**初中音乐延迟开学期间导学计划**

**七年级**

**（一）、学习内容**

1、为综合应对新型冠状病毒感染的肺炎病情，加强延期开学期间对学生自主学习的引导，本学期开始前三周建议完成七年级音乐第一单元《春天的旋律》中《春之声圆舞曲》的欣赏学习。

2、拓展：1）欣赏《春之声圆舞曲》管弦乐版本与人声版本

2）欣赏近年的维也纳新年音乐会

3）了解音乐家莫扎特的个人生平，并熟悉他的1-2首代表作品

**（二）、学习目标**

1、通过欣赏《春之声圆舞曲》，初步感受与体验作品的情绪、情感。

2、通过欣赏《春之声圆舞曲》，能通过节拍、节奏、情绪等不同听辨出圆舞曲与进行曲的不同风格特点。

3、通过欣赏《春之声圆舞曲》，能听辨和记忆作品第一圆舞曲的主题一和主题二，能用字母表示乐曲第一圆舞曲的结构。

4、通过拓展欣赏《春之声圆舞曲》管弦乐版本与人声版本，感受同一首作品不同的表现形式。

5、通过查找资料，能说出小约翰·施特劳斯的国籍、雅号及1-2首代表作。

6、通过拓展欣赏近年的维也纳新年音乐会，了解斯特劳斯家族成员的其他作品，开阔音乐视野，提升音乐的欣赏水平。

7、通过查找资料，拓展了解作曲家莫扎特的国籍、雅号及1-2首代表作。

**（三）、学习重点和难点**

重点：欣赏管弦乐《春之声圆舞曲》

难点：通过欣赏管弦乐《春之声圆舞曲》，能听辨第一圆舞曲的两个主题，并能表示出乐曲第一圆舞曲的结构。

**（四）、学习方法**

1、学生借助网络查找相关音乐文化及音乐知识点：管弦乐、圆舞曲、音乐家的国籍、雅号及代表作品。

2、学生可以通过亲子互动聆听学习的方式，共同交流欣赏感受。

3、学生还可以建立同学小组交流群进行分享、探讨、交流。

**（五）、课程资源**

1、常州市教科院网上精品课资源

2、江苏省中小学音乐教研室音乐“名师课堂”

3、百度关键字搜索，百度百科。

4、通过酷狗音乐、腾讯视频、爱奇艺、优酷等查找作曲家的相关音乐

5、登录央视网视频>人物>古典音乐大师莫扎特

**（六）、评价反馈**

1、请连线

小约翰·施特劳斯 乐圣 德国

圆舞曲之父 俄罗斯

音乐神童 波兰

交响乐之父 奥地利

音乐诗人 美国

莫扎特 歌曲之王 法国

圆舞曲之王 意大利

2、请尝试哼唱几句《春之声圆舞曲》的旋律吧

3、推荐你欣赏过的圆舞曲有：

4、聆听《春之声圆舞曲》第一圆舞曲，它的结构用下列 图表示比较合适。

1. B. C.

A B A

A B

A

5、推荐你欣赏过的小约翰·施特劳斯的代表作，除圆舞曲之外还有：

1. 推荐你欣赏过的莫扎特的代表作有：

**八年级**

**（一）学习内容**

1、为综合应对新型冠状病毒感染的肺炎病情，加强延期开学期间对学生自主学习的引导，本学期开始前三周建议完成八年级音乐第一单元《乐鸣江河》中《山丹丹开花红艳艳》的欣赏学习。

2、拓展：观看《国乐大典》。

**（二）学习目标**

（1）初步了解陕北民歌、信天游的音乐特征，熟悉西洋管弦乐器、中国民族乐器的种类。

（2）通过欣赏陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》，感受陕北民歌信天游曲调高亢嘹亮、歌词比兴手法的特点。

（3）通过欣赏管弦乐《山丹丹开花红艳艳》，熟悉管弦乐队编制与乐器种类，并听辨出作品中加入的中国民族乐器；通过感受作品在节拍、节奏和情绪上的不同，初步听辨两个音乐主题。

