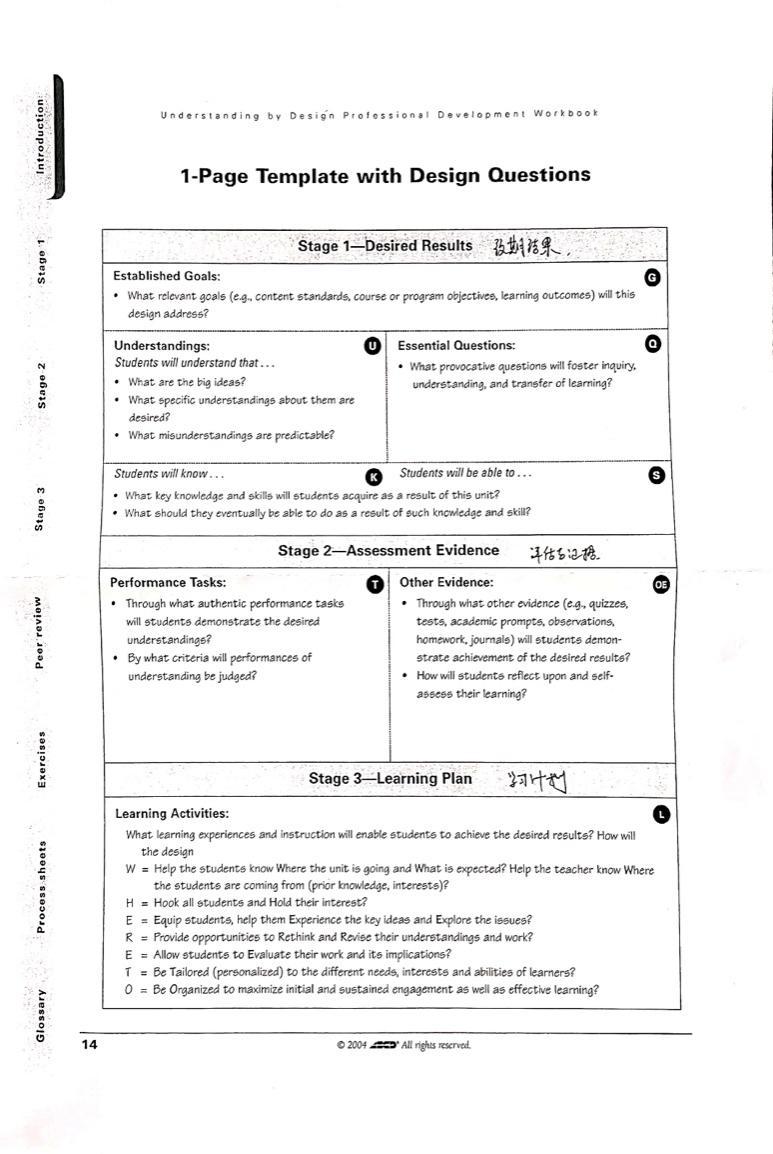
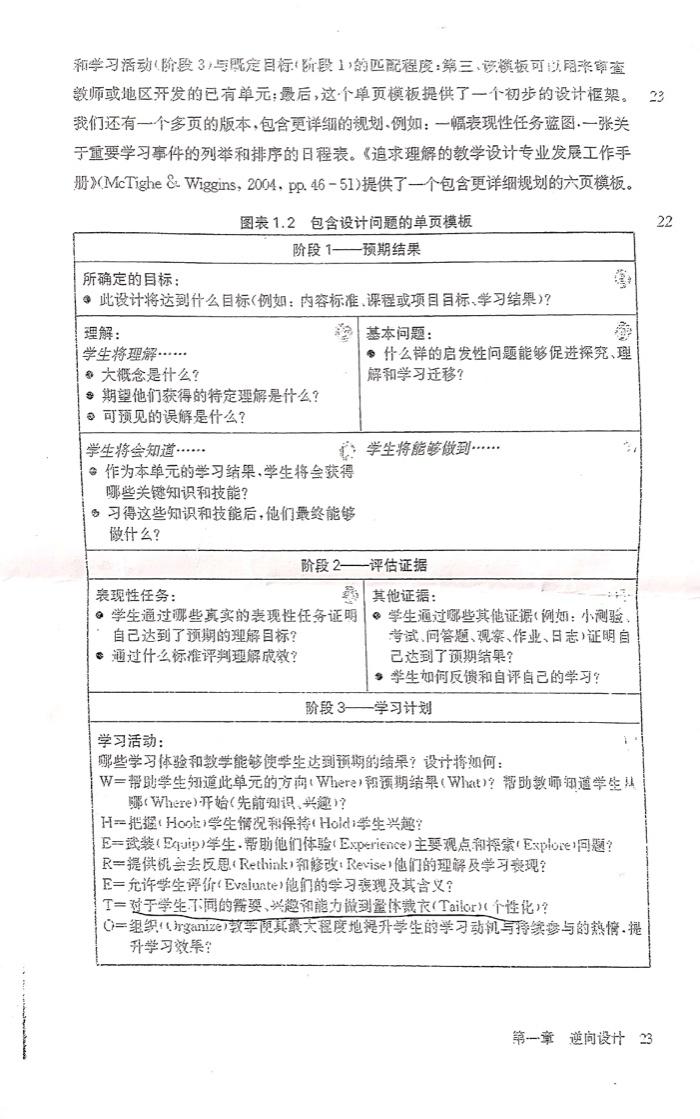
**主题6：指向核心素养的单元学习任务设计**

第一组 主持人：华东师范大学王涛、江苏省教研室戴苾芬、教科院刘霁华

刘霁华老师：介绍今日主讲的专家，邀请华东师范大学王涛博士首先开讲。

王涛：（向在座的老师们分发材料一张，如下图）

大家拿到的是一张任务单，我们可以用它来进行今天我们所要讲的单元学习任务设计。我们今天这个主题是关于上课的主要单元的具体任务的设计，那么我们看另外一个主题是关于学习的情境的单元情境的设计，这一组主要是关于学习任务的设计。那么在讲之前我还是简单的先讲一讲我们关于核心素养的话题。

我在19年的时候参加过一个教育培训，那么这个培训是干什么？培训是去选择一些大概是像我这个年龄或者比我这个年龄再稍微长一点的老师们去联合国教科文组织工作。为什么要做这件事情？是因为我们国家现在是联合国教科文组织的第二大会费国，那么第二大会费国实际上按照我们交的会费大概有60多个编制，可是编制老是填不满，换句话来说，我们送了很多人去培训，送了很多人去面试，最后没面试上，结果就导致我们交了60多个编制的钱，可是实际上人还没填满。那么这个培训主要是组织我们到教育部去培训，主要任务是帮助我们了解联合国教科文组织它是怎么运作的，它需要什么样的人才，人才需要什么样的标准，你如果去面试的话，需要达到什么样的一个要求。这个就是我还原当时的一个情景，我们在训练的时候，我们在培训的时候，讲到联合国教科文组织，我们跟法国那边的一个总部的人力资源部的人员进行了一个模拟的面试。我们来看一看面试的具体的题目，我们一般不是要准备面试题吗？他准备面试题是说请你描述一个挑战性的任务，在挑战性的任务当中，你超过了或者是超出了你的领导的预期。还有一个还有一个问题是什么呢？我请你给我一个例子，一个例子是什么呢？ Give an example of the time when you use your problem solving of the message resolve，it is the truth that member.请给我一个例子，你在某一个时候跟你的同事之间有矛盾，你是如何综合运用你的问题解决的能力去解决了这个问题，解决了你们同事之间的矛盾的。那么好，我们看了刚刚这两个问题分别问的是什么？你如何克服了一个挑战性的任务？第二个题目呢是你如何综合进行问题解决。那么当时我记得部委里面有一个在部委工作的老师，他很积极地上来做模拟面试。就是说我九几年到99年在哪里求学，然后接下来又到哪里工作，工作的过程当中获得了什么奖，然后取得了什么成绩，然后担任了什么职务，就开始按照年份来报自己的身家。然后就在他滔滔不绝地讲的时候被对方给拦下来了，说你稍等一下，你这样面试的话，这个不是现在主流的国际组织和世界500强公司面试的方式，然后换了一个小姑娘，成立了另外一个面试的样态，什么样的样态呢？小姑娘说我从哥伦比亚大学毕业了以后，因为学的是社会工作，我到非洲去参加了一个国际组织，在国际组织里面工作，在国际组织主要的工作任务是向非洲的妇女宣传安全卫生知识。然后这个小姑娘就很犯难，为什么？因为她也是刚刚大学毕业，他就说我当时很烦恼，为什么？因为我自己刚刚大学毕业，我也没结过婚，还没生过孩子，然后你要让我像一个结婚多年的女性去宣传女性的保健和安全的知识的时候，我就觉得我抹不开面子，而且我觉得这个任务很难做，然后他就描述了这样的一个挑战性的真实的任。她说虽然很困难，但是我通过不断跟他们加强联系，然后开始跟着经验比较老的同行去向他们学习，最后解决了这个任务。

那么你看看这两位面试人员他们的回答风格各是什么呢。我们看第二位人员她的回答风格是描述我在一个挑战性的真实的情境当中，如何综合运用我自己的所学去解决一个问题，那么我们现在说的核心素养是什么？所有的我们说现在的500强的公司，包括国际性的组织，他们在面试人的时候，在招人的时候越来越强调你能够在真实的情境当中综合运用你的所学去解决一些问题。**那么强调的是什么？是整体性、真实性、情境性和问题解决。**

这样的一种场景，就是我们现在在做教育改革的一个很重要的来源之一，为什么？因为我们现在培养人，其中一个重要的目的是为了让他在未来的劳动力市场和人力市场方面找到一个位置。那么现在的劳动力市场对人的要求是什么呢，要求是人具有素养，那么这样的一种思路逐渐带回了我们的教育。一开始做核心素养，我们都知道是OECD，从90年代末的时候开始强调核心素养，那么他后来逐渐的又从OECD借助我们大家都了解PISA。这样逐步传播开来，现在各个国家实际上都在强调核心素养。我们国家做核心素养相对要晚一点，在14年的时候，关于全面深化改革，落实立德树人机制当中，提出要落实核心素养，在这个之后就开始做中国学生发展核心素养的研究组。关于林通德先生的组，大家都知道看到那张图33个方面，6个指向，18个基本点，这样的一个中国学生发展核心素养图。

做完了这个框架以后，我们国家就着手开始做高中的学生核心素养在课程方案层面的一个融入和课程标准层面的融入。那么在高中融入之后，接下来就进一步开始做义务教育阶段了。义务教育阶段是从19年的年初启动，我们前两天还在北京开会的时候，基本上现在的课程方案和标准都已经完成了。那么完成了以后，现在在审核和征求意见的阶段，预计会在今年的年底发布新的课程方案和课程标准。

那么在这一轮的课程方案修订当中，我们还是强调课程核心素养。为什么叫课程核心素养？因为我们知道在义务教育阶段很多的学科特性并不是那么明显，比如有一些综合的学科，科学、道德与法治。那么接下来艺术也会有一些综合，这更加强调指向课程的综合性，所以在这里修订了我们原有在高中阶段的学科核心素养，把它改为了课程核心素养，那么核心素养的定义刚才也讲过了，是我们在面对问题的时候，综合运用自己的知识技能去解决问题，你在解决问题的过程当中所体现出来的关键的能力，必备的品格和价值观念，这个我们叫做核心素养。  
 举一个很简单的例子，什么是核心素养？跟原来的三维目标之间又有什么联系？我看在座的不知道是不是有老师正在学车，或者是过去一段时间正在学车，我们以学考驾照为例，那么考驾照科目一是考知识是吧？交规的知识，那么科目二就开始要倒车入库，侧方位停车对吧？那么这个就相当于考技能，但是是不是你考了科目一，科目二之后就能够上路，就能够是一个好司机了呢？还不是。现在他设置了一个科目三的考试科目，科目三考试是一个小路口，需要你能够运用交规的知识，运用相应的技能，在一定的情境下去运用。那么这就是我们说的科目三。那么科目三是不是有了知识，有了技能，就行了呢？我们看到很多的司机，有一个朋友说武汉的司机，我说武汉开车情况怎么样，交通情况怎么样，他说武汉的司机飞得有点低，大家还没听懂这什么意思，就是武汉的司机这个技能很强，基本上把开汽车当做开飞机一样来开，速度特别的快又很猛，所以他就说武汉的司机属于飞的有点低，这是什么意思？实际上就是我们说这一些司机虽然他的知识很丰富，知道哪个地方有罚款有拍照，然后他自己的超车的能力也很强，但是这样子就代表他是个好司机了吗？不是的。一个真正的好司机是要能够去反思，能够去真正的有一个作为司机的关键的能力，必备的品格和价值的观念，需要能够去安全的驾驶，礼貌的行车和尊重生命，这样子我们才说这是一个好司机。

刚刚讲了这么多落实，那么到底在课程层面怎么做，就在今天的这张纸上面，基于核心素养，怎么样做大单元设计，有一张英文的，有一张中文的，中文的是翻译的版本。那么主要来讲的一个模型是来自于斯金维金斯和麦克泰的逆向的单元设计模型。

各位老师，这跟我们传统的模型有什么不同呢？主要的不同在于我们原来各位老师设计教案的时候是目标内容实施评价对吧？就是目标内容教学评价，但是立项设计它有一个特点，第一确定预期的学习的结果，先确定目标。第二，确定合适的评估的证据。第三再来去设计教学。  
 它的一个典型的特征是什么呢？是把评价前置，那么我们先来看看这张纸的阶段，一是关于预期的结果和设置，也就是关于学习目标的设置。那么阶段二是关于评估评价与证据的。阶段三就是具体的学习过程的设计和学习任务的设计。我们先从前面开始来讲起到底相应的证据，相应的学习的目标应该怎么样来进行设计。  
 首先我们来讲一讲什么叫发展。大单元跟我们原来的学习单元有什么差异，我一直在想，我能不能理解就是一个完整的学习过程，那么它是将素养目标结构化知识和用任务组织来介入知识情境，嵌入式的评价。那如果我们用一个相对通俗的案例来讲，到底什么是单元呢？所谓的大单元就是我们原来一节课一节课更像是一场一场的电影，那么一场一场电影之间可能它相互的关联并不是很大，一个课时是一部电影，现在大单元教学是把这些电影串起来变成一部电视剧，变成一部5~6级的连续剧， 5~6集的连续剧之间是有情节上的关联，是能够联系起来，那么我们现在这样一个大单元设计，要做这样的一件事情，原来是一节课一节课的教育，现在我们在规划的时候想教一节课，但是我们脑中想的是5节课6节课。那么大概设计的整体的方式是什么？或者说它的框架是什么？我们来看一下这张图，这个是大单元设计的一个整体的模型。  
 其实基于我们看到的这样的一个单元设计就是逆向设计的模式，那么这样一个单元设计的模型跟我们如何产生关联？首先我们设计一个单元的时候，我们要想象我们这个单元到底是关于什么？要有多少课时，可能我们刚刚说了一个小连续剧5~6个课时对吧？我们这个单元讲5~6个课时，这个单元到底他从哪里来？首先尚未指向的是我们的学生核心素养，在义务教育阶段是我们现在马上是课程核心作用，那么课程核心素养结合我们的学段的课程标准，结合我们的学期的教材，结合我们的学习，用大观念、大问题、大任务、大项目的方式来组织一个单元。首先要做的是形成我们的单元目标，接下来就是设计真实性的评价任务，再把它分解到每一个课时，在课时当中去嵌入评价任务、学习任务、安排学习时间。最后布置作业和检测，同时安排学生进行学后的反思。这样的一整个的单元设计，是我们现在所谓的过程，它和普通的原来的单元一个最大的差别在哪里？是因为它每一个课时之间是有相互之间的关联的，它在上位是指向同样的一个单元目标，在更上位指向的是我们所说的学科核心素养或者是课程核心素养。

