**立足寓言故事特点 落实单元语文要素**

**——统编教材二年级上册寓言单元教学思考**

**【摘要】：**寓言故事是一种将哲理寄托在内容生动形象的故事中的文学形式，其语言既简洁有趣又充满了意蕴哲思。教学时应该要遵循寓言故事的文体特征和低段学生的特点，并在课堂实践中实施单元统整，巧用方法策略，才能有效落实单元语文要素，保证单元教学的连贯性，提高课堂教学效率。

**【关键词】**：寓言 文体特征 单元要素 方法策略

寓言是用比喻性的故事来寄托意味深长的道理，给人以启示的文学体裁。这种文体以短小精悍的故事内容、荒诞奇特的人物形象、精辟简练的语言文字、夸张讽刺的叙事手法等特征区别于其他文学体裁。著名儿童文学家严文井曾将寓言比作一个魔袋，“袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西”。反观现行寓言故事类文本教学，教师往往习惯于将单元里某一则寓言课文进行割裂式教学，而忽视了对寓言单元内容的整体把握，让语文教学失去了活力。本文以统编教材二年级上册寓言单元教学为例，结合寓言的文体特点及本单元的语文要素浅谈寓言教学的有效策略。

1. **对统编本二上寓言体文本特征的认识和解读**

《义务教育语文课程标准》指出：阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。这一表述确定了寓言作为小学语文阅读教学文体的重要地位。在统编教材二年级上册第五单元中，“寓言”便作为了一个独立的课文单元出现了，本单元一共编排了《坐井观天》、《寒号鸟》、《我要的是葫芦》三篇寓言故事，语文园地五“我爱阅读”中又编排了一篇中国古代寓言《刻舟求剑》进一步促进学生寓言类文本的阅读兴趣，鼓励发表自己的看法，交流感悟故事的寓意。这些寓言故事虽然篇幅短小，但语言精辟又简练；内容浅显，但寓意隐晦而深刻，兼具了语文性、故事性和教育性。

1. **寓“言”：多样表达，生动形象**

本单元的语文要素是“感受和体会课文语言表达的多样性，学习表达。”而寓言故事的语言经过教材编者的加工，表达上简明生动，轻松幽默。这类语言风格更容易引起儿童反思故事所包含的道理，并潜移默化地受这种语言风格的影响。例如，《寒号鸟》一课，借助课后第二题，感受同样的意思，可以用不同的方式来表达，“冷得像冰窖”、“冻得直打哆嗦”等短语都可以用来形容天气寒冷，“热得直冒汗”、“热得像蒸笼”都是描写天气炙热；《我要的是葫芦》一课，通过课后第二题句子的对比朗读：有几个虫子怕什么！有几个虫子不可怕。叶子上的虫还用治？叶子上的虫不用治。由此体会同一个意思可以用感叹句或陈述句、反问句或陈述句来表达，不同的语气表达了不同的情感；《语文园地五》“字词句运用”第二题，让学生先自己读一读句子，发现例句中加点词语都是说明事物怎么样，如“细长的”说明葫芦藤的形状，“雪白的”说明小花的颜色，通过仿说训练，引导学生学习如何从多角度去描述，把句子表达得更具体。

1. **寓“法”：多种修辞，曲径通幽**

为了增强寓言故事的表达效果，让儿童体会感悟寓意，课文里使用了大量的修辞手法，如课文《寒号鸟》中，寒号鸟伸伸懒腰，缓缓地说：“明天再垒窝。”这句话把寒号鸟当作人来写，将懒散的寒号鸟与勤劳的喜鹊形象作对比，讽刺生活中像寒号鸟一样懒惰且不听劝诫的人；课文《坐井观天》中，小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点儿水喝。”青蛙说：“朋友，别说大话了!天不过井口那么大，还用飞那么远吗?”在青蛙和小鸟对天的大小的争论中使用了夸张的叙事手法，暗讽了像青蛙那样犯了错误还自以为是的人；《我要的是葫芦》课文中，叶子上的虫还用治？这句话用反问的句式将骄傲自大、不听劝告的人物形象凸显出来。以上这些故事中所呈现的各种荒诞奇特的形象大多是童话世界里的小动物、植物或虚拟的人物，它们有着人的生气，做着人的事，说着人的话，和儿童的生活极其贴近，但得到的教训却不直接指向儿童，极大地激发了儿童的阅读兴趣，适合儿童的阅读心理。