（4）通过观看《国乐大典》，在文化熏陶和艺术享受的同时，深入了解我国的民族器乐。

**（三）学习难点和重点**

重点：欣赏管弦乐《山丹丹开花红艳艳》

难点：通过欣赏管弦乐《山丹丹开花红艳艳》，听辨两个音乐主题。

**（四）学习方法**

1、学生借助网络查找相关音乐文化背景及音乐知识点：陕北民歌、信天游、西洋管弦乐器、中国民族乐器。

2、通过百度、音乐软件、视频软件等网络平台，聆听、欣赏该作品。查找相关的音乐作品和各类解读进行拓展学习，增加文化理解，提高音乐审美感知。

3、拓展观看《国乐大典》，加深对我国民族乐器的了解，通过班级群或家庭音乐听辩比赛，讨论观看感受，表达意见与看法。

**（五）课程资源**

1、常州市教科院网上精品课资源

2、江苏省中小学音乐教研室音乐“名师课堂”

3、百度关键字搜索，百度百科

4、App平台：学习强国、酷狗、QQ、腾讯视频、爱奇艺视频等

**（六）评价方式（参考问题）**

1、你能哼唱出《山丹丹花开红艳艳》的主题旋律吗？

2、推荐你喜欢的陕北民歌作品。

3、推荐你喜欢的民族乐器及相关作品。

4、在这个假期中，你还了解了哪些与音乐相关的作品或知识？

**九年级**

**（一）复习内容**

为综合应对新型冠状病毒感染的肺炎病情，加强延期开学期间对学生自主学习的引导，本学期开始前三周建议完成初中音乐教学部分内容的复习。

**（二）复习目标**

1、能听辨常见的演唱形式，如独唱、齐唱、对唱、合唱等。

2、能掌握民族管弦乐队乐器的四个类别；能听辨二胡、竹笛、古筝、琵琶等乐器音色。

3、能掌握西洋管弦乐队乐器的四个类别；能听辨小提琴、小号、长笛、单簧管等乐器音色。

4、能够听辨、记忆《梁祝》《二泉映月》《第五命运交响曲》《春之声圆舞曲》等作品的音乐主题，知道其曲名与作者，并能对作品作出简单的评价。

5、能够自信并富有表情地准确地随音乐演唱歌曲《茉莉花》《青春舞曲》《龙文》等歌曲。

6、了解音乐家聂耳、马思聪、贝多芬、莫扎特的个人生平，以及他们的1-2首代表作。

**（三）、复习方法**

复习目标上的内容对于九年级学生来说并不陌生，每位学生可以通过百度、音乐软件、视频软件等网络查找相关音乐知识点及音乐作品，复习并巩固已完成的音乐内容，了解自己音乐学习的进步，增强学习音乐的信心和动力，为开学后的课堂教学做好充分的准备。

**（四）、复习资源**

1、常州市教科院网上精品课资源

2、江苏省中小学音乐教研室音乐“名师课堂”

3、百度关键字搜索，百度百科。

4、课程CD：百度搜索歌单。

5、App：学习强国、酷狗、QQ、腾讯视频、爱奇艺视频等。

**（五）、拓展欣赏**

1、欣赏央视综艺节目《经典咏流传》；欣赏2020年维也纳新年音乐会

2、搜索全国与防控新冠状病毒感染的肺炎疫情有关的音乐、新音乐创作，挑选你喜欢的听一听。

**高中音乐延迟开学期间导学计划**

**高一年级**

**（一）学习内容**

1、为综合应对新型冠状病毒感染的肺炎病情，加强延期开学期间对学生自主学习的引导，现结合各校学情和教学进度，建议完成高中《音乐鉴赏》的第七单元：宗教复调音乐的顶峰——巴赫；第八单元：划时代的音乐大师——贝多芬；第九单元：浪漫幻想的音乐世界中第16节艺术歌曲成熟——舒伯特的歌曲这三课时内容。

2、拓展内容：结合全国应对和控制新冠状病毒感染的肺炎疫情的各类信息和实际情况，搜集和发现相关的音乐文化和音乐社会功能，并学唱其中积极向上、鼓舞人心的歌曲。

**（二）学习目标**

总目标：引导学生自主学习、拓宽文化视野；聆听古典音乐，提高学生审美情趣，加强学生文化理解；强调音乐实践功能，开发学生创造潜能；增强学生民族自信、培养学生爱国凝聚力，发挥音乐课程“立德树人”的学科作用。

