**“停课不停学”中的微课反刍**

—— 线上教学中“伪微课”现象的思考

[摘要]微课一度成为教育的热点，对微课的研究逐渐由“形”聚焦到“质”。疫情期间“停课不停学”的背景下，微课有着内容有趣、节奏轻快、线上转发方便等特点，然而本班实际使用效果却不尽人意。本文从假期中身边的“伪微课”现象入手，审视微课在线上教学中的本来价值，立足好语文微课的原点，实现“真”微课。

[关键词]线上教学；微课；伪微课

何谓“微课”？微课的定义较为复杂，简单来说，是围绕某个知识点或教学环节而开发的视频课程。它原本是课堂学习的补充资源，是对过去教育方式的拓展。在疫情环境下，响应教育部“停课不停学”的号召，老师和学生从面对面教学变成了线上教学。“微课”由于其内容有趣、节奏轻快、线上转发方便等特点，理应可以在假期线上教学中“一展身手”。然而，总结假期中本班的学习情况，却发现微课没有起到想象中的效果。微课，仿佛成了又一种耗时费力而收效甚微的“过场”，一个理论中备受推崇却与实际教学越来越远的陌生名词。到底什么是微课？微课究竟与线上教学有什么契合点？

**一、透视：线上教学中“伪微课”现象**

**（一）透问题**

假期里，曾尝试在班内线上教学中加入“微课”。有名师公众号的作品，有学校的资源，还有从互联网上搜集的视频。但开学后孩子说，看了这些视频，里面讲的东西都似懂非懂，过几天就忘记了。还有家长向老师传递担忧：孩子在家学习，常看花花绿绿的视频，好像与传统的教学方式有悖，不利于孩子学习能力的培养。这些反馈让我感觉，微课，好像不同于理论中那般简单美好。我反思，为什么花心思的微课会出现“无作用”？我上的是“微课”吗？

怎样算微课？视频等同于微课吗？在知网以“微课”一词进行主题检索，发现光是2019年就有7156篇文章，可见微课理论研究之深入。近年来微课文献之多，也恰恰体现了背后很多人对微课不了解、微课使用不下沉的尴尬境地。虽然微课经历过一定的推广时期，但对本校61位老师的问卷调查中发现，47位老师没有主动研究过微课，41位老师不确定自己有没有使用过微课。

胡铁生老师曾三次定义微课，最终定义其为“以微型教学视频为主要载体，针对某个知识点或教学环节而设计开发的一种情景化、支持多种学习方式的新型网络视频课程”。上海师范大学黎加厚教授定义微课为“时间在10分钟以内，有明确教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。”虽定义不同，但查阅多数定义，不难发现这些定义中的共同点：短视频、小切口、深研究。再从定义的视角来反观假期班级教学中形形色色的“微课”，立刻发现其中不少是有缺失的“伪微课”，而这几节“微课”又恰恰是学生问题体现集中的区域。

**（二）视原因**

**1.内容：“伪充实”**

假期年级组备课时，一位老师提议，对意思简明的古诗，可以录制短小精悍的“微课”，来代替40分钟的教师直播上课。既可以让学生看得生动有趣，又可以让老师不必讲得口干舌燥。开学后却发现，以“微课”形式教学的部编版三下《惠崇春江晚景》，不少孩子无法说出古诗的大致意思，甚至有孩子还不知题目为何意，不知“惠崇”为何许人也。简单的古诗通过“微课”，效果却与传统课堂传授相差甚远。明晰定义后，再反观这节“微课”：虽时间在10分钟以内，但完全没有明晰的主题，作者的介绍有，诗句的意思有，古诗的背景有，虽面面俱到，但却没有一个中心，更无谈深度。这样的“伪微课”，也无怪学生看完之后没有印象。

**2.过程：“伪参与”**

在网络上搜索“部编语文三下第x课微课”，结果甚多。但仔细分析发现，大多的“配套微课”，其实并不匹配。有高深的科普短片，名师的课堂片段，也有新闻节目的节选。制作者往往只是从网络上搜集与课文题目相关的短视频，为了让其拥有一个高大上的名词，而假冠微课之名。这些“伪微课”，与课文内容可能有部分联结，但与教学目标不完全一致。微课是课堂的一部分，它是一块“垫脚石”，是搭建学生知识大楼的其中一块“砖”。教学的阶段之间是相互联系、逐层递进的，理想的课堂呈螺旋状上升，最后达成学习的全部目标。搜到的这些微课，如同“隐形人”，与教学没有呼应，删去亦毫无影响。如此微课，脱离了语文的核心素养培养，脱离实际的教学目标，更脱离了微课的初衷，实属“伪微课”。

