**“好读书，不求甚解”？破解儿童文言的密码**

**——观冷漓锦《司马光》教学有感**

**【摘 要】**部编版教材较传统的苏教版教材有了很大的改变，文言文的数量有了大幅度的增加，这就告诉我们要注重文言文的教学。观摩了儿童文言工作室的领衔人冷漓锦老师《司马光》一课的教学，结合我的教学实践，我认为，在教学文言文时，可以从“好读书，不求甚解”、“求甚解”、悟诗情、补留白等方面着手，夯实文言教学的基石，让学生爱上文言文，亲近母语。

**【关键词】**文言文；好读书；求甚解；悟诗情；补留白

**一、“好读书”：朗读指导有梯度。**

文言文言简意赅，语言短小精炼，句式长短不一，读来朗朗上口，韵味十足。在教学时，我们要善于引导学生反复朗读，增强语感，感知文言文独特的语言魅力，让学生爱上朗读，做到“好读书”。而不用急于讲解诗文的意思，欲速则不达，破坏了文言文的美感。在教学朗读时，可以设置难度、要求层层递进的梯度，让学生逐步实现读准字音、读好停顿、读流利、读出感情等学习目标。

**（一）读准字音。**

在语文学习中，读准字音永远都是第一位的。文言文同样也是如此。在揭题后，冷老师设置了这样的一个问题：“故事究竟是怎么写的呢？”引起学生的阅读兴趣，顺势引导学生自读课文。在自读时，只提出一个要求：读准字音。要求不多，难度不大，便于学生有信心有梯度有重点地得到训练和提高。在学生自读后，冷老师适时地检查自读情况，先指名两名学生朗读，相机正音，“翁、迸”都是后鼻音，领读多次，让这两个字的读音得到巩固和强化。接着，冷老师又运用去拼音读、指名读、领读、教师示范读等多种朗读方式，多次练习，学生的字音就读准确了，朗读的第一个小目标也就顺利达成了。

**（二）读好停顿。**

文言文较白话文有其特殊的文学韵味，在朗读时要格外注意它的节奏韵律，可以教给学生根据意思或古人的用语习惯读好停顿。当然，这需要在多次学习文言文的基础上才能完成。在学生初次接触文言文时，还需要教师手把手地示范文言文的停顿方法。在拿下字音后，冷老师示范朗读，“看小朋友们读得这么好，老师也想来读一读。请大家仔细听，看老师的朗读和你们有什么不同？”读完，冷老师问：“你从老师的朗读中听出了什么？”让学生说一说，继而在书上画一画停顿符号，教师随后出示停顿符号，学生模仿老师的样子试着读出停顿。教师再领着学生读，小老师领读，一步一步引导，一次一次朗读，巩固朗读效果。学生经过多次朗读，节奏感、韵律感明显增强，也能按照老师的要求做到停顿处稍稍延长，达到“音断气连”的效果。

**（三）读通顺流利。**

文言文光读准字音，读好停顿是远远不够的，我们还需要借助多种方式把课文读通顺，读流利。但这并不意味着我们需要机械重复的朗读，这没有任何意义，反而会加重学生的学习负担，让学生讨厌阅读。因此我们可以尝试花样朗读，借助多种朗读方法，让学生喜欢阅读，并乐此不疲。

**1.去标点读。** 古人在书写记录文字时是没有标点符号的，句读是要人们根据句意和用语习惯去判断的。为了让学生了解这一知识，并丰富朗读方法，冷老师出示了去掉标点的文言文，让学生在前面几遍的朗读基础上，学会断句，尝试读出句读，感受文言文的奇妙。  
 **2.竖排读。** 同样，文言文在编排上跟现代文差异也很大，古人习惯按照从上往下，从右往左的顺序写作。冷老师巧妙地设计了这一内容，出示了《司马光》的竖版，并讲解了文言文的书写和朗读习惯，既拓展了文言文的相关知识点，又在一定程度上缓解了孩子的阅读疲劳，激发孩子的阅读兴趣，让学生爱上文言文，喜欢读文言文。

**3.表演读、唱读等。** 为了增强文言文的趣味性，加深对文言文的理解，有时我们还可以采取表演读、唱读、拍手节奏读、配乐读等多种方式的朗读。

不管是哪种方式的朗读，都是紧紧围绕着教学目标，旨在引导学生更好地感受文言文独特的魅力，感受中华文化的博大精深，为学生的心田种下文言文的种子，让其生根、发芽、开花，逐渐成长为一棵茁壮的国语大树。

