基于统编教材的小学生习作兴趣培养策略研究

**[摘要]：**培养小学生的习作兴趣，对于提升小学生的语文核心素养具有重要意义。教师要准确把握统编教材的编排特点，立足教材培养学生的习作兴趣，破解习作难题。联系学生生活实际，利用写话经验诱发习作动机；统筹教材资源，形成合力，有效分化习作任务，降低难度；明确目标梯度，循序渐进；创新评价方式，发挥激励功能，使学生保持习作兴趣。

**关键词：**小学语文；统编教材；习作兴趣；培养策略

引言：

习作训练是小学语文教学的重要组成部分，要提高小学生们的习作能力，除了教给小学生语文基础知识，关键在于培养小学生的习作兴趣。在习作兴趣的驱动下，小学生能够主动地开展习作训练，不断提升习作技能。小学语文课程针对各个年级的习作目标，都设定了相应的训练模块。统编义务教育语文三年级教科书（以下简称“三年级教材”）充分凸显了习作训练这一重点，在习作内容的编排上较以往有了很大的改进和提升。小学语文教师要深刻领会编者意图，准确把握三年级教材习作内容的编排特点，立足教材培养小学生的习作兴趣。

一、利用已有经验，诱发习作动机

三年级学生虽然刚开始习作，但是已经有了一定的生活经验和写话经验，这些经验构成了学习作文的起点和源泉。三年级教材重视利用这些已有经验，有效地诱发学生的习作动机，使学生想写、愿写。首先，要联系生活。三年级教材安排的习作练习主题与学生生活经验密切相关。

如上册习作八主题为“那次玩得真高兴”。学生在生活中都有畅玩的经历，有快乐的体验。教师在教学时可以利用提示语“你平时喜欢玩什么？有没有哪次玩得特别开心、印象特别深刻？”引入新课，结合书上的插图引入情境，唤醒记忆中的游玩经历、开心游戏等兴奋点，确定习作的对象。通过这些教学活动，调动学生的生活经验，让学生感到有话可说，有话想说，甚至于不吐不快，产生了强烈的表达欲望。“生活是写作的源泉”，教学中以教材为引子，引来源头活水，学生的习作欲望自然就会流淌出来。

其次，习作内容的安排注意利用学生的写话经验，给学生带来积极的成功体验。如上册习作一“猜猜他是谁”就可以联系二年级下册写话训练“我的小伙伴”来进行。上册习作三“根据词语想象画面编一个童话故事”又可以在二年级下册“发挥想象把小动物一天的经历写下来”中找到写话经验。不仅如此，这次编写童话的写话经验甚至为三年级下册习作八“这样想象真有趣”做好了铺垫。教师要善于激活这些已有的成功经验，并以成功体验激励学生乐于表达，实现由写话到习作的平稳过渡，学生就会变得敢写、会写，进而乐写了。

二、统筹教材资源，分化习作任务

三年级的习作教学任务很重，但是这些习作任务并不只是在习作课上完成的，而是贯彻于三年级教学的全过程。在三年级教材中体现在既有习作单元的重点突破，又有课文、口语交际等内容与习作内容之间的相互勾连，协调统一。教师在习作教学中要统筹利用教材资源，有效分化习作任务，降低习作难度，增加习作动力。

（一）习作单元，培养关键能力

三年级教材较以往相比，在习作教学编排方面最大的创新就是单独设立了习作单元，更加突出习作的重要性。上下两册的第五单元均为主题习作单元，分别培养“观察”和“想象”这两项习作关键能力。整个单元中各版块内容之间关联度高，训练目标明确。

教师在习作单元教学中要突出习作训练重点。在进行精读课文的教学时要区别于其他单元，不要只是理解内容，品味语言，而是要明确地指向习作，着重引导学生分别体会作者是怎样细致观察事物和展开丰富想象的。单元学习的中间阶段就要按照“初试身手”的要求尝试写作，并对照例文进行比较。要充分发挥例文的指导作用，借助例文的旁注，结合课后思考练习题认真落实关键能力的培养。

如上册习作例文《我爱故乡的杨梅》，旁注有“作者把杨梅的变化观察得多仔细啊！”课后又通过填写表格等形式，体会作者观察的细致。教师要指导学生认真学习体会，学习从多角度细致地观察事物，把自己在初试身手中写的相关段落和例文对照，从观察的角度，观察的顺序及观察的细致程度等方面增进对观察的认识，体会观察给生活带来的乐趣。教学中通过集中强化而又科学有序的练习，使学生尽快形成习作关键能力，并以能力的养成增加学生的习作信心。

