扎根“课文研读”，扎实“语文教学”

——以统编版五年级上册《慈母情深》课文研读为例

江苏省常州市龙锦小学 周叶

摘要：精准又具新意的课文研读，是小学语文阅读教学中最基础也是最关键的工作。一线语文教师可以从课文的谋篇布局和遣词造句的方方面面去探索，去挖掘作者表情达意的特殊之处。

关键词：课文研读 语文教学

课文研读，即与作者对话，通过品析文字去揣摩作者想法的过程。对课文研读不准、研读不全、研读不精，往往会让我们的语文教学迷失方向。而准确细腻又颇具自己个性化、创意化的解读，会让语文教学变得魅力十足，底蕴深厚。那如何精准又具新意地研读课文，就成了小学语文阅读教学中最基础也是最关键的问题。

作为一线语文教师，我们通常会依赖教参上的解读。但细读后，你会发现，教参上的解读大多过于常规，模式也是一成不变的。其实真正的课文研读，绝不是简单地从“主要内容”、“段落概括”、“语言特色”等机械的角度去品析，更应该是从课文的谋篇布局和遣词造句的方方面面去探索，去挖掘作者表情达意的特殊之处。

下面我将以统编版五年级上册第六单元的《慈母情深》一课来具体谈谈如何从“谋篇布局”和“遣词造句”两个角度研读课文。

母爱，一个亘古不变的话题。历代文人墨客给过她太多的诠释，也赋予她太多的内涵。那，在“我”（作者梁晓声）眼里，什么是母爱？母亲又是怎样的形象？这就得从我和母亲之间发生的故事说起。

《慈母情深》选自梁晓声的小说《母亲》，全文共800多字。课文讲述了贫穷辛勤的母亲不顾同事的劝阻，毫不犹豫地给钱让“我”买《青年近卫军》的事。文章情感真挚，故事感人，描写更是细腻生动。

一、说她细腻，是因为她谋篇布局结构清晰。

（一）三个画面，场景描写串联全文。

场景一：母亲辛苦地挣钱。那一天，我第一次来到母亲工作的那个小厂。“低矮”、“潮湿颓败”这是我对工厂的初步印象。紧接着课文这样描写：“七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。”“正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡的所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。”这一段是对厂房的场景描写，并且联系全文，文章中数次出现了“大声嚷”、“大声说”、“喊”这样的字眼，我们已然可以在脑海中想象母亲的工作环境——一间窄小的平房，环境压抑而闷热，七八十台缝纫机嗡嗡地工作着，发出震耳欲聋的声音，空气中漂浮着棉絮，布料和灰尘，混合着汗液的味道，蒸腾发酵……这是怎样叫人难以忍受！但为了生活，母亲默默承受着这一切；为了养家糊口，母亲只能在这里煎熬着。作者把母亲工作的场景写得越压抑，越闷热，越嘈杂，我们就越能体会母亲工作环境的艰苦。我们也越能感受到母亲挣钱的不易以及母亲对孩子深深的爱。

场景二：母亲豁达地塞钱。“掏出一卷揉得皱皱的毛票”可以看出母亲拮据的积蓄。其实，联系课文前五个小节以及梁晓声先生的原文，我们可以得知：母亲一个月的工资是27元，而一本《青年近卫军》一元多的价格是母亲一天多的工资。作者的家境十分拮据，挣扎在勉强能够填饱肚子的生活线上，连收音机都因为温饱问题而被卖掉了。母亲却愿意把钱“塞在我的手心里”，当工友劝阻她时，她回答“我挺高兴他爱看书的。”这就是一位慈母的心声，这就是母亲对我的爱与支持。世上伟大的父母，总是能为孩子计长远。

场景三：母亲又一次凑钱。攥着母亲给的一卷毛票，我却因为愧疚竟然用母亲给的买书钱买了水果罐头给母亲，没想到却让母亲不得不再次凑钱给我买书。对于母亲，我是感动的，感动于这份不计回报的爱。对于自己，我是自责的，因为自己加重了母亲负担……

作者用三个感人的画面，将“想书”——“要钱”——“给钱”——“买书”这四个故事环节串联起来，让读者体会到了深刻、深厚、深沉的慈母之爱。

（二）三个镜头，细节刻画烘托人物。

细读文本，三个镜头式的细节描写，对母亲工作的状态进行了细致入微的刻画，用最平实的语言，给人以洗尽铅华的感动。

第一个镜头（瘦弱的母亲）：“我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。”联系作者梁晓声的《母亲》这篇原文，在印象中，母亲好像是累不垮的。其实，在夜深人静的时候，在我们做梦的时候，好几回瘫软在床上，暗暗恐惧于死神找到她的头上。但第二天她总会连她自己也不可思议地挣扎起来，又去上班……这样一位看似累不垮的母亲，现在呈现在作者眼前的是“极其瘦弱的脊背”，是生活的重担，是长期的工作劳累，把母亲的腰背压垮了。“坐在角落、头凑到缝纫机板上”，埋头苦干的母亲形象跃然纸上，真是女子本弱，为母则刚。母亲就是用她那瘦弱的身躯，撑起了一个家。

第二个镜头（疲惫的母亲）：“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”这组仿佛电影慢镜头般的细节描写，从“直背”到“转身”再到“眼睛望着我”，一幕一幕地展示，一帧一帧地刻画，工作的重压、生活的重担，让她的行动仿佛也没有以前那么利索了。母亲极度疲惫，就连简单的转身都变得如此艰难！这个细节的刻画不正如朱自清先生笔下那父亲的背影吗？给人一种心酸与震撼之美！