到底怎么做？来讲一个我自己做的案例，我觉得可能跟各位老师每天的教学经历更为关联一点。我跟上海普陀区的一位道法老师曾经在两年前合作过一个单元，这个单元的使用的是七年级叫生命的尊严与守护的一个单元。那么这个单元我们当时设计了7个课时，然后我们根据课时做了一些改编，这首先是基于教材。同时基于学科的核心素养，我们知道现在义务教育还没有核心素养，还没有完全开发出来，到年底我们当时用的是高中的学科的核心素养，分别是政治认同、科学精神、法制意识和公共参与这4个核心素养。那么具体怎么设计，我们在设计单元目标的时候，先设计上位的联系的素养目标，那么我们这个单元主要要用的是科学精神，要培养学生的道德的判断力和创新的思维，培养学生的法制意识，特别是树立规则意识，维护公平正义。再就是培养学生的公共参与，热心公益承担责任。最后一步是是培养学生的逻辑理解素养，这是我非常关注的，也就是培养学生对国际规则的了解，对其他国家的制度文化的了解，我们把这样的一些素养目标融入到了我们刚刚说的具体的内容目标，那么融入到具体的内容目标当中，设计出了这么几个单元的目标，那么这几个单元的目标分别是什么？第一步是认识到生命的珍贵，珍爱生命能够进行自救自护。第二步是知悉社会上还存在着疾病得不到救助的这样一些群体，关注贫困群体生命健康的保障的问题。第三个目标是理解医药费昂贵的原因，制药企业的利益，公共医疗资源的有限性，能够从患者的公共立场等多种立场出发，进行道德判断和批判性的思考，这是我们确定的目标。好，现在我们再回到大家手上拿的这张纸。我来讲一讲是如何跟这张纸产生关联的。首先我们看关于预期的结果，关于这个单元你想要达成的学生的核心的理解是什么呢？这个单元的核心理解主要是为了形成4个方面，道德的批判力，规则意识、热心公益和国际规则，这4个核心的理解，也就是我们现在所说的核心的素养。这个单元它到底怎么组织，我们是按照这个问题来进行组织。问题大致设置了5~6个，这5~6个问题就变成了5~6个具体的课时。我们看看学生将会知道什么，学生将会能够做到什么，这两项实际上就是我们传统的知识和技能。那么依照我们说的双基的基础知识基础技能，依照大观念，结合相应的基本问题，最后形成了我们现在说的单元的目标，这就是第一步的单元目标的设置。

我来再讲讲“理解”是什么？什么叫“理解”？这个“理解”实际上是跟我们现在的核心素养是息息相关的，在这张纸上大家都觉得这个“理解”跟我们原来讲目标的时候，和实际的理解运用有很大的影响。  
 经常有人说到底什么是教育？教育能够给人带来什么？这个也是很传统的，说教育就是过了很多年以后仍然留在你身上的这个东西。这个话语还是有一定的道理。它强调的是什么？强调的是教育能够给人带来的induring understanding——持续的理解力。我们现在说的核心素养到底应该怎么样来进行设计，怎么样来进行实施？刚刚我们讲的设计的这样一个目标的部分。那么我们接下来要讲的是什么？接下来要讲是评价问题。大单元设计一个很重要的特征，就是把它的评价任务前置了。

换句话来说，当我们在设计这门课的时候，我们就要想象好，我到底要教到什么程度？什么意思？我在进入课堂之前我就要想我今天该怎么教，我要教到什么程度，我需要什么样的证据能够表明学生掌握了理解了。我依据这样的一些证据去设计我具体的学习任务。那么我们来看一看我这个单元主要想做什么，想要培养学生的法制意识，规则意识，学生热心公益，承担责任以及学生的国际理解。那么我们在设计这个课的时候呢，我就设计了相应的评价的任务，学生的道德的判断力和批判性思维，道法学科，培养学生的批判性思维，学生的道德判断力，我们常用的一个方式是讲述，但是效果不好，对吧？那么如何形成人的批判性思维，你会发现人在辩论人在讨论的过程当中，换位思考，使用证据去支撑自己的论点，实际上就是形成人的基本的逻辑能力和人的这种批判性思维的重要的方式和途径。所以我们设计了班级内的小组的讨论和设计的大组之间的辩论。

第二，为了培养学生的这样的一个道德的批判力，我还设计了一个叫做自我辩论的任务单，大家可能都了解周伯通的左右互搏术对吧？意思就是自己的左手和右手互搏。同样的还有我们下围棋自己直白子和黑子自己和自己下。那么我们设计这个任务单就是我们设计一个议题，让学生自己和自己辩论，简单来说就是这个任务单我设计出来了以后，比如说我得了白血病，我要不要活，我让学生自己做正反写理由我先做正方，再做反方，再做正方，再做反方，我看学生能够经过几轮。你会发现一个具有批判性思维的孩子，他是能够做到2~3个甚至是更长的。当你看到学生能够在舆论当中形成这种批判来回的思辨和和辩论的时候，其实这就是我们说的一个评价的证据，特别是一个表现性的评价的证据。那么第三个部分是什么？我要培养学生热心公益承担责任。这两个方面的素养我设计了一个方式，好让学生自己去做一个小提案出来解决一些具体的问题。在整体的设计上就是设计了这三个学习的评价任务。那么这三个评价的任务和我们一开始设定的目标是能够匹配起来。这更加强调的是学生的一种表现性的评价任务。

那么当我们设立了这样的一种表现性的，而且是一种形成性的评价任务之后，接下来我们就要来开始设计具体的学习计划和学习的任务。这个地方我再来补充一下，我们当时设计评价任务的时候，是根据核心的理解力设计出了几个大的问题，我来讲一讲当时设计的这几个大的问题是什么？有这么几个问题，第一个问题就是我们从这里面遵从了两个立场，一个是从公民教育的这样一个立场出发，另外一个是学生的立场。我们现在组织了7个课时，第一个问题是假如你得了慢病白血病，你要不要活下去？我们设计了这个议题之后，在具体的学习上面让学生形成两组，就在现在这是正方，这是反方对吧？这个就给学生提供相应的课程的资料，提供相应的学习的资料，那么提供相应的学习资料以后，就让学生来选正方，或者是选方。

那么一开始的时候，我们会有意识的引导学生提供资料说生命很可贵，想象一下如果你得了白血病，你家里人会很担心，你想不想活下来，学生就要说我想活下来，我想活下来。好，这个时候我们的老师就开始煽风点火了——可是你要考虑到慢粒白血病很贵的，然后给他播放我不是药神这个案例，结合播放电影当中的一些片段，就是说想象一下白血病要花这么多的钱，家里面吃穷了吃垮了把房子都吃掉了，卖掉了就是为了治病。那么这种情况下你还要不要活，学生就很担心没有钱治不了，治不了的话是不是就不活了。好，接下来老师又进一步的提供资料，实际上还有一些当你想放弃的时候，你会发现还有一些其他的方式，比如说你看看我们的电影当中，你看他虽然这么困难，他实际上还是想要比如说去买药，通过买仿制药，最后他也是活下来的，对不对？然后寻思他活下来还是有办法的。那么在整个的一节课的课时的授课过程当中，让学生在活不活下来的思考中度过，这就是一个课时。

那么在帮助学生思考的时候，里面有一个重要的部分就是去组织相应的学习资料，提供这个课程背后的社会事实，制作一张小的学习任务资料，让他们根据这个任务资料说话。让学生进行讨论和辩论。

他人的生命讲的是什么？好，现在主人公他自己发现代购慢粒白血病药确实是能够拯救他人生命，可是在违法的情况下我到底要不要做呢？我给别人我为了他人的生命，实际上是牺牲了自己的生命的限度，那么这种情况下我是做还是不做？学生又开始在这里纠结，来回的在这里，正反正反思考的第三步，我们进入了企业，我们就说为什么慢粒白血病药这么贵，几万块钱一瓶，这个药正价的靶向药这么贵，我们要考虑厂商，我们说厂商到底要不要降价呢？有的学生说要降，你不降的话我们就吃不起就死掉了，那学生你又给他提供一个你要知道这种这种小众的正价的靶向药要花很多的钱去研制，如果说你卖低价，那厂商过几天就破产了，破产了大家都没得吃，那么让学生在这两个之间来回思考。

第4步开始介入警察，从警察的角度出发，我们现在知道有这么一个非法代购，要不要抓他？大家可能还记得电影中的老太太去跟警察说的话，她说，我也买过正价的靶向药，可是家里治穷了治垮了，这个药真不真难道我们还不知道吗？你就能保证一辈子不生病吗？我们看到这个警察本身他就很纠结到底要不要抓，这是警察的这一层面。我们后来到了第5课时就进入了司法层面，作为警官作为法官到底要不要判？最后进入了国家层面和国际层面。到了国家层面我们就考虑它有没有进医保，它到底要不要进医保？它如果进了医保，普通的病患者就能够吃得起，可是与此同时，站在反方去想，它进了医保就会给我们现有的医疗体系医保体系造成巨大的负担，那么这种情况下给学生提供相应的资料，让他去思考，让他去考虑，最后进入了一个仿制的打算。学生又开始在这里考虑讨论，那么我们整体的但整个的单元设计下来，围绕的主题是什么？就是这样的一个生命的尊严。个体的生命、他人的生命，我们自己如何去保护个体的生命，如何去保护和守护他人的生活，如何从公民教育的角度来说，从道德教育和法制教育的角度来说，去结合警察、司法机关和国家的体系，整体的去设计。这样的一个学习单元，

这样的一种整体的学习任务，就是我们说的大单元的学习的设计。在学习任务当中，我们刚刚说了有哪些具体的学习任务呢，班级的内部的讨论和辩论，这是我们说的有小组的讨论，有大量的讨论。

我们刚刚说的小黑板的选择，提案的选择，提案的撰写，最后我们说你如何去解决这个问题，以及相应的班级之间的这样的一个辩论赛。我们当时选了两个班，我们让一个班和另外一个班之间进行辩论，而且很有意思，我们当时做了一个实验班，还做了一个对照班，实验班是非常强调辩论规则，也就是我们会有意识的跟他说，你在辩论的时候首先要明确自己的论点，你的论据必须要有依据，你的证据要有来源，要么要充分，要有逻辑等等这些具体的辩论规则，而且辩论的时候还有相应的说话的礼仪等等这些。最后你会发现两个班辩论起来完全不一样，我们接受过并列辩论训练，这个班学生会很有礼貌的站起来说，拿着一个小本子站起来就说我不同意你的观点，我觉得你的观点站不住脚，主要是因为这么几个原因，或者是我不同意你的观点，你刚刚所说的这个是没有证据的，或者说你的证据是不充分的，你的这个证据本身是站不住脚的。然后另外一组学生你会发现没有接受过辩论训练的呢就拍案而起说你凭什么这么说？你怎么知道你是对的，你这样讲就是没有道理的。你会发现这两个班在我们刚刚说的素养层面、道德批判力和思考能力上面是有差别的。这个就是我们说的他在整体的素养的设计层面，已经是有一些思考，但是它落实到什么程度呢？通过这一节课一个单元他并没有实现了素养，他可能是实现了素养的一个小小的策略。  
 由于时间很有限，我只是讲一讲梗概，我觉得我们待会在沟通过程当中可以讲一下当中的细节怎么样，有一个大单元，第一步、第二步、第三步，先设计目标，再设计评价目标评价任务，最后学习设计任务这一条线。

刘霁华：

感谢王涛老师跟我们刚才介绍了大单元的教学设计方案，我刚才看了一下，我们这边大多是文科老师。我和戴老师是学物理的，我想先向王博士提一个问题，大单元设计强调整体性、真实性、情境性问题解决，那么我们物理教学里边现在也非常强调这种，我觉得我们文科的挑战性任务更注重一些社会现实问题。我们理科的挑战任务的话，还是纯理论的学科上的问题。像我们物理的话好像一个章节它真的就是一个大单元，比如电场，如果我不学上面的，那么下面的无法开展，在科学史上也是这样。所以现在有的人在争论什么大单元小单元的，我听了王博士这样一个介绍，我当时也觉得是这样，这种东西是个自然，只要你能够开展一种基于真实问题的，像刚才在这里面有好多立德树人的价值观念，我在这里要强调，我们在这种教学当中一定要把方向说清楚，把我们的价值观说清楚，这种引导还是很有价值的，他的教学不是那种死板的知识的传输。

下面我们请省教研室戴老师跟我们交流一下。

戴苾芬：

我简单说两句，刚才王博士介绍了这种立项设计的一个单元学习，我想谈谈就我们在实际运用过程中间发生的事。我主要谈高中物理。

实际上我们真正在全国开始实施这种单元学习，应该大概是2014年的时候，教育部的课程建材中心让林师大的郭华以前研究的一个项目，也就是深度学习的一个项目，那么这个深度学习项目以后就在全国各地用一些试验点，最后他得出了一个如何让学生能够真正深度学习，你要想在所有的课堂中间让学生真正发生深度学习，怎么能够落实到课堂中，还有就是总结了一个实践模型，那么实践模型它就谈到了是个单元学习。这个单元学习的实践模型它实际上是分了4个部分，第一个就是单元主题的确认，第二个就是怎么来定单元的学习目标。第三个就是单元学习的活动，第4个就是持续的评价，这是从这4个大的方面来谈。作为一个一个落实深度学习的实践模型，然后在各个试验点来进行推广。那么说实在的，深度学习推广的过程中间，在上海和北京有比较多的案例，尤其像黄浦区的这些学校，它取了一些高中的一些试点，尤其像我们比较关注的是高中物理。

