课上仅仅有一个PPT是不够的,我认为应该尝试寻找、制作更有用、更贴切学生的教具来帮助教学。而在多次的外出学习以及自己的探索中,我也得到了一些启发。

一、高清大图,真实感受

初中美术每学期开始的第一单元就是“欣赏·评述”领域。会向学生介绍古今中外名家名作。每次上到这类课,学生就开始了听书模式,有时听一听,但完全思路跟不上。想要让他们分析线条、用色、构图等专业知识更是难上加难。想来学生也有苦衷,偌大的教室前前后后左左右右坐满了人,投影不能顾及所有的学生;大多数侧面的同学只能看个大概,更别说鉴赏了。小小的pp也涵盖不了作品的大美。之前我尝试过将这些图片裁剪部分印出来分发给学生欣赏。但是学校机器设备有限,只能黑白打印。如果彩印的话,成本太高不切实际。之前在美術教室活动的时候,我看到有教师从网上购买了清明上河图的摹本,放在教室的前面让学生走上去看。确实有些效果,学生很受感触。但在教师具体讲解的时候,学生不能总是走下位置来实时观看,分析时又难免力不从心。

不得不说美术是一门必须有设备支持的学科。前一学期,学校更换了一批新的电脑设备,投影较以前清楚了许多。当然,我也恰巧从万能的淘宝上发现了电子高清大图的存在。只要几元钱,我就买到了一个《洛神赋图》摹本压缩文件。下载打开后,作品的清晰程度也令我咋舌,并且作品是完整的,不像网上搜到的图片。有了这张高清大图和学校的高清设备,我只需要打开看图软件,左右拖动,放大缩小,学生就能随时真切地观赏作品。在讲授《洛神赋图》时,我左右拖动作品,学生津津有味地看完了全文,并且自己组织了故事的梗概,也能看出线条的细密、流畅。美术课程凸显视觉性,这才是真真切切的视觉享受。

二、简单模型,共同探究

初中对学生绘画能力的要求有所提高,在《人类的朋友》

这一课要求能画出动物的比例、动态等。这对大部分学生来说有一定的难度。此时可以安排学生分小组研究一个动物的比例。但学生对数字和比例并不是那么敏感。如果只是构图时有参照的大比例如一 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 大多数学生还是能理解的。但在动物这个复杂的个体上,总结的时候大多数学生都觉得像在上数学课,要将这些比例关系运用到绘画上,就显得吃力了。很多同学最后在画的时候,脑子转不过弯,仍旧按照自己的第一感觉作画。在讲解关节的时候,大家都能明白关节的作用,但在具体动作具体分析的时候,常常会顾此失彼,要是一个个讲解则很费口舌。如果把动物的骨骼图展示给学生,学生会被复杂的骨骼所震惊。关注点往往不能落在关节的转折与动作上,抓不住重点,画的时候心中仍然不是很有把握。

经过多次尝试,我用卡纸制作了一只小狗的侧面剪影模型,模型的每个部位可以拿出来比较大小,关节处用磁铁吸在黑板上就能移动。我首先要求两个学生上前尝试把这些部位组合成一只小狗,下面的同学观看并提出意见。在组合的过程中,大家逐渐了解了关节在动物动作的组成中的作用,都有哪些关节,可以如何组合。最后我示范了绘画流程,把比例、结构、动态知识穿插其中,帮助学生巩固。最后学生的作业,能够比较完整地展现课堂目标。在这个过程中,每个学生个体都共同借助这个模型参与到了比较、观察、思考、探究,具有实践意义。

三、巧设作业纸,锦上添花

很多学生在创作的时候,心中没有一个好的构图,大多数时候他们充满了不自信,画的时候先是怕构图不对,又怕画得不像,就很顺利地表达出来。他们会欣赏美,但是心中的美的储备不多,更别说创作了,这就是很多学生说的不会画。这个问题也为难了我很久,我试着给他们看更多的作品,让他们学习,但是他们通常也只会模仿。

