**用生长的眼光看童话**

——例谈聚焦单元语文要素，发掘中年段童话的教学价值

常州市金坛华城实验小学 陈赟

**【摘要】** 童话一路伴随孩子的成长，当它一旦进入我们的语文课堂，就要肩负起阅读使命。笔者结合自身对统编教材中年段童话编排体系、语文要素的解读和教学实践，倡导用生长的眼光看童话；并提出如何给童话教学准确定位，如何挖掘童话的教学价值，着力于学生语言表达、想象思维、阅读鉴赏等语文关键能力的生长。只有用好童话教材的例子，才能将学生引入更深远更广泛的阅读中去。

**【关键词】**  童话生长 单元语文要素 教学价值 语文关键能力

我相信一种说法，儿童的成长实际上“复演”着人类的进化。如果说神话是人类童年时代飞腾的幻想，那么童话则是儿童成长过程中宣泄内心情感、习得智慧的后花园。著名儿童文学家梅子涵说“种植童话”，的确，童话需要在静心听、细细读的过程中植根内心，即使是成年后回忆起来依然觉得美好。

除了自由阅读之外，童话的藤蔓也在课堂上得以生长，一旦进入课堂，也就担当起阅读使命，我们应该做出一点教学意义上的努力。统观统编版语文教材编排体系，童话在中年段出现了再次“繁茂”的生长样态：三上教材中，连续出现了两个童话单元；在三下教材中出现了一篇童话体裁的课文《我变成了一棵树》和两篇习作例文《一支铅笔的梦想》、《尾巴它有一支猫》；在四上教材中出现了一篇童话故事《一个豆荚里的五粒豆》；四下最后一个单元又是一个童话单元。透过中段教材中这一独特的渐收再放的“沙漏形”童话现象，我们不禁要思考：中年段童话的教学价值在哪里？我们又该如何去实施教学，着力于学生的语文关键能力的生长呢？结合自身对教材体系的解读和教学实践经验，笔者将从价值认同、教学定位、教学实施三个方面进行阐述。

**一、清晰的价值认同：为什么用童话教？**

1.童话过渡，契合儿童的精神世界**。**

周作人先生在其《童话略论》中强调“童话者，幼稚时代之文学，故成人所好，幼儿亦好之，以其思想感情同其准也。”童话满足了孩子的精神需求，如果说它伴随幼儿走向童年，那么童年也需要背负童话逐渐成长。中年段是儿童从感性思维逐步过渡到理性思维的阶段，相较于低年级教材中以童话体裁为主，中年段教材中的童话体裁在量上逐步减少，却又相对集中出现，表达的内容主题也不断深化。以孩子喜闻乐见的童话作为向更深层次阅读内容的过渡，这并没有完全断裂儿童对童话的精神依恋，又消除了他们面对深层次教材的“陌生感”，契合了儿童的精神世界。

2.童话引路，顺应儿童的认知特点**。**

中年段的孩子读惯了关于善与恶、穷与富、道德与教益、自然与科学等内容模式化的童话，在“阅读审美疲”后更需要有跳脱出内容的新鲜的阅读体验。中段教材中童话的选定和单元语文要素的拟定顺应了儿童的认知特点和阅读内需，更多指向语言表达和阅读思维，这也是中段童话生长的重要特征。比如：在三上的策略单元，就是引入童话故事来学习预测的一些基本方法；三下关于想象的习作单元，也是通过童话故事作例文，鼓励学生发挥想象创编童话故事；四上第二单元的语文要素是“阅读时尝试从不同角度去思考，提出自己的问题”，就以首篇童话故事《一个豆荚里的五粒豆》引入，学习提问的策略。四下第八单元“体会人物真善美的形象”的语文要素激发学生理性思考和高级审美。当语文关键能力的培养用童话故事引路，让孩子一见如故，更有言语对话的欲望，也更能抵达他们认知的最近发展区。

