





借助体系 整体思维 深度学习

——三年级上册第六单元教学课例分享

初探单元整体教学，树立单元整体意识，深度学习视野下的新教学体系让一线教师有了体验，对体系的认识或深或浅。

语文大单元学习通常按照“目标——情境——任务——实施——评价”的程序，先确定目标，从目标出发创设情境，设计大任务，开启阅读教学、提供活动线索，聚焦课堂核心，最后选择评价方式。下面，我以三年级上册第六单元教学课例跟大家谈谈收获和反思。

**1.聚焦目标 统整内容**

双线组元体系下单元整体教学应该关注人文主题和语文要素。三年级上册第六单元编排了《古诗三首》和《富饶的西沙群岛》《海滨小城》《美丽的小兴安岭》四篇精读课文，选文和编排匠心独运。从体裁上看，有四首七言绝句，记叙文，散文等不同体裁的文章。从内容上看，从南疆的西沙群岛到北国的小兴安岭再到南国的海滨小城，习作聚焦身边的美丽小景，祖国处处有美丽的风光。

本单元的语文要素是“借助关键语句理解一段话的意思”。教学中应当关注与第一学段相关要素之间的联系，关注与单元习作要素的联系。本单元的读与写两个要素之间呈现出鲜明的内在逻辑：课文都重在引导学生想象画面，从而为“写”储备丰富的表象。同时课文还关注如何将景象写具体，提供有新鲜感的语句或者特别的句式，力争让学生在“乐于表达”的基础上也能“易于动笔”。

传统的语文学习侧重通过单篇阅读提升学生的阅读能力，大单元教学立足学生核心素养的形成和发展，在对教材重组、学习方式改进的基础上，充分吸纳课外丰富的学习资源，创造性地进行多文本优化整合，有利于拓展学生的阅读思维，获得审美体验，掌握阅读策略，增强主动阅读意识。在大单元教学设计中有几处改变：一是将语文园地的古诗移到第一篇，以四首古诗的诵读营造氛围，创设美丽山河的情境；二是把语文园地六的有关栏目与相关课文教学有机结合，体现的是学用结合的教学理念；三是把口语交际与习作教学有机联系起来，先说后写，从说到写。这样设计实际上打通各文本要素之间的关联，打通儿童的学习与生活的关联，建构起从生活到文本，再回到生活的完整的学习回路，最终实现在语言环境中落实单元要素。

**2.创设情境 设计任务**

真实情境的创设是有效激发学生情感体验的重要途径。生活和语文有着天然的关联，在真实生活情境中，学生的深度学习才会有效发生。中华大地，美丽山河，滋养了世世代代的中华儿女，学习古今诗文，想象文字中的山川河流的绮丽风光，辽阔疆域下的富饶广博，一起话说美丽的山河……所以，有了美丽山河这一大情境，学生阅读整个单元都跟着语文书本在旅行，同时激发学生对祖国每一寸土地的热爱之情。

作为大单元学习的重要载体，学习任务的确定主要是考虑学生的认知基础，教师的文本解读能力。为了落实单元设计，确定每一文本的具体功能，进而设定任务，组织合适的学习活动。比如第六单元，基于美丽山河的大情境，将学习内容统整在三项学习任务，八个学习活动之中。大任务是改变支离破碎分析，引领深度学习的路径。第一个任务是“‘美丽山河’古诗诵读会”。 第二个任务是“我为美丽山河代言”。 第三个任务是“轻轻告诉你，这儿最美”。

这些任务是有关联、有层次的，体现连续性、递进性和多样性，是贯穿整个单元的线索。任务驱动下的大单元整合学习强调“学为中心”，把传统的教学转化为学生可以直接参与体验的学习活动，把课堂和真实世界的体验集成在一起。学生在读读、想想、说说、写写等八个活动中感受祖国山河的壮美、家乡的可爱，学习“借助关键语句理解一段话的意思”，并能在“习作的时候，试着围绕一个意思写”。

**3.活动为导 尝试教学**

在任务一：**“**美丽山河**”**古诗诵读会中，分成三个学习活动学习四首古诗。探寻山水的雄奇时，由学生借助平台中的点读功能自主朗读，利用平台插入功能在古诗诗句中插入停顿节奏线或者通过拍照功能直接上传自己的节奏划分，读出节奏逐步推进，欣赏“声音里的美景”。想象不同的湖光时，学生可以在平台上观赏西湖和洞庭湖的美景，阅读西子的相关阅读材料和“铜镜”“白银盘”“青螺”等图片，供学生自主对照，发现比喻的妙处。学生在读通读顺诗句的基础之上，借助理解进入诵读，想象“文字中的画面”。最后将背诵和默写整合在一起，注重引导学生通过读、诵、写的展示，以“笔尖上的山水”激发学习的热情。我们班的孩子们在三楼阅读街区“星空小剧场”进行诗歌诵读会，孩子们自己挑选古诗，配乐，做PPT，信息技术的加入使学生如虎添翼，学习古诗的兴趣空前高涨，每一位同学都俨然是一位位诗人，寄情山水。值得分享的另外两个学习活动是“寻找诗人的足迹”和“发现古诗中的家乡”。学生整体感受四首古诗，根据老师提供的地图，标出四首诗中提到的 “天门山”“西湖”“洞庭湖”“白帝城”等地点，并标画出长江。

