融通单元语文要素 涵养儿童言语智慧

——以统编版教材四年级下册《天窗》为例

常州市新北区三井实验小学 黄新恬

【摘要】基于统编版教材的编排特点，为让语文教学更显情趣，文字感悟更有童趣，本文以统编版教材《天窗》为例，紧扣单元要素，关注落实课后习题，创设情境，勾连儿童生活，立足言语发展，激活体验与想象，以任务驱动的方式展开教学，促进思维的内核发展。站在儿童的立场，转变教师的“教”与学生的“学”的方式，让文本与教学更加融润，让理解与表达更加融合，让学习与活动更加融构。

【关键词】统编版教材；情境体验；言语发展；融润

自2019年秋季，小学语文统编版教材全面实施以来，如何在课堂实践中落实新教材精神，促进学生语文学习方式的变革，使得语文教育的新质不断创生，最终实现语文教育样态的整体优化成为研究的焦点。

陈先云先生曾指出：想要用好统编版教材，就要从整体出发，了解全套教材的体系结构以及内容安排的系统性、能力训练层次性和发展性，从而增强整体教学观，在教学中实现整体与部分的统一。统编版教材和以往教材相比，明确的双线组元编排使单元整体感更强，本文将以四年级下册《天窗》的教学为例，立足单元整体的编排特点去关照课文育人价值的挖掘和转化，让语文教学更显融润。

1. **紧扣要素，让文本设计与单元解读巧妙融合**

四年级的学生正处于从具象思维向抽象思维过渡的阶段，这是一个从量变到质变的飞跃过程，而四年级正是这个飞跃过程的关键时期。

为更好地体现从认知到体验、表达的认知结构，适应当代儿童的心理需求，设计时首先定位《天窗》这一课在教材体系中的“独当之任”，紧扣要素，纵向打通，精准设定教学目标。

本单元语文要素是“抓住关键句，体会作者表达的情感”，对“体会情感”学生在之前的学习中已积累了一些经验，比如二上第七单元“展开想象，获得初步的情感体验。”四上第六单元“通过人物的动作、语言、神态，体会人物的感情。”本单元的要素所体现的语文学习策略和能力的发展其实是对之前习得经验的综合运用与螺旋递升。整节课都需要紧紧抓住“这时候，小小的天窗是你唯一的慰藉”这一关键句展开，以关键句为入口，引导学生与文本进行深度对话，体会作者情感。

与此同时，从课文内容来看，茅盾的这篇散文还有一个教学重点是“想象”，从二年级开始到四年级上学期，共有7个单元都旨在延展想象，感受想象，而这篇课文则进一步唤醒学生多感官的想象，从“走近了解天窗”到真正地深潜文字“体会天窗之趣”，感悟想象的“有无虚实”，激发起想象表达的内部需要。因而教学都重难点将围绕关键句的突破理解与想象来展开教学。无论是内容情感的体会还是阅读策略的渗透，无论是想象思维的发展，还是言语智慧的涵养，都需要把本课放入整个教材的单元体系中进行考量，清晰、多元、精准地挖掘教材的育人价值。

1. **勾连生活，让情境体验与学习任务有效融通**

崔允漷教授曾说：“语文的真实其中之一便是把情境任务背后的真实事件直接当成课程的一部分，实现课程与生活的关联。”设计教学活动时，应在情境中设计学习任务，让学生真正在课堂中动起来。

在对课文进行合理剪裁后，我紧紧围绕课后习题，聚焦“雨天”的场景，设计了两个主学习任务，一是默读找关键句，通过字形溯源对关键句中关键词“慰藉”的理解形成初步印象；二是抓住“小小的天窗带给了我们怎样的慰藉”这一学习任务展开层层递进的教学，从而深度理解“慰藉”，实现了从教师主引导变成学生主探究的学习方式的转变，从教结构到用结构，让学生有法可循。

在具体落实活动任务时，我基于儿童的日常生活，创设情境，不断唤醒学生的真实经历和体验。避免了无意义的感悟分析，让学生的生活经验与文本阅读产生意义关联，实现有效融合。在引导学生体会第一层次带来的慰藉时，我追问下雨天你最喜欢干什么，当下的孩子们未必都去过乡村，领略过乡村低矮的房屋，淳朴的民风，但是在雨天玩耍，尝雨水、踩水塘、接雨水等的回忆温馨又甜蜜，调动学生的动作体会。

