**高中语文延迟开学期间导学计划**

**高一年级**

**一、晨诵晚读：诵读经典，阅读好书**

**1．每日晨诵**

内容：自主选择优秀传统文化经典进行诵读；推荐《论语》、唐诗宋词

时间：每天早晨20分钟左右

方法：诵读原文、借助工具书或网络资料探究其含义

成果：给自己增加背诵积累量，譬如背诵了20则论语或10首唐诗；撰写三则诵读心得

**2．每日晚读**

内容：自主选择一本好书精读

推荐：徐贲《明亮的对话：公共说理十八讲》

迟子建《白雪乌鸦》

韦斯特弗《你当像鸟飞往你的山》

樊锦诗《我心归处是敦煌》

时间：每天晚上30分钟左右

方法：自主阅读、圈点勾画、做批注

成果：读完一本书，写好一篇读书报告（文章、PPT等格式），开学后进行班级分享交流

**二、必修三自主学习：自主阅读、自主梳理、自主探究**

**第一周（2月10日~14日）**

内容：《语言的演变》《咬文嚼字》《简笔与繁笔》

时间：每天白天45分钟左右

任务：1.自读三篇文章，撰写内容摘要。

2.在我们的生活当中，常常会产生各种新词汇、新说法、新表达，它们很快流行开来，有的风靡一时就消失不见，也有的沉淀下来进入我们的日常表达，甚至被收入各种词典。请你搜集一些例子，进行分类整理，并简要分析它们流行一时之后产生不同结局的原因。

3.文字的运用是语言表达的重要方面，古今中外都有许多锤炼字句的佳话，请收集两三个这样的故事，并用自己的语言把这些故事写在你的笔记本上。

4.找出自己写过的文章，从中选取一篇文章从详略安排和词句运用的角度进行修改，并写下自己的体会。

**第二周（2月17日~21日）**

内容：《指南录后序》《五人墓碑记》

时间：每天白天45分钟左右

任务：1.诵读文章3-5遍，读准字音和节奏。

2.结合自己的学习经验，从两篇文章当中各自挑选10个重要实词，然后借助工具书和已有的积累整理其常用含义。

3.文天祥以生命为自己撰写了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的墓志铭；请你在阅读张溥纪念文章的基础之上为五人撰写一幅挽联。

4.当前疫情肆虐，在抗击新冠肺炎的行动当中，许多人不顾危险勇敢地走上了“前线”，他们有的是专业技术人员，有的是社区工作人员，有的是自发的志愿者；有的人捐献了大量的财物，有的人甚至献出了自己的生命……他们是英雄，也是一个个的平凡人。从古至今，正是这样一些人拆下肋骨当火把，照亮了黑暗的天空。

请你在网络上搜索材料，了解我们的城市有哪些人正在为抗击新冠肺炎努力工作，他们在做些什么事情？我们每一个被迫“宅家”的人可以做哪些有益的事情？整理你所获得的资料，制作以“战疫记忆”为内容的微杂志。

要求：有明确的主题；有3个以上版块；以文字为主，适量配图；不超过10页。

**第三周（2月24日~28日）**

内容：《拿来主义》《东方和西方的科学》《美美与共》《传统文化和文化传统》

时间：每天白天45分钟左右

任务：1.自读四篇文章，分别梳理作者的观点。

2.近年来，中美之间贸易冲突频发，其中以华为公司的遭遇最为人瞩目。对此，有人提出，中国人应该支持国货、支持华为，不应该购买和使用苹果手机、电脑等电子产品。请你从这几篇文章中选择一句话转发给他们，并写下你的感受和思考。（不超过140字）

3.在当代中国，很多年轻人喜欢过“洋节”，比如圣诞节；同时，不少人都在感慨传统节日除了吃吃喝喝似乎越来越没意思了，连最重要的“春节”也越来越没有年味了。对此，你有怎样的感受和思考？请从下列选项中任选一个，按照要求完成任务。

A 12月24日平安夜，小明和同学约好一起去吾悦广场吃饭，并参加某商家举办的圣诞派对。然而临出门，小明父亲不同意他出去。你觉得父亲会以怎样的理由阻止小明？小明又该怎样“据理力争”？请设计一段父子之间的对话。（不少于3个回合）

B 请你采访一下自己的父母，问问他们记忆中的年味是怎样的；再请你回忆一下，自小到大，你觉得过年时有过哪些让你喜欢的事情。有一天，当你为人父母，过年时你将会怎样为孩子营造年味？请写下你的设想。（300字左右）

**高二年级**

**第一周：唯有诗酒趁年华**

**——唐诗主题自主学习**

**学习目标**：1、观看《唐之韵》视频并阅读相关文字，初步理解唐诗风格；

2、完成相关问题，能基本掌握自主学习唐诗的方法等；

3、对应当掌握、自己喜欢的唐诗熟读成诵。

**学习重难点：理解唐诗的整体风格，能对每位诗人独有的风格进行审美**

**【具体学习方案】**

**第一天**：观看《唐之韵》第1、2集及相关文字

【任务】

问题1.从本集视频中，请你谈谈唐诗兴盛崛起的原因与影响有哪些？并对唐诗按照时期进行划分，将视频中所涉及到的诗人进行归类。  
 问题2.（1）通过观看本集视频，请试着分析初唐四杰对唐诗独振新风的贡献在哪些方面？并尝试概括四人的诗歌风格特色。（2）自制人物卡片，请自选一首你喜欢的诗人陈子昂的诗歌，并通过该诗具体分析其诗歌风格特色，并谈谈其诗文革新对唐诗发展的影响。

