紧扣语文要素的单元整体教学

——以统编小学语文三上第三单元为例谈

常州市新北区薛家中心小学 曹燕

“单元整体教学”是依据单元教材或单元主题对学生进行听、说、读、写训练的语文教学活动， 是把单元作为一个课程细胞，一个完整的教学单位来进行教学。语文统编教材以“人文主题”和“语文要素”双线并行结构组织单元，每一个语文要素的落实，需要教师对整单元教材进行研读、分析，准确把握好每个语文要素内部的序列性，和其他要素之间的关联性，根据学习规律和学生的学习能力，循序渐进地开展教学活动。针对每一单元的语文要素，进行阶梯式分解，找到单元内每篇课文在相应的语文要素上的培养目标，着眼语文要素的高效达成对整个单元进行教学设计。

三年级上册第三单元，是童话单元。童话，儿童文学的一种体裁，通过丰富的想象、幻想和夸张来编写适合于儿童欣赏的故事。童话具有语言通俗生动，故事情节离奇曲折、引人入胜的特点。童话常采用拟人的手法，赋予鸟兽虫鱼花草树木等生命，使其拥有人的思想感情。《义务教育语文课程标准（2011年版）》中明确指出：“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命。”这明确了童话在小学语文教学中有着无可替代的地位。统编教材中，童话故事的编排体现着螺旋上升，逐步递进的特点。笔者梳理了第一第二学段的童话所处的年级、单元的安排，课题的习题和相对应的语文要素：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 年级 | 篇目 | | 课后习题 | 语文要素 |
| 一年级上册 | 《雨点儿》 | | 分角色朗读课文，读好句子的停顿 | 朗读童话，了解童话里的对话，读好句子间的停顿。 |
| 《小蜗牛》 | | 对照插图，读一读课文 |
| 一年级下册 | 《小公鸡和小鸭子》 | | 朗读课文，读好小公鸡和小鸭子的对话。 | 朗读，读好对话。 |
| 《树和喜鹊》 | | 朗读课文，想一想树和喜鹊为什么很快乐。 | 读好不同角色的话；  2.引导学生关注童话的情节；  3.初步渗透借助关键信息梳理情节的方法；  4.借助插图，引导学生讲述童话故事，对情节进行简单复述  5.初步激发学生的想象 |
| 《要下雨了》  （第一篇角色出现了两个以上） | | 说说故事里的动物，分角色读一读；  想一想，动物在下雨前都在干什么。  借助“山坡、阴沉沉”等词记一记 |
| 《动物王国开大会》 | | 分角色朗读课文 |
| 《小猴子下山》 | | 结合插图，说说小猴子看到了什么，做了什么，最后为什么只好空着手回去。 |
| 《棉花姑娘》 | | 1.读好对话2.连图，说情节 |
| 《咕咚》 | | 1.朗读课文2.说说动物们为什么跟着兔子一起跑，野牛是怎么做的 | 引导学生关注童话中情节里的对比，感受童话的一波三折 |
| 《小壁虎借尾巴》 | | 1.朗读课文2.说说小壁虎都找谁结果尾巴，结果怎样3.分角色演一演 |  |