（二）渐次推进，有效整合资源

除了利用课文和习作的关系之外，教师还要关注小练笔、口语交际、语文园地等版块和习作教学的关系，有效整合教材中的一切有利资源，分化习作任务。

如三年级下册第一单元，我在教学《荷花》一课后，指导学生仿照课文第2自然段对荷花不同的样子的描写，写一种自己喜欢的植物。学生有了阅读课上的积累，有了具体段落的参照，在仿写练习时没有了畏难情绪，对家乡田野里的梨花、桃花以及公园里的其他植物进行了描写，顺利完成了练笔任务。接着我抛出“春游去哪儿玩”的话题，让学生先想一想，然后再实地去看一看，重点观察那里的风景美在哪里，特别是有哪些喜欢的植物。两天后，在口语交际课上进行交流。因准备充分，话题切实有趣，学生发言积极踊跃。此时，学生的脑海中已经储存了一定的有关植物的信息，并且这些信息在口语交际课上也进行了初步表达，但是部分学生离表达得好还有一段距离，他们缺少一定的词汇和表达技巧。这时，我指导学生在“交流平台”中欣赏优美语句，并补充一些描写植物的优美句段。至此，我再进行本单元习作教学一一“我的植物朋友”，自然事半功倍，水到渠成。

另外，上册第七单元的口语交际要求学生“用简短的话表达自己对身边小事的看法”和习作内容“我有一个想法”和有高度的一致性。下册第八单元的口语交际“趣味故事会”和习作要求“这样想象真有趣”有紧密联系。教师在单元教学中有意识地指向习作，注意知识的前联后延，为学生提供多次练习表达的机会，就能为习作做好充分的铺垫，分化习作任务，降低习作难度，学生自然会产生习作的兴趣。

三、创新评价方式，保持习作兴趣

小学生要提升写作水平，需要教师的引导和评价。教师选择科学的评价方式，不仅能够帮助小学生们找到需要提升的地方，还能激发他们的习作兴趣。那么，三年级的习作讲评应注意什么呢？

（一）放低要求，放大优点

教师在进行习作讲评时，要准确把握习作目标，不拔高要求，多对学生进行鼓励。三年级的习作教学目标很明确，呈现在教材每单元的起始页和习作提示中。对照这些目标，遵照课程标准，你会发现，三年级作为习作的开始阶段，在目标要求的表述中多次出现“试着、学写、尝试、习作”等词语，表明教学的目标不是要求学生学会，而是尝试写、学习写。不是要求学生写具体、生动、形象，只要求学生写明白、写清楚，把句子写通顺，所以教师在习作评语中不要总是出现“中心不明确、内容不具体、语言不生动”等评价语。只有教师的要求放低了，定位准确了，才能发现学生习作中的闪光点。在讲评时对这些闪光点适度放大，多给学生正面的引导。

（二）交流分享，体验乐趣

教师要重视学生这一评价主体，发挥自评和互评的作用，创新评价形式。三年级教材在习作练习后，安排了习作交流活动，引导学生扩大习作成果，使学生乐于分享，体会写作的乐趣，养成读者意识。教材中的读一读活动，让学生把习作读给自己听，读给同学听，读给自己写的人听。教师要引导学生把习作成果呈现给自己，呈现给同学，呈现给特定对象。教师可以在课堂上通过朗读、实物投影等形式呈现学生的习作，引导学生进行集中赏评，明确习作的优点和不足可以组织学生围绕评价重点，介绍习作心得体会；也可以小组内互评,同桌或结对子互评。学生在交流评议中既提高了习作水平，也提高了沟通表达能力，获得了成功体验。

（三）发表成果，收获成功

教师要注重培养学生习作的发表意识，通过多种方式，创设多种途径发表学生的习作。教师可以在班级内张贴展示学生的习作，可以整理成文集或班级作文周报进行出版，可以选取优秀作品向校报、校刊乃至省内外作文期刊投稿，还可以利用网络上的班级博客或作文交流微信群等新形式进行交流。多给学生提供展示的机会，并且要放大这种习作成果，通过颁奖仪式、向家长写表扬信报喜等形式让学生体验到成功的巨大喜悦，进而激发习作热情，提高习作兴趣。

总结：

三年级语文教师只有深刻领会教材编写意图，准确把握教学目标要求，关注学情,创新方法，才会让习作教学变得有效又有趣，学生才会产生兴趣。“兴趣是最好的老师”，它会使学生乐于表达，爱上习作，进而破解作文难题。

参考文献

[1]张学录.浅析情境教学在习作练习中的实施策略[J].汉字文化,2019(23):90-91+93.

[2]梁菁.激发学生习作兴趣的策略[J].名师在线,2018(31):32-33.

[3]吴金霞.小学三年级语文习作教学中存在的问题及对策[J].西部素质教育,2019,5(9):249.

[4]陈婉贞.小学中年级学生习作兴趣的培养[J].华夏教师,2018(36):19.

[5]王爱.兴趣教学在小学语文习作教学中的应用[J].课程教育研究,2020(15):90-91.