**（四）有感情朗读。** 朗读是理解的基础，理解是感情朗读的前提。在多种方式的朗读之后，学生已经能把文言文读通顺、读流利了。紧接着，冷老师利用各种学习文言文的方法，让学生在自主学习中理解文言文的意思，为有感情朗读打下坚实的基础。在学习“群儿戏于庭”时，冷老师问：“当你和小朋友们在庭院中玩耍时，你的心情怎么样？”学生联系自身生活实际，都说“很开心，很快乐。”冷老师接着说：“那你能读出小朋友们的开心吗？”在学生朗读后，冷老师用巧妙的评价语引导学生在朗读时不仅可以通过语气表达当时的心情，还可以通过表情来传情达意。在多重感官的带动下，学生把课文读得有模有样，生动极了。

**（五）文白对读。**

在教学的最后，冷老师指名两名学生一个读现代文，一个读古诗文，文白对读，诗文互照。不仅让学生在对比朗读中感受文言文“简洁明了、朗朗上口”的特点，也进一步巩固了对文言文意思的理解，感受别样的文言文学习的方法。

整节课，冷老师花了大量的时间在朗读上，他把朗读分为几个不同的梯度，不同的阶段，采用了学习课文最常用最常规的一种方法，由学文前的读准字音、读好停顿、读通顺读流利，到理解意思时的有感情朗读，再到学文后的文白对读，非常接地气。要求一步步提高，难度一步步升级，孩子们学得扎实，学得高效。这就启发我们在小学阶段教学文言文时，不必有过高的要求，朗读永远都是第一位的。朗读好了，学生才不会对陌生化的文言文有畏难情绪，会觉得原来文言文并不难，原来我也可以学会文言文，我也可以学好文言文，文言文学习也可以很快乐。有了这样轻松愉悦的学习体验，学生会很愿意去学习文言文，很乐于去学习文言文。学生在多次朗读中增强语感，加深印象，为熟读成诵打好基础。做到“好读书，不求甚解”，也为“求甚解”、“每有会意，便欣然悟情”做好准备。

**二、“求甚解”：文言理解有方法。**

**（一）借助注释。**

《义务教育语文课程标准（2011年版）》中要求：诵读古诗词，诵读浅显的文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。课标中的要求给一线教师的文言文教学指明了方向。冷老师让孩子观察并认识注释，了解注释的用途，利用注释和课文插图来理解每一句话的意思。如：学生借助注释理解“庭”的意思是“庭院”，进而把“庭”的意思带到文中，连词成句，就能理解“群儿戏于庭”的意思：一群小孩子在庭院中玩耍嬉戏。对于“瓮”，很多学生压根没有任何生活基础，见也没见过，听也没听过，这个时候，注释就很好地解决了这个难题，并结合插图来感知这是个口小肚大的容器，为下文的“一儿登瓮，足跌没水中”的理解打好基础。“迸”一字，对于三年级的学生来说，属于难理解的字，通过注释，字词的理解就迎刃而解了。  
 **（二）利用插图。**

不管在什么场合，丰富多彩的图片总能让人眼前一亮。在教学时也是如此，尤其是在相对较难的文言文中，在遇到难懂的词语或者句子时，学生总能从插图中得到启发，获得帮助。如：在《司马光》一课，学生从插图中认识了“瓮”，知道这是一种口小肚大的陶器，还能借助插图想象到一个小孩子跌落到这么大的瓮中是多么的危险，情况是多么的危急，其他在场的小孩子是多么的慌乱，司马光又是多么地冷静沉着机智地砸缸救人。这样，在让学生用自己的语言讲述故事时就会有理有据，会加上符合当时情境的动作、语言、神态等的描写，想象得更加有血有肉。这样，表达起来就更生动了，理解也更深刻了。  
 有了注释和插图，学生们开动脑筋，就能大致理解文言文的意思了，这大大调动了学生学习的积极性和自信心。这其实也是对学生学习理解文言文意思的一种方法的指导，授之以渔，让孩子在以后遇到没学过的文言文时，可以举一反三，学以致用。当遇到注释和插图都帮助不了的情况时，冷老师还让学生养成“不动笔墨不读书”的好习惯，让学生用笔画下来，鼓励学生大胆和同桌讨论，激起思维的火花，或者虚心地向老师请教，让不懂就问成为他们秉持的好习惯。

**（三）联系上下文和生活实际。**

学生还可以通过联系生活实际，或者联系上下文理解难懂的词句，以及感受人物的心情。在《司马光》中，在理解“群儿戏于庭”时，冷老师问：“当你和小朋友们在庭院中玩耍时，你的心情怎么样？”联系孩子自身生活实际，孩子们都说“很开心，很快乐。”冷老师接着说：“那你能读出小朋友们的喜悦吗？”指导学生在朗读时不仅可以通过语气表达当时的心情，表情也可以。

可是就在这欢乐的时刻，有个小朋友不慎跌入水中，在理解“一儿登瓮，足跌没水中”，让学生联系上下文和生活实际感知当时情况的危急，大家的惊恐、害怕，先自由练读，再指名读、齐读，以读促情。