紧接着勾连文本，聚焦描写文中孩子们的文字，再一次情境对话：在雨里跑着跳着，你感觉怎么样？你仰着脸看过闪电吗？充分唤醒学生丰富的多感官体会，感受“顶喜欢”的情绪。当被关进黑洞洞的屋子，我再一次创设情境，让学生想象也被关进黑洞洞的屋子，感同身受情绪的前后起伏与变化，从顶喜欢到顶失落，学生走进文本，与文字达成共鸣，在三次情境设计中，学生逐步浸润到文字中，深切体会到作者的情感，也为之后的想象慰藉打开了表达的一扇窗，体现出鲜活的儿童立场。

1. **立足表达，让言语智慧与想象思维共生融汇**

潘新和教授在《语文：表现与存在》【1】一书中说过：“言语性是语文学科的本质属性，那么语文教育的本质属性就是言语生命性。”言语性既包括了学习语言，但终极目标还是学习言语。这一点在课堂上得到了有效落实与提升。

我从品味言语到搭建支架，从而实现了学生表达的进阶。茅盾作为我国杰出的文学大家，他的作品是值得反复咀嚼的，本文语言自然有趣，细致入微，我尤为关注文中出现的独特语词和特殊的语言现象，在对典型段落进行整体品读后，创设情境向读学写，让学生的言语智慧与想象思维共生。

比如在感受“慰藉”的同时，我关注文字的“卜落卜落”的方言词，让学生用常州方言读，联想生活中的声音，感受拟声词的节奏。关注“瞥”与普通看的区别，体会了动词画面感，从而让学生在整体描绘画面时，感受到了茅盾文字间的情趣。

尤其是在拓展描述想象时，我先指导学生由看到的雨想象到雨在天窗外猛厉的情形，在激发想象中让学生对”猛厉、扫荡”这样有新鲜感的词加深体会，更点拨了学生想象的角度，从雨猛烈的情形到路上行人的表现，正是因为想象的不断丰富，作者才体会到天窗所带来的童年快乐和慰藉。在教学说好天窗外“雨”的想象后，学生再说“风雷电”的想象时，能描述出前后统一的气氛，表达流畅有画面感，所有学生的想象都被课文生动的文字调动起来了。用想象来促进语词理解，发展言语能力，由此可见一斑。

除对语言文字进行细品慢嚼外，我还充分把握学生的情绪兴奋点，引导学生对语段在表达上的特点形成整体感知。比如本文独特的表达特色：情绪的转折、人称的转换、句式的转接，这些认识都在生生互动、交流碰撞中生成并深化。

随后向读学写，从“大风大雨”想象“北风呼呼叫的冬天”，进行书面表达的迁移运用，顺理成章。而这又是课文开头描述特殊天气提供的文本资源，基于文本、超越文本后又回归文本，学生想象遂如火山迸发形成了引爆点，言语智慧则如岩浆喷涌实现新跃迁。

1. **发展素养，让生成资源与学习成果彰显融润**

学生在浓厚的学习氛围之中言语智慧自然流现，思维的进阶看的见。布鲁姆的认知分类中提到：分析、评价、创造是属于高阶思维。在教学过程中，我围绕语言的建构与运用这一核心素养层层点拨，有序推进。因而学生在课堂中也呈现了较好的课堂资源。比如学生在写话想象“北风呼呼叫的冬天”时写到这样一句：“窗外的小雪花们在舞蹈着，路上的行人裹紧了夹袄，顶着凛冽的寒风艰难地走着。”我顺势追问：这时的你在这黑洞洞的屋子还会觉得顶无聊、顶寂寞吗？学生深思后说，反而觉得更新奇有趣，因为他感受到了想象的自由美好。

从而，本课的教学主题得到了更好的彰显与提升。教学的最后，让学生谈本课你从小小的天窗中的学习收获时学生有深有浅，有学生还得到了“随遇而安”“不能从事物的表面去看待事物”等的生活哲思，让本课的立意再一次有了升华。

以《天窗》的教学为例，更让我深深意识到，想要更好地落实统编版教材的教学任务，需要从教材双线精准定位、教学设计巧妙推进学生素养的融通发展三个维度出发，对统编教材实施探索，形成新视角、新策略，从而达到新成效。唯有这样，教与学的过程才会更显融润，教师教得才有情趣，学生学得才有乐趣，文字品得会有意趣，创生表达更显童趣！

【参考文献】

1. 潘新和.《语文：表现与存在》【M】.福建人民出版社， 2017.11.