**3.特点：“伪契合”**

微课是以视频为载体，有听觉、视觉情景化的优势，符合小学生的年龄特点，且线上转发方便，与线上教学有很多契合点。老师在联系线上教学与微课时，往往首先想到微课转发方便的特点。假期中，学生学习的地点由教室变成了家中，陪伴者由同学、老师变成了家长，学生的学习环境发生了天翻地覆的变化。孩子的天性是寻找兴趣，如果在家中没有得到有效的引导，无法与学习产生共鸣，参与学习的过程中更会心不在焉。看似坐在屏幕前看完了一节课，实则思维没有沉浸。将微课呈现于课堂之上，是之前微课的最多见的使用方法。但当微课呈现于线上教学之上，微课则多承担了一份隐性责任——激发孩子的学习兴趣、引导课堂的节奏。反观假期里本班的一些微课，还是从老师的视角出发，缺乏学生立场，将知识罗列说明转发给学生。不满足孩子的兴趣与需要，也没有引导课堂节奏，这样的“伪微课”，既没有发挥出微课本身的优势，更无谈与线上教学的契合。

**二、审视：“停课不停学”中微课的本来价值**

**（一）“停课不停学”，活跃学习的思维。**

书本能够承载多少语文知识？答案是十分有限。美国视听教学理论认为，所有教学，如果综合运用视和听的资源，更易激发学生兴趣，学习效果斐然，远远高于单纯地或看或听或写或读。线上教学中，学生回答问题不便，大多是老师单方面地讲，学生单方面地看，难于产生多种形式。讲授式课堂较枯燥，易造成学生课上思维的偏位。相较于讲授式课堂，微课极具丰富性与生命力，可以通过优美的音乐、活跃的动画、深入浅出的讲解，激活学生的思维。

**（二）“停课不停学”，铺开学习的台阶。**

微课的价值不仅仅在课堂中间，也可以在课前预习。传统教学是老师在前面讲，学生在后面跟着学，从而达到“信息传递”的效果，在加以课后的练习强化印象，以期“内化知识”。微课的使用，可以让孩子在教学之前先观看微课，从而完成部分信息的传递，再通过线上课堂内化这部分知识，从而实现翻转课堂的效果。微课可以先回答一些简单的知识点，为之后的课堂教学打基础，激起学生的兴趣，提高之后听课质量。它可以是生字词的介绍（如三下《陶罐与铁管》），可以是诗词的朗读（如三下《元日》），可以是文章的背景故事（如三下《三衢道中》），也可以是其他形式。

**（三）“停课不停学”，弥补学习的差异。**

每一位学生都是独一无二的的个体，孩子的学习能力不同，学习情况不同，对重难点还不能做到“一次就通”。在假期里，一些孩子也不能主动向教师和同学请教问题，问题随着时间会越积越多。当前是一个“微”时代，微信、微博，乃至于微电影，无不契合着新型高效、移动便捷的时代理念。教育也逐渐呈现出新型高效、移动便捷的发展需要。《义务教育语文课程标准》也明确表示：“语文课程要尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，确立适应时代需要的课程目标，开发与之相适应的课程资源，形成相对稳定而又灵活的实施机制，不断地自我调节、更新发展。”微课的发展解放了时间与空间的束缚，很多微课是围绕重难点制作，可以让不同地区、不同学校、不同学力的学生随时随地进行学习。班上有几位家长外地工作，周一至周五孩子独自在家学习。周末家长回家检查时，发现孩子一些重难点还不理解。可以针对自己需要，在课后有选择、有目的地再次观看微课，深化理解，直至完全学会这些重难点。

**（四）“停课不停学”，端正学习的理念。**

假期里与一些父母的沟通中得知，不少父母将电子产品认作“洪水猛兽”，甚至谈之色变。很多小学生也不能合理地使用电子产品，在他们心目中，电子产品的定义等同于“看短视频、看动画片的工具”。制作精良的微课，可以使长期沉溺在“短视频、动画片”娱乐的孩子“耳目一新”，让他们知道，手机与平板上除了娱乐视频，还有很多增长知识的视频课程。传统教学中，教师是教学节奏的掌控者，学生忙着朗读、交流、做笔记，没有自己建构知识的缓冲区，压制了学生思维能力的培养。通过观看电子设备中的微课，学生可以选择自己的学习环境、学习节奏，暂停、回放、甚至慢动作播放，让学生有自己的思维空间，内化知识。借助线上教学的机会，刷新孩子们对电子产品的认识，引导孩子从小利用工具、收集信息、自主学习的能力。

**三、凝视：立足好语文微课的原点**

**（一）核心——“一”**

微课应该环抱一个小的核心来探究，线上教学也不例外。如果一个微课有两个甚至多个核心，无疑会拉长时间长度，也不利于知识的透彻。这样的微课不符合使用微课的初衷，也难免给屏幕外的学生造成压力。微课，应该是课堂最小单元的知识结构，配合课堂的其他部分，从而配合实现教学的总目标。可以是某一单个的生字、某一种修辞手法的使用、诗人创作时所处的某一各背景故事、脱离学生生活的某一种科学现象。在设计微课前，教师要能够又快、又准、又狠地抓住学生本课的细微需求，以此针对设计。