**1、第七单元 宗教复调音乐的顶峰——巴赫**

（1）初步了解巴洛克音乐、西方宗教音乐、音乐家巴赫；

（2）了解《马太受难曲》的创作背景，在初步了解复调音乐和主调音乐概念的基础上，聆听《马太受难曲》第1和第72分曲，能感受并分辨主、复调音乐的特点。

（3）拓展了解中国律制学家朱载堉和十二平均律。

**2、第八单元：划时代的音乐大师——贝多芬**

（1）初步了解古典主义音乐、音乐家贝多芬；

（2）了解《热情奏鸣曲》、《第九交响曲》的创作背景；

（3）在聆听《热情》奏鸣曲第三乐章，关注其力度、节奏的变化，感受贝多芬在《热情》第三乐章中运用的音乐表现手段；

（4）通过聆听《第九交响曲》器乐部分，尝试感受作品在配器方式、主题乐思、重复、变奏等方面的音乐表现；通过聆听《第九交响曲》人声部分，结合作品的歌词内容、文字介绍，尝试探究音乐家所要表现的强烈情感以及启蒙运动对贝多芬形成宏大音乐思维的影响；

**3、第九单元 第16节 艺术歌曲的成熟——舒伯特的歌曲**

（1）初步了解浪漫主义音乐、艺术歌曲、音乐家舒伯特；

（2）了解《魔王》、《鳟鱼》、《菩提树》的创作背景，聆听并归纳三首作品的相似之处。

（3）根据课本中知识点部分的介绍，初步理解“声乐套曲、舒伯特与艺术歌曲”的内容含义。

（4）通过聆听三个声乐作品，感受诗歌与音乐相结合的美，了解歌曲伴奏在艺术歌曲中的重要地位。

**（三）学习难点和重点**

**1、第七单元 宗教复调音乐的顶峰——巴赫**

重点：聆听马太受难曲第1和72分曲

难点：能辨析复调音乐和主调音乐部分，感受巴洛克时期宗教音乐风格。

**2、第八单元：划时代的音乐大师——贝多芬**

重点：欣赏《热情奏鸣曲》、《第九交响曲》

难点：能简单概括出贝多芬的个人音乐风格特征。

**3、第九单元 第16节 艺术歌曲的成熟——舒伯特的歌曲**

重点：欣赏《魔王》、《鳟鱼》、《菩提树》

难点：能简单阐述艺术歌曲的风格特征。

**（四）学习方法**

1、学生通过网络查找相关历史、地理、政治等文化背景及音乐知识点，对各个时期的音乐文化、风格、代表人物建立初步印象。

2、通过音乐软件、微信公众号等网络平台，查找巴赫复调音乐作品，贝多芬钢琴奏鸣曲、交响曲，舒伯特艺术歌曲以及相关文化解读，在拓展聆听中增加文化理解，提高音乐审美感知。

3、通过对比、拓展聆听三个课时中不同时期的音乐作品，加深对复调音乐和主调音乐特征的辨别能力以及巴洛克时期、古典音乐时期、浪漫主义早期音乐风格特点的理解。

4、通过班级群或家庭音乐听辩比赛，讨论不同风格音乐聆听感受、表达意见看法。

**（五）课程资源**

1、常州市教科院网上精品课资源

2、江苏省中小学音乐教研室音乐“名师课堂”

3、课程：网易云音乐搜索歌单”高中音乐课本《音乐鉴赏》”