**第二天**：观看《唐之韵》第3、4集及相关文字

【任务】

1、比较高适和岑参边塞诗的异同，请结合《燕歌行》和《白雪歌送武判官归京》具体谈谈。

2、比较高适和岑参边塞诗的异同，请结合《燕歌行》和《白雪歌送武判官归京》具体谈谈。

**第三天**：观看《唐之韵》第5、6集及相关文字

【任务】

1、试根据“吴中四士”的介绍，结合相关资料，概括初唐诗歌向盛唐诗歌发展的新迹象，不少于三点。

2、“山水诗”为何开始时被认为是低水平的？文章以王维、孟浩然等人为例，阐述了山水诗何种特征，并举例说明。

**备注**：学生观看完每个视频后，回答相关问题，可以在QQ群里，与其他同学一起分享你的观看心得，老师也可以参与其中，给予一定的支持与引导。

**第四、五天**：手抄报“喜欢的唐代诗人”制作一份，与同学一起分享，各自学校语文组也可以做一些积极的引导和组织。

制作要求：

1、诗人可以是在《唐之韵》前6集中谈及的或其他唐代诗人；

2、写一段不少于100字的推荐词；不少于200字的喜欢理由；

3、并在手抄报上摘录诗人相关的诗歌，并做些鉴赏，可以是自己的鉴赏或是名家鉴赏；

4、形式可以创新，可以插图等。

**附：《唐之韵》文字解说词**

**唐诗鉴赏相关书籍或视频推荐**：

《莫砺锋讲唐诗》或莫砺锋教授的百家讲坛

《唐诗简史》郦波

《叶嘉莹说初盛唐诗》

**第二周：唇枪舌剑唤春雷**

**——辩论赛学科活动周**

**学习目标**：1、了解辩论赛相关知识

2、初步学会辩论，感受唇枪舌剑的精彩；

**重难点**：在辩论中培养逻辑思维能力、思辨能力

**【具体学习方案】**

**第六天**：辩论赛流程相关视频观看及比赛注意事项的学习

**第七天**：进一步学习辩论赛相关知识、并观看辩论视频、班级初步分组并选出主持人、计时员等

**第八、九、十天**：班内组织视频辩论赛，选拔班内的辩论能手，开学后展学校辩论赛。

**辩论题目（仅供参考）**：

1、人生该不该甘于平凡

2、现今人们应不应该理性而活

3、高校人才的选拔是诚信放第一位还是知识放第一位

4、城市环境改善带动居民素质提高还是居民素质提高带动城市环境发展

5、当今中国应不应该取消死刑

6、是否应该允许未成年人进入直播行业？

**备注**：

1、老师指导学生辩论相关知识，有效引导学生辩论；

2、由课代表和相关班干分组，分组时应注意积极学生与不积极学生的有效搭配；

3、每组负责人员负责做好截屏工作，老师做好监督和引导工作。

附：

辩论赛流程-综艺-高清正版视频在线观看–爱奇艺 <http://www.iqiyi.com/w_19rujfgux5.html>

**如何区分“价值类辩题”和“政策类辩题”？**

<https://zhuanlan.zhihu.com/p/82288807>

辩手如何利用寒假的时间实现尽可能多的提高?

<https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5NTYyNjE2MA==&mid=2650924669&idx=1&sn=3511c4d0b1ecb637dc2101f7b83e130e&chksm=bd00eba28a7762b49aa08507ae067c8298b49335895845f7aa3d7a9f07c960a3128f5bd51063&mpshare=1&scene=23&srcid=0528JVa9BAaJHKYfnUFh3DMl#rd>

**第三周：一本小书解烦闷**

**——整本书阅读与探究**

**推荐书目：加缪《鼠疫》**

**学习目标**：1、通过网络了解作家加缪、其作品以及它的作品风格；

2、在小说中培养思辨阅读与表达的核心素养（重难点）

3、结合当下疫情与《鼠疫》中的场景，更深刻地理解疫情与背后的众生相

**【具体学习方案】：**

一、阅读小说《鼠疫》，熟悉情节

第一天：阅读1—6章，并为小说每个章节写一个小标题；

第二天：阅读7—12章，并为小说每个章节写一个小标题；

第三天：阅读13—18章，并为小说每个章节写一个小标题；

第四天：阅读19—24章，并为小说每个章节写一个小标题；

第六天：阅读25—30章，并为小说每个章节写一个小标题；

**二、整合情节，思辨理解小说**

1、通过网络，摘录作家加缪的信息及写作风格

2、《鼠疫》中的医生里厄与现实中面对新型冠状病毒的医生李文亮形象的比较

3、《鼠疫》中的众生相与疫情中众生相之比较，你如何看待疫情中的人性呢？试举例阐述。

4、结合疫情，理解“鼠疫”的象征意义。

5、摘录《鼠疫》中你所欣赏的句子，写一些你的感悟。

附：

**第一集 千古唐诗**

这是陕西醴泉县的昭陵，埋在这里的是中国历史上最为杰出的皇帝——唐太宗李世民。李世民，这个少年英雄，十九岁起兵反隋，骑着这昭陵六骏，手握风雷，驰骋华夏，“昔乘匹马去，今驱万乘来”，建立了中国历史上国力空前强大的唐王朝。二十九岁时，他从父亲唐高祖李渊手中接过皇帝的权柄，中国历史上于是开始了令后人无限向往的贞观之治。

李氏家庭虽属汉族，但祖籍陇西，从四世纪初起就一直为少数民族所统治，到唐王朝建立，已经四百年了。四百年，要改变一个家庭思想感情的遗传基因是绰绰有余的。因而李氏家族成了一个深度胡化的家族。他们又自认是古代哲学家老子李耳的后裔，因而对老庄道家十分推崇。对魏晋南北朝以来勃兴的佛教，他们也不存任何芥蒂。有了这样一个不带成见不存偏见的政治核心，加上国力强大，生产力的发展也达到了小农社会的最高水平，于是唐朝人信心十足，对什么都敢用微笑来接纳。在李氏集团统治的二百九十年内，没有因文字触犯忌讳而被判罪的，更没有被杀头的，即便是讽刺了皇帝，揭了皇帝的短，也就只算小事一桩。在封建制度下，这是唯一一个政治气氛如此宽松大度的朝代。

一说起唐代，我们立即就会想到唐诗。唐诗，是中国诗坛的珠穆朗玛峰，在小农社会里前无古人，后无来者，是一个无法企及的高度。唐诗，是中国诗坛的长江、黄河，以广阔的流域面积灌溉着中华民族的国土。据统计，全部唐诗，有作者三千六百多人，诗五万五千多首。而且由于唐代刻版印刷术刚刚发明，印书还不是轻而易举的事，谁知道有多少诗歌流失了呢！盛唐重要诗人王之涣，就只剩下了六首诗，那么，整个唐代流失的数字，又有谁能统计出来呢？

唐代实行科举，进士一科尤其受人重视。考进士要考诗赋，诗做得好就有飞黄腾达的可能，读书人谁不想到这擂台上一试身手？流风所及，连和尚、道士、妓女等稍有些文化修养的人，都敢大大方方站出来赋诗一首，有不少人甚至还留有诗集。

唐代，连政治连哲学都透着诗歌的芬芳，是典型的诗歌时代。唐代的诗坛，不仅诗多，诗人多，而且还挺立着一队令后人肃然起敬的巨人，像李白，像杜甫，像韩愈，像白居易，等等等等，“不尽长江滚滚来”，这一个接一个登场的巨匠。宋朝以后的诗人创作时，都极力想跳进他们的磁场，却又无从着手；或是极力想跳出他们的磁场，却又无能为力。

于是，初唐四杰之一的王勃来了，放声一唱，就是“海内存知己，天涯若比邻”，看看这胸襟气度！在交通和通讯工具都不发达的古代，山那边是什么样子都很少有人知道，天涯是不可能若比邻的。而这只有人充满自信，相信能自由自在地活着，不会有政治地震与任何外力来阻隔人相会的愿望，才能从容不迫唱出这样的豪情。