| 二年级上册 | 《小蝌蚪找妈妈》 | | 1.分角色朗读课文2.按顺序把下面的图片连起来，讲一讲小蝌蚪找妈妈的故事 | 借助插图，引导学生讲述童话故事，对情节进行简单复述 |
| 《我是什么》 | | 说说我是什么，我会变成什么 |  |
| 《雾在哪里》 | | 朗读课文，读好雾说话时的语气 |  |
| 《雪孩子》 | | 默读课文，读好每组的第2个句子 | 初步感受童话语言表达的丰富、生动 |
| 《纸船和风筝》 | | 默读课文，比较每组的2个句子 |
| 《风娃娃》 | | 根据提示讲讲这个故事  想一想，生活中风还能做些什么 | 借助关键信息简单复述故事，初步激发学生的想象 |
| 二年级下册 | 第四单元 | 《枫树上的喜鹊》 | 文中反复说“我喜欢”，说说我喜欢的是什么  看到下面的情景，你会想到什么，写下来 | 创设情景，激活学生的想象，激发学生语言表达的欲望 |
| 《沙滩上的童话》 | 读好对话  根据开头编故事，试着用上下面的词语 |
| 《我是一只小虫子》 | 和同学交流你感兴趣的部分 |
| 《小马过河》 | | 试着用上下面的词语，讲讲这个故事 |  |
| 第八单元 | 《大象的耳朵》 | 1.说说大象的想法是怎么改变的2.结合生活实际，说说怎么理解“人家是人家，我是我” | 1.发挥想象，续编故事  2.理解童话中蕴含中的道理  3.对童话中语言的灵活运用  4.借助结构图，讲述童话情节 |
| 《蜘蛛开店》 | 1.根据示意图讲述这个故事  2.接下来会发生什么？展开想象，续编故事，讲给大家听 |
| 《青蛙卖泥塘》 | 说说青蛙为卖泥塘做了哪些事？  青蛙最后吆喝了些什么？如果向学生推荐，你会说些什么 |
|  | 《小毛虫》 | 借助提示图，讲讲这个故事 |  |
| 三年级上册 | 第三单元 | 《那一定会很好》 | 想一想，从一粒种子到木地板，它经历了怎样的历程？ | 感受童话丰富的想象  尝试写童话，创编童话 |
| 《在牛肚子里旅行》 | 体会对话心情，读出相应的语气。  从哪里看出是好朋友？  画出旅行路线，再把故事讲给别人听 |
| 《一块奶酪》 | 1.默读，想想围绕一块奶酪讲了一件什么事？2.说一说，你喜欢蚂蚁队长吗？理由是什么？ |
| 四年级下册 | 第八单元 | 《宝葫芦的秘密》 | 1. 默读课文，说一说王葆为什么想要得到一个宝葫芦。 2. 奶奶给王葆讲了哪些故事？选一个，根据已有内容创编故事，讲给同学听。 | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象。  按自己的想法新编故事。 |
| 《巨人的花园》 | 1. 朗读课文，找出描写巨人花园不同景色的句子，对比着读一读，再想想花园的景色为什么会发生变化。 2. 画出课文中描写小男孩的句子，说说他让巨人发生了怎样的变化。 |
| 《海的女儿》 | 把打动你的地方多读几遍，和同学交流自己的感受。感兴趣的同学可以读读这篇童话。 |