1. **寓“意”：强化故事，寄托道理**

本单元还有一个重要的语文要素是“初步体会课文所讲述的道理。”统编教材二年级上册寓言单元的这三篇课文，都强化了故事性，加强了人物之间的动作、神态、细节等描写，故事情节上一波三折，让寓意在诙谐幽默的故事内容中自然揭示，而不是以直接叙述的生硬方式告示儿童，这是儿童领悟寓意、接受道理的最佳方式。如《坐井观天》中青蛙和小鸟一共发生了三次对话：青蛙问小鸟：“你从哪儿来呀?”青蛙说：“朋友，别说大话了!天不过井口那么大，还用飞那么远吗?”青蛙笑了，说：“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”人物对话的不断深入推动了故事情节的发展，儿童在对故事内容的反复朗读和品味下，就能逐渐了解作者所要表达的情感。“观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”低年级寓言故事的道理往往随着故事的发展逐渐显现，沿着文辞，读到情深处，就可以找到文章的源头寓意。

**二、立足寓言体文本特征有效落实单元语文要素**

在第一学段，儿童对“寓言”这一体裁还很陌生，统编教材二年级上册安排寓言单元的学习，目的是为了引导儿童初步感受寓言故事丰富有趣的表现形式、生动形象的寓言文字和意味深长的寓意道理。三篇寓言故事都通过课后习题对儿童学习寓言文体提出了“读懂寓言故事内容，初步体会课文道理”以及“感受和体会课文语言表达多样性，学习表达”的具体要求，结合寓言故事的文体特点以及本单元的语文要素，教学时可以尝试以下策略。

1. **立足故事性特征，梳理文本的内部联系**

寓言，是依托故事来传达道理的文学体裁。故事是寓言的表达载体，承载了寓言的灵魂，它有效地激发了儿童的阅读兴趣。因此阅读寓言故事的首要任务是读懂故事内容，梳理故事的内部联系。

**1.梳理故事的发展变化**

课文《寒号鸟》以时间的发展变化，按照“冬天快要到了”、“冬天说到就到”、“寒冬腊月”这三个时间顺序，依次叙述了寒号鸟和喜鹊对做窝的不同态度、不同表现和不同结果；《坐井观天》围绕“天究竟有多大”这一线索来展现故事的内容，插图设计也很巧妙，小鸟和青蛙一高一低，暗示它们所处的位置不同，眼界不同，看法也不同；《我要的是葫芦》围绕葫芦的生长变化，从“多么可爱的小葫芦”到“一个一个都落了”，揭示了那个人最终得不到葫芦的原因。教学时，可以紧扣文本的线索脉络，聚焦关键问题，引导学生读懂故事内容。如《我要的是葫芦》这一课，以“这个人很想得到葫芦，最终得到了吗？”为切入口，梳理故事的前后关联，由结果追溯原因，理清葫芦的自然生长规律及衰落成因。

**2.梳理人物的形象发展**

寓言故事对人物形象的塑造入木三分，发人深省。同一人物形象随故事的深入不断丰盈，牵引着儿童对鲜活生动、丰满立体的人物形象留下思考的痕迹。如《寒号鸟》一课从“塞号鸟不听劝告，躺在崖缝里”、“塞号鸟在崖缝里冻得直打哆嗦”到“寒号鸟还是不听劝告，伸伸懒腰”、“寒号鸟已经在夜里冻死了”刻画了一个由懒散自由到稍有悔意，死性不改再到后悔万分的寒号鸟形象；《我要的是葫芦》中图文对照，刻画的种葫芦人先是面对可爱的葫芦欣喜万分，然后对邻居的劝告盲目不屑，最后对葫芦落了的结果惊讶失落。这些课文以人物形象的发展变化来预示故事的必然结果，使情节一波三折，推动故事情节的发展。教学时，可以采用图文对照的方式，紧扣人物言行的发展变化探究事物内部的相互联系，如教学《寒号鸟》一课可以聚焦“面对做窝，寒号鸟的态度发生了哪些变化？”这一问题，探究不同态度、不同表现引发不同结果的必然联系，让儿童的阅读思维由浅入深。