“发现古诗中的家乡”将学习与学生的生活联通。起初，我觉得这个任务对于三年级的孩子来说，稍有难度，我心存顾虑，但是孩子们在听到这项作业时却满怀期待。第二天课堂上，孩子们的反馈让我心生欢喜，我真切地感受到叶澜教授曾说的“把课堂还给学生，才能让课堂充满生命气息”。有个孩子说：“常州在中国，历史上也有"诗国"之称，这是常州人的骄傲.当然，这个"诗国"不是指国家，而是指城市或地区。这个称呼也不是自封的，它有历史根据。大约是在清代初年，浙江著名诗人查慎行（初白）就有过这样的诗句：“毗陵诗国千年事”。

任务二是我为美丽山河代言，我们尝试利用平台，在信息技术背景下执教了《富饶的西沙群岛》一课，初识西沙群岛中，利用多媒体自动播放海量西沙群岛的风景照。伴随着《我爱你，中国》的旋律，学生在平台上自主观看相关视频，立刻感受到西沙群岛风景优美、物产丰富，迅速沉浸在文本创设的情境中。整体感知课文后，学生在互动平台上投票，选择自己最感兴趣的部分进一步探究。与传统教学模式相比，互联网+的课堂能够实时收集学生的投票结果，教师有针对性地开展后续教学，充分尊重学生的主体地位。

根据绝大多数学生的投票结果，海底世界是他们最感兴趣、最想去寻宝的区域。各种各样的海底生物汇聚一堂，以视频、相册的形式呈现在平板上，极大地激发学生的探究热情。学生可在平板上自由地涂抹双面“刮刮卡”，刮刮卡下藏着的海底生物图片随着涂抹逐渐露出真容，栩栩如生的龙虾、海参、珊瑚等等瞬间点燃学生的学习热情。通过小组合作，朗读、表演课文中描写海参与大龙虾的句子，学生在表演中理解“懒洋洋、蠕动、威武”等重点词语的意思，绘声绘色地读、身临其境地演。

点赞西沙群岛是本单元习作要求——学会“围绕一个意思写”的具体呈现。学生在自己的平板上将打乱的文本重新拖动排序，直接地体会“鱼成群结队地在珊瑚丛中游来游去，好看极了”是这段话的主要意思，后面的内容都将围绕这句话来写。利用多媒体技术，学生在平板上边点击鱼儿的图片，边朗读图片旁出现的课文语句，图文结合地感受海底的鱼儿多且各具特点，读出对西沙群岛的喜爱与赞美。

自主浏览平板上展示出的鱼儿相册集，学生可以选择自己最喜欢的鱼儿，利用信息技术进行一定程度上的特写呈现，从颜色、形状、特征等角度进行观察，运用积累的词语和“有的……有的……”的句式进行仿句训练，将写好的小练笔直接拍照、上传至学习平台。“互联网+”为学生作品的实时展示提供便利，教师与学生即刻开展多元评价。生生间互相点评是否做到 “围绕一个意思写”,是否把鱼儿的特点展现出来，教师相机点拨还能用上打比方的办法，把句子写得更生动。

在《海滨小城》这一课中，学生自己利用思维导图深入理解中心句以及总分的构段方式，帮助自己记忆课文内容。每个学习活动都自然流畅地发生线上线下结合的学习环境之中。

“制作小兴安岭四季名片”基于文本清晰的结构板块，以任务驱动学生自主识记、朗读，进而提炼出课文所写的景物。“展示小兴安岭四季名片”则从学生喜欢的季节入手，引导学生制作名片，展示名片，个人学习在先，小组合作评议在后，引导学生经历读读、说说、议议，再读读的过程，提升语感。

**4.综合评价 反思收获**

大单元整合学习研究是一项系统工程，在实践的过程当中，可能还会遇到一些困难或者是一些困惑，就自身而言，我觉得自己存在着教师碎片化教学的习惯问题，长期的教学惯性使我总是基于知识点并从微视角解读教材，必须加快转变教学理念，提升课堂的统整能力。大单元学习的评价侧重表现性评价，注重评价标准与教学目标的统一性，把评价活动贯穿整个教学活动，实现学习结果和学习过程的双重评价。评价体系更具有开放性，虽然课程目标为评价提供了指导，但在实践中受到传统考核评估机制和自身观念影响制约，造成执行不到位。

尝试实施“大单元教学”的我们是怯生生的，而“新教学”下的学生却是鲜活灵动的。既发展儿童的语文素养，又促进儿童的生长，这样的观念改变了我们，滋润着我们。让我们一起在新教学的路上且行且思，执着前行。