**轻捻小古文要素，妙趣自在极意功**

**——统编教材小古文教学的策略探究**

【摘要】笔者通过课例研究、交流研讨、自主探索，认为统编教材下的小古文学习体现了“宽泛的人文主题和螺旋上升的语文要素”的双线编排思路，我们可以从孩子的学习品质、身心特点和小古文的文体特色出发，恰当运用“读、悟、思、拓”等策略，解决印象中小古文教学“兴趣难养成、字音难读准、句子难读通、文意难理解”等问题，帮助学生找到与小古文对话的有效途径，从而培养学生学习文言文的兴趣，增强学生文化积淀，丰富文化底蕴，提升审美情趣。

【关键词】审美情趣 习得方法 思维发展 文化传承

最近在工作室学习探讨时，一连听了好几节小古文课例，不禁对此类文体发生了浓厚的兴趣。经过统计，我发现文言文一共安排了14篇（则），统编教材从小学三年级第一学期的《司马光》到六年级最后一学期的《两小儿辩日》，共收录了14篇小古文，这些文章从选材上看，涉及名人故事、寓言故事、成语故事、民间传说等，从主题上看，有生活哲学、爱国责任、言语智慧、勤奋精神、读书方法、艺术体验、科学发现等，从年级分布看，中年级有6篇，高年级有8篇。选文最少30个字，最多100个字左右，由易到难，循序渐进，体现了统编教材“宽泛的人文主题和螺旋上升的语文要素”的双线编排思路。我们先来通览一下。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **册序** | **单元** | **课题** | **语文要素** | **序号** | **册序** | **单元** | **课题** | **语文要素** |
| 1 | 三上 | 八 | 《司马光》 | 神童智慧 | 8 | 五上 | 八 | 《古人谈读书》 | 励志读书 |
| 2 | 三下 | 二 | 《守株待兔》 | 不知变通 | 9 | 五下 | 六 | 《自相矛盾》 | 矛盾虚实 |
| 3 | 四上 | 四 | 《精卫填海》 | 神话故事 | 10 | 五下 | 八 | 《杨氏之子》 | 教子故事 |
| 4 | 四上 | 八 | 《王戎不取道李》 | 善观察勤思考 | 11 | 六上 | 七 | 《伯牙鼓琴》 | 真挚友情 |
| 5 | 四下 | 七 | 《囊萤夜读》 | 勤学苦练 | 12 | 六上 | 七 | 《书戴嵩画牛》 | 实践出真知 |
| 6 | 四下 | 七 | 《铁杵成针》 | 勤学苦练 | 13 | 六下 | 五 | 《学弈》 | 诲人不倦 |
| 7 | 五上 | 四 | 《少年中国说》 | 爱国情怀 | 14 | 六下 | 五 | 《两小儿辩日》 | 争辩中的哲学 |

《义务教育语文课程标准》在“课程目标与内容”第7条要求：“能借助工具书阅读浅易文言文”，这里所说的“浅易文言文”通常又称小古文，它是适合儿童阅读的，浅显易懂的，篇幅短小的文言文，通常是孩子们耳熟能详的小故事， 或者经典名篇的小片段。由此可见，小学生学习文言文是对中华文化的直接传承，有助于学生对汉语言基础知识的掌握与运用，同时，在丰厚学生文化底蕴，增强其文化积淀，提高学生文化品味，提升审美情趣与能力等方面，起到了不可代替的作用

通过课例研究、自主探索，我认为学习小古文可以从孩子的学习品质、身心特点和小古文的文体特色出发，恰当运用“读、悟、思、拓”等策略能解决印象中小古文教学“兴趣难养成、字音难读准、句子难读通、文意难理解”等问题，帮助学生找到与小古文对话的有效途径，从而培养学生学习文言文的兴趣，增强学生文化积淀，丰富文化底蕴，提升审美情趣。

**策略一：在阅读中提升审美情趣。**

文言文教学第一要素是读，朱文君老师认为：“中国文字的音乐效果，只有在高声诵读中，才能显现出来。吴忠豪先生也说：“读文言文的价值更在于熟悉文言文这种古代书面语言表达形式，在于培养文言文的语感。”就从一句一句、一段一段、一遍遍地细读开始，让学生在反复诵读的过程中初步掌握断句、重读的规律，在诵读中体味到文言学习的乐趣。而透过课堂，我们也能感受到：反复诵读中，词语和句子会慢慢成为学生语言仓库中的一部分，从而学生也能逐渐熟悉文言的表达方式和表达习惯。

