







小古文可以这样教

——以部编版《囊萤夜读》为例浅谈小古文教学策略

常州市博爱小学 王瑞瑞

**摘要**：小古文，指的是短小精悍、言约义丰、朗朗上口，且内容活泼有趣，适合古文启蒙学习的浅易文言文。 部编版教材中选入的小古文言简意赅，富含思维张力。为了更好地领会编者意图，引导学生学习小古文，品味字词之精妙、意蕴之深刻、形象之丰富，本文以统编版四年级下册教材中《囊萤夜读》为例，浅谈小学阶段小古文教学的一些策略，让精美深邃的小古文真正走进学生的思想深处。

**关键词**：部编版 《囊萤夜读》 小古文教学策略

**正文**：

**一、前言**

《义务教育语文课程标准 （2011年版）》 要求学生 “能借助工具书阅读浅易的文言文”。相较于以往版本的语文教材， 部编版教材将 “小古文”的收录编排大幅提前，这就要求教师对教材要有更为精准的把握。如何领会编者意图， 引导学生学习小古文？ 如何让学生品味其语言之精妙、意蕴之丰富，从而爱上小古文？ 本文将以部编版四年级下册《囊萤夜读》为例，谈谈小古文教学策略。

**二、小古文教学策略浅析**

《囊萤夜读》讲的是晋代的车胤从小好学不倦，但因家境贫困，夏夜只能用白色薄绢做的袋子装萤火虫来照明读书的故事。勤奋好学的车胤通过持之以恒的努力，终于获得了成功。教师应当聚焦策略生成处——突破字词难关；聚焦吟咏生情处——感知人物形象；聚焦阅读延伸处——丰厚学生积累。

**（一）、聚焦策略生成处——突破字词难关**

对于四年级的孩子来说，文言文并不陌生。彼时初识文言文，趣字当头，达成一种学生与文言文喜相逢的感觉。此时再见文言文，教师应借助文言文落实单元语文要素。基于旧知寻找新的生长点，纵观前后教材，找寻教学立足点[1]，进一步进行方法的指导。

“炼字”是古人写作的一大特色，用字精准，言约义丰。因此，品味字词是文言文教学常用的方法。在教学《囊萤夜读》时，教师应重视学生对重点字词的理解，比如：两个 “囊”，关键词“勤”，语气词“焉”等。在教学方法上，有的是调动学生原有的认知，最大可能地调动学生原有的知识经验，以学生对生活的认知导入小古文的教学，拉近学生与文本的距离[2]，做到古今贯通，新旧整合；有的触类旁通，举一反三，以多种形式消除学生对文言文距离感，隔膜感。在教学的同时，教师还应当关注课后习题的难点突破，通过给关键字组词的方式来掌握文言文的意思，关注解词方法的渗透，针对字词的品析活动很好的做了示范，授之以渔。孩子在品词的过程中，对车胤人物品质也有了进一步了解，对字词的关照也是对语文要素的关照。

**【教学片断】**：

**品字策略一：借助注释**

师：故事的题目叫囊萤夜读，文中哪句话具体解释了题目的含义呢？（夏月则练囊盛数十萤火以照书）课题中的“囊”和文中的“囊”意思一样吗？

师：这位同学借助注释，知道了：文中的“囊”意思是口袋，而课题中的 “囊”表示动作，意思是“用口袋装”。借助注释，可以快速帮助我们找到突破口，理解字义，疏通文章。

**品字策略二：扩充词语**

师：有些字在注释中没有解释，比如：恭勤不倦的倦，你知道它的意思吗？

师：这位同学很聪明，他给倦组了一个词：疲倦。像这样组词的方法我们就叫它扩充词语法。（板贴：扩充词语），扩充词语也可以帮助我们更好地理解文言文。

**品字策略三：结合语境**

过渡：但有的时候啊，光会扩词还不够，比如这个“勤”字，可以组很多词语。同学们说了这么多：勤勉、勤劳、辛勤、后勤，到底哪一个更适合、更贴近文中“勤”的含义呢？

（你觉得是勤勉。能说说理由吗？）

师：是呀，文章在说车胤勤奋读书的事，而且勤勉更能体现出车胤勤奋的态度。看来，扩充词语法也要联系上下文，结合着语境来做出正确的判断。

在教授了方法之后，通过反复训练，学生对一些常用的文言字词非常熟悉，以后在接触到新的文言文时，他们也能用上这些方法进行试读和理解，而这种学习能力，也将随着他们的不断积累而逐渐提升。

**（二）聚焦吟咏表达处——感知人物形象**

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中明确指出，中年段 “读短小浅显的小古文，要读出感情，读出韵味，获得进一步的情感体验。”[3]通过读，能培养学生良好的语感，让学生读准节奏韵律；通过读，可以引导学生更好地表达内心，进一步把握文中的思想感情，从而深入感知人物形象。教师应注重审美情趣,在理解时指向体会领悟,在思维训练上聚焦语言发展,在文化传承上讲究浸润渗透[4]。再看《囊萤夜读》这篇文言文，篇幅短小，但人物形象鲜明。读这句“家贫不常得油”时，初读，学生读出了车胤无油点灯条件苦！品读，学生读出了万般无奈在心头！悟读，大家读出了寒门学子读书难！这样层层递进地读，实现了情感的推升。这就是以读促悟，在反复诵读吟咏中加深对文章的理解，从而进一步感知人物形象。