所以这样在实际实施的过程中间到底所谓的单元是什么？为什么要单元学习？怎么进行单元学习？当时的观点是两个，一个认为我们学的有些知识比较零碎，它比较散，那么想看看用单元学习的这种方式，把我们这些虽然零碎，但是知识之间又有一定关联的知识点放在一个单元里面来进行教学，来形成一个结构化的知识。这块知识最终的目的是为什么？也就是为了让学生能够利用这些知识解决一些实际问题，能够很好地落实核心素养。  
 其实就像刚才王博士讲的，所谓我们想落实核心素养，就是让我们所有的学生他在今后发展的时候走上社会，他能找到一个自己的合适的位置，对吧？我能再自己找到自己合适的位置，能够比较幸福的愉快的生活下去。  
 所以我们怎么能让我们的学生能具备这样的一些能力，就希望在我们教学中，能够让我们的学生进行一些深度的学习，能够真正把他的学习的能力或者一种自我学习构建的能力，一种意识，一种愿望，在我们的教学过程中能够体现，其实核心素养还是比较大的。其实我这样讲，我们这个老师有多少人关注过？我不太清楚，可能有很多的老师也不是太关注这方面的，当然就我们从高中老师来讲，还是比较关注的，之所以在我们国家提出学科核心素养，是因为核心素养要能够落实下去，一定是从教育明白，那么教育实践教育评价课程改革，而我们的教育、家庭教育、社会教育和学校教育，但是大部分的学生还是在学校教育中间，他起了很重要的一个部分，而我们的学校就是分科教学主要的特点。  
 第二，提出这个学科的核心素养对吧？因为现在你大部分都是硬做的，所以可能核心素养大家也听了很多了，但是可能各个学科的核心素养，像刚才说的义务教育阶段还没有真正的颁布出来，但在核心素养这个意识上大家应该都有对吧？所以真正怎么来进行单元教学，我觉得单元教学的关键之一在于我们实施的过程中间怎么来选择这个单元的主题，我怎么选单元主题？其实在这么多的试验点中间大概有几类，一类根据课程标准，其实你们没有课程标准，教学目标总是有的，对吧？这就像我们高中一般，第一根据课程标准，根据教材可以然后来确定一个核心的概念，我要谈的一个核心概念是什么？然后根据核心概念，它周围还有相关的一些核心知识点。第二部分来把主题确定好，主题确定好之后，我们根据核心素养的要求来确定单元目标，但是因为目标确定好之后，我们来确定具体的内容的构建，就是我这节课我告诉你要谈一些什么，我的任务是什么，单元学习任务有哪些，我怎么来确定这个单元的单元学习任务？当然也许这任务确定好之后，我怎么来确定每一个任务，我来设计学习活动。最后就是一个持续的评价，评价其实是很重要，它能够比较精准的反馈你教学的问题存在，来改进你的教学，但确实评价也不是很容易。我们现在最常用的纸质评价，这是最典型的一种终端性评价，但过程性的评价可能相对这方面不是那么完善。  
 因而我们说单元教学的内容几种，刚才我讲的一个就是利用教材和课程标准来制定的，还有一种就是利用学习的境界，就是我在学的里面，我所有的知识点，它按照它的层次把这相关的学习经验的知识列出来，然后确定一个主题。那么第三类的主题是什么？就是跟生活实际相关的，有比较密切的一些生活情景的一个问题，我把它拿出来，而且他跟我们的学习内容或者核心概念又关联在一块了。  
 当然还有第4个，这个是一种跨学科的，我们有时候假如说我看你们有小学语文、科学、英语都有对吧？假如我是个科学老师，我确定一个生活中的主题，那么第4个主题有的时候是科学，不管综合的小学科学，有生物、有化学各方面都有在里面，那么这个时候就有一点跨学段跨科学的一种综合性的主题，然后来定你下面的内容和目标。  
 所以这样讲起来很笼统，对吧？因而我们简单举一个我们物理上的一个实验的，一个单元学习的例子。  
 我们说选一个，假设我选一个，我要考虑什么？首先我看一下课程标准，我的课程标准中间我要是完成什么内容，第一个动能定理，机械能，这是我课程目标中间的，我选了两个出来，我要完成这两项的一个任务，这是第二个我跟任务相关的，我怎么来选主题，那么我可以订一章节，那就是生活中比较常见的就是摆，它的能量的转化作为我的一个选择的主题，然后说把系统的能量转化是我的主题定好了，我下面就要定学习任务，我这个单元定下来了，其实这个单元所谓单元学习，而这个主题里面我们要对学习任务有课程，单元目标有任务知识点情景，把它有有机的结合在一个整体的一个单元。  
 那么接下来我主题定好了之后，我下面就得想我下面我学习任务是什么，我围绕我刚才讲的课程标准的那几个我怎么来完成？那么第一个既然是摆，根据我们教材上还要学习要学的几个东西，第一个确定的任务就是研究摆在摆动过程中他遵循的能量，所谓遵循的守恒量就是我们隐含的机械能，我要研究一下它的10%，这是我的一个任务。定下来第二个任务就是当摆运动过程中，我给他指有力作用，它的动能是怎么改变的？是第二个问题。那么第三个任务就是我用的这些知识和规律，如果跟生活实际来关联，实力中间的应用，把这三个任务定下来，定好了以后，每个任务它对应的我要教学内容，因为我必须完成我的教学纪律。所以我教学内容是什么？第一个摆的手文档就是基建的时候和他的验证，第二个是政治利益链，第三个实力把我的教学都定好。然后下面就开始定了，叫做单元目标，这个东西我就看到了，在我听到的过程中有两种规划，一种他就得根据核心市场定单元目标，老师这样解释是什么？认为核心素养并不是一节课就能完成的，他认为在一个单元的实施过程中，可以使他的核心素养或者某一点的核心素养，或者所有的核心能够有所提升，因而它定到单元体系里面。也有的老师不仅仅单元分析对每一课时他也定了什么课时的目标，我觉得因人而异，根据你选择的单元和选择的课时，你自己觉得需求和完成的以及你学生的现有情况来定目标和课时。

那么我下面我就举一个例子，我就举第三个任务，他第三个任务是讲的什么是单元的摆的运动转化，看看我们生活中有哪些实例来可以用我们机械能守恒转化来解释肯定用到，所以在这个地方涉及到活动有3个有4个，第一个篮球，篮球拍下来来回运动，它显然就不断的弹，最后停下来。那么第一个就是设计的问题，就是解释这个过程中间的能量转化，这个还是对学生来说还是比较容易的整个过程。然后第二个还是有一定的挑战，性的都有问题的设置，设置什么还是让学生来讨论，在百篮球在向下运动的过程中间，它每次运动的时候反弹的高度一定是发生什么？变化，对吧？一定有能量的损失，那么就让学生去研究什么？上谈的高度随时间变化的关系，而且让他公测一下来公测一下他遵循什么规律预测，假设篮球是从10米高度下落的时候，它反弹的高高度是多少，那么这个问题实际上它就有一定的学生这种研究就有一定的要求，这是第一个。然后第二个问题设置的是什么？它设置的是研究荡秋千这种生活的使命，在研究当初签的过程中把能量转化以及提出来，你如果想出现到了更高时间更长，你应该怎么样采取哪些措施？然后第三个谈到了冰球，为什么要冰壶？这个冰壶比赛，为什么？因为今天听的时候这个学校它自己是有冰红实验室的比赛式的，所以他就根据当时学校的一个现有的情况，专门设置了一个冰毒的比赛的过程，让学生来研究冰毒的能量变化，研究外前面刷子刷的作用是什么，如何使一步也就走得更远更长，不可能让它集中目标。最后还起了一个是什么？就是跳水。这个跳台能量转化，其实不然的高中生，我认为中学小学都能解释他能量的转化过程。那么他设计了一个什么？第二个问题就是如果你是个10米跳台的设计员来设置水池，你看这个水池深度要是多高才是对它的牌子运动员还是比较安全的。所以在这4个活动中间，他每一个都设计了1个呃，正常的能够复习巩固自己的规避的一个问题，同时也涉及到对学生有一定的挑战性的问题，而这些挑战性的问题它不仅仅是嘴说，只说都让学生去通过你的侧面选器材设计方案去设数据的处理结果，然后上课来汇报这个情况。所以在这个过程中间，我个人是认为我们平常上课可能理论上说的比较多，像这种用实践的用实验的，在他真正实施小组实施的过程中，他会遇到很多的问题，那么他在一个小问题，哪怕很细节的问题的解决过程中，他都会给自己的自身的一个能力、合作能力、利用规律的能力、交流能力，以及从里面这个事业中间还要有很多的，因为你在实际过程中，他一定你要促销出一种模型，能够把一些主要的因素抓出来进行分析问题的人，所以对学生的核心素养的养成他一定有很好的作用，所以实际上是我们老师提供了一个让学生必要的经历啊，必须学习的动力。

过程是这样的从核心素养的达成的角度来讲，它一定与我们课堂上其实是理论探讨的效果要好得多，那么同时还有什么呢那就要寻找对吧？那么评价我们说我们的评价，因为这节课是最后的就这三个任务的评价，是重启的实验的方案，就你的方案可行性、完整性、可行性，有的人想是理论上很好做，设计讲讲就可以了，但是他不实际做不到对吧？

所以三个方面实验的过程你要实证，因为我从我们物理、当中是、科学我觉得都应该你要实证分析的，所以你的实证10份形成这样数据等等，哪怕视频都行，实证性，还有就是你操作和你实际的方案是它的一致性，这都是评价的一个过程，然后后面还有一个因为做完了实验一定有要看结果跟实际的差异，所以培养学生的你实际上在建立了新的学生的意识，误差的意识，科学分析误差的来源和你改进的方式方法，这些都是一种评价，其实这个评价可以是过程性的，因为其实在谈的过程交流过程中，就可以让学生的小组自己的评价，小组之间交流的评价和学生和老师之间的评价，像这样的评价以后，我要因为我是老师，我一定在看他的评价的过程中可以看到学生存在的问题，然后来进一步反过来推理助推我教学案例的设计等等对吧？

所以当时这个单元的设计的时候，我觉得它实际上还是比较完整的，很重要是有一个很明确的意识，就是我怎么样选择能培养学生的一些素养的养成，因为我们物理素养因为观念要成一个实验的探究，思科学的思维和科学责任和态度，这几点他都融在了这些活动中间，都融合在活动中，而不是说我自己讲的，我说他有什么东西，他在学生的实践的过程中在一点一点的渗透，一点点一点的养成。

当然了我们你也可以这个其实对学生要求还是比较高的，老师的要求学习要求都高，现在你会发现真正很多学校真真实实单元设计的时候，它常用的是哪一个？常用的就像李老师刚才讲的，实际上他还是尤其上新课的时候，他是用章节来的，他还是不打破这个教材的章节，因为这样来讲对教师来讲备课的相对轻松一点，对学生学习也不是你打破的教材的章节结构，然后打开两次都在同一侧的话，他学习的材料等等可能相对进度都会有一定的影响，所以我看到大部分的他们还实际上是按照教材的进度，所以你像我们玻璃比较典型的流动运动病这一章里面我看了一下，他们就用这一个流动运动对你就作为一个核心概念，或者按他大概念，这是我的一个主题。然后谈第一点第二点第三点，然后来进行确定教学任务内容方法以及活动的学习活动的设计和评价。当然在这个地方常规我不太说，我就直接看了一下，他们在这个设计过程中相当于设计整个过程中，还特地专门设计了一个能够贯穿整个单元的一个学生的活动项目活动，这个项目活动是在你整个学习单元的过程中，或者说我们就知道这一个单元光学中设计什么像有的应用定理设计的，其实我看到有两种，一种设计的就是家属的加速器的制作，还有一种就是自动驾驶汽车的这一个项目单元，那么之所以要这样提提供，项目单元我觉得也是有对学生也是很有帮助的。你一开始学的时候，刚开始学这个单元的时候，学生对这个项目的加速度设计它是从运动角度来的，当不断的学到流动运动给你之后，他开始改变他从动力学的角度来设计，所以这个过程中他在整个单元的过程中在不断的改进自己设计的方，然后来最终把全部学完以后，把方案提交好之后，再去实际操作来进行交流，所以最后的我觉得学生的交流大概加速度自己的制作，我觉得这一点我们看到了学生在一种细节上的处理，什么惯性的问题以及一些抖动的问题和dis应用的我确实深切对我的感受，的话确实对学生的核心素养的几个方面的提升是有很大的帮助，是有很大的帮助。而且在单元设计的时候，我还发现他们还专门设计单元的作业，这个单元设计确实好了，来设计相对单元的单元作业，所以这种单元作业我看到一个它就是课前课中和课堂和课后三个是多层级的结合在一道，让学生在做，这一点我觉得一个一句话就是真正的让学生动起来了，他是主动的有这个意识去动。我看他们讲的一个要学习课前就去拍电梯上的一个视频，觉得你在上升下落的过程中对你的压力的改变，这是实现嗯。然后在课堂上用dis再来分析再做实验，然后课后他还布置了一个布置作业，而这课后的作业他分的是短期做中期和长期，所以我觉得它是贯穿的整个它短期数也很简单，我就根据你拍的视频拍，也不用书上的一些用学生做的数据去求加速度，然后中西是根据来分析你实际做出来的数据和唯一基础跟你真正理论的唯一基础的差别在哪，原因是什么？最后一个就是你所提高的他应定义的应用过程中，你在实际生活中再去拍一些相关的视频，像什么中操作，所以是什么可乐瓶下落，感觉可能有没有水分刷等等一些，反正你有境界，你稍微有点提高了进电视，这样一来把整个单元的学习就相对比较完整的一个体现，忘了也说实际实在话，你要来讲我看了一下，这个学校它也不是所有的课程都在按照这个做，因为它是个试点，但还没有完全推广，因为你想既不要做对老师的要求还是比较高的，因为你必须要很好的去设计，而且学生做了很多的他做的过程中会有很多的问题，教师的指导也是必须的，因为它做增加加速度的设计，这些设计出来它一定有很多像加速度g它的定标，你怎么定的？目标加速度，记住地标到底是云均匀的好还是不均匀，我怎么来选，让它变成均匀以及材料设计等等，老师也要花时间去研究，来给学生有一个就是说你对学生企业你一定要让学生有收获，你把提出来跟学生反映这个东西，我怎么想，我们没有必要对吧？所以这些东西这种我看到了几个啊他们的设计的过程，所以现在确实深切感觉到单元学习，他第一对合成市场的形成非常有促进作用，对学生的这种我觉得对学生这种自我意识，自我不是那种被动的学习，你会发现我们的学习学生也许现在的制度造成了我们大部分的学生都是在被老师拎着走，不管从小学中学还是在高中，他一定是老师盯着他就走到哪对吧？他很少有说我要怎么样，但是你通过这种活动以后，你会给他有一种意识是吧？