**1.注重小古文的停顿。**与现代文相比，小古文在朗读上的一个区别是停顿，正确把握停顿是学生读通、读懂的关键。如果能把小古文读到字音准确、停顿得当，往往表明学生已经能正确理解了。而正确把握句子的停顿需抓住要领:首先关注标点。文言文是没有标点的，小古文中的标点一般是编者在编写过程中添加的，这些标点不仅有助于读，也有助于理解文章。其次，关注意思转折处和句子搭配停顿处。例如“群儿/戏于庭”“诸小儿/竞走取之”“处士/笑而然之”都是“谁干什么”的句式，朗读停顿具有共性。再者，关注语气助词。它们不仅是小古文的停顿点，也是语气表达的关键点。

**2.注重教师的范读。**面对一种全新的表达形式、生僻的字音、难断的节奏，教师入情入境的诵读可以激发学生的兴趣，从中体会小古文的语言美、音韵美、意象美。有经验的教师在范读时还会利用语音、语调、语态等强化字词的重音停顿、节奏韵律等。备课时，教师仔细揣摩，反复诵读，体会轻读重读、停顿连接、缓读速读，摸索抑扬顿挫、强弱之分、起承转合，甚至要练习腔体共鸣、气息控制、咬字归音等，字正腔圆、气韵贯通才显示出中华古老文字的魅力。如此，在孩子初学课文时便可以披文入境，在学生启发而不能达时利用范读直指要领，在学习高潮时和学生齐鸣共振。

**3.注意学生读的多样性。**李振村老师说过：“力求用孩子们喜欢的方式，重新唤醒和激活文言，让文言在孩子的生命世界里‘欣欣然睁开眼睛’，开始呼吸和生长。”例如在毛海鹰老师执教《精卫填海》一课时，毛老师将小古文变成古文书写形式，去标点版、竖排版、扇面书法版、遗漏猜读版，一次次升级，多形式的读让学生乐此不疲，兴味盎然。

此外，利用情境对读，这是让学生在情境中反复运用文中的语言对应场景，以达到语言内化的目的。如教学《王戎不取道旁李》时，教师情境对读分别以诸小儿来问，王戎有理有据地分析回答让学生不但熟练记住了句子，还充分理解了文本的意思，深刻感受到王戎善于观察、独立思考的特点。

我们还可以鼓励学生将课文改编成剧本，自导自演， 创新运用语言的方式。如在教《书戴嵩画牛》时，抓住拊掌大笑，教《杨氏之子》中紧扣“孔指以示曰”，中的“示”字，让学生自然演绎，不仅充满趣味，既发挥了学生的主动性，还锻炼了学生的深度思维。在实际教学中还可以通过猜读、打击拍读、引读、配乐赏读、文白对读等多种方式打开小古文诵读的窗口。当然，读这一环节，要突出一个细字，着眼一个实字，读出节奏，读出韵味，读出思考，读出意境……

**策略二：于体悟中习得方法**

“借助注释用自己的话讲一讲这个故事”“联系上下文猜一猜加点字的意思”是统编教材小古文课后习题中的常见题型。小古文学习要素中重要的一条就是让学生习得文言文学习的基本方法。比如让学生结合注释理解意思，通过与现代语言比较猜测意思，通过文白对读懵懂了解意思，学会联系语境划分句子停顿，利用平仄诵读规律体会句子语气和人物心情，通过了解人物故事背景感受人物精神品质等。

1. **根据意思找词语。**但是教学时，我们不难发现：学生最不喜欢的就是逐字逐句的解释，据词释义很难，根据意思找词就简单有趣得多，学生也容易找到学习自信。例如滕老师教《王戎不取道旁李》时，“尝与诸小儿游”这儿的尝有三种意思：1.品尝2.曾经3.尝试。你觉得是哪一种？为什么？再让学生将整个句子连起来说一说，这样清晰明朗了。
2. **联系图片解词语。**学生不理解“多子折枝”，教师出示果实累累的李子图，让学生说说你看到了一棵怎样的李树？一目了然中，学生看到李树上长着许多沉甸甸的果子，原来一个个李子挤挤挨挨地挂在枝头，把树枝都压弯了这就叫“多子折枝”。老师再要求学生将“千朵万朵压枝低”改写成形容李子的“千颗万颗压枝低”，再让学生从文中找出表达这个意思的词语，轻松突破了词语的理解难点。

