练实“词句段运用” 提升板块实施价值

——统编教材小学语文五年级“词句段运用”训练的思考和实践

**关键词：**词句段运用 实施价值和意义 实施策略

**内容提要**：本文以统编教材五年级上下册“语文园地”的“词句段运用”板块为研究对象，从板块的内容分布上感受词句段的融合和训练重点；依据训练内容，提炼板块实施的价值和意义；结合自身的教学执行，摸索板块的实施策略。

**正文：**

“语文园地”是统编教材在每单元选文后，设置的一项学习和训练内容。其中有一板块，低段为“字词句运用”，从三年级起，改为“词句段运用”。板块标题中的“运用”二字，正是指向《语文课程标准》中提出的，“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”这一要求，充分体现了语文课程的语用价值。

**一、板块编排的内容分布**

词成句，句组段，它们相互独立，又互相融合。笔者就以统编教材小学语文五年级上下两册为例，梳理了每一“语文园地”的“词句段运用”内容，并粗略地归类。其中，有词的专项训练，如上册语文园地三中，体会俗语和成语不同的表达效果；下册语文园地二中，猜“榜文”、“印信”等古典文学作品中出现的词语的意思。有句的专项训练，如体会句子中“对比”的表达效果，在上下两册均有出现；下册语文园地七中，就指导体会“反复”强调某种颜色的表达效果。

段的专项训练更是占幅不少。围绕“选择一个情境写（说）具体”这个训练要求，就上下两册出现的片段训练，不完全统计如下表：

|  |  |
| --- | --- |
| 出处 | 训练要求 |
| 五上语文园地二 | 读句子，照样子把成语的意思用具体的情景表现出来。 |
| 五上语文园地三 | 仿照例子，把牛郎织女见面的情节说得更具体。 |
| 五上语文园地七 | 读例句，体会作者是如何把一个画面写具体的，仿照着写。 |
| 五下语文园地一 | 读句子，想象句中描写的情景，再选择一种照样子说一说。 |
| 五下语文园地四 | 读句子，体会人物内心，再选择一种情景，照样子写一写。 |
| 五下语文园地七 | 读读句中的动、静之美，再选择一种情景，照样子写一写。 |
| 五下语文园地八 | 照样子把想法写具体。 |
| 五下语文园地八 | 体会句子的表达特点，再选择一种情景说一说。 |

当然，以上的片段表达训练是离不开词和句这些语言材料的。越是关注了词、句的准确运用，越能提高片段训练的有效性。所以，“词句段运用”这个板块标题没有写成“词、句、段运用”的形式，本身就强调了三者之间的渗透、融合。它们之间没有严格意义上的界限划分，是在糅杂中提高运用的能力。

**二、板块实施的价值和意义**

实施“词句段运用”教学，对学生到底有什么意义和价值呢？笔者以为：

**（一）自然对接，传承文化**

在“词句段运用”板块中，一些训练点的出现有浓浓的“文化味”，一字一词都能彰显中华文化的魅力。同样是表达“非常生气“这个意思，可以分别用“鼻子都气歪了”这个俗语和“气急败坏”这个成语来表情达意（五上语文园地三）。一个形象易懂，一个凝练意赅，一谐一庄，雅俗共赏。同样是表达“方法、主意多”这个意思，可以用上“足智多谋、诡计多端”这两个成语（五上语文园地四）。字词有冷暖，无论用上其中的哪个，流露的感情色彩就不一样了。必须注意使用对象、语言环境，运用时才能得体，才能产生语言的功效。五下语文园地六中，单音节文言词的意思和现代双音节白话词建立了意义上的对等关系，如“吾盾之坚（坚固）”。这些内容的训练，不就是中国传统文化得以传承的一种最好表现吗？

在教学中，借助这些语言文字，引导学生体会中华文化的博大精深，产生认同感，激发热爱祖国语言文字的情感，增强文化自信。

**（二）范式引路，习得技巧**

《语文课程标准》在第三学段“习作”的“目标与内容”中指出：能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真挚。看来，高段的学生已经具备了一定的写作能力。但是写作也有技巧，掌握了技巧，才能把语言文字运用得游刃有余，达到写作的目标和意图。

五上语文园地六引用学过的课文，给出了几种不同特点的结尾：有的照应了文章开头，有的与题目照应，有的再次强调、深化了主题。在体会了这些结尾的作用之后，就可以鼓励学生在平时的表达中恰当地运用，以期收获“画龙点睛“的效果。

