**从关键能力入手，搭建“虚构的故事”支架**

——探索六上第四单元习作《笔尖流淌出的故事》指导策略

常州市华润小学 陈伟伟

**摘要：**统编版六年级上册习作四，学生初次学习小说这类文体，并且在习作四中要求根据情境创编故事。从文献研究以及郭家海老师提出的小学生习作关键能力要素框架中，挑选8个关键能力中的想象能力和描写能力来搭建“虚构的故事”支架，作为统编六上习作四故事创编的指导策略。

**关键词：**想象能力 描写能力 搭建支架 指导策略

2016年9月《中国学生发展核心素养》总体框架颁布,提出了“核心素养”的概念。学生发展核心素养，主要指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。研究学生发展核心素养是落实立德树人根本任务的一项重要举措，也是适应世界教育改革发展趋势、提升我国教育国际竞争力的迫切需要。郭家海老师从语文核心素养的转化的角度，分析得出小学习作的4个维度的核心素养，从初步拟定小学习作关键能力要素整体上分出两个维度：思维与表达。想象能力属于思维维度，描写能力属于表达维度。

《语文课程标准》中明确提出了高年级学段习作教学目标：能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。统编六年级上册第四单元习作安排了话题“笔尖流淌的故事”，要求学生发挥想象，创编生活故事。与平时的习作最大的不同就在于需要创编故事。以往都是描写现实生活中的人和事。虽然创编故事也需要以生活中的人、事作为基础，但是它不能是简单地重现，而需要展开合理的想象，进行提炼和加工，让其来源于生活又高于生活。其中最为关键的能力是想象能力，其次是描写能力，尤其是本单元涉及到的环境描写和人物的心理描写。

从发展心理学来看：低年级的小学生，想象具有模仿、简单再现和直观、具体的特点，到中高年级，他们对具体形象的依赖性会越来越小，创造想象开始发展起来。整体小学生的想象从形象片断、模糊向着越来越能正确、完整地反映现实的方向发展。从理论上来说六年级孩子的想象已经很明确，能够很好地反映现实。本单元两个重点描写一个是环境描写，是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。最基本的环境描述自然环境描写包括：对人物活动的时间、地点、季节、气候以及景物等的描写，有助于表现人物身份、地位、活动，对描绘人物心理活动，渲染氛围都具有重要作用。在小学作文中主要起到一个场景交代借用，也可用于作文章内容的过渡。而另一个心理描写指对处在一定环境中的人物内心活动的描写。它是塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段。通过对人物心理的描写，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。两种描写方法是在对情节构思清晰基础上，来运用，以此来刻画人物形象。给予以上理论认知，我将从思维想象能力与描写能力中环境描写、心理描写搭建本次习作的框架，进行策略指导。

**一、明确要求**

本次习作难点在于学生不缺乏生活经验，但是如何基于他们自己的生活经验来进行加工是我首要突破的关键问题。它同时指向与学生的习作思维维度。那么，我们可以从以下几点尝试：

1.回顾本单元课文，总结特点。从《桥》《穷人》《在柏林》这3篇课文中学生很容易找到共同的特点：虚构、有吸引人的情节、鲜明的人物形象、有现实生活的基础。

2.分析习作要求中的先后次序。习作要求：故事要围绕主要人物展开；把故事写完整，情节尽可能吸引人；试着写出故事发生的环境，还可以写一写人物的心理活动。明确其递进的关联，先抓住提供的主要人物形象，其次围绕人物虚构情节，最后考虑故事发生的环境，以及人物的心理活动，来突出人物形象。

**二、梳理材料**

在明确要求之后，可以组织学生进行小组讨论，联系自己的生活经验选择最感兴趣的一组，谈一下这组材料中有哪些信息能够引发自己的想象。但是，停留在口头上的简单地说说是不行的。那么最好的方式是借助表格来明确自己的想法。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **材料** | **环境** | **人物** | **人物关系** |
| 第一组 | 开满丁香花的校园 | 淘气包张明  雷厉风行的班长王寒冰  充满活动力的年轻班主任李军 | 师生三人 |
| 第二组 | 冬日黄昏时车来车往的街头 | 充满爱心的少年陆天  志愿者徐明 | 爱心少年与志愿者 |
| 第三组 | 月光下的村庄 | 铁蛋  铁蛋远道而来的表哥 | 兄弟 |
| …… | …… | …… | …… |