通过上表我们可以看出，从数量上看，童话主要集中在第一第二学段，这也是和学生的年龄特点密切相关的。从教学内容上看，第一学段，童话故事在内容上比较简单，教学时重在让学生读出不同人物的不同语气，让学生读懂童话故事内容，能根据提示简单讲讲这个童话故事等。到了第二学段，由于学生阅读和理解能力的提升，童话故事的教学提出了更高的要求。尤其是在三年级上册，教材不仅将童话故事作为一个独立的单元进行安排，并且第一次明确提出了童话这个体裁本体性的教学任务，在单元导语页中明确指出：“乘着想象的翅膀，游历奇妙的童话王国，看花儿跳舞，听星星唱歌。”同时也明确了这一单元针对童话的语文要素：“感受童话丰富的想象。试着自己编童话，写童话。”前一个要素指向阅读，后一个要素指向表达。那么，在本单元的教学中，针对童话，教师如何紧扣语文要素进行单元整体教学呢？笔者就以统编小学语文三上第三单元为例来谈一谈：

一.立足单元，合理分解，细化语文要素

本单元语文要素的落实，需要教师对整单元教材进行研读、分析，准确把握好每个语文要素内部的序列性，根据学习规律和学生的学习能力，循序渐进地开展教学活动。这一单元由《卖火柴的小女孩》《那一定会很好》《在牛肚子里旅行》《一块奶酪》、习作、语文园地和快乐读书吧组成。《卖火柴的小女孩》读起来主人公还是个小女孩，丰富的想象主要体现在小女孩的幻想上；第二篇一粒种子有了自己的想法，但还没有说话；第三篇两只蟋蟀不仅会说话，还有自己的情感；第四篇课文，文中的小蚂蚁已经就像我们身边的小朋友一样了，想象越来越丰富。

《卖火柴的小女孩》，文章篇幅较长，这篇课文放到每个年段都可以学，这篇文章也有很多个可以教学的点，比如，小女孩悲惨的命运和万恶的资本主义之间的联系等。我们曾经问过三年级的学生，读了这篇文章之后的感受，有个学生说了两点：太真实了，太悲惨了。从学生的感受中，我们可以发现，学生认为这是真实的故事。所以我们在教学的开篇，就直击这篇课文中最“童话”的部分，就是最富有想象的部分：“你觉得这个故事中哪个地方最神奇?是生活中不可能发生的？”通过这个问题的交流，学生知道了这是个童话故事，因为这是小女孩的幻想，当然也是作者的幻想，想象很丰富，从而明白了童话的特点，有丰富的想象。接着，我们让学生联系前文，所说，小女孩为什么要一次次擦擦燃火柴，看到这样的幻想呢？学生通过前后联系阅读，在对比思考后就会发现，因为饥饿所以幻想由火炉，因为寒冷所以幻想由烤鹅，因为痛苦所以幻想由圣诞树，因为缺爱，所以幻想要奶奶，童话想象是有依据的。最后让学生去看这四个愿望，能不能调换顺序？能不能先看到奶奶，再看到火炉呢？学生在一次次的思辨中，思维的碰撞中就会发现，不能调换。在这样的阅读中发现：想象也是有层次的。三个大问题全部围绕童话中丰富的想象来展开，学生在这样的交流中就初步感受到想象很丰富、想象有依据、想象有层次。

《那一定会很好》是略读课文，从文章主人公来看，已经由《卖火柴的小女孩》中的小女孩，变成了非人的事物，从一粒种子到木地板，但是它和人一样有自己的想法，但我们看这篇文章，这里种子的想法虽然都加了引号，但是文中没有写到“说”，都是他“想”什么。较一篇相比，主人公已经由人变成了非人，想象更进一步了。学习略读课文，我们还要关注略读提示：“默读课文，想一想，从一粒种子到阳台上的木地板，它经历了一段怎样的历程？试着用自己的话说一说。”这不仅指向文章内容的理解，更指向丰富的想象，正是由于这样丰富的想象，让种子经历了神奇的历程，最后变成了木地板。我们在教学时，利用这个阅读提示，画一画思维导图，理一理一粒种子的历程，理解童话内容，最后再利用这个思维导图再讲一讲种子的历程，提升语言表达能力。在这个基础上，我们关注了第一篇课文分解的语文要素，在这一课进行巩固和运用。让学生发挥丰富的想象，进行故事的续编：一粒种子还会变成什么呢？学生在前一课教学的基础上，想象已经有了依据。一粒种子想要变成的事物都是能为别人服务的，都是在默默奉献中到了不能再为别人服务了才会有新的想法，这是依据种子前面的历程，或者说是种子的形象来进行续编的，这是有依据的续编，不同于天马行空式的想象，而是有文学意味的想象续编。最后，在教师的引导下，关注想要变成的这几样事，如果这几样事物要编排成一篇文章，哪个在前哪个在后呢？学生在比较排序中就内化了想象要有层次这个要点。