4、App：学习强国、酷狗、QQ、bilibili 、国家大剧院古典音乐频道等

5、公众号：每晚古典音乐会、西方古典音乐等

**（六）评价方式**

**参考问题考核：**

1、谈谈你对巴赫、贝多芬、舒伯特三位大师音乐作品中人文性的理解。

2、你喜欢的主、复调音乐作品推荐。

3、运用已有的知识经验和积累，说说我国有哪些著名的音乐家也是在非常时期通过音乐的方式鼓舞人民。

4、能说出1、2首中国近代艺术歌曲吗？

**拓展考核：**

1、搜索与防控新冠状病毒感染的肺炎疫情有关的音乐、新音乐创作，挑选你喜欢的听一听、哼一哼。

2、观看相关音乐电影、音乐节目、聆听名家名乐，任选一部对其音乐表现和艺术表达谈谈自己的体验和观点。

**音乐学科课外拓展学习参考内容**

**一、音乐类节目**

1、《一起乐队吧》

2、广东卫视 《劳动号子》

3、《经典咏流传》

4、《回声嘹亮》

5、《舞蹈风暴》

6、《声入人心》

**二、音乐会**

1、央视网 《黄河之水天上来——国宝音乐会》

2、2020维也纳新年音乐会

**三、各大世界爱乐乐团简介**

1、柏林爱乐乐团: 柏林爱乐乐团在听众的音乐生活中起着重要的作用。成立于1882年，著名指挥家尼基什曾任该团指挥达27年之久，他在任期间为乐团打下了牢固的基础，使之成为全世界首屈一指的交响乐团之一。1954年，富特文格勒担任乐团指挥，此后柏林爱乐声誉更盛。1955年后由卡拉扬接任该团终身常任指挥，由此进入卡拉扬时代。1990年，阿巴多接替去世的卡拉扬成为乐团首席指挥。

2、维也纳爱乐乐团: 维也纳爱乐乐团(一般简称为VPO),是当今全球最著名的顶尖乐团之一。维也纳爱乐乐团的历史可以追溯至1842年，是世界闻名的音乐之都——维也纳的“门面担当”。1870年，里希特担任该团指挥后，该团声誉渐起。而后，马勒、理查•施特劳斯、勃拉姆斯和布鲁克纳等著名作曲家和指挥家都曾指挥维也纳爱乐乐团演出。第二次世界大战后，贝姆、卡拉扬、穆蒂、伯恩斯坦、马泽尔等当代著名指挥家都经常被邀为客串指挥。维也纳爱乐乐团多年来一直保持着鲜明的德奥音乐的传统风格，典雅庄重，弦乐音色华丽优美，并且对任何类型的指挥家都能作出灵敏的反应。

3、阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团：是令世界乐迷着的古董级乐团，她诞生于1888年，具有“天鹅绒般的弦乐”、“金质的铜管”和“最具典型荷兰特色的木管”。1988年，在乐团百年庆典的纪念仪式上，乐团被荷兰王室冠以“皇家音乐厅管弦乐团”，全称便是“阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团”。

4、中国爱乐乐团：中国爱乐乐团与2000年5月25日在原中国广播交响乐团基础上组建成立。中国爱乐乐团是国家级交响乐团，直属于国家新闻出版广电总局，现任团长为李南，余隆担任艺术总监和首席指挥。2009年，英国《留声机》杂志评出“世界十大最具影响力的乐团”，中国爱乐乐团与柏林爱乐乐团、伦敦交响乐团、纽约爱乐乐团等一起榜上有名。乐团成立之后的十四年来，中国爱乐乐团已举行了包括交响乐、歌剧、清唱剧、戏剧配乐、芭蕾音乐、室内乐等多种艺术形式在内的近千余套音乐会，演奏了近三千部作品，观众累计百余万人，国内、国外巡演行程约计百万公里。乐团在艺术总监余隆的率领下进行了区域广泛的境内外巡演，出访的国家和地区包括：美国、加拿大、德国、奥地利、英国、法国、意大利、梵蒂冈、波兰、斯洛文尼亚、罗马尼亚、新加坡、日本、韩国等国以及中国的台湾、香港、澳门等地。