**3.试着猜测更有趣。**引导学生猜一猜小古文的意思是很多有经验的老师教学时采用的方法。猜测不仅是一种能力，而且是一种非常好的方法，既能调动学生积极思维，也能产生智慧的火花。比如在教学《守株待兔》中“兔走触株”的“走”时学生容易和现在的意思混淆，先让学生猜猜“走”的意思，再说说猜的根据：走得慢，不会折颈而死，这里应该是“跑”，再联系所学“儿童急走追黄蝶”“龟兔竞走”中的走加以提炼，学生就深深地记住了古文中走的含义。

**4.只可意会也愉悦。**对于像“之”“乎”“者”“也”这类难以理解的虚词，可以通过拓展列举、放入情境的方式来意会。学生的思维经过触类旁通，在意会中实现了举一反三。教学《司马光》“持石击瓮破之”的“之”，将“瓮”换成“缸”“盆”“碗”“杯”理解“之”的指代，再如《王戎不取道旁李》中三个“之”放入语言情境，学生很快明白了“竞走取之”的之指代的是李，“人问之”之指代的是王戎，“取之”这样既联结了儿童的生活经验，又帮助理解了文本内容，课堂充满了愉悦。

**5.增添补充好简单。**古文追求语言精练之美，有些地方自然而然省略了人、事、物，学生读起来就显得不是很清楚。教学时我们可以采用增一增，添一添，补一补的方式，就能让学生轻松地读懂小古文。比如在学习《铁杵成针》一文时，初读后让学生出示填空——补充人物“李白”“老媪”：“世传李太白读书山中，（ ）未成，（ ）弃去。（ ）过是溪，逢老媪方磨铁杵。（ ）问之，（ ）曰：‘欲作针。’太白感其意，还卒业。”将人物理清，学生对于发生在这两个人物之间的故事内容也就能水到渠成地了解，小古文《铁杵成针》的意思也就了然于胸了。

**6.结合注释如拄拐。**理解小古文，还要教给学生结合注释学习的方法，学生对照注解，犹如拄着拐杖。我们索性在课堂上让出点时间让学生结合注释的内容，在课文中相应的字词旁边作简单地标记后，再读课文。边读边想边对照，这些字、词、句的意思就逐渐清晰起来。在关注学生利用注释理解的时候，老师只需要适当提醒学生将注释变成自己的话，适当地调整，这样就能拄着注解这根拐杖自如地行走了。

**策略三：抓训练时聚焦思维发展**

学生的思维发展与提升立足于语言的建构与运用，并且需要在学生个体言语经验发展的过程中才能得以实现。统编教材中的小古文字、词、句锤炼考究，语言简洁、概括、形象，蕴含的内容、语言、情感、文化等思想精髓为训练学生思维搭建了文本平台，为小古文学习过程中的思维训练活动提供了内容上的保障。故而，我们可以结合学生阶段思维发展的特点，来达到增强学生形象思维能力、发展学生逻辑思维、提升学生思维品质的目标。

1. **思维训练显现年段差异。**在中年级，我们可以充分利用学生的整体思维模式学习小古文。中年级的小古文以故事为主，对事情的起因、经过、结果教师要有意识地渗透，以发展学生逻辑思维能力，提升其“用自己的话，讲一讲故事”的条理性。利用“文章补白”来发展学生的形象思维，可以生发《司马光》中“群儿戏于庭”是怎么戏的？《精卫填海》一文中，我们可以搭设支架，紧扣中心词“神奇”从精卫在少女和变成精卫鸟时的不同的形，和在填海时动作、神态、语言的，聚焦具体的动词：游、溺、衔、湮，用添油加醋的方法生发开去；《守株待兔》中，我们可以让学生抓住农夫内心是怎么想的？怎么做的？庄稼是怎么变化的？用简易的思维导图形式梳理呈现。如果说低中年级的学习侧重于小古文的内容，侧重于记忆、理解、应用的形象思维的发展和低阶思维的训练，那么到了高年级久增加了对文章形式、思想的探究，对批判思维、创新思维有了要求。比如我们学习了《伯牙断琴》，我们可以展开思辨：难道我们一定要用破琴绝弦这样的方式来表达对友情的眷念吗？回答是多元的，我们也可以将思念化为创作的灵感，用音乐记住朋友，岂不美哉？课堂生成自己的观点，这样就涉及分析、综合、创造的高阶思维参与。

