**精略有致，教略学丰**

**——以《海的女儿》一课为例谈略读教学的策略**

**常州市青龙实验小学 赵丹**

**摘要：**统编版小学语文阅读教学，主要有精读课文和略读课文两种教学方式。教师往往重视精读课文的教学，忽略略读课文的重要性。略读课文教学的最大目的就是培养学生独立阅读的能力，引导学生的个性化阅读。因此，小学语文中的略读课文若能利用好，教师做到教略学丰，对提升学生的阅读能力将有很大帮助。

**关键词：**略读课文；教略学丰；教学策略

1. **略读课文的认识**

统编语文教材建构了精读、略读和课外阅读“三位一体”的阅读教学体系，略读课文是“三位一体”编写思路中的重要一环。统编语文教材一个非常显著的特点是大量地增加课外阅读，而略读课文就是精读课文和课外阅读之间的一座桥梁。统编语文教材从三年级开始，除习作单元外，几乎在每个单元中都安排了略读课文，每个学期六七篇，整个小学阶段安排了54篇，占全部课文的26.6%。

叶圣陶先生就精读课文与略读课文的关系，说过这样一番话：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充，但是，就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”教材中安排的精读课文，教师往往精讲精练，设计十分用心，而略读课文则不受重视，随意让学生读读，甚至是忽略不讲。但略读课文教学最大的目的就是培养学生独立阅读的能力。

因此,在阅读教学中，教师应摆正自己的位置,扮演好自己的角色，把课堂的主动权交还给学生，放手让学生通过自主、合作的方式经历探究的过程，学会知识，掌握技能，感悟情感，引导学生的个性化阅读。所以说，如果没有略读课文的教学，学生的阅读能力就缺少了延伸和运用的阵地。

略读课文到底该怎样教？这个使得包括笔者在内的很多一线语文教师一直都很困扰。直到有一次执教《海的女儿》一课，才终于掌握了一丝略读教学的秘诀——教略学丰。只有教师“教”的隐退，做好引路人，才能使学生的学更为丰满。[1]

1. **略读课文教学的研究**

一般情况下，略读课文都出现在精读课文之后，就是要让学生积累经验、习得方法，并将习得的方法运用到略读课文之中。因此，教师要从单元设置的角度出发，在前后关联的过程中进行单元的整体谋划与布局，从而提炼出单元的统整性话题。

四下第八单元的习作要素“按自己的想法新编故事”，让学生在创编故事的过程中感受童话的奇妙和蕴含的思想感情，与本单元阅读要素“感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象”相契合。所以在《宝葫芦的秘密》这篇精读课文中有序地安排了创编故事及填补空白的想象小练笔，使阅读与表达有机地统一在一起。在本课的教学中，笔者通过思维导图来梳理情节，链接以前学过的童话故事，总结出“一波三折型”、“反复型”、“阶梯型”三种情节链。给学生提供创编故事的两种形式：模仿文中的“对话体”和借助“情节链”，进行合理想象，因为有了课文语句做参照，又有情节链可参考，学生的语言会得以内化和培植，并进一步发展思维，让学生真正做到“向读学写”，也为后面的略读课文的教学做好了铺垫。

《海的女儿》这篇文章满满四页纸，那在短短40分钟的课堂时间内，教学内容该如何取舍呢？教学目标该如何达成呢？教师肯定不能像精读课文那样精讲精练，而是要结合课文的重点、难点，帮助学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己读懂。例如在本课教学中，笔者将之前的阅读策略、阅读方法有机引入学生的学习活动，比如用思维导图梳理情节、猜测、想象。教学流程没有过细、过精，而是把课堂的主动权交还给学生，给学生留出了整块的自主阅读空间。略读课文教学不是把教学过程简化再简化，而是要依据单元目标，“有的放矢”地教。[2]

