

“互联网+”视野下的交互式习作教学

---以《二十年后的家乡》习作教学为例

**摘要：**“互联网+”视野下的交互式习作教学能实现互联网技术与语文习作教学的深度融合，打开习作的新局面，具体展开的逻辑为：课前巧用平台，自主搜集资源；课中善用平台，促进交互式反馈；课后延用平台，实现优作共享。学生在使用平台的过程中，能够相互浏览、点评，取长补短。教师通过平台的监测，能够实时把握学情，明确学生习作的困难点，进行针对性地指导，从而使习作教学更加具有时效。

**关键词：**互联网+；小学习作教学；交互式反馈

习作教学是语文教学的主阵地，也是压在语文老师身上的一座“大山”。在教学中，我们通常会带着学生先分析一遍习作的要求，再给出几篇优秀的习作例文，引导学生发现其中的写作技巧，然后鼓励学生进行自主习作，最后将学生的作文草稿收起来批改。在批改后，我们会对共性问题集中点评讲解，对个性问题进行个别反馈，而学生会根据点评进行习作的修改。在这一过程中，学生完全处于被动学习的地位，他们的思维往往被老师牵着走，被例文牵着走，自然而然写得困难，而老师也就改得困难。

那么，该如何打破这一僵局呢？笔者认为可以充分发挥互联网的交互功能，实现互联网技术与语文习作教学的深度融合，打开习作的新局面。下面我将以部编版五年级上册第四单元的习作《二十年后的家乡》为例，具体来说一说“互联

网+”视野下的交互式习作教学的展开逻辑。

1. **课前巧用平台，自主搜集资源**

目前，“尚学趣”、“全景”等互联网平台层出不穷。在习作教学前，老师可以在平台上发布项目学习任务，供学生自主学习，上传学习资料。比如在《二十年后的家乡》作文教学中，我立足于常州，在平台上发布了“搜集、整理并上传常州三十年来变化发展的图片或文字资料”。回到家里，学生便充分利用网络资源，自己搜集了相关资料，上传到了项目式学习任务栏里。

对学生而言，互联网平台的运用首先改变了他们作前预习的方式，极大程度地调动了他们的自主性。学生在搜集常州三十年来发展变化的资料时，网上的海量信息刺激着他们的眼球，“巨变”二字不用言说便已经印在了他们的心里，惊叹、感慨之情更是从心底里自然而然地流淌了出来。其次，学生需要对搜集到的大量信息进行初步整理。在整理的过程中，学生有了初步的思考：“我整理的是哪方面的变化？”“它哪里发生了改变？”这为学生后续的写作奠定了基础。最后，学生把找到了资料上传到平台上，这就实现了资源共享。大家可以相互浏览，取长补短。

对老师而言，学生不再是脑袋空空走进课堂，而是有着一定的信息储备与情感积淀的，这就有利于课堂教学活动的开展。其次，老师可以通过后台发现学生关注的内容，了解学情，以确定针对性的解决方案，使得习作教学更加聚焦，更具有指导性。在本课教学中，我通过后台发现我们班的学生大多只关注常州三十年来出行方式、火车站等建筑设施的变化，而忽略了人们生活方式的变化、城市环境的变化，所以我在备课的过程中着重增加了这两方面内容的资料包，供学生浏览，以激起学生对这两方面内容的关注，发散写作思维。

**二、课堂中善用平台，促进交互式反馈**

如果说作前预习是发挥互联网平台功能的准备赛，那么作中体验便是发挥互联网功能的热身赛。在课堂教学中，我们可以依托互联网平台的交互式功能展开习作教学的“定”“写”“评”“改”四过程。

1.“定”。所谓“定”，指的是定写作的主题和内容。学生在分享常州三十年来的变化后，可以畅想二十年后发生的新变化，或是在此基础之上出现的新事物，或是对现有事物的完善，将自己的想法写在平台的课堂讨论组里。在讨论组里，大家能够看到彼此间的想法，还可以对自己最喜欢的想法进行点赞。老师根据点赞的结果，可以发现大家最感兴趣的内容，便可以直接在平台上进行分组讨论。这样一来，相同话题小组的的同学就可以集思广益，发掘更多的写作内容。

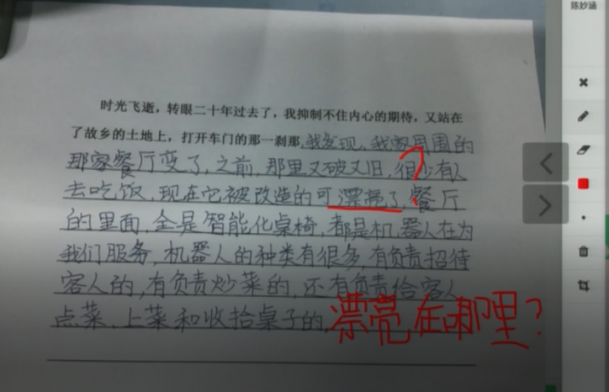
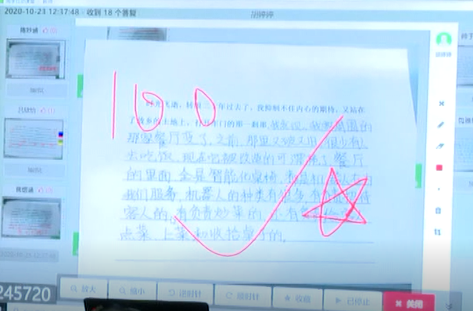
如课堂上，我根据学生的兴趣，将他们分成了交通工具、小区环境、机器人餐厅、虹景校园、城市路面5个讨论组。在交流中，机器人餐厅讨论组觉得未来二十年餐厅外形会变，餐厅里的设备设施会变、餐厅里的服务人员会变......小区环境讨论组觉得二十年后自己住的小区会有一个露天的游泳池，小区会变成恒温的小区，小区的保安会换成机器人......总而言之，学生们的想法很多，也很新奇。最为重要的是他们的思路被打开了，真正开始想，也真正敢想了。