（表格1）

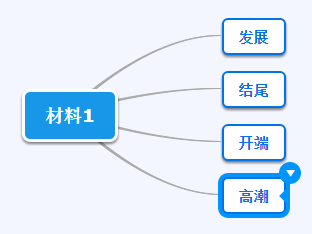
通过第1张表格来选择环境最熟悉、人物关系最想写的来根据自己的生活经验展开想象构思故事情节。这样能够做到想清楚了，再动笔。

**三、构建情节**

故事情节的构思遵循的原则是第一要合理，不突兀，有逻辑；第二在此基础上能做到新颖就更上一个维度。“文章似山不喜平”故事情节跌宕起伏，曲折生动，才能凸显人物形象，才能吸引读者，而情节构建的优劣就在学生想象能力的好坏。想象是创造性的思维活动，即使是再现想象，学生也不可能百分之百地照搬生活，改动、取舍是肯定有的。改动、取舍就是学生的创造。教师应努力指导学生在合理想象的基础上，尽量让其想象呈现多样化趋势。 对不同层次的学生，要求应有所不同。只要想象是合理的，可以新奇，亦可以平实。策略如下：

1.借助本单元课文的情节设计方式

在学生选择材料的基础上，从本单元的课文的情节设计中找方法。第1篇《桥》设计了四次人物间的冲突，最后用欧亨利式的结尾，让读者唏嘘不已；第2篇《穷人》安排女主人公桑娜先独自抱回孤儿，最后在内心的挣扎中，发现自己和丈夫的想法不谋而合。第3篇《在柏林》设置了情节反转，出人意料，引人思索。通过3篇课文的比较，总结出共同特点：先是对人物本身的细致刻画，加上环境描写在一定的情节设置中来突出人物形象，使得人物在故事发生、发展、高潮和结尾中，形象变得越来越饱满。这样一来，学生通过迁移练习把情节分为开端、发展、高潮、结局四个部分来构想内容。在此基础上，学生厘清人物关系后，可以通过思维导图的形式细化自己的想象。

 （思维导图示例）

2.依据情节不同部分进行构想

引导学生在故事情节开端的部分，可以进行常态的设计，到故事情节发展的时候，开始设置曲折和冲突，高潮部分把冲突写得尖锐一些，运用多种描写方法刻画人物形象，结尾处可以设计反转或者留白。这样进行故事情节构思，想象更具创造性。

1. **用表格促描写**

情节的构思清晰的基础上，我们可以启发学生思考材料中故事环境的作用，可以先进行故事环境的梳理。第一则材料中是春天开满丁香花的校园；第二则材料是冬日黄昏的街头；第三则材料是月光下的村庄。这不同的季节、不同地点的、不同时段的故事环境，与每一个人物、以及情节的展开会有什么的关联了？这里可以引发学生的思考。首先通过本单元的学习学生知道了环境描写的作用：1.交代事情发生的地点或背景；2.渲染气氛烘托人物的心情；3.寄托人物的思想感情；4.反映人物的性格或品质；5.推动情节的发展等。那么在习作中应该鼓励学生想好运用的目的，尝试着用上环境描写。那么到底怎么用了？可以大胆寻找环境与人物形象的关联性。如下图：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **故事环境** | **与人物形象的关联性猜想** | **想达到作用** |
| 春天开满丁香花的校园 | 丁香花象征着人物美好的情感 | 烘托人物情感 |
| 冬日黄昏的街头 | 寒冷的季节与爱心形成对比 | 反映人物品质 |
| 月光下的村庄 | 皎洁的月光代表纯真的童年 | 渲染气氛 |

（表格2）

通过这样的可视化的表格设计，督促学生能够有意识地进行环境描写。

1. **先模仿，再创造**

本单元《穷人》这篇文章是大作家列夫˙托尔斯泰的非常经典的作品，除了环境描写之外，心理描写也给人留下了深刻的印象，六年级的学生也是较为正式地接触。本单元的习作要求，虽然没有严格要求写人物的心理活动，但对于学生来讲还是很有必要的。这样能够更直接地表现人物的性格和品质。这里，最佳的策略是模仿《穷人》中桑娜的心理活动来写。如第9小节“她忐忑不安地想：‘他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了，……是他来啦？……不，还没来……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的，那也活该，我自作自受……恩，揍我一顿也好’。”从这段心理描写中，总结写法。一是思考的主语变化，主语变了，内容也跟着变化。二是使用省略号表达思维的时断时续。三是较为真实地反应人物心理活动。通过这样的范例地学习，尝试用在自己的故事建构中，使得人物形象饱满！