1. **略读课文教学的策略**

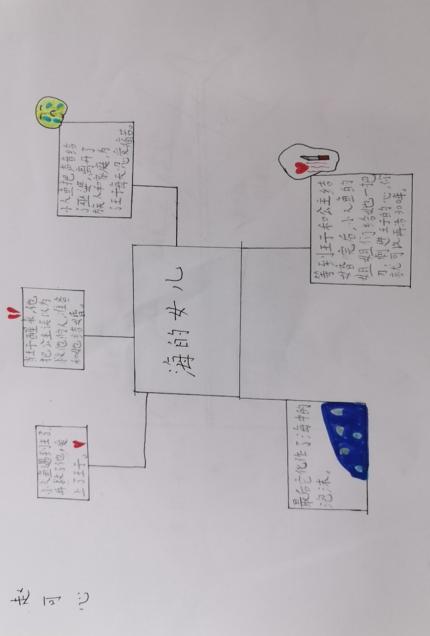
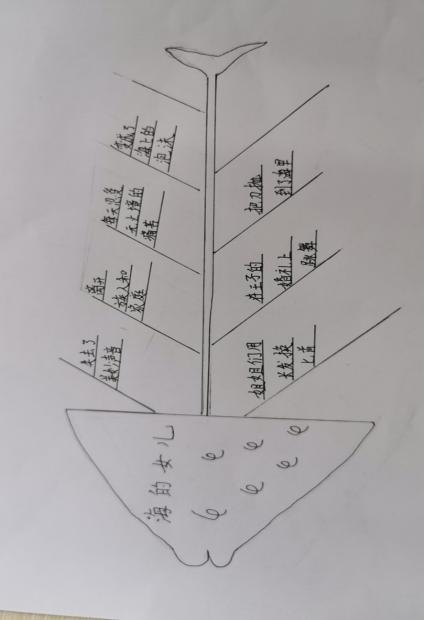
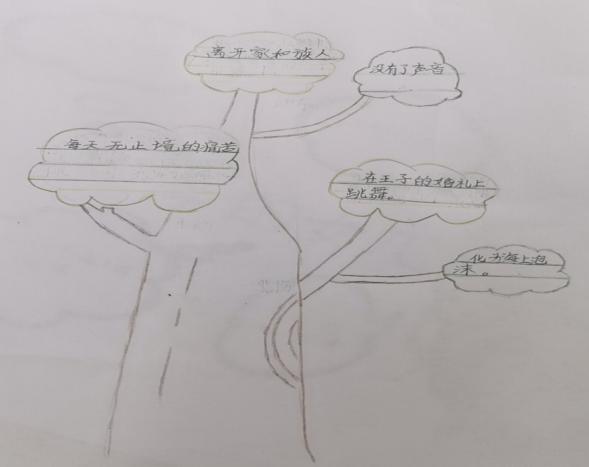
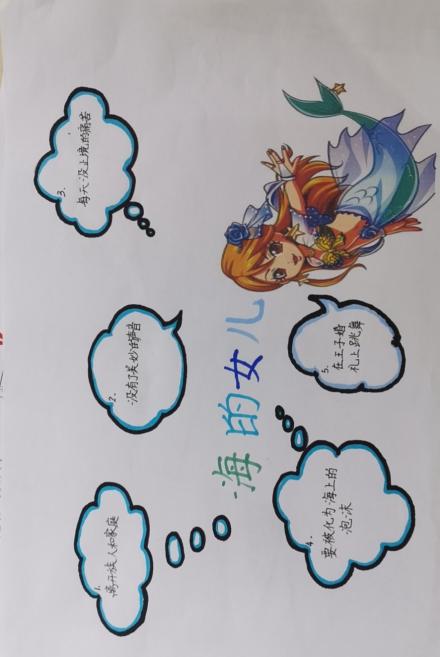
《海的女儿》这个故事可以说陪伴了每一个孩子的童年，故事的大体情节已经刻在了他们心中，但是作为一篇独立阅读课文，放在本单元最后一篇，我们如何连结学生原有的对故事的感受，从已知的故事情节到未知的人物形象，从浅层次的表象阅读到深层次的阅读体悟，教师在其中就起到了桥梁联结甚至提升的作用。再结合第八单元的单元目标——阅读目标是感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。习作目标是按自己的想法新编故事。可以说这篇文章的教学是第八单元所有语文要素的大综合。

**1.与文本交流，为续编奠基**

统编教材从一年级开始就已经渗透了对思维导图的教学，从一年级的《要下雨了》到三年级的《牛肚子里的旅行》，思维导图以其独特之处，成功地帮助教师将教学过程清晰化、明确化，带着师生的思维翱翔。在本节课中，学生借助多种形式的思维导图梳理故事情节，理清文章脉络，初步感知故事内容。