读到入情处，言由心中生。教师还应当整合运用插图资源讲述故事,深入故事内核丰富认知,并通过适度的拓展,将思维引向更广阔的优秀传统文化中[5]。以本课为例，教师应当抓住文言文独特的文体特征，以情境化活动为支点[6]，引导学生借助插图说说车胤是怎么读书，创设情境师生对话角色体验，在这样的情境中，学生自然而然的体会到车胤博学好学的品质，人文主题的熏陶与语文能力的训练就在课堂上有效融合，层层推进中，车胤的人物形象愈发鲜明。引导学生理解了文言文的意思，更是从人物的语言和动作描写中感悟了人物的品质，学习从多个方面写出人物的过程，落实了单元语文目标。

**【教学片断】**：

**感知策略一：插图助解**

师：即使条件艰苦，即使家徒四壁，也不能阻挡车胤读书的脚步。在没有油的情况下，车胤想出什么方法来读书呢？你能结合着插图来说一说吗？

评价：原来啊，车胤是用白色薄绢做的袋子装上萤火虫来照明的。白色薄绢既轻薄又透光，用它做袋子最合适不过了，好一个聪明好学的车胤，请你来读好这句话。

**感知策略二：情境感悟**

师：车胤啊车胤，家里的条件都已经这么艰苦，就不要读书啦！节省灯油，带上练囊，咱们晚上去草丛里捉蛐蛐儿，好吗？

夜深人静之时，别人早已进入甜美的梦乡，而车胤则——练囊盛数十萤火以照书。

午夜微寒之际，别人早已在温暖的被子里舒服取暖，而车胤则——练囊盛数十萤火以照书。

这样勤奋的读，这样刻苦的学，仅仅是一天两天吗？

**感知策略三：词语凝华**

师：以萤火之微光，以夜继日地读书，月月如此，年年如此，这让你想到了哪些四字词语？

（坚持不懈、水滴石穿、孜孜不倦、持之以恒）

评价：是呀，车胤持之以恒的人物形象深深地刻在了我们的脑海，我们的心中。

**（三）聚焦阅读延伸处——丰厚学生积累**

我国古代传统文化常常以寓言、历史故事等文化载体来进行传播,“小古文”更是其中的典范和精华[7]。本文是文言文式的成语，其所体现的思想内核，在历经漫长的岁月洗礼后依然焕发着活力，这为我们引导学生立足现在，古为今用提供了有效的载体。在理解成语寓意后，引导学生学习更多的成语故事，如凿壁偷光、悬梁刺股、司马警枕等。由一则文言文成语的学习走向更多的成语积累。同时，这也是本单元语文园地中词句段运用的学习要求。在感性带领学生感悟车胤刻苦好学的品质后，可适时调动学生已有的知识储备，适时引入《车胤传》，《三字经》等，一幅刻苦学习的群像图跃然眼前，有效激发学生的学习兴趣，让学生走进文言文，亲近经典，提升学生的阅读素养。品词，读文，想象、表达、拓展，环环相扣，扎扎实实让单元目标得以落实。

**【教学片断】**：

**拓展策略一：文白对照**

师：有位小读者特地把《囊萤夜读》的故事改编成了白话文，自己读读看。对比我们今天学习的文言文，你有什么发现？

评价：这篇文言文短小精悍，用凝练的文字把车胤勤奋刻苦的形象刻画的深入、生动。同时留给我们无穷的想象空间。我们以后在学习文言文时，可以和白话文进行比对，从而更好地体会古文的魅力。

**拓展策略二：故事荟萃**

师：千百年过去了，囊萤夜读故事一直被世人传为读书的佳话。其实，在古代，像车胤这样勤奋刻苦，持之以恒的人还有很多，本文是“文言文二则”，后面还有一篇——铁杵成针。除了这些，你还知道其他有关勤奋读书的小故事吗？

（凿壁借光、司马警枕、悬梁刺股）

**拓展策略三：经典再现**

师：《三字经》中有这样一段文字，里面就包含了刚才提到的一些小故事，一起读一读。

（“头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。”）

总结：课后同学们可以进一步了解更多有关古人勤奋读书的小故事。可以用上我们今天学到的方法来理解文章。

适当的资料补充，可以更好地帮助学生走近故事中的人物，领悟人物品质。在学生了解了车胤囊萤夜读的故事，初步感受了车胤勤奋刻苦、好学不倦的人物形象后，教师相机补充同类型古文故事，让学生由“一篇”走向“多篇”，让思维呈现出逻辑燃点，在补充和对比阅读的感受中，车胤的人物形象也变得更加丰满了。

**三、总结与展望**

在小学阶段开展小古文教学,不仅可以为学生构建一条历史隧道,让他们观察先贤的思想与感情,同时还能够提升他们的文化素养,为继承优秀华夏文化打下基础[8]。众所周知，文言文的价值追求是文化的传承，在教学小古文时，教师可以运用策略，让中华传统文化更接地气地走进孩子们的心中，真正把文化之根留住。

【参考文献】：

[1]奚洁.浅谈小学小古文教学的合纵与连横[J].语文教学通讯,2020(09):20-22.

[2]李笋.玩转小古文——小学语文古文教学策略探究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(12):50-52.

[3]王翠.统编本文言文教学探究[J].汉字文化,2020(10):92-93.

[4]王永林.统编教材小古文教学的价值分析及策略探究[J].中小学教师培训,2019(12):59-63.

[5]王军.小古文教学内容的研制与教学策略[J].教学与管理,2020(11):64-66.

[6]李郁.情境化教学:“文言共生”的支点[J].中学语文教学参考,2020(14):28-30+70.

[7]王蕴杰. 基于语文核心素养的小古文教学研究[D].山东师范大学,2019.

[8]孟迪. 小古文可以这样教——“小古文”教学策略初探[C]. .教育理论研究（第九辑）.:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:113-114.