我可以这么去做，我可以有自己的想法，我觉得这也是蛮重要的，因为我也是觉得我们的学生走到社会上来以后，他没有太多自己的想法，因为他总是被动的病人在这里并在牵着走，所以这样的学习在我呃，我认为如果真正能够做到，而不是表面上啊能真正做到。或者我觉得如果你课时上高，要比你高考可是很紧张，对吧？

你可以选择一学期做个一次两次来进行培养学生这方面，我觉得自然是可行的，然后慢慢的不断的改善，可能也就短期就能够推广的，可能老师也有自己的想法，其实我就讲了，你像教师要想落实核心是吧理念，所以你认为是有必要的才行，你要认为不必要听完就拉倒，你说我讲的还对，你这边听一遍，这边听完以后还是按照我老规矩做事最省事，应该就是对我来讲是最适应的最合适的最舒适区。只有你认为我需要改变，我能够改变，我想尝试才有可能性，对吧？才有这个东西，我就说这么多，谢谢各位。

刘霁华：  
 谢谢戴老师，还有刚才王涛教授王老师的给我们讲解，那么通过他们的交流，我们对大单元教学它跟我们以前的教学有什么不同？对不对？我们要做哪些转型？那么包括我们教科院里的像我们物理学科现在强调课堂的重构，实际上也就是朝这个方向努力。

我先起个头，问一个问题，我刚才把两位的这样一个讲的这种大单元教学，我把它因为我以前来的时候总结给我，我是在家学习，这次我来了以后我所以我没去学，因为大单元的几年前我们单位也有人怎么韩国，因为我当时带着一种眼光，因为我们政治那一块搞得比较多，我就坐在底下听听我理科的相对来说，但是也感觉到他们好玩，就课堂上活跃。  
我现在给你们两位，我是学习者，我先提出来，我刚才感觉到现在我们把这样一个教学方式加一个大单元或者加一个单元，这两个字我听了两位讲了之后，我觉得我首先从一个学习者来说，可有可无了，我觉得呃什么单元大单元，总的来说我们要讲完成课标上的任务而已，到底是多长是单元，多短的单元，这个问题先放下，我现在是想把你们弄成一个程序，刚才我学下来，我认为刚才两位教授跟我讲的东西，我要去学习的话，从我的角度是主题，那么我们老师的备课当中可能不是主题，而是知识。  
 然后对着这个主题，这个主题刚才像，刚才王老师说的是关于生命的，对不对？刚才戴老师说关于能量的，然后我们是两种不同的主题对不对？一个学科一个是生活社会化的，主题当中我们查找一下我们的课标里边有哪些目标，我们总要完成课标当中的要求。我这样发一个给大家看看，你大家也可以不同意，我两位教授也可以不同意，我们这里沙龙就开始了。  
好，下面我们勇于取舍，时间宝贵，还有一个小时。

田家炳高级中学桑润章老师：

我刚刚听下来的印象，你现在还是请进这个事情。因为我觉得超过2076的经济经验来说的话，像我们其实外面首先它的一个原文的真实性和社会性。另外一个就是说关于听说东西到最后一部分是做这一块，现在还从情况上来说，他们强调一个对标生活当中会出现的一些话题，或者是他们这个事情。  
所以我觉得在真实性或者说真实情境里面，对于一个教室来说还是很重要的，因为有这样的一个生活圈子计划，其实是好像他们也会比较为鼓励，因为之前有听过一些参加公开课，然后也有时间评论老师就是指出有些老师在上课的时候就会比较专注于知识的企业，外出可能整个方面整体性来说就没有一个很好的问题。领导或者说有一个很好的部署，当时就提出了一个相对来说应该算是一个。有一个知识点，有一个有一个生活当中的情境，或者说有一个整体的主线来切入进去。社会教育的问题。

常州市第三中学朱老师：

因为这个，任务来的，但是今天好像都是在讲单元。因为关于任务这个话题，其实我们高中就是任务情境活动研究的还是比较多的。但是现在我们的语文课堂一直在转动，但是我就想一个问题，到底什么是任务？如何去设计任务？刚刚从戴老师听到了一些，比如说从根据目标，根据教材，我们也确实看到了您在进行单元任务设计的时候，会根据单元前面的一个教材提示，教材到底要求我们学什么，要求学生要求获得到什么，我们会根据来进行这种设计，但是在我听的主学上的一些课当中，有些老师会把比如说朗读课文作为一个任务，我在想这个可不可以作为一个任务，因为比如说朗读一首诗，他就会给这个任务举一个名字叫做韩英菊华，就是品味这首诗，但是好朗读完这首诗之后，上面什么都没有了，这是第二个原因。  
 所以我在想什么是任务的意义，设计的意义在哪？如何设计这个任务，这是我今天想得到的一些答案。当然我觉得也有一些很好的任务设计，比如我们现在在推行红楼梦的整本书阅读，比如说理清人物关系，画一个人物关系图，或者说选择一个你最喜欢的人物，梳理关于这个人物的一些大事件大情节，我觉得这个任务可能相对来说我个人而言觉得相对来说比较有意义。

王涛博士：  
 对，其实你自己对这个任务已经有认识了，对不对？其实你在你讲解的过程中，其实你对任务已经有自己的一些想法，其实我倒不认为说认为一定有什么唯一的标准，就像你讲其他光阅读课作为一个领域，他可能我们觉得你想真正让你能够深入学习，你的任务应该确实没有有利于他。他一定要把这个当成任务，就说这个任务其实他这个好那个意思，这是不是只有这样，我不懂你们，他可能可以再深化一点，可以在任务阅读的前提下可以再进行挖掘一下，下面进一步完成的要学习完成的任务，是吧对吧？  
 那么推进对不然的话你会觉得这个任务太简单，或者是说也没有对高中来讲，可能仅仅去阅读就没有太大的有，这是我因为因为我太不是你们学科的对吧？  
可能在小学刚开始的起始课，可能对阅读课文会不会有这个问题，我只是自己这个想法不一定正确，所以我是觉得你谈任务的话，你要做唯一的，标准是不存在，当然你设置的任务有有的是有价值的，可能有的价值不大，对吧？  
 我觉得现在还出现一个情况，不管是任务还是情境，我们因为在新高考新课标的影响下，很多老师的课堂就是为了计划实际，为了任务而任务，是因为新构标现在一直在倡导任务情境活动，所以我们就想紧跟着新目标的步伐，然后为什么刻意的尤其情境刻意的设置一些情境，但有时候这个情境是不是跟真实生活是相关的，或者有没有利于促进学生对这堂课的理解。

戴苾芬老师：  
 我觉得这也是像现在来说比较大的一个问题。你刚关于任务的设计，首先什么是任务？  
简单来说就是做事情。学生通过这节课，或者是这个单元要做哪几件事情，再做几件事情从哪里来呢？怎么确定要做哪几件事情呢？还是从我们刚刚说的学习的任务。要从评价任务方面。评价的任务的设计呢取决于我们整个单元学生想要学习哪些知识，学会哪些技能。形成哪些核心的理解核心的素养要从那个地方来。也就是说我们评价任务的设计，学习任务的设计最上位，是指向了我们的学习目标，这就是我们所谓的教学平的自信的问题。评价任务，具体的设计它有一个横纵连贯的一体化的设计，为什么现在强调大概念设计？因为我们现在很多的老师的设计评价任务的时候呢，我们去过一一些课堂，一个课有的时候甚至有6~7个活动，40分钟的时间，这个根本就做不完。我们看到有些公开课的老师呢比较娴熟的老师，他一节课能把遇到机会都给他做完，大家很快马上下一个课被切割成很多的片段，但实际上我们在讲任务的设计实际上是我们要把它放在为什么会形成这样的情况？就是因为一个课的时间太短了，每个任务都很浅表化浅层化，如何把这个任务真正的把它推进进去，是你要把它放在一个单元当中去完成。一个单元当中我们设计三到4个任务，也就是6~7个课时，我们设计3~4个大任务，3~4个大任务是3~4个大任务分解到6~7个课时里面。简单来这么说，我们现在的假设我们有4个大的任务，它是指向上位的学习的目标的，但是他的课时层面到底怎么做呢？我们有这么几节课时啊，但是到具体的课标的时候，它落实就变成了我们可能第一节课是完成一个任务，然后还有有一个进阶时间，那么我们看到他学习任务本身除了分解到每个课时，他课时和课程之间是有一定的连贯的。这样子学生在做的时候，他就不是为了这一节课要完成这么多的任务，这个结构完成这个任务，它是一个很小的任务，但是你要注意它小任务是形成了一个大任务，那么这个任务在三节课就完成了，然后有的课有的任务可能延续的时间更长一点。这样子就不大会出现我们说的一节课要完成很多项任务，或者是这个任务本身需要及时完成。这种划分方式有一个什么帮助？就是我们现在确定的任务是大任务当中的一个小任务，这个小任务是牵扯到另外一个小任务，它有一个一个课时内部的逻辑以及课时和课时之间的逻辑，这样可能就更合适一点。其实觉得有一个什么情况？呃确实，我们看高中的语文课标，你看看组织的方式。

当我们在思考现在整个高中的课程组织，其实我们说大单元也好，它背后是这么几个关键词，所有的这些单元设计强调的是结构化的课程内容组织，原来我们学的是小的非常细小的知识点，思考知识点，但是现在我们把细小的知识点围绕一个刚刚我们刘老师说的围绕一个主题也好，围绕一个什么把它组织起来。  
 语文这个学科我们定的结构化的组织方式叫任务思政按照什么组织按照议题你如果看高中的课标的话，市政府主要按照议题来进行组织，像生物就按照大概念大观念一个idea来进行组织。那么每一个它的组织的方式是不大相同的，但是它背后其实强调的都是结构化的课程内容组织，这个是它背后的一些理念。我先回答这一些，待会再具体再交流。

刘霁华老师：

老师在各种场合学习多了，一个是目标，现在出现了任务，还有出现了问题。过去我们文科的偏向任务，我们理科偏向问题。  
戴苾芬老师：

任务也好，叫活动也好，都可以根据学科的特点对，但是任务和活动肯定不是目标，我肯定就跟他的学习目标之间还是有差别的有差别，要把目标转化成具体的任务。任何学习活动还有有很强的关联跟有关联，但是它不等同于目标，不等同于任务，因为任务就具体的比如说我们一节课有几个学习任务，或者是有几个学习的活动。

王涛博士：  
 在翻译的时候，比如说他时候翻译成叫learning asks，有的叫learning，activities其实都是相近的，只不过就是怎么说呢，很多的这些概念是从外文翻译过来，翻译过来了以后有的人翻译的派系的叫learning task PSL，有的人叫learning activities，实际上。  
常州市香梅小学周老师：

我可能没三位老师，其实在座的各位前辈那么专业讲的都是大白话，如果能够让各位受到启发，将不是那么容易。我就讲讲我对于大单元的一些看法，因为我们的学校也开展了新教学的大概就是任务设计，我们年级设计的是三年级下册第三单元这个单元包括三篇课文，一第一篇是指发明，第二篇是一副名一幅名扬中外的画，第三幅是赵州桥我们。  
我们拿这三天口合起来做了一个大单元单元整体设计，我们的整体单元教学目标首先是针对它最基础的一个目标，就是有一种前面的课文的目标，它有有什么？有他的目标就是能够找到我们这个观念，用一个一句话来概括一整段话，这是我们必须要做到的最基础的一个单元设计，或者说围绕一段话，围绕一句关键句能够写好一段话，这是最基础的我们要做到的单位目标。其次我们还进行了所谓的进阶目标就是说可能我们的文章说明我们对学生培养的是他的知识，但是我们接下来要做的事情就是培养学生的能力、技能和素养，可能是他们动手的，可能是他们的演说能力，可能是他们之后的看到文章需要想我应该去做些什么的一种反素养，把培养成条件反射，我们做的是什么？比如比如说纸的发明，在我们学完课文之后，就让学生去拿一些废纸去，因为我们学校正好有工具，做了一个再生就做了一个纸，把纸切碎之后放在放在这个盒子里面，应该是它都做成纸浆，再把它捞出来，晒干晾干就是形成了一个再生纸。那么在这个过程中就让学生体验到我的纸是怎么做出来的，像不像是像不像蔡总那样做出来的方法和现在的方法跟古代的方法有什么不同，有什么相同的，我能不能用我的话来形容我是怎么把纸给做出来的，这是我们的第一个活动。就是说比如说我们一般是在发明一下，第二个是赵州桥，我们围绕桥开展了整个一系列的活动，首先是当然就像刚才王老师说的，有很多个不同的节点，有一点1点~1.31.4，我们的很多节点，包括学生收集很多关于桥的支持，那种对吧？我在常州有什么桥，在常州那有一个古桥，现在有什么有名的桥？在河道多桥齐名，还有哪些桥？像卢沟桥港珠澳大桥之后，我们把这些桥都可以画在了纸上之后，把它贴到了黑色泡沫板上，用黑色的纸蒙住，我们做了一个牙签画，就是用牙签扎到画上，形成了各种各样的桥，做的还是是挺好的，到下面再附带的这些桥的一些简介来选择一些学生为来参观的各个老师跟个人讲解桥的历史年代，它的工匠是谁，这个桥是用什么材质，是怎么做什么的，桥它的当以及这些桥的一些当地的风土和文化，比如桥怎么形成的，当然还有现在的港珠澳大桥，这些都不能让学生从中学到很多知识，以及锻炼他们的为他人讲解桥的呃、技能和素养。当然最后还有一一幅名要做外的话，这一刻就是让学生了解到，而我们古代有哪些画，我们古代的画中国的画的历史是远远不够的，当然同学们还可以动手画一画，我也想来画一幅画，以后能够说不定能够云阳中外我也想做一个小画家，对吧？  
然后我们这些课文的学习，针对这些我们设计的这些活动，不仅能让学生学到最简单的这些最基础的和我们的目标，还能从中锻炼他们的，让他们汲取到历史、地理、美术、人文、科技上面的很多知识。所以说我们一直相信一个原则，就是知识是融会贯通的，从中让学生获取到更多的知识和技能，也培养他们的一种素养。就是我看到这篇文章我们去做些什么，我们去收集到哪些知识，就像我们看到林冲棒打红掉头，可能就想到我们能把水浒传拿来读一读，看到三阴在吕布或者说三顾茅庐，我们就可以把三国演义来品三国，在人民看到以前的什么爱迪生发明的变更或者说个体我们这样的科技，我们能不能自己也来亲手做制作一下，也来做一个简易的什么？各种各样的工具，就是学生的一种素养。我们看道题目不仅是想到文章，还想到我们能不能动手动脑，能不能创造一些自己想要创造的东西，这就是我想说的关于大单元经济体制教学目标的一些我自己的风险的看法。大家如果觉得有用，我感到很荣幸，谢谢。