**二、准确的教学定位：用童话教什么？**

童话故事就是用来读、用来讲的，当作为教材进入我们的中段课堂时，它的教学价值在哪里呢？我们要凭借它培养学生哪些语文关键能力呢？小学语文课程标准对中段提出“能对课文中不理解的地方提出疑问。”“能复述叙事性作品的大意，初步感受作品生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受”等要求。统观中段语文教材编排体系和单元语文要素，从三上“感受童话的丰富想象”到“一边读一边预测，顺着故事情节去猜想”，然后到三下“走进想象世界，感受想象的神奇”，再到四上“尝试从不同角度去思考，提出自己的问题”，最后到四下第八单元又是童话单元“感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象”。我们不难发现童话单元要素由浅入深、环环相扣、螺旋上升，童话教学更多地指向指向想象、预测、质疑等阅读思维能力的培养。而思维能力的培养都是为更好地阅读服务的，四下最后一个童话单元旨在让学生用形成的阅读思维实践阅读，体会人物形象、关心人物命运和喜怒哀乐，实现了中段童话教学的一个完美“收官”。不难发现编者的用心良苦：用语文要素搭建童话与学生同生共长的支架。

**三、有效的教学实施：怎样用童话来教？**

我们的学生又该如何借助童话生长的力量向上生长呢？童话究竟该怎么教？我们先想一想童话有什么特点。童话跟一般文学作品一样，是很复杂的，具备的特质相当多。我们可以用很多不同的词汇对童话加以描述：想象的、怪诞的、奇异的、魔幻的、似梦的等等，但众多的词汇都无法透彻地揭示童话的本质。统编版教材中童话单元的语文要素则为我们有效进行童话教学指明了方向。