第三个镜头（忙碌的母亲）：“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”如果说刚刚的第二个镜头是慢镜头，那么这第三个镜头就是电影中的“快镜头”。母亲明明已经很憔悴了，可是为了不耽误一分一秒继续挣钱的时间，连喘个气、伸个懒腰的时间都不给自己。那分分秒秒赚来的血汗钱，那马不停蹄工作换来的辛苦钱，全塞给孩子后，母亲又投入了单调乏味、周而复始的忙碌中。“坐”、“弯背”、“俯头”、“手脚并用”，以及这一串“……”让读者仿佛看到了一位争分夺秒挣钱养家糊口的母亲。

就是这样一位贫穷的母亲、瘦弱的母亲、疲惫的母亲、忙碌的母亲，在平凡的日常生活小事中表现出深沉的母爱。母亲的形象在点点滴滴的细节描写中愈发丰满，给人留下了难忘的印象。

二、说她细腻，是因为她遣词造句别具匠心。

这篇文章的一个极大特色就是她的语言，不长的文章却用了38个小节，短句、短段的描写和大量语言对话的使用淋漓尽致地勾勒出一个深明大义、无私奉献的母亲的形象，同时又极具画面美，给人以无尽的想象。

（一）选字精巧：

描写作者时，一个“呆”、一个“攥”。第一次看到母亲工作的环境，我很震惊。所以我“呆”了，这也从侧面写出了母亲工作的艰辛，为后文我的愧疚，我的“鼻子一酸”埋下了伏笔。我拿着母亲从衣兜里掏出来的一卷毛票，我很珍惜，所以我“攥”紧了；想到母亲的辛苦，我很愧疚，所以我“攥”牢了；我后悔来向母亲要钱买书，我自责，所以我“攥”稳了。这卷钱仿佛只有“攥”，只有攥紧、攥牢、攥稳，才能不辜负母亲的一片良苦用心，才能表达作者那一刻的百感交集……

描写母亲时，一个“塞”，一个“凑”。贫穷的母亲肩负全家人的生计，可她愿意拿出一天多的工钱，让我买书。一个“塞”，足以表明母亲给钱的态度，这是毫不犹豫地塞，不假思索地塞，心甘情愿地塞……这一个“塞”，塞来的不仅仅是一元五角，还有爱！血汗！深情！希望！这一“塞”，真是慈母情深！甚至当作者把钱用在买水果罐头后，这位伟大的母亲，依然愿意“砸锅卖铁”“凑”钱再给孩子买书，这一个“凑”再次表现了家庭的贫困和母亲的爱子之心，她对孩子读书是无条件的支持！

（二）用词得当：

课文语言质朴易懂，文章开篇介绍我很想要一本《青年近卫军》，想到“失魂落魄”，这一词表达了“我”对《青年近卫军》的渴望，为下文“我”鼓足勇气向母亲要钱做了铺垫。

在描写母亲的工作场所时，“震耳欲聋”一词写出了母亲工作环境的恶劣，环境描写衬托了母亲工作的劳苦。

在刻画母亲掏钱给我买书时，提及母亲“龟裂”的手指，干燥、开裂的手指背后是母亲长期的操劳与工作。

（三）句式巧妙：

纵观整篇文章，除了字词的选用独具匠心，其实句段的表达更是别具一格。

①“七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线昏暗，每个女人的头上方都吊着一个灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡的所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。”

②“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”

③“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……”

文章中的这三段文字很明显都是采用了“反复”的修辞手法，有意让一个词语重复多次出现。反复出现，必有深意。第①处反复出现的“七八十”不仅强调了母亲工作环境的恶劣，更写出了我看到母亲工作环境时的震惊。第③处反复出现的“立刻”，看似用词单一、不够丰富，但其实四个“立刻”更能给人带来一种急促、忙碌的感觉，母亲的动作一气呵成，更能体现母亲争分夺秒地工作。而第②个句子不仅反复出现“我的母亲”，它更是采用了倒装的构句方式。这样的表达是对日常语言的一种明显的偏离，但却能有效地将读者的目光吸引并驻留此处。再看，这句话运用排比的句式，结合参差错落的长短句，读起来节律一咏三叹，使这个语段恰似一首婉转悠扬的小诗，意蕴绵绵，催人泪下。这一声声“我的母亲”，正是作者对母亲最深情的呼唤，而其中刻画的慈母神态以及散发出来的慈母深情，显然更具张力与魅力。

母爱，温暖而博大。作家梁晓声笔下的母爱更显深沉与浓郁。这份慈母之爱，也许来不及多说，或许也不会明说，但就在这寥寥数语，就在这举手投足，母爱溢满字里行间，母爱溢满你我心间！慈母情深！

如果说语文教学是一棵参天大树，那研读课文，则是这棵大树的“根”。只有这个“根”扎得深、扎得稳，这棵大树才会枝繁叶茂。研读课文时，如果尝试聚焦课文的“谋篇布局”与“遣词造句”，也许你的解读会更有创意，也许你会有更多奇妙的发现！让我们带着一颗初心在语言之河中畅游，在语言之途上徜徉，将语文教学之路越走越宽，越走越远！

参考文献：

王尚文.语文品质谈[M].华东师范大学出版社，2017