以三下《荷花》一课为例，本课生字“瓣”与后几课会出现的生字“辨”极易混淆，更有第三者“辩”字让学生生出眼花缭乱之感，难以分清。但线上教学时间紧、节奏快，这个小知识点放在老师线上授课过程中容易打乱学生思路。可以用微课形式附在课后，利用视频、图片直接展示“辩”、“辨”、“瓣”三字字源演变的过程：“瓣”字篆书形状像瓜蔓上结了一个瓜，后引申为可以分开的块状物；“辨”字形中间像一把刀，表示需要破开来剖析；“辩”中间形状像张口说话，表示用语言来辩论。如此微课辨字识字，学生一目了然。

**（二）姿态——“矮”**

皮亚杰将7至12岁的儿童认知发展水平归纳为具体运算阶段。这一阶段孩子的认知还不开具体事物的支持，还不足以进行抽象思维。实践中也常常发现，课堂的重难点在具体事物的辅助下可以轻松理解，但在口头传授的情形下，孩子便会皱起眉头。在线上教学中，小学生来自生活的经验还不充足，教师言语中的许多意象学生无法直接领会，微课便可以派上用场。但在遴选和设计微课时，要根据实际情况具体审视，不同的年级有不同的特点，不同的问题有不同的思路，微课没有一个“万能公式”。如果“微课”能够像工厂组装一样批量生产，那么微课也就失去了它的魅力。老师在设计设上教学的微课时，要注意观众的心理，观众是儿童，是周围没有老师的儿童。要放低姿态，蹲到观众旁边去，从学生的视角看画面，从学生的耳朵听声音，从学生的思路设计视频，以期让线上教学中的学生产生心理上的亲切感与自然感。

以三下《昆虫备忘录》一课为例，我们班很多学生过去接触昆虫不多，对昆虫不甚了解。在课堂之初，我精心寻找了一部介绍昆虫的儿童科普动画，尤其注意截取了涉及到课文中“花大姐”、“独角仙”等角色的部分。在课堂之初，学生就已经被有趣的科普动画调动了好奇心，对昆虫产生了兴趣，且对课文中出现的昆虫有了初步了解。学生的思维触角开始与文本有机交融，学生的回答、交流更为深刻，教师的点拨更为到位。

**（三）速度——“悍”**

线上教学时间有限，微课，要给人以短小精悍的印象。由于是某个知识点的针对性设计，所以需要具有很强的浓缩性。要以精炼有效的语言说明，逻辑性的结构设计，从而让学生在微课学习中自主探究，有条理地梳理知识结构，达到预期的教学目标。

同样以三下《惠崇春江晚景》线上教学为例，微课的时间不能超过10分钟，那么开场最好不超过30秒，且要能激发学生的兴趣。这首诗为宋代诗人苏轼为惠崇的画作所写的题画诗，想要说清楚诗的题目，可以用微课的形式在课前导入。开场是给学生的第一印象，微课开场若是“今天我们来介绍一下这首诗的题目由来”，屏幕之外调皮的学生可能已经最小化了窗口。这样的开场，同时也是关闭了学生心中向往知识的一扇窗，让学生对接下来的内容丧失兴趣。可以用悬念展开课文，“惠崇是人名，春江晚景是景色，两者是怎么一起放在题目里的？”又或以联系学生生活实际，“你见过国画吗？画上空白处的诗，你有没有见过？” 之后直接进入下一环节，语言简洁明了，以利落有趣的开头迅速勾住学生的注意力，一下子亮出微课要讲的点。

总之，优秀的微课既可以帮助到老师，又可以帮助到学生。它们可以深入到教学的角落，但好的微课也不应囿于传统课堂，它更应该走出去，帮助于线上的教学。不久的未来，线上教学会愈发重要，微课在线上教学中也将大放光彩。唯有探寻好微课的原点，才能让微课在线上教学中立足本位、不忘初心，实现“真微课”。

**参考文献：**

[1]黄晓琴. 基于核心素养的小学语文微课程开发研究[D].西南大学,2016.

[2]张晴晴. 微课在小学语文古诗词教学中的应用研究[D].曲阜师范大学,2019.

[3]黎加厚. 微课的含义与发展[J]. 中小学信息技术教育, 2013, 000(004):9-12.

[4]林雯. 微课教学设计的原则与三个关键问题探讨[J]. 中国教育信息化·基础教育, 2016, 000(003):26-30.

作者单位：常州市金坛区东城实验小学

姓名：许兆越

联系电话：13814797937