《在牛肚子旅行》是一篇科普通话，这篇童话中含蕴藏一个科学知识：牛有四个胃，会反刍。在这篇课文中，童话有丰富的想象可以借助文后习题“红头的旅行真是惊险。画出它在牛肚子里的旅行路线，再把这个故事讲给别人听”来教学，首先，作者发挥丰富的想象，把牛有四个胃这个科学知识编在了童话故事中，让同学们乐于接受。其次，画旅行路线图，还可以让学生感受到童话通过丰富的想象，主人公一般都会有奇特的经历，这是想象的神奇。再次，根据课后习题：“分角色朗读课文，体会青头和红头对话时的心情，读出相应的语气。”可以让学生不仅了解故事情节，更能让学生掌握童话中动物也和人一样不仅有想法，还会说话，会有自己的感情，较之前两篇文章，丰富想象的内涵又有了新的细化和深入。最后，学完本篇课文以后，还可以让学生找找文中还有哪些地方让你觉得很神奇，让学生再从整体入手，进一步感受童话神奇而丰富的想象。

《一块奶酪》也是略读课文，略读提示为：“默读课文，想象课文围绕一块奶酪讲了一件什么事，再说说你喜不喜欢文中的蚂蚁队长，理由是什么。”根据这个提示，我们引导孩子在读懂内容的基础上，继续引导学生感受童话神奇而丰富的想象：我们在读这个故事的时候，可以把自己当成故事中的主人公，读着这个蚂蚁队长和小蚂蚁的故事，你仿佛想到了生活中的谁呢？学生会想到蚂蚁队长就好像我们身边的班长或者小组长，他们和蚂蚁队长一样会遵守纪律，爱护弱小，组员就好像小蚂蚁一样。在这样的学习中，学生就把喜爱蚂蚁队长的理由表达了出来。教师总结：想象基于生活。把发生在我们小朋友身上的事，通过想象放在动物或者植物身上，就可以写成一篇童话。有时，想象还富有启示，就像这篇文章，童话故事还会告诉我们一些做人的启示。

从上面对于四篇课文的分析来看，基于本单元的语文要素，我们可以作如下的分解和细化：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课文 | 语文要素分解 | 策略 |
| 《卖火柴的小女孩》 | 想象很丰富  想象有依据  想象有层次 | 借助五次擦燃火柴后看到的景象感受童话丰富的想象。 |
| 《那一定会很好》 | 巩固第一篇课文的语文要素，根据想象丰富、有依据、由层次来续编故事。 | 画一画思维导图，说清楚他的经历，明白经历和它的想法相关；发挥想象续编童话故事。 |
| 《在牛肚子里旅行》 | 变成人，会说话，  和人一样有感情，  旅程奇特有意思。 | 画一画青头的旅行路线图，读好对话并演一演这个故事，找一找文中还有哪些让你觉得奇特的地方。 |
| 《一块奶酪》 | 想象基于生活  想象富有启示 | 读着蚂蚁队长和小蚂蚁的故事，你到了身边的谁？谁也和蚂蚁队长一样遵守纪律、爱护弱小？你喜欢他吗？ |

二．立足拓展，广泛阅读，巩固阅读要素

在本单元的最后，安排了“快乐读书吧”，推荐了《安徒生童话》《稻草人》《格林童话》，同时提出了两条阅读贴士：“童话世界无奇不有。阅读时，只有发挥想象，才能真正领略童话的魅力。”“我们可以把自己想象成童话中的主人公，和故事中的人物一起欢笑，一起悲伤。”带着这样的小贴士，推荐学生阅读相关的童话故事。对于能力强的孩子，教师还可以推荐更多的童话故事，让学生感受童话中丰富的想象。在进行阅读分享时，教师可以和学生交流以下问题：童话故事中的主人公是谁？它的哪些经历让你觉得很神奇?主人公的经历能不能换换顺序啊？哪里让你感受到童话故事中有丰富的想象？读完以后，你有没有得到一些启示？这样，从课内到课外，学生的阅读始终围绕感受童话丰富的想象进行。这样，这一单元的语文要素就在一篇篇的童话阅读中得到了巩固。