戴老师：这个是你们的常规教学课还是专门拿出来进行研究的一种一个专题教育？

周老师：  
 也不能说是一个专门拿出来的，这只能说是我们的一个试点，因为现在在推进新课的新教学，我们要围绕大单元整体设计，现在还没有专家和别的老师来我们这儿提的，所以我们只是自己先做起来的，把这节课把这一整个第三单元的一节一堂一系列的课作为我们的一个试点，作为我们的一个实验，让我们自己学校的校长还有汇报，你们邀请到这个区里的老师来听一听，看看效果怎么样，如果好的话，就能够作为一一个公开课来上来。因为现在的新教材它就是后面的教材，它都是把相同类型的文章放在一个单元的，这样有便于我们在这单元上主题想说明什么？问题呢。首先这是三个说明，说明我们就可以让学生掌握到说明的一些知识。比如说我们可以通过数字，可以通过打比方，可以通过做比较来找到他们的这个东西的像赵州桥这种画像指的一些发明过程的一些特点，对吧？还可以围绕这种从一段一段当中提取到最关键的信息，这样子的发明过程是什么？当然最重要的还是学生的一种技能和素养的培养，就像我能不能也来做一做我我，能不能也来像他一样去创造一下我属于我的一些发明。

常州市勤业中学尹老师：

我也有一个问题，因为这我是历史学科很多企业科学的，刚刚也正好是听这位老师的他的单元任务设计，然后就想到了他设计任务之后，他最关键的就是一个单元主题，单元主题的过程当中当中，它可能是从说明我们的类型去说，但是其实后来我听了这个标题，我们发现造纸术，还有包括赵州桥，还有包括中外名扬中外文化，就是一幅画的话，是不是从这是可以从这种中国传统这种文化，它是不是可以再把它的主题升华一下？

王涛博士：  
 指向核心素养的时候，其实有一项是文化自觉文化自信，实际上从还可以达到一点。我很同意他其实就是单元目的就是他把原来的就像我刚刚打了一个比方一部电影，你发现它的表达的时长是有限的，对吧？我们把电影穿成一个连续剧以后，5个课时6个，课时同整起来，你会发现能够表达的能够表达的主题，能够学习的深度就完全不一样，其实目的就在这里。所以不管是评价任务也好，学习任务也好，它连起来一起来做，就能够给我们提供更多的空间。这个主题有低位也有高位，我们的视野多高，主题同样是几篇文章，但是你站在不同的视角上，你提出来的主题，或者说你用过去的土话说去教学的重点都不一样。如果像他刚才说说明文怎么写，那么我们这个主题这种任务基本上还是立足于一种知识教学，当然也是素养的一部分，对不对？然后如果我们定在一个我国古代劳动人民的智慧和中华民族的智慧这个角度来看，那么我们也可以把说明文写作渗透在里，但是这个主题比刚才那个主题要高位一点，素养发展上的全面一些对吧？这可能现在强调大单位，他们可能我刚才理解的还是跟我们平时课堂上主题相比，他更放大对，他联系社会联系现实矛盾对不对？你否则你初中学一个道德与法治，就那几个观点说我们要遵纪守法什么东西，他都是拿社会热点问题拿过来去讨论，而且甚至有的东西还没解的，暂时无解的，因为社会我们发现人生很多时候就是无解，对所以比较高，所以你定的高，那么对学生培养样子。重点方向上面可以选择我们说的持续的in during understanding。持续的理解，你发现学生可能小学生过了很多年以后，肯定是不记得这三篇论文这三篇文章的，但是他通过你学习，他确实是了解了，说明他的一些特点他是学会了的。但是你让他再回想起来他二年级学了什么东西，他多半是不记得，肯定是不记得的，但是他可能在他的心里，如果我们把它变成大单元教学，他才在心里会留下那么一点点的根。

戴老师：  
 其实我还能补充一点，只是我们大概的事情重点并不在说明一下啊，说明文字是一个最基础的一个教学，对吧？我们的进阶目标就是让学生通过这几篇课文知道知识怎么发明的，知道发展什么话是什么样的，知道照片上是我们在人民的智慧里面，并且能够亲身去体验，亲身去经历，甚至能够通过自己的手去更进一步了解这到底是什么，这就是我们中国文化中国民中华民族的传统文化。刚才通过各位老师的提醒我现在也明白了主题，也可以把它提升一个高度，就是这都是我们中华民族有历史悠久的传统，是古代人民的智慧结晶，把作为这篇大单元设计的主题来说，我觉得是比较适合的。

王涛博士：  
 具体是它的上位，就像我们刚刚说的，它指向的是语言建构，就是最上位的核心的指向的是语言结构、文化意识或者文化自信。但是它落到下面落到这篇课文当中来，语言建构就是了解说明你的特点，对吧？然后文化意识就是了解中国文化的这种，他有一些优秀的具体来说在造型造桥，他有意这方面的就够了。其实对吧？然后如果我们所有的这种单元都能以这样的设计方式的话，就是每个单元做一个，每个单元做一个，每个单元做一个，最后落实到义务教育阶段也好，高中阶段也好，它最后形成就是这么几大数据。就是说原来高中我学会了这么几个关键，我通过语文学习，我觉得我还是知道了，语言能力我还是提升了的，我同样我还是能够有一些鉴赏能力的，语言的鉴赏，同时我还对文化自信有这种文化意识其实就够了是吧？而且当然我们刚刚说这种素养以下一定是有坚实的知识基础的，一定要强调他还是你让他去背这个古诗文是能背得出来的，他一定要有坚持这个事情，这个是不能放弃掉的。我们现在强调素养经常有一种提法，就是说强调素养，强调运用、强调活动、强调任务，那要支持，还是要支持。特别知识是根基，特别是对义务教育阶段基础性一定要牢牢把握。就是说我们经常说这个基础不牢，地动山摇，就是这个道理。

常州市滨江中学朱老师：  
 主要我们理科我比较困惑就是刚才几位专家也提到了，其实单元到底怎么叫大像我们比如说，比如说初中的数学，从它分块我们都知道数学上有代数的尺度啊，代数里面它有分数数数在数当中有代数就有方程，有一个制度函，我们在分的时候到底多大它是一个大单元，这个比较痛苦，比如说就拿函数来讲，我们初中阶段它有一次函数、反比例函数和二次函数，它都是描述变量新的什么关系的。其实它属于同一种类似的这种模型，但是它只是这个函数的这种表达是属性不同。我在大单元设计的时候这个，单元到底怎么确定？不是从刚才讲的就是函数，你还是作为一个大单元，还是说我以某一个函数作为大单元来研究这个函数，它一些性质的一种项目及其它的意义。目前我看到的听到的课堂来说，我是学术中心，我好像现在倾向于研究某一种函数，他会比如说研究反比例函数，然后其实过程当中即刻他就用了一节课，然后相当于对整个章节进行一个引领。我看到的故事是这个样子的，所以他就是在一节课当中把整个章节的知识进行了一个梳理，类比于以前学习的资产所进行的一个梳理一下，我有几个看过这个叫不叫大单元，设计，还有这种课堂的设计，他在设计过程当中把每一小节以往传统的课堂这节课比如说分为6个课时，他就把这节课拿过来，每1个课时挑了1个重重点的，还有一个就是对话，还有一个然后设置成一个任务，然后这样串联起来，结合结束这个单元是不是结束，这个叫做大单元设计。这是我的困惑，

戴老师：  
 你最后的意思就是在一节课里面，在他一节课把他自己结束了，这个是我们所以因为我个人我觉得的这个单元的设计就是取哪些知识点或者哪些相关的知识作为一个单元，这个应该是根据你想确定的主体的这个目标来定下面的相关的一些教学的内容，所以有的时候你看到我现在看到常规的两种糖的单元的设计，一种先定好，就说我专业主席根据你的我要完成的任务，我选择一个我的单元主题，然后下面的就是我选哪些东西放在这个单元里面，一种针对主题看跟他相关的一些知识机构先梳理一下跟代理主题相关的一些知识，梳理一下，这是一种方法。还有一种方法就是境界，就是根据学习的境界，一个知识点层次，一层层的这种境界也有一种梳理，这两种梳理的情况其实它它有一定的相同之处，当然也有一定因为一种知识结构的梳理和它教学的学生要求的能力的要求的知识经验的梳理，这两种方式梳理以后取出来，你看看相关的一些知识，有关的知识点规律，再打开这个道理，取到你的单元的语言单元教学主题里面，我要确定这个单元我要去讲哪些内容，然后看课时也是根据你的，其实我现在看大部分的老师的课时，主要它是根据原来的教学来定的，但也有个部分是根据学生的情况来定的，其实你根据你的教材和学生的具体情况，定好之后把它融在我们是有的时候就是单元任务，我要完成哪些任务，我自己一个主题定好了，我要完成这个主题，就像你说什么一个就这个函数对吧？跟这个函数相关的，它肯定有它从一点点开始定义以及阐述的规定等等对吧？有很多在里面，你把相关的一些点知识的一些我需要用到的东西把它放到至于你放多放少，我觉得你看就像我们物理他们有很多人第一个单元的描述的时候，他把加速度拿掉了，为什么？他就认为这个是在江苏拿到，我就用前面这一只能作为一个单元，是因为学生认为学生刚开始的时候不放学，他觉得学生当到可能要求高，他就把比较难的点放在下面去上跟后面揉也可以要你你也可以觉得我这几个点可能都对学生来讲，他能承受，我就把它放在一个单元里面来完成。但是我目前好像不主张单元的内容很长，不主要是一个很长的，一般打开就五六节课作为一个单元来进行一个单元的设计。所以我有时候我个人觉得单元的目标的选择和单元里面的内容选择，当然你一定要有科学性，它有逻辑性，就是因为我们理科逻辑性都比较强，根据它科学性逻辑性，然后来选择针对你们教材的教材的课标要完成的任务，因为你课标我不需要完成哪些东西来取。还有其实有的时候你想我要搞这个单元，它比较哪些东西我的情景设置相对它关联度比较好一点多一点。也不见得多一节课或多少课，当然有的东西你逻辑性很强，必须要是个完整的逻辑链，对吧？你拿走这个以后，他这个逻辑链还是你说我把中间一块拿走了，逻辑链已经断掉了，肯定不行。但是一定是说我把从函一个函数来作为一个单元，还是把函数多种函数作为一个单元，我觉得还要看学生的线路。你前面的学生你有知识，你能涉及到什么情况就是什么。其实我也不能说我对你数学不是的，我只是我自己的想法，仅供参考。

常州市滨江中学朱老师：实际上我们理科的很多教学，它的本的目标就是那个结论，那个结论如果我们直接告诉他，那他就不称其为一种任务活动，那不就是我们老师单向讲授，但是我们设计了某种活动，让学生通过证明，通过现实当中的举例，比如什么是平行四边形？跟人性的区别，对吧？我们就要同学来展开讨论，最后临行，平行四边形包含菱形，菱形是特殊的品种，这种对吧？实现一种意义的理解，所以它的这种活动的任务他在追求一种生成性。不是你告诉他说是两边相等的叫平行4，叫菱形，两边不等的那种叫平行四边形，这个就没有意义了。对不对？他强调你实际上我觉得他素养培养里边他们偏文的也是这个意思，也就是说我们对社会认识，他通过讨论后获得的，我们这个是通过一种现象当中让学生进行证明或者获得，对不对？

朱老师：

最近我比较实在，最近经常把我们会有一种什么赛课，就请你以某个单元来进行一个大单元的教学设计，这个比赛的时候，我们平时的节课里面其实是什么样的？这样的话怎么呈现，是不是合理的，有没有这种好的办法来呈现的？

王涛博士：  
 你你给他呈现教案的时候，你也给他两张纸。一张纸是整个单元的设计。另一张纸是单元当中的，我这个课时是什么的，教案这样子，你上课之前先有一个怎么说有一个前后连贯，上节课的，同学们这个课你看我们前面学了什么？现在我们进入到了第二步，或者说我们现在在第三步，然后我们学完这个部分以后，我接下来我们还会学习什么时候你们可能会有那个困惑，我们在第4步来讲，也就是告诉大家，就好像你是一个导游一样，带到顶点出来，我们刚刚玩了，顶点，然后我们下面还有什么几点，这个是我们其中的一个部分，就好像他清楚地知道我们连续剧有6集，我现在在看第二集。

常州市新桥高级中学许老师：  
 对其他人现在有一个问题，我看他我们施工课本的话，就是说必须把他上升到遗传信息来编的一本书，然后我这边还有一个我们工作室当时发了一个上海的教学模式的话，发了一个单元，教学的话设计是它其中的话给出一个案例的话，高中生物这个案例的话就是遗传信息及产地和表达的规律，然后它编排的时候它就把我们生物的话感觉把围绕遗传信息把必修二和选修的话编排到一起去了，当时的话设计了9个值，但是我看了一下，比如说我们现代化全球化讲清楚，那么我们可能还要讲十几个位置，但是他当时把这一块链条的企业，我感觉他积分很好，大家如果具体的一个就是我感觉他为了凑遗传的企业就企业控制的，但是我感觉到这样的话，你讲的不够深，我觉得反正我现在感觉他这个意思有点像我现在一轮复习感觉他不要一个东西，然后我要前后一段穿，但是如果新客的话，如果按照这样上的话，这肯定是没法上。其实我觉得话人家教材要用的话，它比较独立的话，比如说我们在要求消化讲清楚，操作工具操作不准，然后接下来讲蛋白质的时候，从教材上应该是合理的。大家现在感觉它是为了围绕着遗传信息这个主题，我感觉有点巧，紧的话把必修必修二还有选修三的压缩到一起，但是选修的东西已经提到了非常强。

王涛博士：

如果他是选修，是不是他选修的内容，他还不是选择性必修，他是必须选择性必修，然后把选修对吧？选修的本身其实在高峰阶段的选修内容其实也是比较淡化的，实际来讲对吧？血型方面的问题。我个人你要是觉得安排跟你实际的操作过程中，我觉得不合理，你可以按照你自己的选择去重新去设置，它只是个指南，对吧？实际上是它的指南，它可能变上海市每门课都搞了一个值班，根据你自己的情况，你根据你的理解学生的情况，目标完成的情况，然后来做它的单元，你可以进行一定的删减。

戴老师：  
没有必要，我个人也没有必要去变更，完全我其实也通过这方面的财务工作市场搞的话，大家有个问题，刚刚讲的基于这个地方所有的设计模式上是一个未来公司是当时这个情况，但是真的话是我们刚起来做起来的话，8000年非常的当时他吃饭可能是一个营养的这种情况，然后讲的是一体式的。大家知道如果真正的话落实到就是我们高中课，其实我觉得是非常难很难受，这么多的活动去弄。

许老师：

然后我之前的话他记得他查询上他讲的，它主要我们生物上有一个生命管理叫物质与能量管理，它当时的话也是把一学一然后是必修必修啊，必修一和必修三的流程，实际上我们现在讲的问题的话应该是讲完毕，其实在讲第12次反馈就是这样的话慢慢去理解。他可能还是围绕一个观点，他会把一期一和一期三就这样整合的企业。但实际上这样的话，我想的话一个是开展起来到底好好开展中央考试，还有哪一个尊重你实际上讲的第三个问题，但是我觉得教材课标设计的话，他有他自己的理念在里面，一定要跨过去的话，始终到你的场面但是，我告诉你不知道。