于是陈子昂来了，像巨人一样挺立在幽州台上，面对着无限的时间与无限的空间，如春雷炸响一样高唱着“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”！多么悲壮的歌声，像从历史的深处腾出，不仅一声就唤醒了永远辉煌的盛唐诗，而且直到今天仍在中华大地上产生审美的冲击波！

于是那一群气势磅礴的边塞诗人来了，他们是盛唐的仪仗队，显示着盛唐的国威。王昌龄来了，高唱着战地进行曲：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！”于是高适来了，他的千古绝唱《燕歌行》如钱塘江潮一样喷涌而来：“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。”于是岑参来了，这个渴望建功立业的诗人满怀激情高唱着：“走马西来欲到天，辞家见月两回圆，今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。”这群边塞诗人，或歌颂在保卫祖国的战争中一往无前的昂扬斗志，或诉说战争的艰苦和残酷，都那么英姿飒爽，气势灼人。因为他们是盛唐的诗人——盛唐诗坛的风云人物，喷发的是永远震撼人心的边塞英雄交响曲。

终于，李白来了，他配合时代的最强音，以惊动千古的气势唱出了“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”。这是巨人昂首天外，用目光提起黄河滚滚狂涛向海里倾倒时才能找到的感觉。正是这个宣言“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的超级巨人，把盛唐精神推上了照耀千古的最高峰。

然而，盛极一时的唐王朝终于酿出了“安史之乱”，这一场延续了八年的战争，把盛唐气象一下扫得七零八落。于是，杜甫颜色憔悴、形容枯槁地走来了。这个悲天悯人的诗人，虽然到“安史之乱”爆发那一年已经四十四岁，但他唱不出盛唐的理想主义，唱不出盛唐的浪漫气质。他用嘶哑的歌喉唱出来的是“国破山河在，城春草木深”，是一片中唐的血泪，是目睹盛唐气象破灭的悲哀。

于是韩愈来了。这位个性极强，想把盛唐气象召唤回来以重新振起自信的诗人，开创了一个奇崛险怪的诗派。他大声疾呼，用诗一样的语言喊出了“物不得其平则鸣”的千古名言。显示出想用地震的强力重新推出一个高峰的魄力。

于是白居易来了，一出场就倔强地唱出了“野火烧不尽，春风吹又生”的坚韧，显示出唐王朝仍然是一个极有活力的存在。他发起了声势浩大的新乐府运动，诗歌的风格浅切平易，与韩愈的奇崛险怪双峰并峙，使唐诗呈现出又一个气象万千的新天地。

然而，唐王朝毕竟走上了无可挽回的下坡路。唐诗也从中唐的再度繁荣跌进了晚唐的衰飒。于是李商隐来了。他眼前一片朦胧，不知风从哪里来，也不知道路向哪里去。他的歌声是令人感伤的、低沉的，望着逐渐黯淡的黄昏，一唱一咽地低吟着：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”他是在哀叹自己的不得意，可我们从中也看到了唐王朝的日暮途穷。

唐王朝，中国历史上的这一道辉煌，终于黯然熄灭了。唐诗也以寒蝉一样凄切的声音，唱出了最后的失落。韦庄站在南京古城墙上唱着：“江南霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”这是在哀悼六朝的沦落，也是为唐王朝送终，为唐诗留下最后的叹息。

唐诗结束的时候，它的影响却刚刚开始。到唐代才终于定型的绝句，兴起于盛唐的律诗，穿越千年，被一直沿用到今天。今人写旧体诗，提笔就是一首五绝、五律，七绝、七律。大概很少有人想过，这是唐朝诗人铸成了现成的模子，才使我们写起诗来能这么方便。宋、元、明、清这几代的诗人，绝大多数或深或浅，或直接或间接都曾受到过唐诗的影响。且不说个人，就说较大的诗派和较有影响的诗歌运动吧。北宋初的西昆派，专学李商隐，只求把诗写得朦胧，甚至晦涩，而不管有没有诗味。北宋后期兴起的以黄庭坚为首的江西派，则把杜甫奉为祖师爷，讲究用典，以无一字无来处相标榜。明代中叶兴起的复古运动，甚至断然以“诗必盛唐”相号召，只求把诗写得语气雄阔，锣敲得山响就行，管他是不是音乐！直到清末维新运动起来后，传统的诗歌美学开始受到挑战，康有为才大声喊出了“意境几于无李杜，目中何处着元明”，才终于敢站在时代的制高点上来俯视唐诗。话虽说如此，但中国诗歌终于从唐诗的磁场中跳出来，还是五四以后时白话文兴起以后的事。

**第二集 独振新风**

从明代开始，研究唐诗的人习惯上把唐诗分为四期，即初唐、盛唐、中唐、晚唐。初唐从唐王朝建国，即公元六一八年起，到八世纪初，即唐玄宗李隆基登上皇帝宝座之前，将近一百年，时间跨度最大，成就却最低。世界级大河长江，源头一样是窄窄浅浅、弯弯曲曲的，但没有这窄窄浅浅弯弯曲曲，就没有下游的浩浩荡荡滚滚滔滔。

初唐的诗坛，还在南朝追求形式美的装饰风格笼罩下，宫廷诗人不必说，就是四杰这样强烈要求转变风气的人物，诗歌风格也明显偏于华丽。像唐太宗李世民这样叱咤风云的人物吧，唱出来的也是“结伴戏方塘，携手上雕航。船移分细浪，风散动浮香”。这种诗与南朝那些跟着皇帝起哄的诗人所作，几乎无法区分。

四杰王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，文学史习惯称之为王杨卢骆。他们主要活动于七世纪下半叶八十年代以前。这是一批少年才子，才华横溢，精神饱满，一出场就英气勃勃；这是一批短命诗人，活得最短的王勃才二十七岁；这又是一批苦命诗人，王勃是淹死的，卢照邻是因长期瘫痪投水自尽的，骆宾王是被杀的。他们虽然时运不济，生命多艰，但都立志要扫荡诗坛的积秽，革除陈陈相因的宫廷文学，要求写出自己真实的感受，在诗中塑造出一个真实的自我，改变诗歌与时代就像油花漂在水面上的关系，要叫诗歌具有激情和生气。他们的能量虽然有限，但先声夺人，互相呼应，经过一番纵横驰骋，终于为唐诗的出场准备好了必要的布景和合适的气氛。四杰的成就有限，又没有完全摆脱南朝绮丽文风的影响，因而颇受后人非议。杜甫对此很是不平，曾断言指出：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流！”