【片段例举】

在学生了解了故事前面的内容之后，让学生默读课文并尝试着以思维导图的形式，用简单的语言记录故事中打动的情节。



这个小板块，尽管用时不多，看似不经意之举，却是笔者的用心之作，通过这样的设计，又再一次强化了学生对思维导图形象、简约、概括性强的特点的认识。

**2.与人物对话，为续编导航**

叶圣陶先生曾说：教材无非是个例子。而怎样使用好这个例子既能做到紧抓单元语文要素又能凸显略读教学的特点，还不失教学的深度。笔者主要从以下三方面入手：

（1）寻留白，为编故事找契机

学生在借助思维导图梳理故事，初步感知故事内容之后，笔者设计了“小人鱼有机会改变自己的命运吗？”这个大问题引导学生展开丰富的想象，一石激起千层浪，有的学生会抓住细微的故事情节展开想象，如故事中小人鱼姐姐的出现，孩子们可以想象到借助姐姐的嘴巴来告知王子真相；老祖母掉光的白发，孩子们想象到了小人鱼可能会痛下决心把匕首插进王子心脏，再次回到祖母身边等等，有的同学出于对故事人物的情感，他们不希望善良的小人鱼变成泡沫，创编出了小人鱼和王子过着幸福快乐的生活。

【片段例举】

师：小人鱼为了能和王子在一起，她离开了自己的族人和家庭，交出了她美妙的声音，忍受着无止境的疼痛，最后化为了泡沫。难道这么长时间，她就没有办法把真相告诉王子吗？她有可能改变自己的命运吗？我们一起来帮人鱼想想办法。

生1：她不能说话，但可以写信告诉王子，不就真相大白了吗！

生2：可以让她的姐姐们告诉王子真相啊！

生3：可以将王子带到救他的地方，用魔法泡泡球显现出那天事情发生的经过。

生4：将匕首刺进王子的心脏，她就可以回到大海，回到亲人们的身边。

师：小人鱼原来有这么多办法让王子知道真相，也有机会改变自己化为泡沫的悲惨命运。

如果，她写信告诉王子，信里会写些什么呢？如果让她的姐姐们告诉王子真相，姐姐们又会怎么说呢？魔法泡泡里又呈现出一番怎样的情景？最后回到大海的小人鱼又过上了怎样的生活？同学们，选一个自己最感兴趣的情节大胆想象，口头续编故事，编一个60秒或90秒左右的小小故事，编好可以讲给同桌听听。

（2）促想象，让人物更丰满

孩子们的想象大胆、奇妙却合情又合理。可是小人鱼善良、无私的品质是否能在幸福美满的大结局中最大化的凸显呢？当然不能，因此要引导学生想象杀死王子之后小人鱼的生活。学生很快发现，失去王子的人鱼始终不会快乐，她对王子的爱已经超越了简单的爱情，只要王子幸福，她就觉得幸福。学生在续编故事过程中，小人鱼善良的心灵、坚强的意志、勇敢的行为和高尚的品德已然树立在了他们心中。经过这样的引导，学生的想象再次打开，不仅有了想象宽度，更有了想象的深度，不管是幸福美满的生活，还是凄婉悲壮的化为泡沫，无不把小人鱼的真善美的形象凸显的更加立体、深刻而丰满，真善美的品质也呼之欲出了，也使学科的育人价值得到了最大化的体现。

【片段例举】

看来，你们都希望善良的人鱼公主能得到美好的结局，过着快乐幸福的日子，可是她却再也看不到英俊王子，再也无法和他畅快谈心，回想起他们的快乐时光，回忆着他们的点点滴滴，你觉得她会一直这么幸福吗？她的结局又会是怎样的呢？展开你丰富的想象继续往下编。（学生创编故事）

看来，刺杀王子之后，小人鱼并没有换来幸福快乐的生活，反而生活在了后悔、自责和愧疚中。那么，安徒生又赋予了小人鱼怎样的结局呢？师生共读13小节。

读到这儿，你有什么想说的吗？

“续编故事”无疑是本课的重点环节，让学生实实在在地经历了一个学习的过程，活动的设计以练习为主，尽可能多的让学生在自主的言语实践中获得能力的提升。这节课最主要的学习活动：一是学习语言形式，语文教学不能只停留在对语言内容的理解和感悟上，还必须凭借文本去体会作者语言表述的形式。二是学习语言的运用，童话是教师指导学生练习表达的好载体，而语言形式的学习又是在语言运用这一环节中得以渗透和凸显。例如本课13小节生动具体地表达以及12小节全语言的推进方式都是在语言运用中看到了形式的落地。略读课不是抛开文本不管不问，还是要有文本意识，含咏文本语言、运用语言，这就是教材的作用。