王涛博士：

我觉得是这样的，现在既然因为选考整个的原来的教学节奏都打乱了，其实你反而按照自己学校自己制定一个知识图谱，按照重新去组织法制提供的条件，有的学校是到什么高二上就已经全都学完了，有的学校甚至高一就全部学完了，反而你没有办法按照原来的一个选修一一就是一个学期必修二，一个学期必修三一个学期，它其实已经完全打乱了。你在这种情况下反而是给你提供了一个空间，说我增加课时，我在固定的时间内把这个主题学完，主题到底怎么定，我们自己来组织。

许老师：

只用新课上前的话，比如说我刚刚讲他一下子的话把一休二休一下子放到群里面去，我觉得如果改成新的事情，但是我们现在比如说利润复习的时候，他可以按照这种模式去写。

王涛博士：  
 新的事情，我反倒认为新课时的学习也可以这样做。其实这里面有一个搭配的问题，就是在你评价任务的搭配的时候。我们现在一直很强调表现性评价，但是你评价传统纸笔测试作业试卷那些设计的时候，其实你要跟他匹配起来，你如果担心他支持不牢，你通过纸笔测试的部分去巩固，可能会有效一点，因为因为有些老师就担心你这样子都活动化了，都探究了基础知识到底牢不牢，靠他老吃不准，这个时候你就搭配一定数量的就是纸笔测试，我们说的习题去进行巩固。你你通过这个方式去巩固的话，我觉得应该还是对。  
它这里头有时候我觉得还是要详略得当，有些详讲，有些略讲，这个恐怕还是在知识的选择和组织的时候，强调集中化的时候，它必然是这样子。但是如果说你觉得它太略了，老师如果前面没讲透，后面运用不起来的话你可以再增加一点。

刘霁华老师：  
 我们今天两位专家给我们带来了非常好的思想理念和操作方案，我们对他们表示感谢。我们在座的各位老师表现出很高的学术素养和很深的思考，我对你们表示感谢。今天所学跟自己的教学实际的结合，就像刚才这个老师说的，它是一个自我认知和内化的过程。

第二组 主持人：江苏省中小学教研室于蓉、教科院顾松明

顾松明：尊敬的各位老师、各位专家，大家上午好，今天常州市第十四届教师学术沙龙活动在常州市勤业中学举行，“教学沙龙”是常州市基础教育改革的创新项目，参加今天活动的有来自常州局属、钟楼区、天宁区、新北区、经开区的小学、初中、高中的领导和老师们。教育局还特别邀请了省教研室、华师大、南师大的专家莅临指导，参加我们分会场的专家是江苏省中小学教研室的于蓉博士，欢迎于老师，欢迎大家的到来。福建师范大学余文森教授指出，教而不研则浅，研而不教则虚。教学沙龙旨在通过“头脑风暴”的方式，共研教学问题，共享教学智慧，拓展教学视野，引领教学实践。今天，我们共同选择、探讨的话题是——指向核心素养的单元学习任务设计。个人觉得，这是一个相对宏大的话题，本意就是怎样教的更好，学的更好，指向人的全面发展。因此，我们今天的研讨和交流，可以基于这个话题，也可以因为这个预设的话题而生成的相关话题，都可以成为今天讨论的内容，不严格受主题限制，希望实现一个“1+X”型的多元教学视点分享会。今天的研讨，分为专家引领、同伴互助、交流分享等环节组成。我们可以结合自己任教的学科、自己学科的特点、自己的教学经历、自己的课堂、自己的课题、自己的课型、自己的思考、自己的困惑、自己的实践、自己的经验，开诚布公的来分享我们对“新时代教学工作”的理解。大家在交流分享的时候，先简单介绍一下自己的姓名、工作单位、教龄、任教学科和年级等，接着分享自己的思考和体会。老师们可以接着发言，进行跟进交流。首先，我们邀请江苏省教研室于蓉老师来给我们谈一谈对教学问题的一些看法。

于蓉：学科核心素养是学科教育的“家”，学生学了本学科之后形成的关键能力、必备品格和价值观念。意味着教育目标的升级，而“逐个”知识点的了解、记忆、理解等目标从此将退出历史舞台。新的教学目标关注学生运用知识做事、持续的做事、正确的做事。强调知识点从理解到应用，重视知识之间的联系。核心素养的出台将倒逼教学设计的变革，教学设计要从设计一个知识点或课时转变为设计一个大单元。于蓉博士现场分享了3个高中地理学科的大单元教学案例，一个是农业区位选择、第二个是工业区位的选择，第三个是珠峰登顶专题教学。义务教育课标已经修订，即将颁布。小学、初中也提出了核心素养。对教学和评价将带来深刻影响。南京市有一个教育部课题——关于单元设计。课程设计的新理念。以前是节、课来实施的。分析一下逻辑关系。传授式的，单向的输出。知识是活的，知识要转移到运用上，发挥知识的价值。把知识转化为一种能力。提升能力和素养。解决问题的一种模型去建构知识。知识的结构化、能力的提升。大单元给课程改革带来新的气息。展示2个课例。我们以前的设计的单元设计，高中地理，这里的单元，是狭窄的。提出四点给大家思考：①大单元设计的任务取向，怎样设计任务？②知识有缺漏怎么办？教学任务怎么落实？③情境和任务的复杂，铺垫性的知识怎样补充？问题链怎样建构？④每个学科是否都能实施大单元教学呢？各学科怎样具体实施？

朱老师：结合生物学科的核心素养，在一定主题下开展教学。课时划定，如何评价。

崔老师：对课本进行整合，设计现实的情境。临时有一个想法，我教的是七年级，英语学科，购物旅游一块，吸引别人来乌镇旅游和购物。乌镇的价格制定的问题。如何介绍商品。竞争问题。宣传海报。评价怎样实施？

于蓉：建立大单元评价的机制。对于教师而言，实施学科素养下的单元教学利于我们整体调控教学课时安排，并整合课标和教材内容进行教学，能促进教师的专业发展，并优化课堂的有效教学。在实施单元教学过程中，教师还会优化教学方法，并对学生的学习过程与结果进行评价，促进师生之间的交流，利于形成民主的师生关系。

于蓉：实施单元教学对于我们的学生来说，利于培养学生的学科核心素养，学生能不断完善自身的知识结构，优化思维方式和学习方法，提高学习的热情并形成终身学习的能力。学生在面临真实问题时，可以调动相关的知识、能力对问题进行分析和解决。

于蓉：指向核心素养的单元教学，对于推进课程改革来说，强调教师创设情境引导学生进行深度学习来培养学生的核心素养。采用单元教学引导学生对问题进行深度探究的过程可以促进学生思维发展，培养学生的核心素养。单元教学与我国的课程改革要求是相吻合的，实施学科素养下的单元教学促进了新课程改革的“落地生根”。

蒋老师：我从网络下载了一些东西。单元教学的思考。英语学科与核心素养的对接。

蔡老师：注重课堂的思维，思维可视化，我们钟楼区做的很好。流程图、柱状图。如何让思维可视化。

于蓉：学生的思维逻辑，怎样传授一个观点。考虑学段学生的特点。不同的年级，教学目标的制定是不同的。

周老师：工作第一年。从知识本位到素养本位，知识不全怎么办？铺垫性知识缺失怎么办？纸笔测验的尴尬。怎样评价呢？评价方式的选择很重要。对大单元的认识，从苏教版到统编版语文教材。单元的设计？结合高中语文教学，提出了相关思考。

于蓉：学生为什么没有感知？了解背景。让学生前认知得到。从电视剧《觉醒时代》谈单元教学的好处。知识是学生思维起飞的原动力。建议文学要对影视作品整合一下，效果会很好。

高中生物教师：年青生物教师、任教高三。问题设计。知识与能力的目标。生物学科。深度学习、单元教学等本质上是一致的。生物学科通过核心概念。一个情境到底，主线贯穿。今年带高三。

陈老师：生物与地理相比，概念为核心，地理是以主题为核心。

于蓉：地理的分析能力要求高，生物对概念的辨析要求高。地理是用知识。生物概念的形成要求很高。

潘老师：清潭实验小学，我是美术教师。结合美术学科谈了对大单元的看法。小学美术要学会感受生活中的美。要有情境的介入。情境为媒介，情境是为培养能力服务的。

叶老师：24中历史教师，为什么要实施大单元教学呢？突破知识和学科内部的细化。初中历史是通史。高中是专题。初高中如何衔接？历史的时空观念最重要。在当时当地的具体情况下去思考。问题设计。

于蓉：打破学科壁垒。文化的、历史的、技术的。学科融合的。但目前学科本位很严重。导向学生的全面发展。怎样站在一个时空节点，去思考问题。高中阶段是历史资料分析，背诵了很多的历史事件，却不理解。

陈老师：案例教学与单元教学的差异在哪里。案例是较小的尺度。单元设计，涵盖知识的广度，把若干个知识放在一起。单元教学课时的安排。第二个，要指向学科的主题。

于蓉：系统性不可偏废。单元教学侧重能力的提升。

陈老师：我们常州倡导的范导式教学，主要有四个纬度，分别是真实性情境、发展性任务、多元化意义协商、创新性应用，我想在这个基础上增加一个表现性评价。单元检测的重要性。课堂的表现性评价，怎样来评价？

于蓉：评价是当前教学的一个瓶颈。过程性评价和表现性评价是缺失的。南京的某小学，学校有一个系统，学生在课内的表现，通过即时的勾选来进行。评价工作要借助信息化手段。做出评价量表很重要，建议大家探索一个量表出来。

唐老师 ：谈了小学数学的核心素养，任教小学一年级。以前上了《比大小》一课，考虑一年级学生的特点，设计多个学生活动。让学生在趣味中学习。但学生之间的认知差距很大，这个是个难题。

郦老师：北环路小学，语文学科，以自己的一节课为例，关于传统文化的。单元设计。造纸、赵州桥等，也谈了一些教学中的困惑与思考。

于蓉：这位老师谈的很好。是语文学科的跨学科主题。指向核心素养的单元教学有几个背景，我在这里说明一下。一是教学内容的系统性问题，单元教学要考虑知识的系统性和关联性，我们在确定单元教学内容时，要充分考虑课程标准的内容要求，以及系统、完整的学科知识，对教材内容进行调整、补充或删减等问题，因此单元教学的教学内容整合度较高、系统性较强。

汪老师：我认同于蓉老师的观点，我是高中地理教师，例如，我在任教高中地理必修1第一章时，学生对初中的经纬网等知识已经遗忘，因此，我在教学时，就利用了一节课时间来把初中地理的相关内容进行了补充教学，效果很好。

于蓉：单元教学需要讲究教学方法的灵活性。我们要根据学情和教学内容选取灵活的教学方法来充分调动学生学习的积极性促进学生思维发展，例如情境探究法、小组合作法和角色扮演法等。单元教学的教学方法不再是传统的讲授法与无效的问答法，而是保障学生主体性和参与性的先进教学方法了。

于蓉：单元教学要追求教学情境的真实性问题，传统教学与实际生活相脱节，学生不能迁移所掌握的知识、技能去解决现实问题，单元教学下我们要创设真实的问题情境，学生基于情境对结构不良的学科问题进行深度探究并解决问题，学生在真实情境下运用相关资料、交流合作、总结反思可以促进自身思维与核心素养的发展。

蔡老师：小学数学实验课。考虑教学内容，顺序的关系。

顾松明：今天的研讨即将结束了，下面想邀请我们这个会场中年纪最大的刘霞老师做一个交流。

刘老师：我使用交流的PPT。今天很高兴参加这个活动，我也临近退休了，但是对单元教学的追求一直在进行。我尝试在初中地理教学中使用单元教学。我们一个团队构建了“地理学科中的劳动教育”，我们想把学生从课内带到课外，以“校园农场”为载体，这样的课程设计，学生十分感兴趣，在实践活动中学习到了地理知识，增长了见识。这是我们团队设计的系列化课程。因为时间关系，我就给大家快速的浏览一下。希望大家提出宝贵意见。

于蓉：刘霞老师谈的很好，她是我们地理教育教研的老兵，一直行进在教学研究的大道上，她是正高级教师，教学名师。关于大单元教学，我想再谈几点想法。学科素养下的大单元教学，我们要坚持几个原则，一是整体性原则，一方面，单元教学要对教学目标、教学内容和教学方法、教学组织形式、教学评价等多方面开展关联的整体设计，另一方面，设计单元教学内容时，要深度了解课程标准、教材、教辅资料与学情，对教学内容进行科学整合和增减。二是要坚持学生为本的原则，要考虑学生在全部学习完单元内容后对应思维的发展、知识的掌握和核心素养的发展情况。同时，在设计单元教学时要考虑学生的参与度，促使学生真正成为教学的主体，引导学生多思维，保障学生学习的热情。三是要坚持循序渐进的原则，在设计与开展单元教学时要考虑学生的认知水平、已有知识经验、思维能力等由浅入深、由易到难安排教学内容，单元教学以问题链、问题串为导向引导学生进行深度学习时，我们设计的问题要逐渐深入来培养学生的思维水平。最后一点是要落实教、学、评相结合的原则，在设计单元教学过程时，我们要创设情境，提供资料来预设学生学习活动，并设计即时评价学生学习过程的量表和指向教学目标、学科核心素养的终结性评价试卷，把教、学、评相结合进行单元教学才是指向学科核心素养的有效课堂教学。

顾松明：各位老师，因为时间关系，还有几位老师未能轮到交流发言。我们今天做了一个很好的交流和思维碰撞。与会老师在会前都做了充分的准备。我们的目标是怎样教的更好，学生学的更好，发展的更好。大单元教学，不是一个新生事物，但有着其强大的生命力，对核心素养培养与大单元教学的探索与实践，我们一直在路上，谢谢大家。

第三组 主持人：江苏省中小学教学研究室孟文砚、教科院张勇卫

主持人：随着2017年版各学科课程标准的颁布，以核心素养为课程宗旨的基本理念，正引领并推动着教师的教育思维方式和课堂教学实践。为了更好地发挥课程育人功能，把握课程内涵价值，需要一线教师从单一的教案撰写向基于单元的整体性、结构性的教学设计转变，大家在指向核心素养的单元教学中大家都面临到了哪些操作性的问题呢？

（交流）

主持人：我来总结一下教师正面临着如下亟待解决的操作性问题：如何开展指向学科核心素养的单元整体教学设计？如何依据课标、教材、学情确定学习单元？如何设计一个大单元的学习方案？、“指向核心素养的单元学习任务设计”单元学习的整体框架和实践路径如何？如何在单元学习中介入真实情境设计单元活动？如何设计指向核心素养的学习评价？