四杰中成就最高的王勃，只活了二十七岁。他二十六岁时写的《滕王阁序》，是传诵千古的名文。据说当时镇守南昌的都督阎某，把滕王阁修饰一新，九月九日大会宾客，叫他女婿先写好一篇记述滕王阁的文章，到时候假装是即兴创作来向宾客夸耀。宴会时，主人装模作样让在座的人写。知情人都知趣地推辞，王勃却不知天高地厚，竟接过笔来真的写起来，惹得阎都督勃然大怒。不过，唐朝人胸襟就是宽广，当王勃写到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，阎某大为惊服，不但不生气，还主动请王勃接着写下去。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，黄昏时江边的这一幅秋景多么开阔，多令人神气飞扬！《滕王阁序》虽然不算诗，但却是诗味醇厚的一首散文诗，其审美效应永不会衰变。文章以一首诗结尾：“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾！（《送杜少府之任蜀州》）

与朋友分手，一般总不免会有些伤感，这首诗却一反常情，认为只要是知己，即便分隔天涯，也仍然像近邻一样。诗中没有一句解释的话，但天下升平，处处都有能给人踏踏实实的安全感，却作为坚实的背景衬托在诗的背面。只有时代开放、清宁、透明度高，送行的和被送的都根本想不起来会遇到什么意外的侵害，分手时才会有这么开朗的心情。“海内存知己，天涯若比邻”，表达了人类这种普遍的愿望，因而流传千古，成了随时都能被引用的名句。

四杰中的杨炯曾说“愧在卢前，耻居王后”。很显然，认为排名在卢照邻之前感到惭愧，是故作谦虚，真正的用意是不服王勃。他恃才傲物，骂那些装模作样的朝廷官员为“麒麟楦”，意思是麒麟的填料。问他此话怎讲时，他说耍麒麟的都是用布画麒麟蒙在驴身上，看起来像麒麟，其实揭掉画皮，不过是一头驴。真是骂绝了！幸好他生在唐代，不然的话，光凭这件事，就足以叫他掉脑袋。

卢照邻遭遇极惨，中风瘫痪十年，最后因无法忍受而投水自尽。他的《长安古意》中有两句，“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”，是至今还不时有人引用的名句。

做父母的大概都给孩子教过几首唐诗，教的诗中大概也会有这一首吧：“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”这首诗据记载是骆宾王七岁时写的。

骆宾王是浙江义乌县人。徐敬业起兵反武则天时，他写了一篇《[为徐敬业]讨武氏[曌]檄》，把武则天有的没有的劣迹全兜出来抖搂了一番。据说武则天满不在乎，但听到“一抔之土未干，六尺之孤何托”时，不禁一震，听左右说是骆宾王写的以后，就说：“宰相之过也。人有才如此，而使之流落不偶乎？”“一抔之土未干，六尺之孤何托”，这对激发朝廷百官起来反对武则天，是极有煽动力的。徐敬业起兵失败后，据传说，他曾在灵隐寺这里潜藏，出家做了僧人。有一天，宋之问来到灵隐寺，晚上在寺内独自散步，想做诗，但刚想好两句就接不下去了。一个白髯苍苍的老僧，也就是骆宾王来到他跟前，问明情由后，就给他补了两句：“楼观沧海日，门对浙江潮。”这种传说的含金量大概是不会高的。也许，宋之问这首《灵隐寺》非常平庸，中间偏偏夹着这非常精彩的一联，后人就故意剥夺他对这一联的著作权吧。也许，宋之问人品低劣，后人就编出这个故事，把这一联警句剜出来，归到骆宾王的名下吧。

初唐四杰开始冲破唐初宫廷诗风的束缚，使诗歌从应制应酬、歌功颂德的圈子里跳出来，担负起歌唱人生的使命。但是他们还缺乏强有力的理论武器，使唐诗总结过去，迎接未来。历史选择了陈子昂，来完成这为唐诗展开一个新天地的使命。陈子昂旗帜鲜明地反对南朝的贵族文学，反对那种只求词藻华丽而内容空洞的诗风。他不仅在理论上为唐诗的发展指明了道路，而且诗歌创作也实践了自己的理论。他的《感遇》三十八首，或讽刺现实、感慨时事，或感慨身世、抒发理想，都表露出强烈的自我意识和进取精神。“兰若生春夏，芊蔚何青青！幽独空林色，朱蕤冒紫茎。迟迟白日晚，袅袅秋风生，岁华尽摇落，芳意竟何成！”春夏之交，草木茂盛、青翠的树林里，兰草和杜若这类香草紫茎上开出朵朵红花，使满林的草木相形逊色，然而毕竟是幽独的。年光易逝，秋风又起，空有阵阵香气，又能怎么样呢？诗中的抒情主人公怀才不遇，像幽林里的红花无人欣赏，只有随着年光的流逝自生自灭而壮志难酬。

七世纪末，武则天当皇帝的时候，派人远征契丹，以陈子昂为参谋。由于主将不力，军事失利，他几次进言，不仅不被采纳，还受到降职处分。他登上幽州台时，感慨万千，唱出了他的千古绝句《登幽州台歌》。

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

这首诗蓦地而来，戛然而止，没有起承转合，没有写景，也没有借景抒情。它明白如话，用普通话来念，甚至连韵都不押。这是诗吗？不像，它只像一声长长的浩叹，只像一声宣泄愤懑的长啸，像隐隐约约却使大地颤动的春雷，在呼唤万物苏醒。抒情主人公有如巨人一样屹立在幽州台上，举目四望，涌来的是无古无今的孤独。没人理会，更没人理解，只有无法抚平的惆怅在内心翻涌，终于化作两行涩泪滔滔而下。他眼里噙着饱含历史沧桑的悲哀，而不是沮丧；他要及时发奋，而不是万念俱灰。这首诗之所以如此震撼人心，传诵千古，原因大概就在这里吧。

**第三集 边塞诗人（上篇）**

盛唐的边塞诗意境高远，格调悲壮，像雄浑的军号，一声声吹得历史都热血沸腾。

盛唐的边塞诗人视野开阔，胸怀激荡，充满了磅礴的浪漫气质和一往无前的英雄主义精神，他们唱出了时代的最强音，充分体现了盛唐精神，是古代诗坛上绝无仅有的奇葩，是后世诗人可望而不可即的高峰。

在这批边塞诗人中，七言绝句写得既多又好的当数王昌龄。七绝在初唐时就开始成熟了，但表现能力还没有充分发掘出来，佳作还不多，王昌龄以其成功的创作实践，使七绝这种诗体的概括能力发挥到了极致，与李白同为写绝句成就最高的诗人，有人甚至说他超过李白。他名气很大，有“诗家天子王江宁”的美誉。所以叫王江宁，或是因为他是江宁人，或是因为他在江宁做过官。他的组诗《从军行》七首几乎全是精品，从各角度揭示前线将士的心理活动。比如第四首：