三.立足表达，细化评价，内化语文要素

本单元的习作，是“我来编童话”，教材给了三组词：国王，黄昏，厨房；啄木鸟，冬天，森林超市；玫瑰花，星期天，小河边。学生发挥想象，创编童话故事。教师必须紧扣本单元的语文要素来指导和评价学生的习作。分析这三组词，主人公有人、动物和植物。根据语文要素的分解，教师要指导学生让动物和植物变成人一样，会说话，有感情，让它们有奇特的经历，如果还能给读者一些启示，那就更好啦！因而学生在习作时，会写：啄木鸟由于羡慕别人穿美丽的衣服，冬天去森林超市买衣服，先后买了棉袄、毛衣、衬衣等，后来由于棉袄太重不利于飞行，毛衣飞起来毛絮进鼻孔会打喷嚏，衬衣口子太紧勒脖子等而放弃爱美，最终明白不必羡慕别人，适合自己的才是最好的。想象奇特，在这个过程中，教师可以比较三件衣服哪个在前会比较合理，学生会根据时间的推移来安排，也会根据穿着飞行的难度来排序。也会有学生写：玫瑰花长在小河边，因为周围的花都开了，而它一直不开放而受到别人的嘲笑，但它不放弃，依然汲取营养，低着头默默生长。直到有一个星期天，孩子们都要小河边来玩耍，看到一朵七彩的玫瑰花，都忍不住惊叹起来。这朵玫瑰花从小河的倒影里发现自己居然开出了世界上最美的七色花，高兴地在风中舞蹈，此时它也明白了，面对嘲笑，不放弃，默默努力，就会迎来自己的春天。从学生的习作中不难发现，学生已经能根据课堂上对语文要素的合理分解：“想象要丰富，让他变成人（会说话，有感情）——想象有依据和层次——想象要有启示”来构思和创造属于自己的想象作文，语文要素在学生的实践与运用中内化为学生的语文素养。

四.立足学段，勾联前后，提升语文要素

从单元角度细化分解语文要素，可以使教师在备课时从主体单元出发，加强本单元文本之间的联系，有效提高学生的语文素养。不仅如此，基于语文要素的单元整体教学还要求教师在单元整体解读中要“勾连前后”，明确“这个”语文要素与前后册次相关要素之间的联系和区别，才能明确本单元的教学定位，找到学生语文能力在本单元发展的适切点，就以童话中培养“想象能力”为例，统编教材中童话单元与“想象”有关的语文要素罗列如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 册次 | 单元 | 语文要素 |
| 二上 | 第七单元 | 展开想象，获得初步的情感体验 |
| 三上 | 第三单元 | 感受童话丰富的想象。试着自己编童话，写童话 |
| 三下 | 第五单元 | 发挥想象写故事，创造自己的想象世界 |
| 三下 | 第八单元 | 根据提示，展开想象，尝试编童话故事 |
| 四下 | 第八单元 | 感受童话的奇妙，体会人物真善美的形象 |

从上表中不难看出，就“想象”这一能力，也体现了螺旋上升的编排体系。二年级的想象，只为读故事时能获得初步的情感体验；而三上的想象，侧重于想象的丰富，并运用丰富的想象来编写童话；到三下，在丰富想象的基础上有了一定的提示，让动物失去原来的主要特征，或变得与原来完全相反，它们的生活会有什么变化？比如母鸡能在天空飞，蚂蚁的个头比树还大，老鹰变得胆小如鼠，蜗牛健步如飞等，在提示的情境下营造自己的想象世界；到四年级，想象中的人物带有了真善美的特点，要求就更高了。我们勾联了前后，抓住了这项语文要素的内部序列，教师就能在教学中有序提升语文要素。

关于童话的语文要素的有效落实要根据单元编排合理分解、有效落实，要依托广泛阅读逐步巩固，要结合习作逐步内化，要勾联前后、逐步提升，它是一个逐步推进，反复训练的过程，不是一蹴而就的。教师要结合单元教学，主动渗透要素训练，做到在理解中巩固，在巩固中掌握，在掌握中提升，为学生语文素养的提升奠基。