**以图架桥，搭思维之阶**

华罗庚实验学校 费书奇

**【摘要】：**图示法教学策略种类较多，有流程图、发散图、情景图、思维导图、双线图。结合“统编本”一至三年级语文教材，在内容整体感知、细读文章联想和思考、评价鉴赏写作表达方式几个教学方面，结合具体形象的图示教学策略，把原本不可见的思维结构、思考路径及方法呈现出来，使其清晰可见。被可视化的“思维”更容易被低年段的学生理解、运用。

**【关键词】：**图示法，整体感知，预测情节，发散思维，鉴赏评价

语文教学以文字教学为主。小学中低年段的孩子年龄较小，生活阅历浅，认知水平正处于发展状态，对于文字的理解如果仅靠教师满堂的口语讲解和反复朗读，一方面学生理解可能存在偏差，另一方面学生势必会有乏味枯燥的感觉。随着阅读难度加深，学生对语文只会越来越厌烦，这和孩子们在阅读时思维没有得到启发，大段的文字没有在脑海里形成直观形象有很大关系。所以在教学中，如何让学生用感官器官配合头脑得到更深刻的阅读认知，从而获得更多学习知识的愉悦感。美国图论学者哈里曾强调说：“千言万语不及一张图。”大量的生活经验也告诉我们，形象的东西比抽象的东西好记。基于这一点，老师们更倾向于有效运用更形象和更直观的课文插图和图示法的教学策略。以图带路，让思维可视化，驱使学生积极、主动地参与到阅读教学中来。

图示法是一种由个别文字、图形（包括方框、圆圈等等）、线条、记号、箭头等构画成简练图画，以求简明扼要地把需要掌握的重点知识、文章结构等信息传递出来的教学策略，从而达到激发学生学习语文的兴趣和加深对课文的理解。图示法的关键是“图示”与“教学思路 ”——以图示再现文章的思路，比如内容上的各个要素的联系，事物的突出特征和属性以及在阅读过程中产生的联想和思考。这种图示教学法能够展现抽象的“思维”过程，使讲解有所依挂，思考有所指向，教师教得轻松，学生学得愉快，引导学生运用图示阅读是一种重要的学习方法。

**一、图文并茂，形象直观**

统编教材二下语文在一部分篇幅较长的阅读文章中就提出要求，学生要整体感知课文的主要内容。例如学会排列故事发展的先后顺序，故事发展地点的转移顺序等。而三年级语文统编教材则提出了更高的要求，要把握阅读材料的大意，要让三年级学生用自己的语言将一篇课文的主要内容清楚地表述出来。如果教师授课时能将优美的文章内容与准确生动的语言讲解、简单形象的板书图示有机地结合起来，教师边讲边画，线条简单迅捷，使学生产生新鲜的趣味感，有效地激发学习积极性，从而达到事半功倍的效果。

1. 巧用历程图，理出发展顺序。

记叙文通常按时间或空间的变换和事情发展等顺序行文。比如三上略读课文《那一定会很好》 按时间顺序写了一粒种子到木地板的历程。 教学时，就可以借助“历程图”放手让学生先梳理历程再介绍课文大意。请他们根据课文内容在每个格子里依次填上种子变化成什么，接着请他们依据这些信息交流文章的主要内容。历程图理出了行文线索，阅读思路清晰明了。历程图如下：

种子

大树

手推车

椅子

木地板

1. 借用发散图，列出所有事物要素。

有些课文通过数件事（物）来表现中心。通过理出这些事（物）的过程，梳理把握文章的主要内容。发散图能让理出的事物要素清晰再现。《彩色的梦》用诗意的语言呈现了彩色铅笔绘出的彩色梦境，彩色梦境由许多事物组成，在教学时引导学生圈出梦里的事物，如草坪、野花、天空、森林、小鸟的歌声、烟囱上的太阳、水果香、季节风、紫葡萄的叮咛。再根据事物特征给彩色的梦分类，请生上来摆一摆，分成“看到、听到、闻到、感受到”三类，再结合板书，练说彩色的梦。用上句式用句式：在彩色铅笔画的梦里，我看见（颜色）的（景物）。自由说一句。

野花 天空

天空 森林

小鸟的歌声

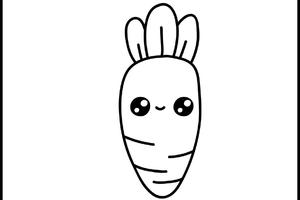
紫葡萄的叮咛

水果香

季节风

**二、创情景图，预测情节**

2018年统编语文教科书三年级上册第四单元的语文要素定为 “一边读一边预测， 顺着故事情节去猜想”、“学习预测的一些基本方法” 和 “尝试续编故事”。单单只靠解读文本，显得枯燥而抽象，学生难以想象。统编教材插图色彩明艳、具体形象、富有童趣，是可以借用的好素材，再加上线条、箭头等则一定程度上减小预测难度，形成预测情节图，唤醒学生已有印象。例如：《胡萝卜先生的长胡子》 这篇课文的教学目标在于让学生进行自主预测 “接下来可能会发生什么事情”。可采取直观形象的情景图，教学时，板书可简笔画个胡萝卜和它那根飘动的长胡子，让学生想象这根胡子像什么；再指着 “长胡子”，请学生预测：男孩子正愁风筝线太短、鸟太太正找晾尿布的绳子时，他们看见长胡子会怎么做呢？而剩下空白未完待续的胡子，可以让学生续编童话情节，接下“长胡子还会飘到哪里？又会发生什么事？板书中的长胡子直观形象，活泼可爱，引导学生联想情节，放开想象，联结生活实际。