那这群小孩子是怎么做的呢？出示“众皆弃去，光持石击瓮破之。”由上文得知现在情势千钧一发，人命关天，小孩子们和司马光的做法各不相同。想象这些小孩子可能会怎么做呢？大家也许会纷乱逃跑，大哭大闹，惊恐万分，理解“众皆弃去”。可是司马光急中生智，果断坚定地破翁救人，通过“持”和“破”两个动作感受司马光的迅速、果断，机智过人。

**（四）补充成分。**

因为文言文字数较少，非常精炼的特点，很多句子中的成分能省则省，因此在理解时，要引导学生进行必要的补充，把句子说完整，理解才到位。如“光持石击瓮破之”中的“光”，就是指司马光，司马光复姓司马，名光。古人在称呼一个人时，习惯省去姓氏，直呼其名，文中的“光”就是如此。跟学生一两句话带过，知道有这么个情况，在以后碰到这样的称呼时，可以不借助注释也能自主理解。

有时，文言文中甚至连名都省去。如在四年级上册的《王戎不取道旁李》中，“人问之，答曰：‘树在道边而多子，此必苦李。’”在理解这句话时，我们可以引导学生联系上下文，他们问谁？谁回答的？学生就一下子理解了这里省略了王戎。因此在理解文言文时，要引导学会联系上下文把缺失的部分补充完整。

**三、“每有会意，便欣然悟情”：自主感悟有感情。**

冷老师引导学生根据理解用自己的语言说出诗句的意思，并感受儿童的心情。学生“会意”后，冷老师根据故事的“起因、经过、结果”以及孩子的心情变化“乐、惊、急、喜”将这两句诗分成了四小句，分别是：“群儿戏于庭”、“一儿登瓮，足跌没水中”、“众皆弃去，光持石击瓮破之”、“水迸，儿得活，梳理了文脉。

如在教学“群儿戏于庭”时，学生说出是一群小孩子在庭院中玩耍。当你和小朋友们在公园里玩游戏时，你的心情怎么样呢？引导学生联系自身生活实际，孩子们都说“很开心，很快乐。”，冷老师就让孩子们读出孩子们的快乐，不仅要听到开心的声音，还要看到开心的表情。并知道在庭院里玩游戏是“戏于庭”，进而举一反三，拓展到在树林里玩游戏就是“戏于林”，在公园里玩游戏就是“戏于园”，在池塘里玩游戏就是“戏于池”，初步感受文言文的构句特点。在指导“一儿登瓮，足跌没水中。”中时，也是先理解意思，感受情况的紧急，小孩子们的害怕、惊恐的心情，再指名有感情朗读。

先分后总，在分别讲解了各小句的意思后，冷老师又示范朗读整篇文言文，并让学生读出故事的一波三折，读出栩栩如生，自读、起立齐读，朗读方法多种多样。接着，通过出示填空和图片的形式，在理解的基础上让学生尝试背诵。提供背诵的扶手，降低了背诵的难度，实现了由理解“会意”到有感情朗读品味，再到熟读成诵。

**四、补留白，生成学习：拓展练习有思考。**

国画中，留白往往给人以丰富的联想，给人无穷的想象空间。一部作品经过读者的观赏、品鉴和想象而变得更加饱满立体。文言文学习要善于抓住文中留白的地方，进行想象，生成学习。《司马光》一文一共两句，共30个字，其中的一波三折，其中的激烈的场景也只是用寥寥数字来描述。那么，在解读时，可以就其中的关键环节，引导学生发挥想象，把留白补全，进行文本的生成学习。

在冷老师的课堂上，我们发现大家的目光聚焦在“一儿登瓮，足跌没水中。”冷老师让学生发挥想象，想象众人和司马光面对当时十万火急的情况时各是什么表现，学着古人的样子写一写：“众 ,皆弃去；光\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,持石击瓮破之。”经过上面扎实的朗读、理解，学生已能根据句子的情境，发挥合理的想象，说出让人惊喜的思考，如：“众惊恐万分，皆弃去；光急中生智，持石击瓮破之。”这在一定程度上也加深了对司马光等人的人物形象的理解。

一节好课，总能带给人无尽的启发和思考。观摩了冷老师这节课已有两年，但我时常拿出来学习，每次翻看当时的听课笔记，我都会有不同的收获，从中学会了在古诗文教学中的很多方法，再结合自己的教学实践，收获良多。

在小学阶段，文言文处于起步阶段，属于母语的启蒙学习。因此，我们要把好文言关，以古语之精华濡养未来之花朵，让孩子们从小就爱上文言文，亲近母语，奠定坚实的文言基础。并不断从中汲取营养，受到鼓舞，感受中华文化的博大精深，并为之而自豪，为之奋斗不息。