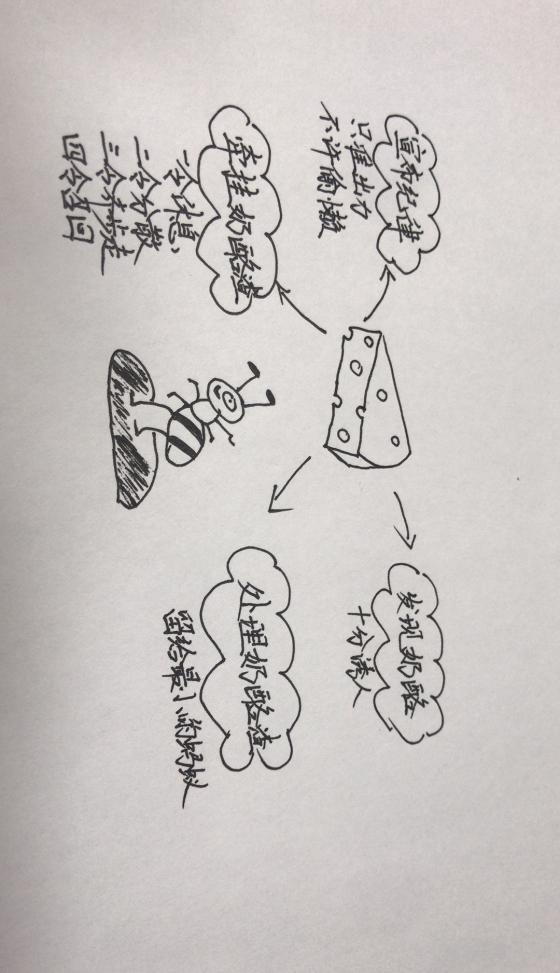
（一）图导情节，探寻想象源头

童话故事的魅力在于其故事情节中丰富的想象，统编版三上第三单元的语文要素中有一条就是“感受童话的丰富想象”。感受是一种内隐性的审美能力，如何将它转化为外显易行的语文能力呢？我将这条语文要素解读为“学习作者如何来进行丰富想象的”。在执教的过程中，简易的思维导图能帮助学生理清故事情节，了解故事的主要内容。其实，思维导图还有助于学生弄清作者是如何展开想象的。如：在《卖火柴的小女孩》一文中，我和学生理出了情节思维导图（如图1）。“为什么小女孩擦着了火柴时会看到大火炉、烤鹅、圣诞树、亲爱的奶奶呢？她看到的这些情景的顺序可以改变吗？”学生戴着这样的问题阅读、思考，不难发现：小女孩所见到的正是她内心渴望和需要的----当她感觉小手几乎要冻僵了，她擦着火柴看到了大火炉；当她极度饥饿的时候，她又看到了烤鹅；当她渴望也拥有属于自己的圣诞树时，她看到了美丽的圣诞树；当希望一次次破灭，她想到了亲爱的奶奶，渴望奶奶温暖的怀抱，就在擦燃火柴后看到了慈爱的奶奶，并不惜擦着一大把火柴留住奶奶……这一切幻觉都是小女孩内心最真实需求的影射，的确如此，童话故事情节的丰富想象源自于生活中的体验。同理，课文《那一定会很好》中，一粒有想法的种子从种子长成大树，到做成手推车，再到做成椅子，最后到拼成木地板，这一系列的变化实际上是生活中种子长成大树，再加工成工具，随着时间流逝废物利用的生动演绎；蟋蟀红头之所以能从牛肚子里死里逃生，正是利用了生活中牛反刍的生理现象；威严的蚂蚁队长也是普通人，在面对奶酪渣时也会心动，但最终却能战胜自己的自私，严于律己、以身作则，将关爱留给年龄最小的蚂蚁。（情节如图2）蚂蚁队长的心理矛盾起伏正是生活中孩子们甚至是大人们面对诱惑时内心生动诙谐的写照。

**温暖的大火炉 喷香的烤鹅 美丽的圣诞树 慈祥的奶奶**

（寒冷） （饥饿） （渴望节日） （渴望被爱）

**图1**



**图2**

在教学中，用好单元里的第一篇课文，由扶到放，学生逐渐学会自己用思维导图理清情节，在品读精彩情节中验证“生活是一切想象的源头，丰富的想象离不开真实的生活体验”的童话想象规律，也为本单元的习作《我来编童话》做了铺垫。事实证明，孩子们编写的童话故事中，多有自己生活中所见所闻、趣事烦恼的影子，少了天马行空、虚无缥缈的异想。

（二）合理预测，促进主动思考

合理预测，顺着故事情节去猜想让学生的思维不受故事情节的束缚，而是穿行于故事情节和内心思考之间：捕捉文本插图、语言信息的合理预测得以验证时的欣喜；推断被推翻后重调整与建构新的阅读思维；预测的内容没有原文丰富，但是有理有据……这一系列的阅读预测促进了学生主动去阅读思考，使童话阅读之旅充满乐趣。紧接着三上第三单元后面的一个单元就是阅读策略单元。第一篇课文《总也倒不了的老屋》给学生提供了如何进行合理预测的范例，结下来的两篇课文就可以大胆地交给学生去预测“接下来肯能会发生什么？”“猜猜看故事会是哪一种结局呢？”

山歌要唱，童话要讲，并且顺着情节发展讲得有理有据、合情合理。在续编童话《胡萝卜先生的长胡子》时，就有学生讲到孔雀阿姨的头绳断了，她用胡萝卜先生的长胡子扎辫子；还有学生讲到菜鸟驿站的快递员鸽子先生用胡萝卜先生的长胡子捆扎包裹；也有学生讲到土豆校长用胡萝卜先生的长胡子系上蔬菜学校孩子们的书画、手工作品，装饰书画长廊。（当时适逢学校创常州市新优质学校，孩子讲述的故事情节正是生活中鲜活的例子）