**3.梳理心情的发展变化**

寓言故事对人物形象的塑造离不开大量丰富的心理描写，三篇课文的线索不仅只有“时间顺序”、“葫芦的生长顺序”和“天有多大”，还有“人物心理”这一重要的暗线，如《我要的是葫芦》课文中种葫芦人的心情经历了“喜爱——期盼——奇怪——失落”的变化；《坐井观天》课文中小鸟的心情经历了“疲累——惊讶——无奈”的变化；《寒号鸟》课文中寒号鸟的心情经历了“不耐烦——后悔——厌烦——悔恨”的变化。以上心情变化都蕴含在丰富的人物对话中，是学生练习朗读、感知故事内容的好材料。教学时，应该引导儿童入情入境，披文得意，读出蕴含在人物对话中的丰富情感和语气，如学习《坐井观天》中青蛙和小鸟的第二次对话时，指导儿童读好带有感叹号和问号的句子，通过对青蛙一叹一问和小鸟一叹的对比朗读体验青蛙的自以为是，让思维在朗读中得到滋养。

1. **立足语文性特征，探寻文本的表达智慧**

“感受和体会课文语言表达的多样性，学习表达。”是本单元文重要的语文要素之一，寓言故事里的语言表达和句型结构丰富多样，同样的意思可以用不同的句式来表达，这给二年级学生的语用训练提供了范例。

**1.语言表达准确生动**

本单元三篇寓言故事的语言特点准确生动，为学生语言思维能力的发展架设了桥梁。如《我要的是葫芦》第一自然段对葫芦苗生长规律的文字描述中，“长满了绿叶”的“长满”说明葫芦藤的叶子数量很多，生命力旺盛，“细长的葫芦藤”给儿童呈现了葫芦藤长势很好、藤条又长又细伸向远方的画面；《坐井观天》中“天不过井口那么大”的“不过”将自以为是的青蛙形象准确地凸显出来；《寒号鸟》中“衔回来”的“衔”比“找”用词更准确，“衔”字结合字义的理解，写出了喜鹊为了做窝四处找材料的艰辛。以上这些准确生动的字词就可以成为学生语用训练的抓手，在感知文本内容的基础上设置替换字词等练习，让儿童通过联系生活实际、借助近义词（反义词）、动作演示、借助熟悉的生字、结合具体的语境等方法来体会作者遣词造句的思维过程。例如，教学“天不过井口那么大”时，让儿童结合生活情境用“不过”进行说话练习，这种基于生活场景真实体验的语言表达既加深了儿童对词语的理解，又培养了他们正确表达的语言能力。

**2.句型结构丰富多样**

寓言故事的句型结构丰富多样，同一个意思可以用感叹句或陈述句、反问句或陈述句来表达，但不同的语气表达了不同的情感程度。如《寒号鸟》中“朋友，别说大话了！”“天无边无际，大得很哪！”《我要的是葫芦》中“多么可爱的小葫芦啊！”“有几个虫子怕什么！”儿童在阅读时很容易观察到这些语句后面都有感叹号，因此教学时可以设置“给句子换个说法，意思不变”等语言训练点，并在对比朗读句式的活动中揣摩体会不同语气所蕴含的不同情感，由此可以展开进一步的仿说训练，引导儿童尝试用不同的句式来表达同一事物，学以致用。如对比朗读一组句子：叶子上的虫还用治？叶子上的虫不用治。比较两组句子的异同之处，发现反问句比陈述句的感情更强烈，随后拓展表达，尝试用不同的句式说一说，比如：下雨天还要跑步？下雨天不要跑步，在语言表达中培养学生思维的广度。