一

主持人：那什么是指向核心素养的单元学习任务呢？

1.浦前小学邹老师：我来谈谈对语文大单元教学的认识。语文大单元教学是以素养为本进行单元设计，使得每一个单元即是指向素养的、相对独立的、体现完整教学过程的课程细胞。在教学过程中摒弃知识取向、教师讲授操练为主的传统教学模式，走向在真实的语文生活中、在语言运用的过程中的深度学习。同时，大单元教学还要求给学生的学习提供资源，实现线上线下混合式学习，努力实现教学评一致。

在整个教学过程中，所教学的知识不再是定序的、割裂的，而是设计一个共同的单元主题，在此主题下设定不同的活动，创设真实的情境。比如四下语文教材是动物单元，单元主题就可以设定为介绍我们的动物朋友，单元导入就可以直接使用语文园地里的关于动物的三字词语、古诗《蜂》进行导入，其实这就是打乱了原本单元内容的排序，在符合需求的基础上进行重新建构。

2.魏村中学 陶老师：历史学科的五大核心素养：唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀 ，历史学科的每个单元都是按照历史的时间顺序依次讲述，有利于培养学生的时空观核心素养。指向历史学科的单元每个单元之间也并不是割裂的，通过大量的史料分析可以更好的重现每个时间段的历史真实，更有利于学生理解各单元的主题线索，从而上升到最高层次的核心素养家国情怀，以史为鉴面向未来，增强学生的民族自尊心和自信心。

主持人：可以尝试由分到合的方式，从“单元”“学习”到“任务”三者含义和关联来思考何为“指向核心素养的单元学习任务设计”。首先，教育大辞典》对于单元教学的定义是：“将教材、活动等划分为完整单元进行教学的一种教学法，教材中的“单元”是依据学科知识的逻辑体系，把性质相同或有内在联系的部分组织在一起。这样，有助于在一段连续的时间内系统完整地进行某一方面的知识传授和技能训练。钟启泉提出：“教学中的单元是基于一定的目标与主题所构成的教材与经验的模块或单位。”崔允漷指出：“单元就是将素养目标、课时、情境、任务、知识点等要素按某种需求和规范组织起来，形成一个有结构的整体。”综合这些学者他们的共识是：单元教学是包含目标、内容、实施与评价的相对独立、自成系统的教学单位，是克服碎片化教学的方法和途径。其次， 从“学习”的角度看单元学习任务。学习需要亲身参与，需要付诸行动，只有亲身介入才能有所体会，才有经验产生。学习中，学生是主体; 学习要历经学习的过程，获得知识、能力、兴趣、情感态度等各方面的改变与提升；再从“任务”的角度看单元学习任务，“任务”是一种担负的责任，要付出必要的实践与努力。其方式更强调主动学、合作学，指向能力与素养的提升。

由此，我们可以看出“指向核心素养的单元学习任务设计”更强调: 一是任务驱动”；二是“内容整合”；三是“实践路径”，强调“学”与“做”的相协调的自主学习。

1.三河口中学余老师：指向核心素养设计单元学习任务我认为在设置情景时，要贴近生活实际，设计符合自身学校学生能力的任务，着重培养学生某一方面的能力。在课堂教学中，以学生为主体，基础内容让学生在课下自主完成，课上主要展示学生学习成果。在反馈评价里，增添学生之间的互评，相互促进，共同进步，培养浓厚的学习兴趣，营造良性的学习氛围。

2.常州市第三中学周老师：谈谈我的认识，指向核心素养的单元学习任务设计。通常一个单元要超越传统的知识点，需要有大的任务项目或者大概念或者问题去统领。这个过程如何把学生们所学的知识，具体的技能嵌套在一个大的任务下面，来学习和展开。这是单元设计需要思考的核心问题，这样能够使得在每个课时上，学生所学的知识都有它的意义和背景。语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。

把握我们任务设计的一个主题，其实我们就是通过这个任务主题来进行，给学生提供一个自主、合作、探究的一个综合性的一种问题，然后由这种问题，然后促进我们的学生不仅是巩固知识技能，然后更多的是运用，给他创造这样一种解决问题的一种情境。我们可以根据学生的不同、段不同、学生的特点不同，我们创是一种什么样的情境呢？

二

主持人：有了对“指向核心素养的单元学习任务设计”的基本认识，那怎样进行“指向核心素养的单元学习任务设计”呢？

1.五中 李老师：体育学科核心素养，主要包括“运动能力”“健康行为”“体育品德”，我们主要依据这些素养，采用“学”、“练”、“赛”的逻辑进行设计。如今的体育教学一改往日一尘不变的死板模式，进一步紧扣体育学科核心素养进行教学，我们完成一个单元的教学，最终目标是将所学内容融入到实战、比赛中去，从而达到团队协作、社会适应等等最终目的。

2.二中 秦老师：我是一名高中语文老师，指向语文学科的核心素养的单元任务设计必须要依托具体的情境，借助学生活动，调动学生活动的积极性，单元任务设计依托单篇课文来体现，若干篇课文可以组成一系列活动，形成任务群。任务设计一定要贴合学生的学习生活，只有这样，学生才能积极的参与进来，激发学生语文学习的积极性和热情，教师只需要扮演倾听者的角色，让学生在语言表达和思维碰撞中提升自己的语文核心素养。

3.新华实验学校竺老师：体育单元中的任务设计主要做到“乐中练，动中练，玩中练”。低年级学生自控能力与认知能力均较弱，但是低年级小朋友具有好动、好玩、好思考等特点。我们抓住这特点，综合运用练习、思考、探索、讨论等教学方法，在教师引导下，逐渐完成探疑性任务。这样不但学会了技能动作，而且培养了学生分析解决问题的能力。另外，游戏化的教学任务使体育教学与游戏有机地结合起来，让学生终沉浸在良性的学习氛围中自觉、自主、能动地学习，让学生在学习逐步感受到自己在集体中的价值。

4.卜弋小学葛老师：在小学英语学科中核心素养的单元学习任务旨在提升学生的听说读写能力。其中说和写是输出环节，有些孩子可以进行输出，但也有一部分学生在听和读的环节就没有做到很扎实，导致他并不能很好的输出。另外在教研活动中我发现有经验的老师在解读单元教学目标时很全面很深刻，在进行新单元教学时可以通过上一单元的内容来衔接，设置相应的单元学习任务，自然而有效，更好地去落实学科核心素养。

5.常州市冠英小学陈老师：就小学一年级语文学科而言，如何有效进行指向核心素养的单元学习任务设计？

华东师范大学教授崔允都教授说：＂一个单元就是一个完整的学习故事，就是一种课程，教师应明确教学设计站位，设计单元整体学习方案。＂部编版小学语文一年级教材每个单元其实都有一个主题，我认为可以以单元主题为中心，来设计单元学习目标、学习任务和培养学生相对应的语文素养。听说读写是语文的基本能力，而一年级孩子刚刚从幼儿园进入小学，这四种能力都比较弱，如何有效设计指向核心素养的单元学习任务，是我的困惑点，希望可以向大家学习！

6.薛家实验小学金老师：如何有效设计学习任务？英语核心素养包括语言能力，思维品质，文化品格和学习能力。那么我们的单元学习任务设计也是要考虑到这四方面的核心素养。

我着重讲语言能力和思维品质两方面。语言能力方面，主要是锻炼学生的语言表达能力，那么体现在课堂中，就是重点句型的操练，但是我们不是简单的把句型给学生，让学生直接操练，而是要把句型放在情境中。比如四上U6 At the snack bar这一单元里，课文本身就给到了快餐店的情境，这一单元的任务是要让学生能够运用所学常见食物饮料类单词进行点餐。我们在教学过程中要最大化的利用课文的情境，操练到位。课文给的情境是只有一家人点餐，然后以服务员上菜结束的。那么我们根据日常生活里点餐过后还有结账等环节，对这个情境进行延伸，让学生对话有头有尾，从进入快餐店到离开快餐店，进行语言的综合输出。那么除此之外，我们会进行语言的迁移，不仅仅是快餐店这一个情境，教师还会创设其他诸如玩具店水果店等学生生活中经常光临的店，让学生在熟悉的情境中用英语来购物。从课本到生活，学生的语言表达能够得到充分有效的锻炼提升。

思维品质这一方面在单元任务设计上体现在教师的提问上，教师的提问应该是具有开放性的，如单词的聚类呈现，新旧知识的联系；同时教师的提问是具有探究性的，学生能根据提问有逻辑有方法有重点的去理解学习文章。

7.常州市钟楼外国语学校王老师:我们体育学科的核心素养是运动能力、健康技能、体育品德三个方面，单元任务的设计融合了体育教学的特点，连续性，项目之间的关联性，体育技能形成需要持续的练习，比如：跑的单元首先让学生知道影响跑步的快慢的因素是步幅和步频，这样在学生进行短跑、长跑、障碍跑等跑的项目学习中就会集中考虑到自己的步频和步幅，提高训练效率。但我也有困惑：每个单元可能最终只关注结果评价，过程评价就缺少很多，另外在单元教学中技术动作比较多，怎么去确立重、难点。

8.北京师范学院附属学校王老师，我是一位初中老师，其实，我在实践中，也遇到这个问题，就是如何平衡主题单元教学设计的课时安排与传统教学设计的课时安排之间的冲突？

主持人：一个教师的发展离不开教学实践和反思。其实我们刚才交流的绝大部分老师都是围绕这个主题来的。大家在实践中还可以不断地追问一些问题核心素养和学科核心素养是个什么样的关系？是不是完全上下级的关系。核心素养是对人的。学科核心素养是对学科的它本身的，是不是对等？核心素养的培养，是不是完全靠我们学科核心素养的发展得来的？如果不是，我们的学科教学是不是还要从更广的时空中来设计单元任务，来更好的发展学生的核心素养。还有包括我们刚才讲的，我们怎么样来设计呢？他的步骤是什么？他的策略是什么？还有其他的问题？我觉得后面的老师可以多问一些这方面的问题，然后带着这些问题来进行，我们今天的沙龙。

1.实验初中郑老师：如何在英语单元用任务贯穿培养英语学科核心素养。英语核心素养包括语言能力，思维品质，文化意识和学习能力。语言能力指用语言做事，思维品质提升思辨能力，文化意识则是侧重理解各国文化内涵，培养跨文化交际，学习能力聚焦于利用元认知策略、交际策略和情感策略。中学英语阅读教学主题经常围绕人与自我，人与社会，人与自然，每个单元有特定的主题，比如七年级第二单元主题是 let’s play sports!从单元导入部分就开始创设了运动情境，校园生活中学生能接触到的各种体育运动，该怎么去掌握这些运动项目名称，怎么表达，在阅读中，围绕话题最喜欢的运动员展开，针对语篇较长的特点，老师带着学生通过泛读和精读的阅读策略，梳理文章框架，并且用思维导图的方式让学生思维可视化，利用本单元语法，操练特定句型，巩固知识点的掌握，通过思辨性的问题让学生思考体育运动的意义，介绍科比运动精神；激发他们对生活和体育运动的热爱。对于评价，创设具体情境，运动会在即，小组合作，每组推荐班级最佳运动员，口头表达。在这个过程当中学生发展思维品质，结合单元主题，反馈学生对本单元学习能力的掌握。但是，如何结合单元大主题落实到每个课时的教学目标和主题上。在今后的教学中，也会持续进行思考。

2.常州市新北区罗溪中学恽老师：对于初中语文核心素养的认识。编版教材中包含两个重点：语文要素和人文主题。语文要素在常规的教学中会潜移默化地渗透，而人文主题是抽象的概念，需要通过某种方式来进行系统阐述。因此，通过单元学习任务的设计，来达到核心素养的发展，是必要且重要的。

我个人认为人文主题的内涵是对学生的思想道德教育，即育人。部编版六册教材结合起来看，都会发现其中的育人要素，旨在培养初中学生正确的世界观、价值观。细分到每册书，会发现每个单元都会有一个单元导读，单元导读的存在无疑是给教师点亮了指路明灯，怎么去让学生掌握语文要素，又能与此同时发展人文主题。

以七年级下册第四单元为例，单元导读中明确指出“传统美德”的传承，这其实就是所谓的育人。如何做到二者兼顾，就需要从单元导读出发，站在一定的高度上，去统筹规划每一篇文章。比如《陋室铭》一课，通过设计撰写对联这一活动任务，既培养学生语文学科能力，又达到育人效果。“生活可以贫苦，精神不可潦倒。”不仅对文章进行了总结，分析出作者甘于贫苦，安贫乐道，不与世俗同流合污的高尚情操，也能让学生受到感染，知道应该怎样做人，做一个怎样的人。

总之，要通过老师对于核心素养的理解，去设计活动任务，让学生积极参与活动，来达到“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”的三维目标，也就是语文的核心要素“语文要素”、“人文主题的”的达成，意义更长远、更厚重的应该是人文主题方面，即育人，需要思考更巧妙的形式，这也是日后主要的研究方向。

3.百丈小学张白老师：关注本单元的人文主题与语文要素，也要放眼不同学段单元与单元之间的联系与提升。

部编版小学语文的特色是双线并行，一条线是人文主题，一条线是语文要素。对于小学语文来说，这也体现在教材的编写上面，从小学三年级开始，每册教材的每一单元前都有单元导读，每个单元导读都清晰的列出这个单元的人文主题和语文要素。人文主题，是这一单元所有课文的一个主题，也是这一单元的内外联系，更多的是情感、文化上的一种体现。语文要素，则关注到学习课文时的一些训练点，是学生学习语文能力的一种训练与提升。所以在进行单元学习任务设计时，也要从这两个方面出发，关注本单元课与课之间的这两种联系。

在进行单元学习任务设计前，除了要考虑本单元课与课之间的联系，应该站在更高的角度从学段与学段之间进行对比与思考。纵观小学语文教材，不难发现许多主题或语文要素是“重复”的，这种“重复”其实是表面上的，更深层次的去看，其实这些“重复”的主题或语文要素之间是有一种梯度的上升的。拿口语交际“自我介绍”为例，这个口语交际出现在小学语文四年级下册第七单元，其实光看题目是与年段不符的，低段语文口语交际的教学已经涉及到“自我介绍”很多次了，那么这个主题或许放到低段或许更加合适。但是仔细研读可以发现，本单元的口语交际学习目标的设定相对低段的“自我介绍”目标的设定更具有提升性与复杂性。 所以，在设定学习目标时，不仅要关注本单元的人文主题与语文要素，也要放眼不同学段单元与单元之间的联系与提升。