通过以上关键能力的突破，来建构虚构故事的支架，总体而言，本次习作虽然是虚构故事的尝试，但是我们也得从小说关键要素入手，在环境描写、情节构建中感悟人物倾向。而环境描写指向于表达关键能力运用，情节的构思指向于思维能力锻炼。关键能力的培养都不是一朝一夕的事儿，需要在平时仔细研读统编版教材，有意识地科学地进行培养。这样，学生的习作才能真正有质量。

**参考文献：**

[1]郭家海.小学习作关键能力的要素框架与培养路径.载《教学与管理》，2020（6）.

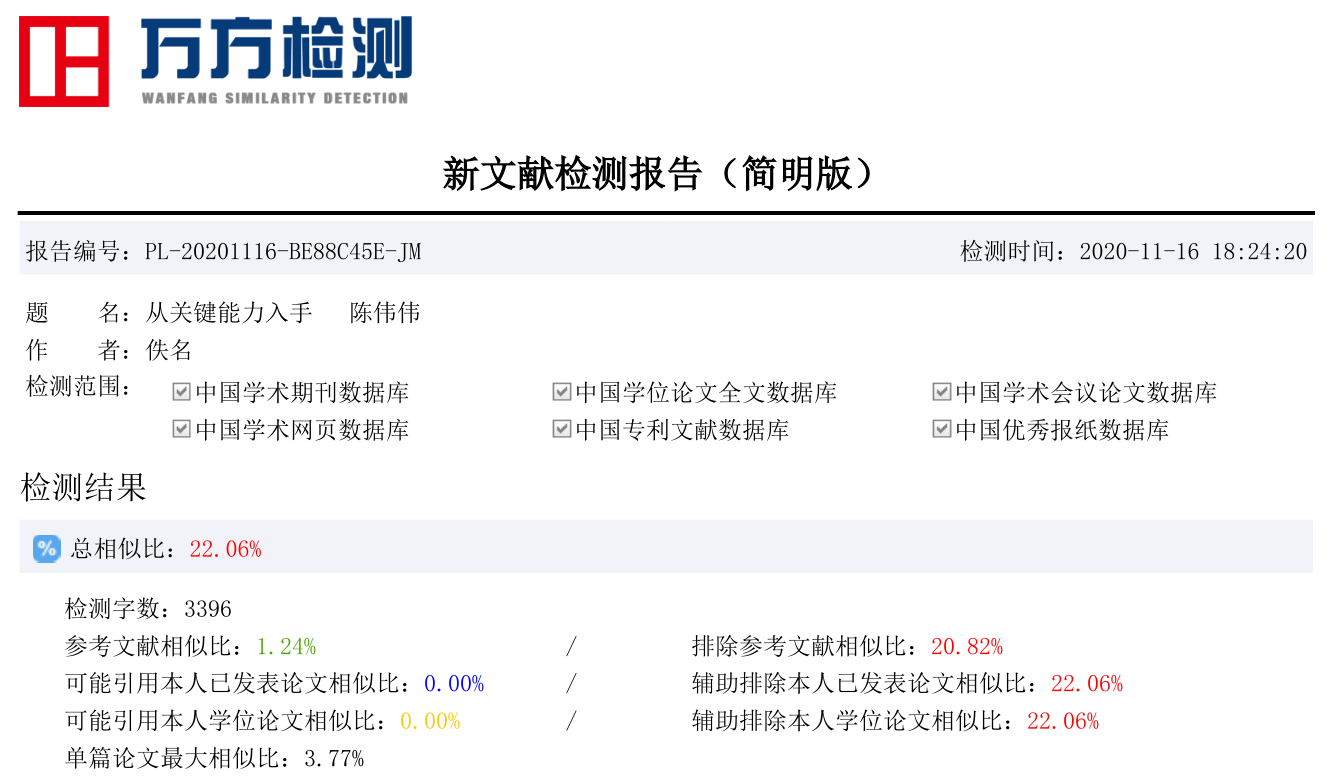
[2]艾森克.心理学[M].华东师范大学出版社，2008(09).

[3]姚建国.基础写作[M].高等教育出版社，1999(02).

[4]温儒敏 陈先云.义务教育教科书教师教学用书.人民教育出版社，2019(07).

[5]义务教育语文课程标准(2011年版).北京师范大学出版社，2011.

**查重证明截图**

****