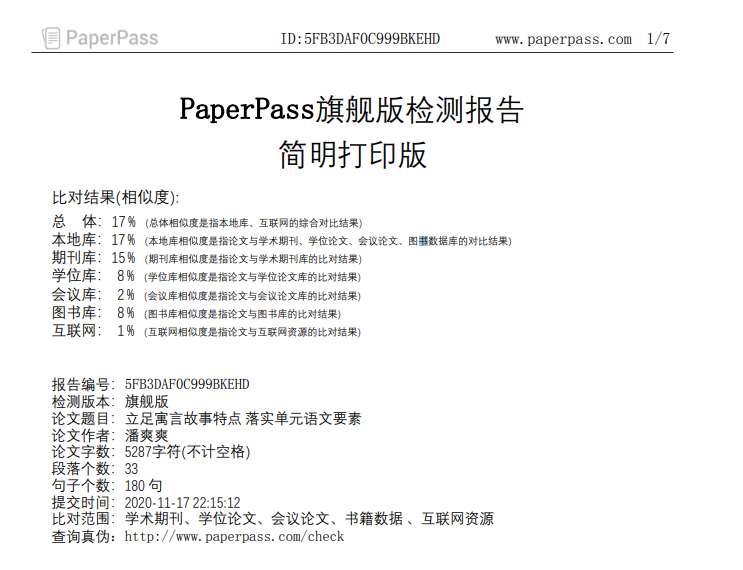
1. **立足教育性特征，剖析文本的多层寓意**

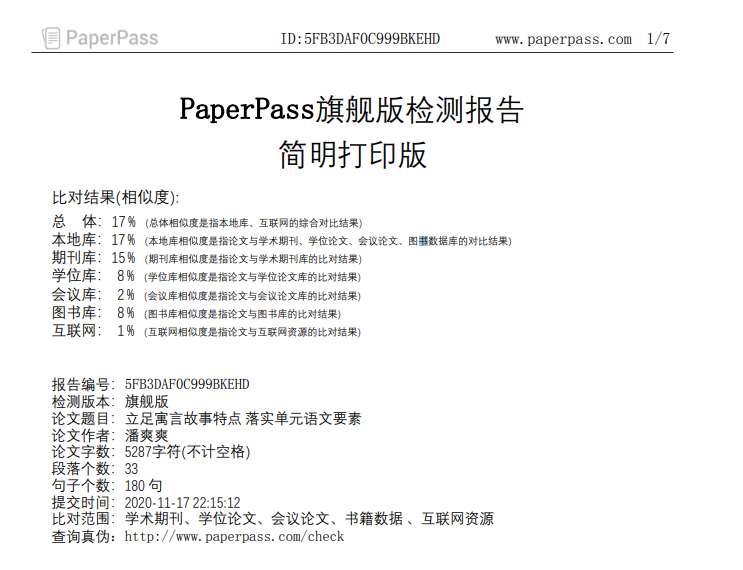
本单元的教学重点是“初步体会课文讲述的道理”，由于低年级儿童的思维发展还处在以具体形象思维为主的阶段，对事物和现象的理解能力有限，所以其接受道理的方式往往离不开故事的载体。故事的生动有趣与道理的深刻隐晦是相互融合的，趣味为道理的外衣，道理为趣味的内涵，要让故事的道理在儿童心中自然揭示，起到润物无声的教育效果，教师应该避免单一的思想灌输，而要从多元化角度去剖析文本的多层寓意，让儿童的思维品质得到发散。例如教学《我要的是葫芦》时，从“葫芦长势良好”到“一个一个都落了”这个角度可以剖析出事物之间相互联系，看待问题要全面；从邻居劝告种葫芦的人“快治一治吧！”剖析出要接纳别人善意诚恳的劝告，不要盲目自信；从种葫芦的人一心只想得到葫芦却不想着付出剖析出，不劳而获的行为是不切实际、不可采取的。寓言的教育性在故事中体现得淋漓尽致、无处不在，此外，要让故事在儿童心中真正起到教育性正向作用，还需要通过故事的否认来实现。例如教学《寒号鸟》时，可以围绕“寒号鸟为什么会冻死？”这一话题，引导学生交流感悟故事蕴含的道理：只顾眼前、贪图享乐的人，以侥幸心理面对生活，在灾难来临时就会付出惨重代价。