在一次听课活动中,一些老师的做法给了我很大的启发。他们都巧妙地设计了作业纸。一位老师在空间与层次这节课中,在作业纸上给了学生一个圆,两条线,有了这三个因素,学生既消除了对构图不佳的担忧,又能以这三个元素为基准,尝试画出透视关系。这是完全针对目标设计的问题,对症下药,学生很快就能完成,并且完成得自信。另一堂课上,这位教师讲的蓝印花布,作业如果光让学生扎染,那学生只是简单的体会工艺流程和面对并不怎么完美的作品,这位老师则巧妙地将作业纸画成好看的人物线描,并抠去裙子、裤子,或上衣部分,学生最后的扎染作品将衬在纸的下方,与线描图融为一体,学生的作业马上变成了设计服饰的花样。这激发了大家的兴趣,并且最后的作业都充满了美感。有了教师美的引领,学生的作业变成了锦上添花。

精制教具,搭建了学生与美的桥梁,让美术变得亲切、有趣、触手可得。

英语教学手法的探讨

聊城市茌平区肖家庄镇联合校 高新华

《老子》曾曰:“授人以鱼,不如授人以渔”,在课堂上,教师不仅教会学生英语知识,更重要的是要教会他们如何获得知识,在实际生活中如何运用英语去交际,这才是英语教学中的重中之重,因此,英语教学方法要注重学习技巧,优化学习方式。

一、充分利用多媒体

老师可以将教学内容做成课件,这样就可以使我们的教学内容更加形象化、条理化,也可以让学生清楚地知道哪里是重点,哪里是难点。

二、重复正确的信息

在教学活动中,老师可以说英语句子,然后让学生重复句子,最后看看一个学生重复的信息是否正确。

三、巧妙地运用口诀帮助记忆

英语语法法则、词的用法区别、发音规则等,常使学生迷惑。对此,教师可编些口诀帮助学生记忆,降低学习难度,提高学英语的热情。对学生讲“be”的用法,口诀: I am, you are, he is跟着他、她、它。要问复数用什么?其后全部都用 are。

四、巧设场景

对一些句型的学习,老师可以设计场景,活跃课堂氛围,提高学生学习英语的积极性。

五、对单词的学习

1. 单词接龙

许多同学都听说过成语接龙,其实单词也可以接龙,例如,单词 what,以 t 结尾,那么下一个单词就以 t 开头,即 that, tea, apple 等,以此类推,这样既锻炼了学生的反应能力,也让他们学到了知识,可谓是一举两得。

2. 英汉互译

在我们的英语课堂上,老师会发给每个学生一张卡片,而且卡片上有的是英语单词,有的是汉语,让学生根据英语单词去找汉语,根据汉语找英语单词,看看最后谁最先找到,谁就赢了。

3. 新旧结合

老师可以利用联想的规律,在学习新单词的时候,将它归入以前学过的某一类词汇中。英语和汉语一样,也有很多同义词和反义词,我们也可以根据这些特点将单词归类,这样既省力又记得牢。

总之,学习英语的方法有很多,只要我们用心去挖掘,用心去体会,就一定会找到适合学生的方法。最主要的就是,要让学生成为课堂的主动者,让学生多动脑思考,多感受,多使用英语。

精制教具 让学生与美更进一步

常州市武进区坂上初级中学 盛梦娇

新课堂文化,追求以人为本的课堂价值取向;追求自主、合作、探究的课堂学习方式;追求民主、平等、和谐的课堂环境。让课堂回归人的常态生活,充满对人性的关怀,天性的尊重和个体生命健康成长的关注。美术新课程目标也追求过程与方法、情感态度价值观的习得。

常州市武进区坂上初级中学实际的美术课堂中,课堂知识难度较小学有所提升,与学生的实际生活相距甚远,学生更喜欢好看的漫画人物和游戏人物,对学习内容很难提起兴趣;初中生课业压力大,美术作业只能在课堂完成,在短短的45分钟时间内要让学生既能在合作、探究中自主学会知识,又要将作业按要求完成,是一件比较困难的事;教师的审美眼界与学生相差甚远,有时在传授知识时,学生对教师的讲解感触并不深刻。

综上所述,美术课上仅仅有一个PPT是不够的,我认为应该尝试寻找、制作更有用、更贴切学生的教具来帮助教学。而在多次的外出学习以及自己的探索中,我也得到了一些启发。

一、高清大图,真实感受

初中美术每学期开始的第一单元就是“欣赏·评述”领域。会向学生介绍古今中外名家名作。每次上到这类课,学生就开启了听书模式,有时听一听,但完全思路跟不上。想要让他们分析线条、用色、构图等专业知识更是难上加难。想来学生也有苦衷,偌大的教室前前后后后左右坐满了人,投影不能顾及所有教室的学生;大多数侧面的同学只能看个大概,更别说鉴赏了。小小的ppt也涵盖不了作品的大美。之前我尝试过将这些图分成几部分印出来分发给学生欣赏,但是学校机器设备有限,只能黑白打印。如果彩印的话,成本太高不切实际。之前在美术教研活动的时候,我看到有教师从网上购买了清明上河图的摹本,放在教室的前面让学生走上前去观赏。确实有些效果,学生很受感触。但在教师具体讲解的时候,学生不能总是走下位置来实时观看,分析时又难免力不从心。

