**三用“学习地图”，提炼缩写支架**

——以统编教材五年级上册第三单元“民间故事”为例

常州市华润小学 王燕

【摘 要】以统编教材“民间故事”为例，关照文体特征，关注结构化建模，选用阅读策略，培养阅读和习作能力。

【关键词】学习地图；缩写；民间故事

统编教材中有明显的的文体单元编排，比如童话单元、小说单元、民间故事单元等等，启示我们关照文体，关注文本结构化建模，根据不同文本类型运用不同阅读策略，培养独立、主动、有策略的读者。笔者根据统编教材五年级上册第三单元的文体特征，选用“学习地图”来帮助学生学习如何缩写。

统编教材五年级上册第三单元，选编文本《猎人海力布》《牛郎织女（一）》《牛郎织女（二）》，口语交际要求学生讲民间故事，习作目标是学习缩写故事。单元之后的“快乐读书吧”推荐孩子读中外民间故事。习作要求是“提取主要信息，缩写故事”，旨在引导学生通过摘录、删减、改写、概括等方法简要地介绍故事，完成《猎人海力布》或其他民间故事的缩写。教材在《猎人海力布》的课后题、《牛郎织女（二）》的学习提示中都提出了概括内容的要求，为缩写故事作铺垫。

这是在统编教材中第一次提出“缩写”的习作要求。缩写在现实生活中应用广泛，是一个人阅读能力、概括能力、分析能力的综合体现。缩写的前提是尊重原意，强调以理解故事内容，提取主要信息为基础，保持原文的中心意思不变，保持故事情节的相对完整，保持人物原有特点。缩写后的文章要做到前后连贯，过渡自然。但缩写的尺度，学生却很难把握，一不当心会变成概括。那如何帮助学生把握缩写的尺度？笔者想到了自己在研究的“学习地图”。

“学习地图”，是指利用线条、符号、图像和文字等方式，对文本的内容和思想进行创造性的加工处理，形成清晰、完整、简洁、易懂的图示，有助于引导学生梳理知识架构，建立系统化的框架和逻辑思维模式。

以教材中的民间故事和学生拓展的《中国民间故事》为例，笔者三用“学习地图”，提供学习支架，帮助学生学习缩写的方法。

一、学教材，一用“学习地图”，发现故事公式

笔者在教学《牛郎织女》时，出示了著名画家墨浪先生创作的颇受读者喜爱的连环画作品。因连环画选取了故事中具有代表性的画面进行编排，故图下所配文字，也多是无法删减的必要内容，将之连接，就是一篇缩写的作品。

带着学生欣赏了由连环画配文改编的缩写作品后，我们再次聚焦课上共同完成的学习地图，根据这幅学习地图，对应缩写作品中的文字，发现：将“学习地图”中的情节进行梳理，会出现民间故事的常见公式，对照公式进行适度的补充，便能在缩写时有了支架。

图1：《牛郎织女》学习地图

第一层：拔下玉簪，划下天河

第二层：化作星星，隔河相望

第三层：喜鹊搭桥，七夕相会

第一层：老牛去世，留下牛皮

第二层：王母恼怒，抓走织女

第三层：披上牛皮，追赶织女

第一层：父母双亡，哥嫂虐待

第二层：照顾老牛，相依为命

第三层：老牛相助，与织女成婚

结局：每年七月初七鹊桥相会

起因：牛郎被哥嫂虐待

关联“学习地图”，引导学生发现：从故事的情节发展你发现了什么？学生发现这些民间故事都一波三折——故事起因；遇到问题或困难，努力克服困难；又遇到问题或困难，又克服困难；再遇到问题或困难，再努力克服困难；最终实现故事结局。这就是民间故事创编的“故事公式”。

二、读故事，二用“学习地图”，发现创编模型

本单元的“快乐读书吧”中，建议孩子读中外民间故事，笔者带着学生一起读了《中国民间故事》，并选择了在情节发展上有代表性的故事，用“学习地图”加以梳理。以下是《长发妹》和《阿诗玛》的“学习地图”。

通过关联“快乐读书吧”《中国民间故事》一书，梳理《长发妹》《阿诗玛》的“学习地图”，让学生说说从故事经过部分的构段方式中发现了什么？学生发现，这些民间故事不管由几个事件串成，都采用了相同的“三层式”段落结构，在段落的递进中，深化人物形象，使丑的更丑，善的更善，智的更智，迎合普通大众简洁的爱憎观，同时惩恶扬善、改善贫苦百姓的生存状态、造福百姓，贴合大众简单明了的美好愿望。

图2：《长发妹》学习地图

第一层：山神抓走，欲杀泄愤

第二层：回家诀别，上山赴死

第三层：石像顶替，瞒住山神

第二层：化作星星，隔河相望

第三层：喜鹊搭桥，七夕相会

第一层：被抓入洞，遇见山神

第二层：山神警告，长发变白

第三层：心疼乡亲，说出秘密

第一层：拔出萝卜，发现泉眼

第二层：萝卜逃出，堵住水源

第三层：抓住萝卜，喝足泉水

结局：长发妹继续过着美好的生活，山神被蒙骗

起因：抖高山附近缺水

图3：《阿诗玛》学习地图

第一层：食言抵赖，放箭放人

第二层：放水淹人，阿诗玛被淹

第三层：神仙拯救 变成石峰

第一层：种种刁难，阿黑获胜

第二层：想出毒计，留宿阿黑

第三层：放虎入屋，射死猛虎

第一层：阿黑放牧，财主抢亲

第二层：利诱不成，关进大牢

第三层：阿黑赶来，对歌获胜

第一层：财主儿子看上阿诗玛

第二层：媒人说亲，威逼利诱

第三层：阿诗玛严词拒绝

结局：阿诗玛变成了石峰

起因：阿诗玛与阿黑两情相悦

三、写故事，三用“学习地图”，发现缩写支架

关联前面的发现，师生共同完成了“民间故事”的学习地图，学生发现民间故事既通过“一波三折”的故事公式呈现人物命运，用跌宕起伏的情节激发聆听的期待，以简明的单线条线索让听众清晰故事脉络，同时又通过相同的“三层式”段落结构深化人物形象。

由此，带着学生发现民间故事的故事支架，并尝试自己动笔练一练。依据给出的民间故事，分析人物和情节，运用“一波三折”的故事公式呈现人物命运，相同的“三层式”段落结构深化人物形象，完成故事的“学习地图”，并在此基础上适当延展，达成缩写故事的目标。

图4：《 》学习地图

第一层：

第二层：

第三层：

第二层：化作星星，隔河相望

第三层：喜鹊搭桥，七夕相会

第一层：

第二层：

第三层：

第一层：

第二层：

第三层：

结局：

起因：

附：查重截图