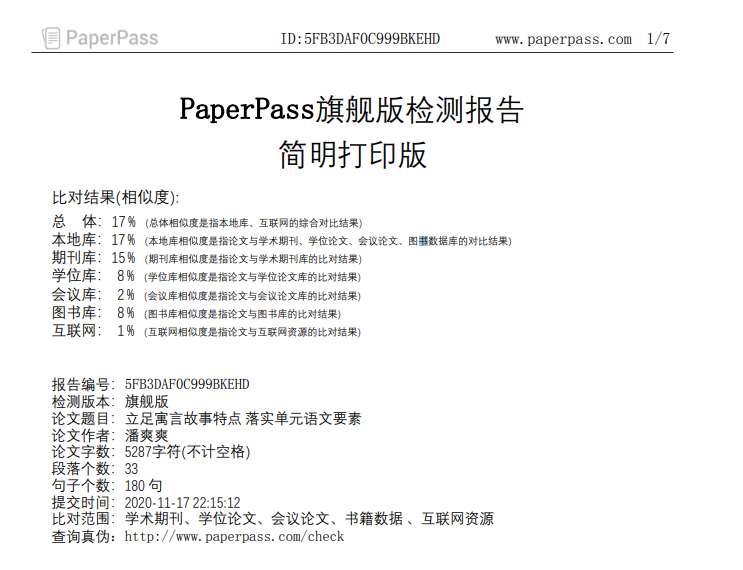
**三、立足寓言特点有效落实单元语文要素的价值**

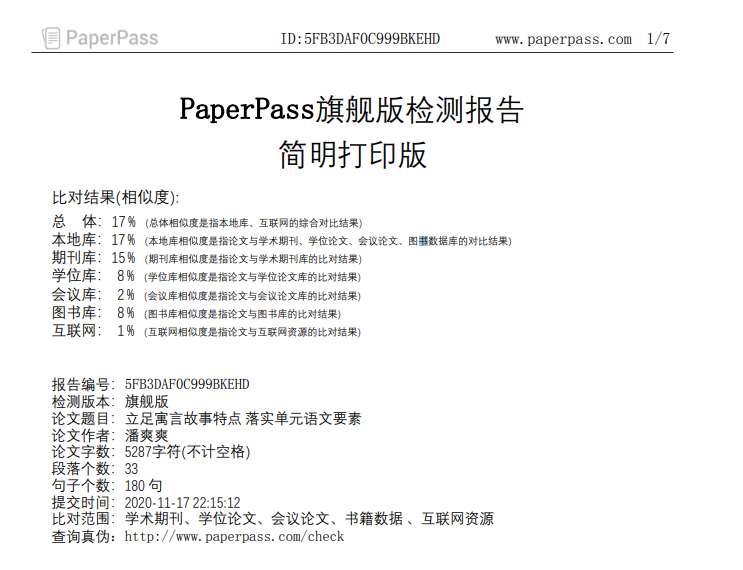
寓言故事是我国文学宝库中的灿烂瑰宝，“寓言”一词最早可以追溯到战国时期，由庄子所创造，它丰富生动的内容和灵活的表现手法更符合小学生的阅读心理和理解能力。因此课堂实践中聚焦单元语文要素，立足寓言故事特点来展开教学，能有效提升学生的思维品质。《井底之蛙》中的青蛙由于常年生活在黑暗狭窄的井底，限制了其眼界和看法，让自己变得愚蠢无知、见识短浅。在教学这则寓言时，让儿童一边品读文字一边想象拓展青蛙和小鸟的神态、动作和表情，给对话加上提示语，如青蛙（笑着、摇摇头、摇着头）说……这些画面的具体联想让儿童的想象思维更有活力；《我要的是葫芦》中让儿童联系生活实际，尝试用不同的句式表达不同的情感程度，锻炼了儿童的语言思维。基于寓言故事特点的单元教学，让儿童对“寓言”这一文体也有了初步感知，学生在学完了《坐井观天》、《寒号鸟》和《我要的是葫芦》这三篇课文后，经过小组交流后归纳发现我国的寓言故事都有相似的特征，如：篇幅比较短小，内容浅显易懂，语言风趣幽默，这些认识进一步提升了学习品质，为第二学段的寓言故事学习奠定了良好的基础。