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

出手一句“青海长云暗雪山”，就把战争气氛渲染得十分饱满酣畅；“黄沙百战穿金甲”既揭示了环境的艰苦，又展现出战士们轻身许国的英雄气概。

琵琶起舞换新声，总是关山离别情。缭乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。

这种万里远隔，思念妻子的哀愁，所以会那么无可奈何，就因为每一次思念都可能是最后一次，因为一出战就可能再不会回到这“烽火城西百尺楼”来了。这是真正的带着血丝的相思！“不破楼兰终不还”，固然英雄气概十足，但诗人同时也看到了战争给普通士兵带来的痛苦，并没有一味沉浸在立功封侯的幻想中。

他的《出塞》更是古今传诵的名篇，被誉为唐代绝句的压卷之作。

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

说“秦时明月汉时关”，实际的含义不过是一轮明月照边关。然而，把明月照边关这种悲凉的意境推到秦汉时期，这一句就由写眼前的实景，一变而为饱含历史深度的虚景，虚实相生，从而使这句诗的内涵变得无比深厚。这也就是说，从秦汉时期以来，一代一代的人都一直在进行这样的万里长征，多少人就死在这边关上一去不复返。慨叹没有李广那样的龙城飞将来挡住胡马，不让度过阴山，既痛惜自己无用武之地，不能报效国家，立功边塞，又深切地同情边关将士长期征战，有家不能归的痛苦。【诗人不知道，也不可能知道，该怎样来避免这种历史悲剧的重演。他只能幻想出现飞将军李广，用战争来制止战争，但同时他也深刻地意识到“昔日长城战，咸言意气高。黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。”（《塞下曲》）就算能用战争来制止战争，也是“白骨乱蓬蒿”，同样是个悲剧。这首诗读起来特别上口，每一个音跟前后的音搭配得都恰到好处，我们着重从音调的和谐来读上一遍就会知道：】“秦时明月汉时关，万里长征人未还，但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”

边关既有征夫，内地就有怨女。他的《闺怨》就是写妻子思念从军在外的丈夫的：

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

他的送别诗《芙蓉楼送辛渐》也是独出心裁的名篇：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

王昌龄的好朋友王之涣，年轻时以豪侠自命，爱击剑打猎，纵酒悲歌。他诗名很大，是边塞诗人中重要的一家，可惜他命运不济，诗集失传，只留下来六首绝句。据记载，有一回他和王昌龄、高适等人在酒店喝酒，正好来了一批艺人，于是他们约定，等会儿这些艺人唱歌时，唱谁的诗最多，就说明谁的诗名最大，结果一个乐工唱了王昌龄的两首绝句，一个唱了高适的一首绝句，王之焕说：乐工唱的是乡下人听的乐曲。等着瞧吧！果然，一个漂亮的歌妓起来唱道：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

那个歌妓又连唱两支歌，都是王之焕的诗。从这个文坛掌故就可以看出来，他在当时的诗名有多大，这首《凉州词》是唐诗中的名篇。黄河从白云中滚滚流出，一座孤城被围绕在万仞高山之中，显示出边塞风光的荒寒壮阔。第三句“羌笛何须怨杨柳”，既可指羌笛吹着表现征人思家的《折杨柳》曲子，也可指羌笛呜呜咽咽，似乎在怨恨塞外的杨柳不肯舒青涨绿来遮掩荒寒。全诗既表现了征人的辛苦，又有一种豪迈的气势。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

这首《登鹳鹊楼》更是连三岁的孩子都能背诵。诗人登上山西省永济县的鹳鹊楼，望着惨淡的日头西沉，滚滚的黄河东泻，视线向东西两向伸延，使视野无限广阔。后两句由实入虚，再推进一步，把视野再次拓宽。四句二十个字，字不奇，句不奇，景不奇，情不奇，但却展现出如此磅礴的气势，这简直是奇迹！“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

同时代的另一个诗人王翰，也有一首广为流传的《凉州词》：

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！

葡萄美酒斟进夜光杯，还有随军乐队在马上弹奏琵琶助兴，即将开赴前线的将士怎么能不痛饮！抒情主人公的内心也有几分无可奈何，但压不倒那种豪迈的英雄气概，情绪仍然是乐观的。这首诗只有盛唐人写得出来，也只有盛唐人能这么微笑着来感受走向死亡的痛苦。“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回！”

另一个重要的边塞诗人李颀，也擅长写七言古诗。他不大看中功名利禄，却非常想做神仙，服食丹砂，期盼着白日飞升。王维在《赠李颀》诗中说：“闻君饵丹砂，甚有好颜色。不知从今去，几时生羽翼。”李颀最著名的诗是《古从军行》：

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。野云万里无城廓，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家！

难能可贵的是，李颀不但同情“闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车”的汉族士兵，同时还看到了“胡儿眼泪双双落”，看到了战争给少数民族带来的苦难。“胡儿眼泪双双落”再用“胡雁哀鸣夜夜飞”来衬托，胡雁哀鸣与胡儿落泪这两个意象叠印在一起，是多么钻心刺骨的审美刺激力!李颀的这种思想境界，是其他反战倾向鲜明的边塞诗人所没有达到的。就为了这句话，中华儿女也应当在心灵深处塑一个巨大的铜像来纪念他。

**第四集 边塞诗人（下篇）**

边塞诗人中最有代表性的诗人是高适和岑参，后世合称高岑。

高适的性格和李白有些相近，很有些目空一切、不可一世的气派。他在《别韦参军》中说自己“二十解书剑，西游长安城。举头望君门，屈指取公卿”。盛唐既是出狂人的时代，自然不会只出李白一个。他才气没有李白大，但有实际政治才干。整个唐代，大诗人中政治才干最出色的，官职也做得最大的就数高适。

“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旗[旆]逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。边庭飘飘[飖]那可度，绝域苍茫更何有？杀气三时作阵云，塞声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！

《燕歌行》写妻子思念出征在外的丈夫，是从三国时期以后人人套用的老诗题。高适这一首虽然也还是写了“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”，但冲破了这一传统题材的限制，从战士出征时的心态、战事的紧急、战争的残酷，到军中苦乐不均、征人思妇与对和平的向往等等，都一环扣一环组织在一起。这首诗就像用打击乐器伴奏的进行曲，节奏强劲而又沉着，声势浩大，使人听了由不得会精神振奋起来。

高适擅长写七言古诗，气势壮阔，开合动荡，具有很强的感染力。他的七绝不多，但有几首也能于小中见大，具有丰富的内蕴，境界高远。

千里黄云白日熏，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君！（《别董大》）

诗人先极力渲染分手时环境的惨淡凄凉：黄云千里，白日昏暗，北风吹雪，大雁南归。在这种气候中与朋友分手，心情自然更觉沉重。但第三、四句突然一振，在这暗淡的天幕上划出一道亮色，使气氛一下变得轻松了。这正显示出盛唐人开阔的胸襟气度。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”[相比]，更多出几分豪迈，多出几分自信。