五上语文园地一、五下语文园地一、五下语文园地四等，均出现了以“对比”为表达方式的句子。这些句子源自学过的课文，一而再地重温这种表达方式，无非就是让学生加深感受，掌握运用规律，形成个体的言语经验，以便在具体的语言情境中能恰当有效地运用。

利用范式作助学支架，可以“点”对“点”地学到某一种表达技巧，在“一练一得”中发展一个生长“点”。

**（三）前呼后应，巩固要素**

部编教材较之以往，一个鲜明的特征便是双线组元，即人文主题和语文要素贯穿整单元。每个单元的语文要素作为本单元的读写重点非常明确，每个单元的选文为落实语文要素也提供了很好的载体。但是，不要忽略语文园地中“词句段运用“的后续巩固力量。

五下第四单元的语文要素是：1、通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心；2、尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。这两个要素分别指向阅读和写作，而且向读学写、读写一体。选文和习作在落实要素方面的做法，就不再赘述。语文园地“词句段运用”板块的两道题，训练的就是通过动作、语言、神态描写，表现人物的内心。

五下第七单元的其一要素是体会静态描写和动态描写的效果，这是指向阅读的目标。只有学以致用，才能让阅读产生效果。于是，在本单元的语文园地中，就出现了由读到写的小练笔：选择一个情景，照样子写出景物的动、静之美。

这样看来，一个单元的各个部分都在为完成语文要素服务。语文要素成了“教学点”，也是学生的“能力生长点”。只有让各部分紧紧抱成团，才能让教学目标的达成更到位，训练也更有方向。

**（四）读写结合，提升运用**

由于教材的更新，教师在选文教学中的读写意识增强了，既关注思想内容的感悟，也关注语言形式的表达，努力引导学生读写结合、迁移运用。而且，任何知识只有通过主体的工具性实践，才能转化为能力。在教学语文园地的这一板块时，只有将板块内容充分打开使其活动化，才能让学生亲历、亲为，最终“深得”。

五上语文园地七中，“读例句，体会作者如何把一个画面写具体，再选择一个画面仿照着写一写”。训练提示中明确提出了“仿照”这个要求，体现了由读到写、由仿到创的过程。五上语文园地六中，“读例句，想想成长中有没有类似的‘第一次’，试着写一段话”。根据例句，思考“类似”的思想内容，由此及彼。虽然这样的训练要求单一，但是能在课堂中用较短的时间灵活训练，即时评价，对学生也是一个看得见提升的过程。

五下语文园地八中引用了《手指》中介绍大拇指作用的一段话，作者就是用“先概括、后举例”的构段方式把自己的想法说清楚的。原来，把自己的想法说清楚，还可以采取这样的方式——层次清楚地围绕重点从几个方面写。

基于上述的板块实施价值和意义，教者扎扎实实地操作“词句段运用”，也能在提升学生语文学科核心素养上发挥作用。

**三、“词句段运用”板块的实施策略**

这一板块的学习，强调的就是应用。对于专项的词语训练，除了读读、写写、背背，还可以设计相应的语境运用来帮助理解、积累、内化。围绕相关的板块训练内容，进行相应的拓展、延伸也是必要的。如五下语文园地二中，猜猜句子描写的是本单元课文中的哪个人物。学生能从句子的描述中很快搜索到相应的人物，理由也好说。如果逆向操作，让学生根据自主阅读写几句描写书中人物的句段，让其他同学来猜，不仅找到读写结合的契合点，还激发了课外阅读的兴趣。

在五年级上下两册教材中，“词句段运用”板块多次出现了“选择一个情景写（说）具体”的训练内容。笔者就围绕这一占比较大的训练内容，粗浅地谈谈自己的指导策略。

**（一）用好范文，发挥示范作用**

教材无非是个例子，“词句段运用”中出现的简短范文也是例子，可以从词语运用、表达角度、修辞效果、文句结构、阅读感悟等方面做示范。

如五下语文园地四中，选择一种情景，照样子写一写，体会人物的内心。范文给学生提供了什么“样子”呢？要引导学生发现文本表达的“密码”。通过体会“样子”，原来描写人物可视化的表现，即动作、神态、语言可以来表现人物的内心。对于给出的三个情景：“焦急地等人”“期待落空”“久别重逢“，无论选择哪个，首先确定人物内心，再思量这样的内心会有怎样外在的可视化表现：会有什么样的动作，会有什么样的神态、会说什么样的话。