晾衣绳

风筝线

鸟太太

小男孩

**三、思维导图，知识点联想+思考**

思维导图学习法是受英国“记忆之父”世界著名心理学家、教育家，东尼博赞发明的“思维导图”的启示。它是一种基于大脑自然的思维方式，可以展示学生思维的过程，使得人们的思维过程可视化。用上思维导图，阅读的内容与现实生活联系起来，启发学生的思维，有助于学生对课文内容的把握。例如，统编版二年级上册《田家四季歌》这一首儿歌按照春、夏、秋、冬的季节顺序，描写了不同季节的景色及农事活动。在教学过程中，可以绘制思维导图，以农作物为中心，罗列出平时生活中一年四季常见的蔬菜水果，让学生知道农作物的种类之丰富，并让学生在阅读课文的过程当中，根据思维导图，可以联系生活，发挥联想自己再平常生活中见过哪些农作物，这些农作物都是什么颜色、形态，味道是什么样的，有哪些特点等等，这一教学流程下来，学生拓宽了生活的常识，也有利于他们培养对生活的细节的观察，呼应统编教材三年级上册第四单元单元要求“体会作者是怎么仔细观察周围事物的”。

农作物

水稻

粮食

蔬菜

水果

西瓜

香蕉

白菜

胡萝卜

西红柿

**四、圈画分列，鉴赏评价**

三年级学段要求引导学生初步体会文章的表达效果，尝试对文章的价值观和主要内容、优美语言、表达技巧等进行评价，学习写作技巧。例如第一单元的单元要素就是“阅读时关注有新鲜感的词语和句子，体会写作的乐趣”；第七单元单元要素“感受课文生动的语言，积累喜欢的语句”。三年级学生在表达能力上还有所欠缺，阅读量不多，而利用图示呈现文本内容或呈现文章要点，则轻松不少。

巧借双线图，领略渐变表达方式。一些叙事性文本会采用“双线并进”的构思方式行文。双线之间往往相互联系，齐头并进。抓住双线，帮助更开理解课文主要内容，也能从中学到一些独特的表达方式，用于写作运用。《带刺的朋友》 就是采用双线结构法。 其中，一条是 “心情线”，一条是 “称谓线”，文中写到四个场景叙述了刺猬偷枣的详细经过，表现了刺猬偷枣的本事高明。教学时，可在黑板上画出如下两条线 （见下图），先让学生默读课文，梳理出“我的心情变化”和“对刺猬称呼的词”，让文章线索一目了然。然后引领学生在纵向对比中感受到作者心情起伏和对刺猬喜爱程度的渐变过程还有不同的称呼来称呼同一个事物或者人的写法。在横向对比中体会作者对刺猬称呼的不同，表达了作者对此为的喜爱和钦佩之情。领会两条线索的关系，感受独特的写作手法。在默读、 寻句、 填表、 比较、 交流中初步了解不同的称呼代表不同的情感变化、先抑后扬的写作方法。联结生活实际学生可以说一说自己有用不同的称呼来称呼同一个事物或者人吗？

暗暗钦佩

聪明的东西

称呼

心情

非常惊讶

那个家伙

恍然大悟

一个东西

“图示法”符合小学生的认知发展水平及阅读教学的规律，使语文学习变得生动有趣，学生感到读书是一件快乐的事, 而不是沉重的负担。在如今的小学中低年级段阅读教学中，统编教材课堂作业本图示法普遍地运用，图示法配合着各个单元要素有规律，创设属于本课特色的图示法，加强研究、探讨与实践，科学、合理、有效的应用思维导图，图示法不需要高超的绘画功底，一线一圈，简笔之间即可创作而成，可以广泛地被使用，是一项可以长期运用的教学手段。既加强了和各学科的联系，也训练了学生的听、说、读、写、画、想象能力，轻松愉快地完成了学习任务。

总之，在语文教学过程中，要充分利用学生“看”的功能，因文而异，合理设计，恰当地运用图示法，调动学生的学习热情，多角度地增加学生思考问题的方式，以提高语文分析力和鉴赏力，提高教学效率，让高效学习看得见。

**参考文献：**

【1】汪圣龙.思维导图，助力小学语文阅读教与学[J].江苏教育研究， 2018（Z5）：96- 99.

【2】《语文课程标准》，北京师范大学出版社，2011.

【3】季彦辛.思维导图在小学语文阅读教学中的应用[J].西部素质教育， 2018（13）：242- 243.

【4】任钟坤.直观图示法在语文教学中的运用[J].丽水师专学报，1996（06）.

【5】叶玉勤.借助课文插图,提升写话能力 ——部编版教材背景下的插图运用策略举隅[J].教师，2019（15）.

【6】曾桂花.巧用图示,上出"略"的滋味——以统编小学语文教科书三年级上册略读课文教学为例[J].新教师，2018（10）.

【7】李云芳.图示法在小学语文阅读教学中的应用[J].中学课程辅导（教学研究），2018（12）.

【8】张兰花.语文教学图示法[J]. 语文教学与研究（大众版），2005（10）.

【9】赵越.图示法在语文教学中的应用[J]. 读与写（教育教学刊），2011（08）.

【10】王心明.图示识字法在低年段语文教学中的有效运用[J].天天爱科学，2016（18）.

【11】翟素琴.“图示法”促深度阅读——例谈“图示法”在“群文阅读”中的作用[J].中小学教材教学，2016（06）.