岑参是盛唐最典型的边塞诗人，在八世纪五十年代，他曾经两次出塞，在新疆前后呆了六年。他边塞诗的特点，我们应当从两个方面去把握。第一，他是个好奇的人，正如杜甫说的“岑参兄弟皆好奇”（《美陵行》）。早年他就喜欢从出人意表的角度去发现诗。有了边塞生活的体验以后，他的好奇天性也拓开了一个新的天地。

第二，岑参诗中有一股一往无前的英雄气概，这也是其他边塞诗人所无法比拟的。他赞叹别人“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”，他自己就是这样作为戎装的少年英雄驰骋在西北战场上的。他出塞时，才三十出头，正是充满锐气的年龄。王昌龄、高适等年辈稍长的诗人，随着开元盛世的逐渐萎缩，朝政的日益腐败，已经开始认识到战争的残酷和非正义性的一面时，岑参却还在战阵上高呼驰骋显示英雄气概。这种心态和思想境界，就使他的诗和高适有比较明显的区别。高适观察比较深入，更多地看到战士的艰苦，因而诗的色彩要淡一些。岑参则用绮丽的笔调来凸显西北地区冰天、雪地、火山、热海的异域风光，歌颂保卫边疆的战争，歌颂将士们不屈不挠、立功报国的豪情壮志，有一种感人的奇情异彩。

君不见走马川行雪海边，平沙茫茫黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。（《走马川行奉送封大夫出师西征》）

诗写“汉家大将西出师”，在“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走”的恶劣气候中行军。光从这种气氛的渲染就能使人感觉到，这是一支不可战胜的铁军，所以诗人信心十足地断定“虏骑闻之应胆慑”，因而要在“车师西门伫献捷”。这种百折不挠的战斗精神，在其他边塞诗人的诗里很难找到的。

《白雪歌送武判官归京》是诗人又一重要作品。这首诗，一开始就使人感到新奇。“胡天八月即飞雪”，按常情说，这种气候应当使人感到“愁云惨淡万里凝”才对。然而，作为盛唐时期一个好奇的年轻人，岑参却忽发奇想，认为压在枝头上的不是雪，而是盛开的梨花，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。这两句至今还经常有人引用的诗句往这里一搁，就使阴暗的天空突然有了亮色，空气突然变暖了，从而也奠定了全诗豪迈乐观的基调。“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，显现出一派异域情调。诗人眼尖，还特别注意到辕门上面那高擎的红旗，白雪衬着红旗，色彩对比是那么强烈。红旗应当是在风中飘动的，只不过偶然风停了，才垂挂着不动。这一特殊情况使诗人又设想入奇：似乎不是风逼着旗子一动也不动地展开，而是旗子冻僵了大风也吹不动。由于用好奇的目光来取景，用入奇的笔调来描绘，就使非常平常的送别场面，被描绘得那么绮丽豪放，使人百读不厌：

北风卷地百草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷犹著。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

还应当提一提也以写古诗著名的崔颢。有人甚至说，唐玄宗开元，天宝年间，也就是八世纪上半叶，知名度最高的诗人就数他和王维。这至少说明他在当时是个大名鼎鼎的人物。

“高山代郡东接燕，雁门胡人家近边。解放胡鹰逐塞鸟，能将代马猎秋田。山头野火寒多烧，雨里孤峰湿作烟。闻道辽西无战斗，时时醉向酒家眠。”《雁门胡人歌》这首诗写边地少数民族好勇尚武，粗犷豪迈的精神面貌，真是有声有色。

不过，他的名字是和《黄鹤楼》这首不朽的七律诗联系在一起的，还不如径直来读这首诗：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

**第五集 吴中四士**

唐诗经过近百年的酝酿，终于迎来了它的鼎盛期。盛唐诗于是挽起狂风，掀起巨浪，鼓动着磅礴于天地的雄浑，登上了中国诗坛的制高点，中国古代诗坛上这颗最红最亮最热最有吸引力的太阳升起来了。在这段跨度最小，才只有四十多年的时间里，多少开宗立派的人物，都从时代的风云中涌现出来。王维、王昌龄、高适、岑参，这些称雄一世的诗人，都与诗坛上独绝千古的巨人李白比肩而立，相视而笑，以各自斑斓的色彩装点着盛唐的百花园。

贺知章、张旭、张若虚和包融，都是江浙一带人。这一带古代属吴郡，也叫吴中，因此人们称他们为吴中四士。他们在当时也都是光芒四射，只是由于被时代的尘埃遮掩，才暗淡下来了，但除包融以外，都有一两首脍炙人口的诗。在听盛唐诸大家的英雄交响曲和田园交响乐之前，读读这些诗人的诗，就像听小夜曲，也是一种难得的享受。

贺知章字季真，爱饮酒，爱聊天，爱开玩笑。他是宰相级的大官，晚年却又忽发奇想，出家当了道士。唐玄宗曾把绍兴这里的鉴湖一角赐给他补贴家用，他晚年就是在这里度过的。由于狂放不羁，因而自称是四明狂客。他和李白是忘年交。李白在《对酒忆贺监》诗中说：“四明有狂客，风流贺季真。长安一相见，呼我谪仙人。”李白是个狂人，而在李白眼中，贺知章也是个狂得可爱的人物，这就可以想象他的为人了。

“主人不相识，偶坐为林泉。莫漫愁沽酒，囊中自有钱。”（《题袁氏别业》）看到人家园子里林泉优美，尽管不相识，竟然大模大样进去玩；还声言口袋里带了买酒的钱，请主人不必为如何款待而发愁。从这首诗就可以看出他的狂放。他最为传诵的诗是：

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

离别家乡岁月多，近来人事半消磨，唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。（《回乡偶书二首》）

小孩子敢“笑问客从何处来”，凑到跟前来起哄，说明诗人自己也是乐呵呵的。他“少小离家”，“近来人事半消磨”，只剩下镜湖水还是老样子，却没有一点哀伤。这既展示了他性格的放达，同时也折射出盛唐时期社会的安定和时代精神的豪迈。

张旭外号张颠，以草书著名。他的草书，和李白的诗，裴旻的舞剑，在当时并称“三绝”。裴旻的舞剑看不到了，无从说起。拿李白的诗和张旭的草书相比较，实在是独具只眼，其可比之处就在于都是狂人，都在各自的领域达到了顺乎自然而又出神入化的境界。据说他写草书时，先要喝得醉醺醺的，狂呼大叫疯跑一气，然后才趁着酒劲儿拿起笔来一挥而就。