1. “写”。所谓的“写”，指的是围绕教学内容，进行片段式的练习。在这里，尤其需要指出的是，老师需要立足于学生写作的难点，设置突破难点的情境，让学生进行一个片段的练习，为后面学生掌握写作技巧奠定基础。

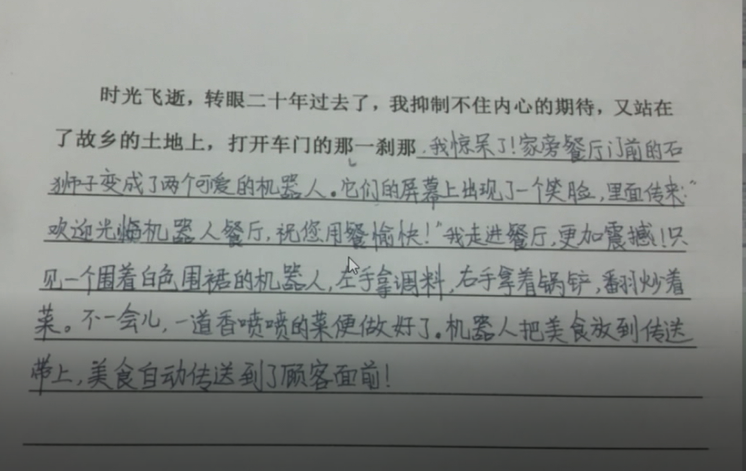
通过对《二十年后的家乡》的分析，我认为学生无法用语言具体地描写出常州的一处变化，因此我设计了一个情境：时光飞逝，转眼二十年过去了。我抑制不住内心的激动，再次踏上故乡的土地，打开车门的那一刹那......要求学生置身在这一情境中，描述见到的一处场景。在写完之后，将写的内容拍照上传到平台的交流区里，供大家浏览。

3.“评”。所谓“评”，指的是同学们自主浏览交流区里的写作片段，选择其中最感兴趣的3篇习作进行点评，并将评价的结果传到交流区里。在学生评价的同时，教师可以浏览平台上的习作，随机挑选出学生的习作进行对比式地点评，实现习作指导的针对性与有效性。

比如，我在课堂上挑选了下面这三份图，进行针对性的指导：

（图1） （图2）



（图3）

从图中，我们不难发现，图1与图2是不同学生对同一篇习作的评价，图1的同学圈出了自己的疑问：漂亮在哪里？认为他没有说清楚，而图2的同学认为他写出了机器人种类很多，属于餐厅的一大变化。图3与图1、图2分别是两个学生对二十年后机器人餐厅的想象。我发现了这一矛盾性的资源，先让图1与图2学生说说理由，再让学生对比图1和图3的习作，追问哪一个同学写得内容更有画面感，学生自然而然感受到图1学生写得比较空泛，而图3学生写出了餐厅机器人的样子及工作状态，画面感更加清晰。

有了互联网平台的介入，点评的人越来越多，点评的角度也越来越广，学生们真正参与到了习作的点评中，互联网的交互反馈功能也得到了充分的体现。

4.“改”。所谓“改”，指的是在习得写作技巧的基础之上修改习作的片段。在这个部分，学生根据刚刚学到的“画面细描”的方法以及同学们给自己提出的建议，独立修改自己的习作片段，并将修改后的内容上传到平台的交流讨论区里。同学们便可以欣赏大家修改后的片段，给自己喜欢的片段点赞。而老师可以将点赞数多的习作拿出来，读给大家听一听。

利用“互联网+”平台，学生在“定”、“写”、“评”、“改”四个习作教学过程中的主体地位得到了彰显。这大大改变了以往常规习作教学中，由于时间的限制，一名老师对一名学生或一名老师对几名学生的现象，改变了随着年级的升高，学生课堂上回答问题不积极的现象，将课堂互动落到了实处。

**三、课后延用平台，实现优作共享**

经历了“准备赛”和“热身赛”，学生迎来了“决赛”，即把片段式的练习变成一篇完整的习作。有了前面的铺垫，学生从容了很多，根据我给出的情境进行了想象。有学生想象回家路上看见的马路变了，有人想象回家时出租车变了，有人想象居住的小区变了......在具体描述的时候，至少有一至两个画面有血有肉，如下面这个同学想象的二十年后的虹景的校园：

例文片段：二十年后的虹景小学变成了虹景学院，里面涵盖了小学、中学、大学。原本绿茵茵的操场变成了一条条飞行跑道。跑道上面架着一辆辆飞行器。飞行器顶端有一个大大的螺旋桨，侧面有一扇舱门。一个高中生走了过去，舱门便自动打开。他坐在上面，控制着方向盘，飞行器便沿着跑道缓缓飞起，在跑道上空盘旋着飞了几圈。我望着学校上空这一辆辆飞行器，不禁感叹：“二十年后的学校变化真大呀！”

当学生的习作完成后，我们可以继续延用互联网的平台，鼓励学生们将完成的习作传到平台上。这样全班同学们可以看到彼此之间的完整的习作，可以继续交流点评。与此同时，老师可以将学生们上传的习作进行整理，把优秀的习作打包，传到项目式学习中去，供全班同学浏览学习。

“互联网+”视野下交互式习作教学打破了习作教学的时空限制，能够使学生带着充分的准备走进习作课堂，使学生充分参与到课堂的讨论中来，不断拓展写作思维，使学生在借鉴与学习他人优作的过程中积累写作素材，提高写作能力。