合理预测打破了以往你讲我听，你写我读的触摸童话的模式，让学生真正体验到童话与自我的互补、交融。学生在积极主动的阅读思维中才能与童话碰撞出一朵朵新的思维的火花。

（三）关注形式，仿创精彩童话

每一篇童话情节不尽相同，但童话的形式有时候也有规律可循。一定的结构布局可以让童话故事在形式上更加完整：如在孩子们听读的童话故事中就出现情节三次反复、两个主人公对比、故事新编、争功劳、奇遇记等形式。三下第五单元的《我变成了一棵树》就是属于奇遇记的形式，变成自己希望变成的样子，身体果然随之发生变化，但内心依旧是原先的自我。在自己内外无法一致的情况下，自然会发生一系列新奇的遭遇。习作例文《一支铅笔的梦想》中，铅笔先生梦想变成的事物与他的身型相匹配，都是长长瘦瘦的事物，且都能为他人服务；《尾巴他有一只猫》则是运用了逆向思维的方式，引导学生换一个视角看问题，一切都是那么有趣。

童话结构是故事的支撑。学生从本单元中习得童话表达的形式，也能基于原先的阅读经验，从中调取其他的表达形式，这些都为学生仿写创作童话提供了经验模版。在班级学生创作的童话集《想象岛》中，收集着学生仿创的精彩童话故事。较三上习作《我来编童话》，我发现有了结构支撑的童话故事更加生动立体了，故事的内在逻辑思维也更加清晰鲜明了。不同的阶段，对童话的关注点从内容到形式，从表象到内隐，学生鉴赏童话的眼光更加敏锐，童话创作也更加精彩。

（四）多元解读，培养高级审美

越是优秀的童话，约有发掘的空间，越能培养高级的审美情趣。首先，教师自己要具备多元解读童话的眼光，才能引导孩子从不同的角度去看待问题，并融入自己的思考。如果只是简单地统一出一个道理，禁锢了孩子的思维，那样的童话教学就会黯淡无光，着实可惜了。在此不得不提及美国的那堂阅读课《灰姑娘》，教师用五个话题与学生一起探讨，在轻松随意间带领学生领略经典童话的魅力，帮助学生“看到没有看到的”或者是“更清楚地看到所看到的。”——“守时”“需要朋友”“爱自己”“正确评价一个人”……这样多元的解读，让学生享受着丰富的情感体验和深层阅读的愉悦。

又如：在执教统编版四下第八单元中的《巨人的花园》一文时，我抛出这样问题“这堵围墙隔开的仅仅是孩子和春天吗？”，孩子们在浅浅地读，深深地想中中交流自己的感受：

生1:当巨人用围墙阻挡孩子们进入花园，其实也砌成了一堵禁锢自己内心世界的高墙。

生2他的心灵花园里也只能永远是冬天。我觉得雪、霜、北风与冰雹其实也是衬托出了巨人的内心也是冰冷的、孤寂一片。

生3:我认为人与人之间也要打破防范的墙，彼此坦诚相待。

……

如果简单统一地教参中的中心：可以分享的快乐，才是真正的快乐，就单调乏味了。童话阅读也是个性化的行为，尊重孩子的阅读感受，引导孩子学会从不同的角度去看待问题，逐步形成高级的审美情趣，需要我们共同去努力。如此方不辜负童话蕴含的智慧和魅力。

不同的童话，其文本价值不同，发掘其教学价值更需要教师具备独特的视角。以上谨以统编版中段教材中的童话故事为例，浅谈自己的解读思考与教学实践。教材无非就是一个例子，而我们教师的任务在于用生长的眼光看童话，发掘中段童话教材的教学价值，着力学生语言表达、想象思维、阅读鉴赏等语文关键能力的生长，为学生更广泛深入地阅读积蓄力量。

**【参考文献】**

[1] 刘晓东.解放儿童[M].江苏: 教育出版社，2008.33-37

[2] 周一贯.小学语文文体教学大观[M].上海：教育出版社，2017.55-58