著名诗人李颀在《赠张旭》中说的可以证实这一点：“张公性嗜酒，豁达无所营。皓首穷草隶，时称太湖精。露顶据胡床，长叫三五声。兴来洒素壁，挥笔如流星。”张旭是苏州人，戏称他为“太湖精”真是恰到好处。不过他留下的几首诗，却不像他的草书那么狂放，像《桃花溪》这首诗所描述的那样，“隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在青溪何处边？”在淡淡的烟雾中，影影绰绰望见远处有一座高耸的桥，可是要找的地方还是找不着。诗人来到一块突出水中的大石头上，问划船从这里经过的渔人：从桃花源里流出来的桃花，流得青溪里到处都是，叫人怎么顺着流动的桃花去寻找桃花源呢？从表层信息来看，不过是说诗人来游了一趟桃花源，尽管找不着洞口，可也并不着急。这是诗意的旅行，是在寻诗。可是我们顺着诗人的足迹。再来找一遍看。青溪里这随着水波翻动的桃花，到底是从哪里流出来的呢？“世中遥望空云山”，向哪里去找桃花源呢？这云封雾罩的桃花源，是一个地方，但更像是人生想要达到的一种境界。因此从深层意蕴看，这又是哲理的旅游，是在进行层层深入的哲理思考。“隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在青溪何处边？”

张若虚的生平事迹都不可考，只知道是扬州人。他只流传下来两首诗。但《春江花月夜》却是古今传诵的名篇。《春江花月夜》原是南朝著名的昏君陈后主创作的，当时还谱了曲，可以唱。后来，词和曲都失传了。张若虚这首《春江花月夜》借旧题写新诗，是旧瓶装新酒。这首诗，写农历二月间诗人在长江边上思念故乡扬州的种种感慨和想象。唐诗中把长江下游宽阔的江面也叫做海，因此这里的“春江潮水连海平，海上明月共潮生”，虽然说的是海，指的却是浩茫茫的长江。诗就是从春天、长江、花林、明月和夜晚这五个方面切入，把由此引出的种种意象穿织组合在一起，反复咏叹拂拭不去的乡愁。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！

诗人望着一江春水向东流，月亮从宽阔的江面上升起，映着滟滟的江波，展现一片明澈。诗一出手就渲染出一片浩阔、朦胧又透明的夜景，似真似幻，使人面对着无限的时空，仿佛突然进入一种失重状态，进入一种寻求顿悟的深沉。由随波一泻千里的月色，诗人又想到江流长在，月光长在，而人生却是那么短暂，于是继续感慨地叹道：

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。

天上水上，皓白无尘，只有这一轮孤月，在无穷的宇宙中永无终止的漂泊。月亮，最初照见的是什么人？将要照见的又是什么人？人类生命的系列虽然是无尽的，但“今人不见古时月，今月曾经照古人”，一代一代的人都消逝了，只有滚滚滔滔的长江依然在滚滚滔滔的流淌。这种世路无穷，劳生有限的感慨并不是一发不可收拾，陷入不能自拔的境地，因为诗人毕竟生活在唐代，毕竟有找到发展机遇的可能性，所以只点到为止。接下来诗的脉络转换，转入传统的游子思妇的相思：

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

移动的月光，一定是正照着那女人的梳妆台，思念之情如同这皎洁的月色一样笼罩着她，放下帘子也推不走，出去捣衣也拂不去。最后脉络再次转换，诗人由想象又回到现实：

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春看[去]欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

春天已过了一半，快到落花时节，江水眼看就要把春天送走了；刚才看着升起的月亮，又开始西斜，诗人却就是回不去，回家的路就像从碣石到潇湘一样遥远，不知道是否有人乘月归去，反正自己只能望着江边的树荡起离愁。

全诗虽然带着一种淡淡的哀愁，但洋溢着浓郁的青春气息，音调嘹亮，意境清澈而透明。

**第六集 山水诗人**

山水田园诗人以王维、孟浩然为代表，因此也称王孟诗派。这些诗人用开阔的胸怀，深细敏感的审美嗅觉，来描绘山水风景的优美壮丽，歌咏田园生活的闲适静谧，从一个侧面折射出盛唐时期社会的安定，农民的安居乐业和时代精神的开朗乐观。以前对山水诗评价过低，认为是远离时代的。其实不然。“国破山河在，城春草木深”，也是山水诗，只因为是在乱世，诗人才那么心情沉重。那么，在太平时期，王维歌咏“明月松间照，清泉石上流”，不也正符合时代的要求么！

最杰出的山水田园诗人是王维。据记载，王维九岁就能写诗。像那首脍炙人口的《九月九日忆山东兄弟》，就是王维十七岁时写的：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

王维精通音乐，擅长草书和隶书，绘画的成就尤其突出，以至宋代大诗人苏轼称赞他“诗中有画，画中有诗”。他的诗歌创作，就是以这种全面的艺术修养为基础的。

三十七岁时，王维曾出使凉州，也就是今天的甘肃中部，途中做了一首《使至塞上》：

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

“谓城朝雨轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”（《送元二使安西》）这首诗当时就有人谱曲，称为《阳关三叠》，成为流传广远的送别歌词，用最普通的词组成最普通的句子，一看就懂。但是情意又那么深长，音调又那么响亮，使人感到正是自己要说的话，只是没说出来罢了。“谓城朝雨轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

开元末年，也就是公元八世纪四十年代初，口蜜腹剑的奸臣李林甫开始得势，把兢兢业业治理国家的著名宰相张九龄挤出朝廷，这意味着政治局势即将发生重大的变化。王维为了逃避可能会有的意外，就开始过一种半隐半仕的生活。这是政治局势变化对他的影响。其实，王维在封闭状态的生活中越陷越深，更主要的还是他自己立身处世的原则造成的。他母亲长期奉佛，这种潜移默化的影响，对他来说自然是不可抗拒的。中年丧妻以后，他就没有再娶，一直过着长斋奉佛的独身生活。这时正是后来对祖国诗歌有深刻影响的禅宗蓬勃发展的时期，他对禅宗的哲理兴趣越来越大。他的诗歌风格也发生了变化，早年那种意气风发的诗不见了，代之而起的，是融合画意、诗情和禅理的山水诗。这种小诗像一幅画，诗情清淡，却又蕴涵着不易把捉的禅理。他这类诗成就极高，可以说前无古人，后无来者。

中年颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值邻叟，谈笑无还期。（《渭川田家》）

抒怀主人公完全跳出了名缰利锁的磁场，内心有一种以安全感为地基的从容不迫，从而能进入一种绝对自由的精神境界，用不带任何功利的审美目光，自得其乐地去发现极其平凡，有时旁人发现不了的自然美。

孟浩然和王维是好朋友，在赠王维的诗《留别王维》中说：“欲寻芳草去，惜与故人违。当路谁相假？知音世所稀。”可见他是把王维当知音的。

孟浩然的生平事迹非常简单：四十岁以前一直住在襄阳，四十岁时到长安考过一次进士，然而却没有考上，从此也就不得不断了做官的念头。到江浙一带游历了几年之后，最终死在襄阳。盛唐的大诗人，没有谁一生过得像他那么平淡的。