5、上海交响乐团：上海交响乐团是亚洲地区历史最为悠久的交响乐团，其历史最早可追溯至1879年（清光绪五年）的上海公共乐队，当时被誉为“远东第一乐队”。乐团开创了中国乐团与国外著名乐团联手委约国际作曲家作品的先河，是中国大陆与世界级指挥家、独奏家、歌唱家合作最早、合作场次最多的交响乐团，是中国首个登上[卡内基音乐厅](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%A1%E5%86%85%E5%9F%BA%E9%9F%B3%E4%B9%90%E5%8E%85/7456304)、柏林爱乐大厅，并唯一受邀在[纽约中央公园](https://baike.baidu.com/item/%E7%BA%BD%E7%BA%A6%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E5%85%AC%E5%9B%AD/1289127)夏季音乐会上演出的交响乐团。乐团与[谭盾](https://baike.baidu.com/item/%E8%B0%AD%E7%9B%BE/1373881)合作演奏的电影音乐《[卧虎藏龙](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%A7%E8%99%8E%E8%97%8F%E9%BE%99/8560021)》更是中国音乐史上首次获得[奥斯卡](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%A5%E6%96%AF%E5%8D%A1/333665)和[格莱美](https://baike.baidu.com/item/%E6%A0%BC%E8%8E%B1%E7%BE%8E/1320479)两项大奖 。

6、德累斯顿国立交响乐团: 成立于1548年,历经464年的淬炼,是历史最悠久的乐团之一。最初只是室内乐队的小编制，后逐步扩大。该团在18世纪前以演奏意大利歌剧为主，从1817年开始，由著名作曲家韦伯担任指挥，进一步充实了乐队人员的编制；后又经著名音乐家瓦格纳和理查•施特劳斯的指挥排演，创造出了辉煌的历史。

7、伦敦交响乐团：伦敦交响乐团建立于1904年，前身是1895年成立的女王大厅管弦乐团。汉斯•里希特、爱德华•埃尔加先后担任首任乐团首席指挥，使得乐团的演奏曲目不断扩大，适应不同风格的指挥，为日后的发展打下了基础。伦敦交响乐团是代表英国水平的著名乐团，不同时期、不同风格的乐曲都能出色地演奏和表现出来是该团的一大特点，这也体现了该团演奏水平全面的特点。

8、巴伐利亚广播交响乐团：1949年，巴伐利亚广播交响乐团由欧根•约胡姆创建并就任首任指挥，他很快邀请到一批杰出的器乐独奏家、室内乐演奏家作为乐团各个声部的首席，使得乐团以极快的速度达到世界水平。理查•施特劳斯、克劳斯、贝姆、克莱姆佩勒、科林•戴维斯爵士、洛林•马泽尔等人都曾先后指挥乐团进行演奏。1969年，库贝利克接任乐团指挥及音乐总监，演出活动益发活跃，创造了充满激情的“库贝利克时代”。

9、洛杉矶爱乐乐团：洛杉矶爱乐乐团于1919年创建，由W.H.罗特维尔任指挥至1927年。1964年起，乐团在洛杉矶音乐中心的桃乐丝钱德勒大厅演出，并且每年在好莱坞音乐厅举行消夏音乐会。历任首席指挥为乔治•施尼弗特、阿瑟•罗津斯基、奥托•克莱姆皮尔、阿尔弗莱德•瓦伦施坦、爱德华•凡•柏努姆、祖宾•梅达、卡罗•玛丽亚•桂里尼、安德列•普烈文、艾萨-培卡•萨洛宁。

10、克利夫兰管弦乐团：1918年，克利夫兰管弦乐团在克利夫兰音乐艺术协会的援助下创立，首任指挥是索柯洛夫。1933年，罗津斯基就任音乐指导与指挥，为乐团打下了扎实的演奏基础，很快进入著名交响乐团行列。乐团先后在莱因斯多夫、塞尔、布列兹和玛捷尔的指挥下演奏。克利夫兰管弦乐团音响均衡，音色明快，演奏细腻，合奏默契。

**四、相关电影**

1、《海上钢琴师》

2、《爱乐之城》

3、《放牛班的春天》

4、《寻梦环游记》

5、纪录片电影《音乐的秘密》

6、《肖邦传—一曲难忘》

7、第十放映室《电影的表情》——音乐篇

8、约翰·威廉姆斯30年电影音乐

**五、音乐TED**

埃里克·惠特克：一个2000人的虚拟唱诗班

**六、音乐剧**

1、《歌剧魅影》

2、《猫》

3、《钟楼怪人》