不得不说美术是一门必须有设备支持的学科。前一学期,学校更换了一批新的电脑设备,投影较以前清楚了许多。当然,我也恰巧从万能的淘宝上发现了电子高清大图的存在。只要几元钱,我就买到了一个《洛神赋图》摹本压缩文件。下载打开后,作品的清晰程度也令我咋舌,并且作品是完整的,不像网上搜到的图片那样。有了这张高清大图和学校的高清设备,我只需打开看图软件,左右拖动、放大缩小,学生就能随时真切地观赏作品。在讲授《洛神赋图》时,我左右拖动作品,学生津津有味地看完了全图,并且自己组织了故事的梗概,也能看出线条的细腻、流畅。美术课程凸显视觉性,这才是真真切切的视觉享受。

二、简单模型,共同探究

初中对学生绘画能力的要求有所提高,在《人类的朋友》

这一课要求能画出动物的比例、动态等。这对大部分学生来说有一定的难度。此时可以安排学生分小组研究一个动物的比例。但学生对数字和比例并不是那么敏感。如果只是构图时有参照的大比例如一半、1/3、1/4 大多数学生还是能理解的。但在动物这个复杂的个体上,总结的时候大多数同学都觉得像在上数学课。要将这些比例关系运用到绘画上,就显得吃力了。很多同学最后在画的时候,脑子转不过弯,仍旧按照自己的第一感觉作画。在讲解关节的时候,大家都能明白关节的作用,但在具体动作具体分析的时候,常常会顾此失彼,要是一个个讲解则很费口舌。如果把动物的骨骼图展示给学生,学生会被复杂的骨骼所震惊。关注点往往不能落在关节的转折与动作上,抓不住重点,画的时候心中仍然不是很有把握。

经过多次尝试,我用卡纸制作了一只小狗的侧面剪影模型,模型的每个部位可以拿出来比较大小,关节处用磁铁吸在黑板上就能移动。我首先要求两个学生上前尝试把这些部位组合成一只小狗,下面的同学观看并提出意见。在组合的过程中,大家逐渐了解了关节在动物动作的组成中的作用,都有哪些关节,可以如何组合。最后我示范了绘画流程,把比例、结构、动态知识穿插其中,帮助学生巩固。最后学生的作业,能够比较完整地展现课堂目标。在这个过程中,每个学生个体都共同借助这个模型参与了比较、观察、思考、探究,具有实践意义。

三、巧设作业纸,锦上添花

很多学生在创作的时候,心中没有一个好的构思,大多数时候他们充满了不自信,画的时候先是怕构图不对,又怕画得不像,就很难顺利地表达出来。他们会欣赏美,但是心中美的储备不多,更别说创作了,这就是很多学生说的不会画。这个问题也为难了我很久,我有试着给他们看更多的作品,让他们学习,但是他们通常也只会模仿。

在一次听课活动中,一些老师的做法给了我很大的启发。他们都巧妙地设计了作业纸。一位老师在空间与层次这节课中,在作业纸上给了学生一个圆、两条线,有了这三个因素,学生既消除了对构图不佳的担忧,又能以这三个元素为基准,尝试画出透视关系。这是完全针对目标设计的问题,对症下药,学生很快就能完成,并且完成得自信。另一堂课上,这位教师讲的蓝印花布。作业如果光让学生扎染,那学生只是简单的体会工艺流程和面对并不怎么完美的作品,这位老师则巧妙地将作业纸画成好看的人物线描,并抠去裙子、裤子、或上衣部分,学生最后的扎染作品将衬在纸的下方,与线描图融为一体,学生的作业马上变成了设计服饰的花样。这激发了大家的兴趣,并且最后的作业都充满了美感。有了教师美的引领,学生的作业变成了锦上添花。

精制教具,搭建了学生与美术的桥梁,让美术变得亲切、有趣,触手可得。