一个同学写自己“期待落空“的一次表现：听到体育课因体育老师病假而被取消的消息后，“欲哭无泪”；其他老师代课时，“不停地拧自己的大腿”提醒课堂上注意力要集中，课后还“一个劲地埋怨：怎么早不病晚不病，偏偏我们难得上体育课时就会病”。

当然，在利用范文这个语言助学支架进行仿写时，要引导明晰从哪方面提供了“示范”。如果教师不进行“专业”点拨，学生就无法形成自觉的语言监控，那么，范文的“示范”作用就微乎其微。

**（二）创设情境，催生表达欲望**

西方的阅读专家提出“二八”原则，意思是阅读方法讲两分就够了，留下八分让学生去操练。如何操练？可以创设情境。恰当的情境设置，包括语言和图片，能引导学生“身临其境”，唤醒他们的情感，催生表达的欲望，不断地维持、强化、调整学习动力。

五下语文园地七中，选择一个情景，写出景物的动静之美。笔者围绕“放学后的校园”这一情景这样描述：放学后的校园一开始是喧闹的，同学们的告别声，接孩子的汽车喇叭声……渐渐地，校园里安静下来了，夕阳的余晖洒在操场上，听得见楼道里传来女教师皮鞋的“嗒嗒”声。放学后的校园，还是怎样的？

这时，学生温润的记忆被唤醒了：校园西边的天空是金色的，草地是金色的，连小池塘的涟漪也是金色的；教室的屋檐下，小燕子站在巢沿上，叽叽喳喳，似乎在交流一天的见闻；教室的门还没有关，风吹过，讲台上的作业本一页页地调皮地翻开，又乖巧地合上了；夜深了，沉睡的鸟儿，呢喃的小虫，漆黑的校园，只有门卫廊檐下的路灯闪烁着淡淡的光晕，格外地亮眼。（仿《牧场之国》）这些描写，有静有动，表现了放学后校园的静谧之美，落实了单元的语文要素。

能取得这样的表达效果，离不开语言情境的创设，才能调动起学生的视觉、听觉、触觉，学生才乐于、善于表达，语言充满个性、丰富灵动。

**（三）提出问题，驱动思维运转**

以问题为前驱，能促进学生思维的发展。五上语文园地三要求“把牛郎织女初次见面的情节说得更具体”。“说”和“写”一样，也是表达运用。的确，原文的记叙在这里很简单。结合本单元的语文要素（了解课文内容，创造性复述故事），可以设计一些问题，引导学生创造性地描绘画面，丰富初见情节。

“善良、憨厚的牛郎第一次看到这样如花似玉的织女，会是什么神态，有什么举动，会说些什么呢？”“同样善良、渴望自由的织女看到衣服失而复得，有什么反应？听到牛郎的述说，又有什么表现？”

这些问题具有启发性和操作性，能引导学生有条理地主动思考，推动思维向深处漫溯，促使思维和语言同频共振，共生共长。

**（四）联系实际，调用生活储备**

把某一情景写具体、写生动，学生需要的不光是语言积累，还需要生活素材积累，即生活储备。只有生活经验的介入，才是有米之炊，才会有话可说，才能描摹得真实感人。

五上语文园地二中，把成语的意思用具体的情景表现出来。无论是“喋喋不休”，还是“悠然自得”，都可以引导学生找到生活中的具体画面。让学生先举例概述，再具体描写，同时提醒：高明的描述中不应该再出现这两个成语，而是把镜头写慢、把画面写细，让读者能一下子想到用相应的成语来归纳。

五下语文园地八中的训练，是体会句子把物比成人、或把人比成物的表达特点，并选择一种情景说一说。“雨点儿落在窗玻璃上”，有同学说“像小精灵在跳舞”。不可否认其中的想象，但精灵跳舞究竟是什么样子？又有同学说：窗外的雨滴“滴答、滴答”，落到了窗玻璃上，像滴滴眼泪，顺着脸庞滑落下来。这位同学一定是经历了什么？而且感受深刻，才能把这两者联系到了一起。

要让学生把“生活储备”变成“素材宝库”，需要不断提醒他们做生活的“记者”，养成观察、思考、记录社会和生活的习惯，在生活中学习和成长。

“词句段运用”只是部编教材编排中的一个“小板块”，但是它的作用并不小，旨在用“小步子”达标的原则，稳打稳扎，把每一单元语文要素的训练落到实处，也从另外一条路径来助力学生语文学科核心素养的提升。