4.常州市丽华中学席老师：我是一名初中语文老师，核心素养的单元学习任务设计都是希望学生多一点自主学习，多一些灵活创造。看到这样一个沙龙主题的时候，相信大家和我一样会关注两个关键词。第一个关键词是核心素养。部编语文教材主编温儒敏先生说，要注重立德树人。就语文学科而言，尤其是审美情趣和文化修养的培育都需要具体的构思和设计，如何避免枯燥说教，达到润物无声的效果是需要我们思考的问题。第二个关键词是单元学习任务设计。我觉得单元学习是一种资源的整合与利用，对于老师和学生考试来说都应该是一种解放，学与教都应该是一个创造的过程。

想到两个例子。一是七上第五单元“人与动物”话题，这个单元有的表达对动物的欣赏、对命运的关注，有的表现人与动物的矛盾冲突，增进对人与自然关系的理解和反思，形成尊重动物、善待生命的意识。另外，本单元要进一步训练默读，注重默读能力的培养。可见，初语文教材是以人文主题和人文要素双线组元，因此在进行单元学习任务设计时有必须渗透双线结构。第二个例子是八下第四单元，学习演讲词。这个单元是活动探究单元，以任务为主导，以活动为主体，教材已经提供了详细的任务单，其实也是教材在有意识地对单元任务设 计做一些指导。我想，无论是怎样的课例，最终指向核心素养的单元学习任务设计都是希望学生多一点自主学习，多一些灵活创造。以上就是我的一些思考。

5.江苏省奔牛高级中学周老师：英语学科核心素养重在语言能力、文化意识、思维品质、学习能力。单元设计突出以主题为引领，以语篇为依托，以活动为途径的整合性教学方式，主题情境，语篇类型，结合文化知识，语言技能，学习策略。关键在整体谋划。单元任务的设计可以这样做：1.基于主题，整体设计学习任务。基于主题意境，结合单元各板块，融合各板块相应教学内容，设计相应的教学目标，学习活动以及教学评价。实现在单元主题情境统领下的主题研究。问题情境化、生活化；2.基于六要素整合、融合发展综合语言运用能力，以语篇为载体，整合六要素。探究语篇主题塔意义，发展思维品质，提高语言学习成效；3.基于教与评一体化的英语学习活动设计。做到学习理解，应用实践，迁移创新的一体化。

6.遥观初中蒋老师：单元任务设计主要在于语言的构建与应用。与文本真诚对话，并运用语言文字表达。单元任务设计是课时安排可以采用双线组织、三位一体、一篇文章带动一个系列。引导看成一个整体，提前读课文，看阅读提示和课后思考探索。困惑是：对话中分析作者语言，阅读理解答题技巧，如何审题，对话形式单一，造成运用困难。

孟文砚：教育理念是一样的，我们体育素养有：运动能力、体育品德。核心素养品德是重要内容，它包括各个运动项目，对项目的品德的传承要继承和发扬。

1. 在体育学科单元任务设计要做到科学性与教育性我们的辩证统一。我们体育方面一个讲究科学。低年级一二年级，我们要学什么？三年级四年级我们要学什么？五六年级学什么？同样一个篮球，我们低年级学什么内容怎么教。三四年级怎么教？五六年级怎么教？到了初中，到了高中，甚至我们到了国家队，到了专业队，到了NBA我们都在打篮球。还要运球、传球、投篮。他的练习方法是不一样的。这就体现了一个方法的问题：科学性。另外还有教育性。怎么能够让他在这个过程中学到知识，激发他的体育爱好和兴趣；
2. 是有效性和趣味性。比如说你教这个内容，就我们最简单的教这个跑步，教这个内容怎么让它教的有效、有趣。我们有很多孩子，包括我们在座的很多老师都很怕长跑吧。这个长跑累死了，对吧！我们在大学期间跑个800米，跑个1000米要命啊！如果说我们老师教得好、教得你会跑、跑得有节奏、会告诉你怎么能跑得最持久。就是在很长时间你跑得还不觉得累。跑了以后对你身体有什么好的帮助。就像我们有的学生脸上会长青春痘。痘痘长得特别多。特别是有些孩子到了青春期发育期的阶段的时候。我们可以通过体育运动，比如你跑步、你出汗、你排毒，对你的内分泌的调节、调整是有很大好处的。他的青春痘会比一般的人少很多。有很多的方法，所以我们通过有效性和趣味性，把一些东西给他串联起来，对他的身体有帮助，这就是功能性给他有机的融合起来。
3. 最关键的就是以学定教的观念的建构和互动式教学的一脉相承。26号，在我们常州武进有一个全省的体育优秀课比赛。我们这次比赛分了九个项目从一年级到六年级。我们全省有120名老师来参加这个比赛。这个比赛我们都是要一单元的。我们都指定内容。比如说，小篮球我们在小学五年级这个单元。第一课时教什么？第二课时教什么？第三课时教什么？直到第六课时教什么？比如你在第三课次复习第一课次的内容。但是你不可以把第五第六课次的内容拿到上面来教。你不能一节课把一个单元的内容都教完。但是你可以在最后一个课次把前面所有学过的课次内容，整理和整合到里面，复习或者巩固或者用测试展现出来，所以我们体育教学是最强调单元定教的这种单元建构在课堂教学上来进行呈现；另外，就是技能教学和体能锻炼的均衡发展。就是我们在课堂上要教他一定的技能。也就是说，我不教你不会。但是也要有体能锻炼。不能光教不练，身体一点都得不到锻炼。体育课上不出汗，又没有感到累，也没有感到痛。这个课上得就没有什么效果。这就是我们要强调技能和锻炼相结合。

最后，我们还要强调课内和课外的无缝对接。我们在体育课上。我们会讲到我们英语课、语文课、数学课会去布置作业，唯独我们体育课很少布置作业。实际上，最需要布置作业的就是我们音乐和体育。叫“曲不离口，拳不离手”。体育就要天天锻炼，它是实践类的课程，是透过身体活动进行教育。没有这样的话肯定是不行的。所以这就是我们在江苏，我们以苏派的体育教学的风格，这里面最最核心的就是这个。我今天来参加这个基于核心素养的这种单元学习任务设计的这个讨论，收获很大。

主持人：感谢孟教授的指导！通过交流我们越来越感受到单元学习任务的设计对教师意味着什么？对我们教师的教学带领许多的挑战，有哪些挑战请大家在沙龙结束后写下来交给我，我会继续关注。也希望大家可以带着这个问题在工作中继续实践思考，我们的主题将延续，期待我们下次还能相聚在这里继续交流大家的深入实践后的收获。

美国教师帕克·帕尔默在《教学勇气》一书中写道：“（优秀教师）能编织一个复杂的网，这张网联结着学生、课程以及他们自己。只有这样，学生才能学

会为他们自己编织出一个世界。”我们期望通过指向核心素养的单元学习任务的有效设计，来编织能够联结课内与课外、科内与科外的一个复杂的网，让学生能够为自己编织一个更广阔、更美好的世界。老师们再见！

（活动后，全体参与的老师写“挑战”）

第四组 主持人：华东师范大学雷浩、教科院黄小燕

雷教授讲座：《学科核心素养与任务设计》

任务设计：学习任务、评价任务，最终为实现目标服务

一、学科核心素养背景下的任务

学科育人目标的升级（崔允漷）：基础知识与基本技能---三维目标---学科核心素养（桥梁作用）

各学科核心素养的意义：联结了每一门学科与落实立德树人，社会主义核心价值观的实质关系，厘清了学科育人的机制；指明了每一个学科发展素质教育的方向和路径，有利于消解“两张皮”的问题；建构了学科教育的“归属地”，离开学科育人价值，学科教育的改革无异于“离家出走”；帮助教师把自己的故事讲得专业，如语文老师能够说清楚自己可以育人什么；代表“三维目标”十五年实践之后所提炼出来的课程目标的“中国话语”。

何为学科核心素养？定位：是学科教育全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务、发展素质教育的重要路径；性质：是学科育人价值的集中体现，是三维目标的整合与提升；内涵：是学生通过本学科学习之后而逐步形成的关键能力、必备品格和价值观念。

二、新目标需要新的学习方式：关键能力，从知识、技能理解到知识、技能的应用；必备品格：持续地完成任务、做事；价值观念：正确地完全任务、做事，一句话：通过做事来学习，做事即完成真实情境下的任务。

还课堂给学生（走向学习者中心的设计）：学生：主动求知，享受学习带给你的快乐；老师：还课堂给学生，享受教学的乐趣。

任务：强调做事情，活动指向目标

三、任务在单元教学方案设计中的定位

预设素养目标：课标、教材、学情，再到单元设计，最后习得素养目标

确定大单元与课时—教材内容—单元名称—学情

设计单元学习---学习任务、评价任务—反思

新教学，需要新教案：一种单元设计方案的建构

名称与课时：你为何要学此单元？单元目标：期望你学会什么？评价任务：你何以知道学会了？学习过程：你需要怎样学习？作业与检测：你真的学会了吗？学后反思： 你会管理自己的学习吗？

学以致用---用以致学

任务与活动的区别

任务是指“一件要进行或完成的工作”或简单地说“工作”，活动是指“某件事或正在发生的事”；任务也可指分配给某人的任务；任务是任何带有特定目的而从事的活动，而活动只是一项可能想过也可能没想过某种特定目的的工作；与“任务”不同，一项活动需要更多的能量和更多的行动；“任务”与“活动”的另一个重要区别是前者指某项活动的完成，后者指某种行为；“活动”也指“走动”或“活跃”，活动包括剧烈的运动或更多的能量。

任务定位：功能定位，学习（教学）任务、评价任务；大小分类：大任务和小任务；学习内容分类：探究型、鉴赏型、问题型、决策型、技能型和个人成长型任务；价值定位：指向素养的学习载体。

如何设计任务？

学习目标的叙写及其要求：叙写策略：条件+主体（学生）+行为+程度

要求：其一，描述所期望达到的学习结果，要具体、明确、可评价；其二，指向学生素养的培养；其三，三维叙写（内容和形式）；其四，主体是学生；其五，3-5条，并且每条目标之间有关联。

案例：函数

在什么条件下达到什么目标，最后落实到核心素养

目标叙写常见错误：以“目的”代替“目标”，如“使学生成为德智体全面发展的人”；含糊其词，难以评价。如：“具有革命的大无畏精神”；行为主体是教师，而不是学生，如“使学生树立…观点”，培养学生的创新能力；描述的是学习任务；阅读《巴黎圣母院》和《红楼梦》

何为真实情境？将知识学习与真实生活连接起来，打通知识（符号）世界与生活世界，便于学生感受到知识学习的意义与价值，激发学生学习动机；将真实情境贯穿知识学习的全过程；知识条件化、情境化、生活化，便于学生深度理解（弄懂弄通）；真实情境不是指与真实世界一样的物理情境。

分解任务：教师将学习任务分解

编制任务指令：

设计评分规则：是由教师或者评价专业人员开发的评价工具，评价对象主要是学生的复杂表现或者作品，并且事先规定了学生所要达到的学习目标的标准。

其一，确定评分规则开发的依据；

其二，确定构成要素及其典型表现特征。充分理解学习目标，咨询教师和专家，确定构成要素；确定学生在各构成要素上代表不同水平的各种表现；

其三，选择评分规则类型；

其四，进行等级描述；

其五，拟定评分规则；

其六，修正和完善评分规则

常见的任务误区：学习任务泛滥；把学习任务当做活动；学习任务流程不清楚或者错位；教师是学习任务的主导者；学习任务设计忽视知识和技能。

知识和技能条件化、情境化

其他一线教师发言沙龙：

T1：常州二中 柏老师

困惑：设计教学活动，和教学任务有本质区别么？

雷教授：活动范围更广泛，活动指向目标的真实情境下的就是任务的一种形式，活动太多，最后无法实现目标，我们强调做中学，活动分下去…

T2：常州五中 苏老师

数学有6个核心素养，每一个任务下设计不同的活动，真实情境能放在第一个情境，也能放在第二个情境，想不出不同的情境…

雷教授：上位的情境，下位的情境。情境能否承载知识…既有连贯性，又要关注情境性。

T3：常州市二十四中学 于老师 生物

崔允漷 大单元教学跟实际教学不一样

教科书上传统的教学单元就是大单元吗？怎样的才算是真实的情境？小蝌蚪找妈妈算是真实情境吗？

雷教授：内容单元还是学习单元，先理清知识间的逻辑关系，整册书的逻辑关系…

学生已经对这件事有认识了，学生的已有认知---建构真实情境的关键点。

黄小燕老师：语法规则微视频，先讲规则，然后讲一个故事，哪个是男he，哪个是she,既然你们认识了，你可以到生活中拍视频，拍自己me,爸爸he,妈妈she,爷爷奶奶they，三个层级后学生能够掌握的更好。也就是说让学生自己找身边的真实例子，就像头脑中有“认知图示”，然后到真实生活，验证“认知图示”。

T4：清潭中学 陆老师

主题一致、写法一致、抒发情感，学习任务群，单篇与单元整体教学，以文带文

雷教授：内容单元怎么走向学习单元，指向核心素养，每个课时需要解决什么，课时目标要具体一点，从课时目标怎么到单元目标

T5：红梅实验小学 黄老师 小学语文

三年级：先理清主题---目标---任务

黄老师：逆向设计

T6：常州市勤业中学 姚老师 化学

重构，整体情境，课标要求，凝聚单元目标，复习课的时候能够把情境链接起来，指向核心素养…

雷教授：教材编写是根据课程标准编写的吗？不一定。国家课程方案---课程标准—教材编写，教材组织架构可以根据学生学习的情况要修改，跳一跳

黄老师：不管用什么内容教，我们目标是提升学生的…核心素养，如果教材能满足，就用，如果不能满足，就要调整。要确定一个标准，从素养培养看教材，内容单元不符合的，我们就要调整，我们要以批判性的眼光看，学习单元促进学生素养达成。

T7：常州市青龙实验小学 徐老师 小学数学

不能因为孩子差，就不去教，天宁区 对数学建模进行单元整体设计，遇到的困惑：数学建模的整体设计比较少，怎么找到途径，一线教师教学经验丰富，但是理论匮乏，怎么提高我们的理论素养。

雷教授：数学建模哪些人做？做的比较好的值得学习，学习1-2个。

黄老师：知网转载度，正规杂志，读文献，做文献综述（读信息，处理信息，哪些对我的研究有用，理解还是很有必要的，精读---理解）。为输出而输入，确定写什么主题下的文章，然后去认真研究文献。

T8：常州市第三中学 刘老师 英语

困惑：主题语境下的大单元教学？重组，跨模块来？

黄老师：大单元教学，重要的一点是实践出真知，设定目标的时候考虑哪些能促进学生的核心素养的发展，了解---理解---形成态度，不是打碎重来，而是优化它。Learning by doing.

雷教授：定知识点目标---走向核心素养时代，有了目标定位，关注内容间的逻辑关系，最适合你们的英语学习方法是什么？

T9：新北区香槟湖小学 秦老师

序列性、目标的指向性，以读促写，落实到写作任务上

目标描述有梯度性