**2.思维训练要依托文本。**在阅读时，学生经历了认知、理解、评价和创造等心智学习的过程。思维训练要紧扣文本特点，通过语文学习活动，发展学生的言语能力，这些，我们都要在在教学中要实处着陆。

在这方面统编教材几乎在每一篇都以主问题的形式提出了明确的要求：学习《杨氏之子》就要弄清楚从哪些地方看出杨氏之子的机智和幽默。在学习《王戎不取道旁李》体会王戎的“善于观察、独立思考”时借助思维导图的形式观察思考“树在道边而多子，此必苦李”的原因：如李甘甜→人竟取之→树必无李；然现在多子折枝→无人取之→此必苦李→故戎不为所动……学生加上“如果……那么……”等衔接词，不仅清清楚楚地说明白了思考的过程，还能自然而然地深入领会主人公的优秀品质。

**3.思维训练要发展语言。**“语言是思维的工具，影响和制约着思维的发展。所以教学时教师要自始至终围绕语言的解读、品味、积累、运用开展。思维训练要以语言为核心，比如课堂上的表演、提问、对文中留白的内容补写、将小古文改写成现代故事，甚至自己创编小古文，都要以语言活动为基础并为此服务。如我在教学《少年中国说》时，启示学生：文中提到的潜龙，乳虎，鹰隼（动物），奇花、干将（植物）……这些事物有什么共同的特点？再联系实际生活，畅谈开去，体悟现在少年中国与中国少年之美。又如黄静静老师在教学《书戴嵩画牛》时，让学生拓展写话“耕当问奴，织当问婢”，联系实践，学生思维顿开：“种当问农”“疑当问师”、“患当问医”“玩当问童”……这样凝练的语言之美。再如学完《两小儿辩日》，我们可以和孩子们一起排练课本剧《新编两小儿辩日》，或者试试给两小儿写信，利用新知告诉他们所争辩问题的答案以及当今科技发展的现状。再当学生在白话与文言之间自由出入时，文言就从难以理解的文字变成了活的语言，同时学生的思维训练因为结合了生活实践，找到了古今理解契合的共鸣点，思维训练就变得事半功倍。

**策略四：在拓展时讲究文化传承**

教材中的小古文集民族文化之精华，是我们传统文化的美丽缩影。我们应该注重语感的培养与提升，并进行适当地拓展。拓展可以是对原文的资料性拓展，可以是同类文章的迁移性阅读，更可以是对小古文本身的再加工。

**1.背景补充连古今。**因为小古文有久远的年代感，文中的人、事、物、景，孩子们理解起来就困难重重。教学时，我们就可以搭建梯子，适时拓展一些背景资料帮助学生理解。针对不同的教学内容和教学环节以及资料的不同性质，可以灵活机动地选择课前、课中、课后等时段进行有效拓展，辅助孩子们阅读。例如学习《司马光》一文时，教师可以提供现代文，古今对比，在帮助学生理解故事内容的基础上，鲜明地感知小古文语言的凝练美。在教学《书戴嵩画牛》一文时联系苏轼的《题西林壁》《惠崇春江晚景》两首诗，引入“题跋”，很好地理解了课题中“书”的含义；在教学《伯牙绝弦》中可以拓展“知音”文化，补充《诗经·黍离》中有关知音的典故，补充管仲之交的故事，补充主人公钟子期和俞伯牙的身份背景，使学生豁然间开朗：所谓知音，志趣相投，知志也。