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。（《望洞庭湖赠张丞相》）

这首诗是赠张九龄的。八世纪三十年代末，张九龄从宰相的官位上被贬到荆州。由于欣赏孟浩然的诗，就把他请到荆州，并给他小官做。还从来没做过官的孟浩然非常高兴，写下了这首境界雄阔的诗。“气蒸云梦泽，波撼岳阳楼”，写洞庭湖的云雾迷朦，波涛浩渺，写得气势磅礴，充分展示了盛唐气象。孟浩然所以要把洞庭湖写得这么浩浩荡荡，无边无际，是因为他要用湖来象征人间吧。在人世间他无依无靠，没有得力的人物来提拔他，就如同“欲济无舟楫”——想过洞庭却找不到船一样。现在当过宰相的张九龄来了，给他官做，终于使他有了施展抱负的机会。他“坐观垂钓者”，也想到湖边来钓上一条大鱼，也就是想趁此机会来干一番事业。只是很可惜，一生只活了五十二岁的孟浩然，这时已经是四十八岁了。

从初唐到盛唐，孟浩然是第一个大力写山水诗的诗人。他的山水诗，不因情造景，即有了某种情，然后再找出某种相应的景作衬托；也不光是借景抒情，即由于某种景而生发出某种情来。他是在山水诗中，情与景的水乳交融中，写出诗来的。

山暝听猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。建德非吾土，维扬忆旧游。还将两行泪，遥寄海西头。（《宿桐庐江寄广陵旧游》）

既是写景，又是抒情，或者说，这是营造出来的一种化境，根本无法说清究竟是写景还是抒情。在此之前，山水诗达到这种情景交融的境界的，不能说没有。但只有到孟浩然，才懂得有意识地去营造这样的境界，提高山水诗的表现能力。再以他另一首表现田园生活的名诗为例：

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。（《过故人庄》）

孟浩然所做的诗中流传最广的是《春晓》这首诗，乍看只不过是叹息春天的花朵容易凋谢，有一片淡淡的惜春之情。但细一想，不是不可以说，这是暗示在社会的风雨声中，青春容易消逝么？

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”

**高三年级**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **日期** | **复习内容** | **资源** | **目标** | **重难点** | **巩固训练** |
| 2020-2-10（周一） | 论述类、实用类文本复习 | 各类二轮资料 名师空中课堂 学科网视频资料 | 1、客观题部分能做到定点比对，能精准理解选项概括式、具体式、同义变式等转述方式，并准确判断其异同，掌握错误项类型。 2、主观题部分能准确全面概括观点、情感等重要信息，分析观点和材料的关系。 | 论述类、实用类文本客观题解题方法 | 二轮资料的配套练习 近五年江苏真题 近三年全国卷真题 |
| 2020-2-11（周二） | 论述类文本重要词语、概念、重要句子的含意 |
| 2020-2-12（周三） | 论述类文本概括观点 |
| 2020-2-13（周四） | 论述类文本思路分析概括 |
| 2020-2-14（周五） | 实用类文本信息概括 |
| 2020-2-15（周六） |  | | | | |
| **2020-2-16（周日）** |
| 2020-2-17（周一） | 小说二轮复习 | 各类二轮资料 名师空中课堂 学科网视频资料 | 1、读懂各类文本 2、术语精准 3、答全 | 人物形象题答完整 | 二轮资料的配套练习 近五年江苏真题 近三年全国卷真题 |
| 2020-2-18（周二） | 细节描写的作用题 |
| 2020-2-19（周三） | 小说叙述角度及叙述方式 |
| 2020-2-20（周四） | 小说意蕴题 |
| 2020-2-21（周五） |  |
| 2020-2-22（周六） | **休息** | | | | |
| **2020-2-23（周日）** |
| 2020-2-24（周一） | 小说、散文二轮复习 | 各类二轮资料 名师空中课堂 | 读懂各类文本 2、术语精准 3、答全 | 小说客观题复习 | 二轮资料的配套练习 近五年江苏真题 近三年全国卷真题 |
| 2020-2-25（周二） | 散文艺术特色题 |
| 2020-2-26（周三） | 散文情感态度题 |
| 2020-2-27（周四） | 作文的拟题、开头和结尾 |
| 2020-2-28（周五） |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 详细版 |  |  |  |  |  |
| **日期** | **复习内容** | **资源** | **目标** | **重难点** | **巩固训练** |
| 2020-2-10（周一） | 论述类、实用类文本复习 | 各类二轮资料 名师空中课堂 学科网视频资料 | 1、客观题部分能做到定点比对，能精准理解选项概括式、具体式、同义变式等转述方式，并准确判断其异同，掌握错误项类型。 2、主观题部分能准确全面概括观点、情感等重要信息，分析观点和材料的关系。 | 论述类、实用类文本客观题解题方法 | 论述类：2018年新课标全国Ⅲ卷 实用类:2018年新课标全国Ⅱ卷 |
| 2020-2-11（周二） | 论述类文本重要词语、概念、重要句子的含意 | 2016年江苏卷《成人不自在》 2017年江苏卷《说谱》 |
| 2020-2-12（周三） | 论述类文本概括观点 | 2009年江苏卷《说异》 |
| 2020-2-13（周四） | 论述类文本思路分析概括 | 2013年江苏卷《笑的价值》 |
| 2020-2-14（周五） | 实用类文本信息概括 | 2019年江苏卷《天津的开合桥》 |
| **2020-2-15（周六）** |  | | | | |
| **2020-2-16（周日）** |
| 2020-2-17（周一） | 小说二轮复习 | 各类二轮资料 名师空中课堂 学科网视频资料 | 1、读懂各类文本 2、术语精准 3、答全 | 人物形象题答完整 | 2018年江苏卷《小哥俩》 |
| 2020-2-18（周二） | 细节描写的作用题 | 2016年苏南模考卷《狩猎》 |
| 2020-2-19（周三） | 小说叙述角度及叙述方式 | 2018年新课标全国1卷 《赵一曼女士》 |
| 2020-2-20（周四） | 小说意蕴题 | 2013年江苏卷《安娜之死》 |
| 2020-2-21（周五） |  |  |
| 2020-2-22（周六） | **休息** | | | | |
| **2020-2-23（周日）** |
| 2020-2-24（周一） | 小说、散文二轮复习 | 各类二轮资料 名师空中课堂 | 读懂各类文本 2、术语精准 3、答全 | 小说客观题复习 | 2019年江苏卷新课标全国Ⅱ卷《小步舞》 |
| 2020-2-25（周二） | 散文艺术特色题 | 2009年江苏卷《上善若水》 |
| 2020-2-26（周三） | 散文情感态度题 | 模考卷《在风中长大》 |
| 2020-2-27（周四） | 作文的拟题、开头和结尾 |  |
| 2020-2-28（周五） |  |  |