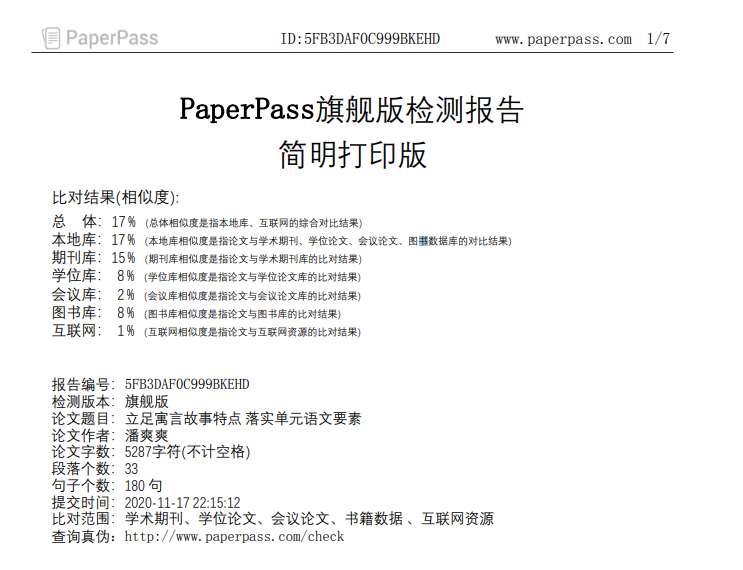
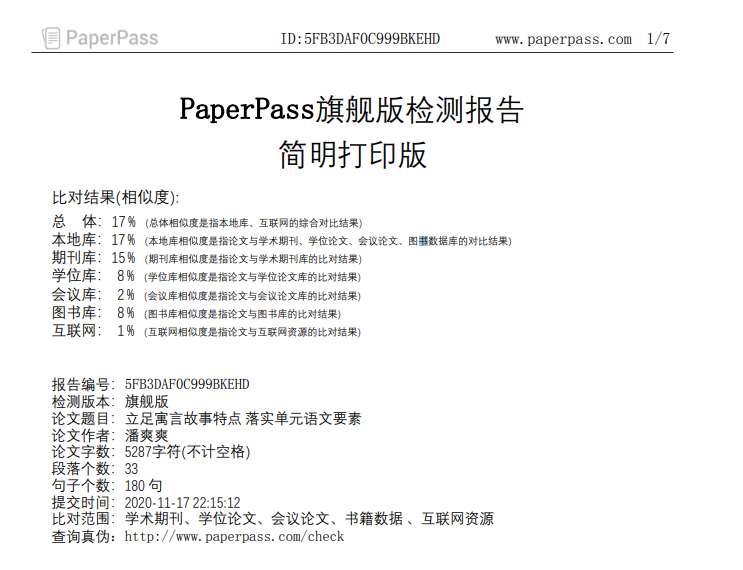
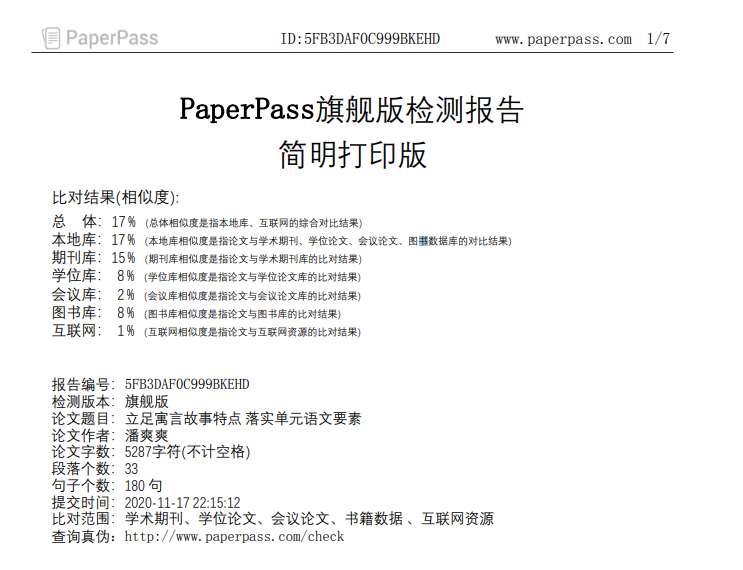
1. 陈秋凉.丰盈寓言内容 彰显思维底蕴[J].福建教育，2018：3.
2. 刘晶.学习寓言故事 发展思维品质[J].教学月刊小学版，2019:2.









****