（3）学表达，使故事更生动

如何让学生把内心丰富的想象转化为生动感人的故事和同学分享这尤为重要。

【片段例举】

在学生第一次续编故事的过程中，一位学生创编出了小人鱼与王子过着幸福美满的生活。

师评：你在小人鱼救王子的那个场景中用上了一系列的动词，还想象了小人鱼的语言和心理，就像放电影一样呈现在了同学们的面前，而且讲得声情并茂。 另一位学生续编的是将匕首刺进王子心脏，小人鱼重回大海的结局。

师评：原来啊，你创编故事的灵感来自于书中的语言，真棒！

笔者在点评环节中，通过对创编故事中人物的语言、动作、神态、心理等细节描写的点评，让学生找到表达的途径和方法。加入细节描写的故事一定更生动、更丰满。

**3.与名人共读，与经典互动**

儿童的阅读不应当是掘地三尺般的甚至有些“吹毛求疵”的深究型阅读。对于儿童，读得广，远比读得深有价值。正所谓“采的花多了，酿出的蜜才香甜。”为了提高学生的语文素养，就必须要对学生的略读的文章进行丰富。因此，略读课文不应该只局限于课文，还应该拓展到与之相关的其他文章上，丰富学生的阅读面。使学生在学好课文的前提下，从课内阅读走向课外阅读，最大限度的增加阅读量。

因此，在教学中，笔者穿插了毕淑敏8岁、18岁和28岁时看这篇文章写下的不同的阅读体悟。足可见每个人在不同的年代、不同的年纪、不同的身份再读同一篇文章，都会有不同的阅读感受。可能其中的情感，学生还无法领悟，但这将成为星星之火，等到他们成年时或是为人父母后，也许会和毕淑敏产生共鸣。相信，随着年龄与知识的增长，学生每每再读文章，一定会产生更新的认识，更透彻的理解，真正做到常读常新。

【片段例举】

看来大家都被这个故事的感人的情节和小人鱼的默默付出所打动，著名作家毕淑敏在小时候读到这个故事，也深受感动，她这样写道，自己去读一读。

（PPT出示）大约8岁的时候，第一次读到人鱼公主的故事。读完后泪流满面，抽噎得不能自已。觉得那么可爱美丽的公主，居然变成了大海上的水泡。从此在很长一段时间内，看到湖面上河面上甚至脸盆里的水泡就有些发呆，心中疑惑地想，这一个水泡，是不是善良的人鱼公主变成的呢？看到风把小水泡吹破，更是分外伤感。

过度：读着读着，我们和8岁时的毕淑敏产生了共鸣，在感动之余还带着一丝伤感。她非常喜欢这个故事，曾不止一次地去读它，每每读过，又有了不同的感受。18岁的时候，情窦初开，她读出了爱情；当她28岁，已经做了妈妈，再读这个故事，竟深深地关切起人鱼公主的家人来。所以，她曾写下下面两段文字——

少女：

18岁的时候，又一次比较认真地读了人鱼公主。也许是情窦初开，这一次很容易地就读出了爱情。你看你看，她之所以能忍受那么惨烈的痛苦，是为了自己所爱的人。她忍受了非人的折磨，在刀尖样的甲板上跳舞，她是宁肯自己死，也不要让自己所爱的人死。

初为人母：

到了28岁的时候，我已经做了妈妈,这时来读人鱼公主，竟深深地关切起人鱼公主的家人来了。当人鱼公主遇到了危难的时候，老皇后的一头白发都掉光了，她不顾年迈体弱，升到海面上，看望自己的孙女...我强烈地感受到了这位老奶奶的慈悲心肠和对人鱼公主的精神哺育。人鱼的勇气和聪慧，包括无比善良的玲珑之心，都不是从天上掉下的，诸多得益于她的祖母啊！

这两段话都出自毕淑敏的《常读常新的人鱼公主》这篇文章，同学们可以课后去读一读，相信这篇文章会给大家带来很多的启发。

本课最后环节，拓展和导引让略读课文学习的结束成为孩子们另一个崭新的阅读活动的开始。阅读之火从此开始燎原。有人说略读教学第一要义是给学生更大的阅读实践空间，采用主动的教学方法，建构开放的课堂结构，设计灵动、多层次、个性的作业，与学生一起享受语言和精神成长的快乐。

在小语教材中，略读课与精读课一样重要，都是基本课型，略读课文教学作为阅读教学的重要分支和组成部分，更应努力实现让学生喜欢阅读、善于阅读的目标，形成“悦读”的美好境界。

**参考文献：**

[1]郑栋尹.教略学丰 [J]. 读天下，2018（10）：43-45.

[2]杨丽霞.略而不简，略读课文也要“精”教学[J].语文教学通讯，2019（1）：51-53.