**2.迁移阅读提能力。**为进一步提升学生的小古文阅读能力，统编教材撷取了“小古文原文”与“改编后的现代文”两种形式，我们阅读时可以拈来拓展。还可以立足本文，进行“1+x”的拓展式阅读。比如在教学《守株待兔》一文时，学生可以在篇幅、内容和主旨上选择横向迁移阅读，进一步感知小古文蕴含的哲理；也可以选择《韩非子》中其他脍炙人口的故事进行纵向阅读，这些拓展必须要立足学生的认知特点，不加重，不拔高。在这一点上，我们还可以参考《统编版小学语文教材小古文“1+x”导读单》：（见下）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 册序 | 单元 | 课题 | 出处 | “1+x”拓展阅读 |
| 1 | 三上 | 八单元 | 《司马光》 | 《史记》 | 《曹冲称象》》 |
| 2 | 三下 | 二单元 | 《守株待兔》 | 《韩非子》 | 《截竿入城》 |
| 3 | 四上 | 四单元 | 《精卫填海》 | 《山海经》 | 《夸父逐日》 |
| 4 | 四上 | 八单元 | 《王戎不取道李》 | 《世说新语》 | 《周处年少时》 |
| 5 | 四下 | 七单元 | 《囊萤夜读》 | 《晋书》 | 《画荻》 |
| 6 | 四下 | 七单元 | 《铁杵成针》 | 《晋书》 | 《文征明习字》 |
| 7 | 五上 | 四单元 | 《少年中国说》 | 《饮冰室合集》 | 《少年中国说》全文 |
| 8 | 五上 | 八单元 | 《古人谈读书》 | 《论语》《训学斋规》《曾国潘家书》 | 《赵普读论语》《诫子书》 |
| 9 | 五下 | 六单元 | 《自相矛盾》 | 《韩非子》 | 《滥竽充数》 |
| 10 | 五下 | 八单元 | 《杨氏之子》 | 《世说新语》 | 《陶母责子》 |
| 11 | 六上 | 七单元 | 《伯牙鼓琴》 | 《吕氏春秋》 | 《管鲍之交》 |
| 12 | 六上 | 七单元 | 《书戴嵩画牛》 | 《东坡志林》 | 《日喻》 |
| 13 | 六下 | 五单元 | 《学弈》 | 《孟子》 | 《诲学》 |
| 14 | 六下 | 五单元 | 《两小儿辩日》 | 《列子》 | 《五官争功》 |

**3.多元语用有思辨。**小古文因为其时代特性的鲜明和表达的特殊，给课堂语言文字的运用创设了各种各样的条件。在学习的过程中，我们可以采用表演、补白等学习方式进行拓展来增强理解，也可以在课后开展讲故事、辩论、改编等活动。比如伯牙绝弦谢知音的行为确实令人感动，但这样的结局也不免令人惋息。我们可以展开思辨：难道我们一定要用破琴绝弦这样的方式来表达对友情的眷念吗？回答是多元的，我们也可以将思念化为创作的灵感，用音乐记住朋友，岂不美哉？再如《书戴嵩画牛》教学中，在出示图确有斗牛时尾巴不一定都是夹入两腿之间。再质疑：“不可改也”真的不可改吗？最后创设情境让学生选择语境用自己的话讲讲《书戴嵩画牛》的故事，更可以站在不同的角度来讲述这个故事：（1）“我”是杜处士：我是杜处士。我爱好收藏书画，这不……（2）“我”是牧童：我是一个小小的牧童，今天放牛回来，发现村里的杜处士正在展示书画宝贝，于是……（3）“我”是作者：我是作者，我曾经听说……

“轻捻小古文要素，妙趣自在极意功”。小古文教学是一个新的平台，同时也是一个新的契机。在小古文的教学过程中，作为老师不仅要正确把握它的年段教学价值，还要注意在诵读中培养审美情趣。在体悟中习得方法，在思维训练中发展语言，在拓展时讲究文化传承，找到适合学生与小古文对话的有效途径，探索精准的教学策略，这是教师教学实践中的不懈追求。

参考文献：

[1]朱文君.打开文言文诵读之门[J].小学语文教师,2010(9)：11-12.

[2]吴忠豪.小学语文教材中文言文的教法[J].小学教学（语文版）,2015(10)：10-11.

[3]周宏斌，毛伟东.小学文言文该如何教[J].考试周刊，2016(14).

